



# অষ্টমভাগের সূচী ।

বিষয় ।			পৃষ্ঠা ।
অর্জুন-সংবাদ ...	...	শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী ...	২৬২
আর একখানি প্রাচীন দলীল ...	...	পত্রিকা-সম্পাদক ...	৮
কাশীরাম দাস ...	...	" ...	১৩
চরক ও সূত্রভেদের সময় নিরূপণ ...	...	শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়	
দক্ষিণাপথে প্রচলিত পুষ্কা ও ত্রুত ...	...	শ্রীনবকান্ত কবিতৃষণ ...	১৫০
প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ✓...	...	শ্রীদীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় ...	১৫
ঐ ...	...	শ্রীভারতেশ্বর ভট্টাচার্য্য ...	৩০
ঐ ...	...	শ্রীরাঙ্গীবলোচন দাস ...	৪৪
বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত বৈদেশিক শব্দ ...	...	পত্রিকা-সম্পাদক ...	৪৮
বাঙলা কৃৎ ও তদ্ধিত ...	...	শ্রীভাণ্ডারচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ...	১৬২
ঐ ...	...	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ...	১৬৭
বাঙলা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ...	...	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী ...	২২২
বাঙলা বাকরণ ✓	...	শ্রীশিবচন্দ্র শীল ...	২৮৬
ঐ ...	...	শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ...	১
বাঙলা শব্দতত্ত্ব ...	...	শ্রীরায়েন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী ...	২০১
বাঙলার সহিত প্রাকৃতের সাদৃশ্য ✓	...	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস ...	২৩
ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে আরও কয়েকটি কথা ...	...	শ্রীকালিদাস নাথ ...	২৫৪
এলা উন্নয়নার্থের রায় ...	...	শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ...	১১
সংগ্রহ ...	...	শ্রীচুর্ণীদাস রায় ...	২৪৩
দেব-সংহিতা ...	...	✓ শ্রীশ্রবচন্দ্র বিদ্যাসাগর ...	৭৩
নারায়ণ-কথা ...	...	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী ...	১৪১
নারায়ণের পাঁচালী ...	...	ঐ ...	৫৫
কীর্ত্তনমন্তব্য ...	...	শ্রীব্রজচন্দ্র সান্যাল ...	১৯৩
		পত্রিকা-সম্পাদক ...	২৪১

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

## বাঙ্গালা ব্যাকরণ ।

বাঙ্গালা ভাষায় কিছু কম আড়াই শত বাঙ্গালা ব্যাকরণ লিখিত হইয়াছে । গত দশ বৎসরের মধ্যেই ইহাদের অধিকাংশ প্রাদুর্ভূত হইয়া বঙ্গীয় বালকগণের মস্তক বিকৃত এবং তাহাদের অভিভাবকগণের পয়সা অপহরণ করিতেছেন । এতগুলি ব্যাকরণ বাহির হইয়াছে বলিয়া বাঙ্গালীর গৌরব করিবার কিছুই নাই ; কারণ সমস্ত বাঙ্গালা ব্যাকরণগুলিই দুই শ্রেণীর লোক কর্তৃক দুই প্যাটেণ্টে প্রস্তুত হইতেছে ; একটি মুদ্রবোধ-প্যাটেণ্টে গ্রন্থকার পণ্ডিত-গণ, আর একটি হাতলি-প্যাটেণ্টে গ্রন্থকার মাষ্টারগণ । এক প্যাটেণ্টের গ্রন্থ খুলিলেই বর্ণের উচ্চারণস্থান ও নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় ; অপর প্যাটেণ্টের ব্যাকরণ খুলিলেই দেখিতে পাওয়া যায়, শব্দসমূহ পাচ ভাগে বিভক্ত—বিশেষ্য বিশেষণ সর্বনাম ক্রিয়া ও অব্যয় । ক্রমে এক প্যাটেণ্টে সংস্কৃত সূত্রগুলির তর্জমা, আর এক প্যাটেণ্টে ইংরেজী কলগুলির তর্জমা । বাঙ্গালাটা যে একটা স্বতন্ত্র ভাষা, উহা যে পালি মাগধী অর্দ্ধমাগধী, সংস্কৃত পার্সি ইংরেজি প্রভৃতি নানা ভাষার সংমিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে, গ্রন্থকারগণ সে কথা একবারও ভাবেন না । অনেকে আবার দুই প্যাটেণ্ট মিশাইয়া এক প্রকার থিচুড়ী প্রস্তুত করেন । সে অতি উৎকৃষ্ট পদার্থ । তাহাতে যুক্তির লেশমাত্রও নাই ; বহুদর্শিতার নামও নাই । উদাহরণ দেখুন,—সংস্কৃত-ব্যাকরণকারেরা অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া দেখিলেন, পদরাশিকে দুই ভাগে ভিন্ন বিভক্ত করা যায় না । সেই জন্য তাহারা লিখিলেন—পদ দুই প্রকার—সুবস্ত ও িঙস্ত । তাহাদের সংস্কার ‘নাপদং শাস্ত্রে প্রযুক্তীত’ বিভক্তিস্থত না হইলে ধাতু ও শব্দ শাস্ত্রে প্রয়োগ করা যায় না ; সুতরাং ধাতুর উত্তর ত্রিবিধি বিভক্তি এবং সর্বপ্রকার শব্দের উত্তর সুবাদি বিভক্তি হয়, এই তাহাদের ব্যবস্থা ; তাহারা অব্যয়ের উত্তর বিভক্তি করিয়া লোপ করিবেন ; কিন্তু বিনা বিভক্তিতে শব্দ প্রয়োগ করিতে পারা যায়, ইহা কিছুতেই স্বীকার করিতে প্রস্তুত হইবেন না । কিন্তু বাঙ্গালা ব্যাকরণকারেরা বলিলেন, অব্যয়ের উত্তর বিভক্তি হয় না । সুবুদ্ধি বালক যদি জিজ্ঞাসা করে, ‘রাম রাবণকে মারিলেন’ ‘কেশব আম খাইলেন’ এ সকল স্থলে ‘রাম’, ‘কেশব’ ও ‘আম’ কেন অব্যয় শব্দ হইবে না, তাহা হইলেই ব্যাকরণকারেরা অবাক্ । তাহারা দেখিয়াছেন সংস্কৃত ব্যাকরণকারেরা বিভক্তি দেন ;

সুতরাং তাঁহাদিগকে বিভক্তি দিতে হইবে। তাঁহারা দেখিয়াছেন ইংরেজি ব্যাকরণবারেরা parts of speech দেন, সুতরাং তাঁহাদিগকে দুই দিতে হইবে। নৈলে বাহাদুরী হয় না, বৈ বিক্রী হয় না ; কিন্তু দুই রকম ব্যাকরণ হইতে দুই রকম নিয়ম প্রকট করিয়া নিজের বিদ্যা প্রকাশ ইচ্ছা গেল, তাহা দেখিয়াও দেখিলেন না : আবার দেখুন সংস্কৃত ব্যাকরণে বিভক্তি স্বতন্ত্র জিনিস, কারক স্বতন্ত্র জিনিস। কারক অর্গসাপেক্ষ, বিভক্তি শব্দসাপেক্ষ। সংস্কৃতে অনেকগুলি বিভক্তি আছে, অনেকগুলি কারক আছে ; কারক ভিন্ন নানা সম্বন্ধে নানা কারণে নানা বিভক্তির উৎপত্তি হয় ; সুতরাং সংস্কৃত ব্যাকরণে কারক ও বিভক্তি দুইটি স্বতন্ত্র রাখা প্রয়োজন হইয়াছে। সংস্কৃতে কারকের লক্ষণ স্বতন্ত্র ; ক্রিয়ার সহিত অঘন না হইলে কারক বলা যায় না ; কিন্তু ইংরেজিতে Case এর লক্ষণ অন্তরূপ ; নাউনের কণ্ডিশন দেখাইয়া দিলে Case হয় ; সুতরাং Case এ ও কারকে আকাশ পাতাল তফাত। ইংরেজিতে পসেসিভ্ কেস্, সংস্কৃতে উহা কারক নহে ; কিন্তু অনেক বাঙ্গালা ব্যাকরণে সম্বন্ধ পদ কারক রূপে বিরাজ করিতেছেন। ইংরেজিতে বিভক্তি বলিয়া জিনিস এক। পসেসিভের আপষ্ট্রিফি এন্স আছে, আর বহুবচনে কিছু পরিবর্তন আছে ; সুতরাং কৰ্ম্মবাচ্যস্থলে ইংরেজিতে মোটামুটি কর্তাকে নমিনেটিভ্ কেস্ হইবে ; কিন্তু সংস্কৃতে কৰ্ম্মবাচ্যের সম্বন্ধে কটকে একরূপে কর্তা-কারক বলিলে লণ্ডভণ্ড কাণ্ড উপস্থিত হয় ; কিন্তু আমরা দুই চারি খান ব্যাকরণ দেখিয়াছি তাহাতে একেবারে বিভক্তির নাম নাই। মাঝে মাঝে আছে, কর্তা কারকে অধিকরণ কারক হয়, যথা,—‘ছাগলে পাতা খায়’ ; করণকারকেও অধিকরণ কারক হয় ; যথা ‘ছুরিতে কাটে’ ‘মুখে খায়’ ইত্যাদি। এইরূপে কারক ও বিভক্তিতে গোলযোগ করিয়া অনেক ব্যাকরণেই ছেলেদের মনে একটা ত্রাস জন্মাইয়া দেয়। কিন্তু যদি বিভক্তি ও কারক স্বতন্ত্র রাখিয়া তাহাদের কার্য্য লক্ষণ প্রয়োগ প্রভৃতি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপে দেখাইয়া দেওয়া যায়, কোন্ কারকে কোন্ বিভক্তি হয়, কোন্ শব্দের যোগে কোন্ বিভক্তি হয়, কোন্ অর্থে কোন্ বিভক্তি হয়, এইগুলি ভাল করিয়া দেখাইয়া দিলে প্রণালীগুদ্ধরূপে বালকদিগকে বুঝাইয়া দেওয়া যাইতে পারে।

বিভক্তির আকার লইয়াই কত গোলযোগ আছে। কেহ লিখিলেন, বিভক্তির আকার এইরূপ :—

প্রথমা	রা
দ্বিতীয়া	কে রে য় তে দিগকে দেয়
তৃতীয়া	দ্বারা দিগের দ্বারা
	দিয়া এ য় দিগকে দিয়া
চতুর্থী	কে দিগকে
পঞ্চমী	হইতে দিগের হইতে
	থেকে দিগের থেকে



ইত্যাদি। কেহবা প্রথমার বিসর্গের পরিবর্তে ফাঁক দিয়া থাকেন। সংস্কৃতে যেমন বিভক্তির রূপগুলি আছে, বাঙ্গালায় সেইরূপ থাকা চাই, নহিলে চণ্ডী অশুদ্ধ হইবে।

আমরা জিজ্ঞাসা করি ‘দ্বারা’ ‘দিয়া’ বিভক্তি হইল কিরূপে? শব্দের সঙ্গে জমাট না বাঁধিলে বিভক্তি হয় না। ‘আমাদিগের দ্বারা’ ‘আমার দ্বারা’ দিব্য সম্বন্ধ পদ রহিয়াছে, কেমন করিয়া বলিব উহা বিভক্তি? ‘ছুরি দিয়া কাটিবে’ এস্থলে ‘দিয়া’ অসমাপিকা ক্রিয়া; কন্ম ‘ছুরি’; কি বলিয়া ‘দিয়া’ কে করণের বিভক্তি বলিব? অথচ সকল ব্যাকরণেই দেখি ‘দিয়া’ করণের বিভক্তি। কেমন করিয়া বলিব ব্যাকরণকারেরা ব্যাকরণ লিখিবার সময় মস্তিষ্ক বিলোড়ন করেন। তাহার পর আবার ‘দিগকে’ বিভক্ত করা হইয়াছে; কিন্তু ‘দিগকে’ কি আমরা কখনও ব্যবহার করি? পশ্চিম রাঢ়ে ‘দিগ্গে’ একটা কথা আছে বটে; আমাদেরও পুরাণ দলিলাদিতে ‘আমার দিগরের’ দেখিতে পাই বটে; কিন্তু ‘দিগকে’ কখনও দেখিতে পাই না, কখনও বলিও না। যখন ‘আমার দিগরকে’ ব্যবহার করিত, তখন ‘দিগর’ বিভক্তি ছিল না। ‘দিগর’ পারশ্ব শব্দ—অর্থ গণ। যদি বিভক্তি বলিতে হয়, যে টুকু জমাট বাঁধে, সেই টুকু ‘দের’ বিভক্তি বলিতে গেলে ‘দের’ কেই বলিতে হয়। কিন্তু সে ‘দের’ কন্মের বিভক্তি, সম্বন্ধের বিভক্তি, অধিকরণেরও বিভক্তি।

অনেক প্রাকৃত ব্যাকরণে সম্প্রদান কারক নাই, বাঙ্গালায়ও সম্প্রদান কারক নাই; কিন্তু মুদ্রবোধ প্যাটেণ্টই হউক, আর হাইলি প্যাটেণ্টই হউক, উভয় প্রকার ব্যাকরণেই সম্প্রদান কারকের অস্তিত্ব বজায় রাখা হইয়াছে। জুই এক খানি ব্যাকরণে “ধোপাকে কাপড় দিলাম” সম্প্রদান কারকের উদাহরণ বলিয়া দেওয়া হইয়াছে। ‘রজকস্ত বস্ত্রং দদাতি’ যে সম্প্রদান হয় না, আর তা লইয়া যে সংস্কৃত ব্যাকরণকারেরা অনেক মাথা কুটাকুটি করিয়া গিয়াছেন, তাহা গোনেই বা কে আর পড়েই বা কে। বাঙ্গালা ব্যাকরণকার দেখিলেন, দান ক্রিয়ার কন্মকেই সম্প্রদান বলে; সুতরাং রজক কেন সম্প্রদান হইবে না? সংস্কৃত ওয়ালারা বলেন, স্বস্বত্ব ধ্বংসপূর্বক পরস্বত্বোৎপত্ত্যকুল ব্যাপারকে দান বলে; রজককে যে বস্ত্র দেওয়া গেল, তাহাতে স্বস্বত্বেরও ধ্বংস হইল না, পরস্বত্বেরও উৎপত্তি হইল না; তবে রজককে বস্ত্র দান করা হইল কিরূপে, রজকই বা সম্প্রদান হইল কিরূপে?

তার পর সন্ধি—বাঙ্গালা ব্যাকরণ খুলিলেই চতুর্থ বা পঞ্চম পত্রের সন্ধি আরম্ভ—‘অকারের পর অকার কিংবা আকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া আকার হয়—আকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয়’। অস্বৃদ্ধি বালক যদি জিজ্ঞাসা করে ‘রাম আইস’ এ স্থলে ‘রামাইস’ কেন হইবে না, ‘তখন অবিনাশ বলিল’ ‘তখনাবিনাশ বলিল’ কেন হইল না, পণ্ডিত মহাশয় নিরস্তর। সংস্কৃত ব্যাকরণে পদাস্ত সন্ধি আছে; সুতরাং কোন কোন ব্যাকরণকার সংজ্ঞাপ্রকরণের পরেই সন্ধি আরম্ভ করিয়াছেন। বাঙ্গালায় পদাস্ত সন্ধি নাই, সুতরাং ব্যাকরণের প্রথমের সন্ধি থাকা উচিত নহে; থাকিলেই ‘পাঁচ পশ বিচালি কিনিলাম, শুধাপ্যাকচালাখানা বাঁধা হইল’ এইরূপ প্রয়োগ হইবে। বাস্তবিক বাঙ্গালা ব্যাকরণের প্রথমে সন্ধি দেওয়া কেবল চিক্কা-

শূন্যতার পরিচয়। সংস্কৃতে লিখিত কাশ্মীরী ভাষায় একখানি ব্যাকরণ সম্প্রতি প্রচারিত হইয়াছে, তাহার প্রথম দুইটি সূত্র “সন্ধিঃ পদেষু” “ন বাকোষু”। কাশ্মীরীদের যে স্ববৃদ্ধিটুকু আছে, বাঙ্গালীর সেটুকু নাই; অনেক ব্যাকরণে “পদের অন্তে স্থিত নকারের পর ল থাকিলে নকারের স্থলে ল হয় এবং অনুনাসিককল্পসূচক চন্দ্রবিন্দু ব্যবহৃত হয়; যথা,—বিদ্বান্নিখতি” এইরূপ সূত্র ও পদ আছে। আবার “পদের অন্তস্থিত একার অথবা ওকারের পর অকার থাকিলে অকারের লোপ হয় ও লুপ্ত অকারের চিহ্ন থাকে”। বলুন দেখি, এসকল ব্যাকরণকারকে কি বলিতে ইচ্ছা হয়!

কেহ কেহ বলিবেন, যদি ব্যাকরণের গোড়ায় সন্ধি না দাও, তাহা হইলে ‘যদ্যপি’ ‘অদ্যপি’ ‘অতএব’ ‘ইত্যন্ততঃ’ ইত্যাদি স্থলে বালকে কিরূপে জানিবে যে এগুলি সন্ধি আছে। তাহার উত্তর এই যে একপ স্থলহিত আঁত অল্প; তার পর সে গুলি সন্ধিতে জমাট করা জিনিষ সংস্কৃত হইতে পাটবাঁচি এবং আমরা তাহাকে একপদ রূপেই ব্যবহার করিয়া থাকি। উহা ভাঙ্গিবার জন্ত ইচ্ছা হয় না, প্রবৃত্তিও হয় না, প্রয়োজনও নাই। আর যদি ঐ কটা সংস্কৃত শব্দের জন্তই ব্যাকরণের গোড়ায় সন্ধি শিখিতে হয়, তাহা হইলে ‘অমন’ অনেক জমাট বাঁধা ইংরেজি শব্দ আমরা বাঙ্গালায় ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহাব জন্তও সন্ধির সূত্র রাখা প্রয়োজন, যথা,—‘মানোয়ারি গোরা’। এইরূপ পার্শী শব্দেরও করিতে হয়, যথা,—‘সিরাজ উদ্দৌলা’ ‘নিজাম উল্লুলা’ ইত্যাদি। হিন্দীশব্দেরও করিতে হয়; ফরাসীশব্দেরও দিতে হয়।

বাঙ্গালায় সমাস হইলে অনেক পদ একত্র করিয়া এক পদ হইলে সন্ধি হয়, একথা অনেকে স্বীকার করিয়াছেন। আমরা বলি সংস্কৃতমূলক শব্দ ভিন্ন অল্পতম সমাসেও সন্ধি হয় না; যথা,—‘রেল ওয়ে’ ‘কমল আঁখি’ ‘জাকেট আন্তন’ ‘নিলাম ইত্তাহার’ ‘বাঙ্গালা ইতিহাস’ ‘সংস্কৃত অভিধান’ ‘বাঙ্গালা অভিধান’ ‘তুমি আমি’ ইত্যাদি। তবে যে সকল সমাস করা পদ সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে, তাহাতেই সন্ধি থাকে; যথা ‘মহাশয়’ ‘দেবালয়’ ‘বিদ্যালয়’ ‘কুশাসন’ ইত্যাদি। তবেই নিজ বাঙ্গালা ভাষায় সমাসেই হউক আর অসমাসেই হউক, সন্ধির দরকার নাই। তবে সন্ধির আর এক দরকার হইতে পারে ক্রতে ও তদ্ধিতে; এখানেও সেই কথা; যে সকল শব্দ সংস্কৃত ক্রুৎ ও তদ্ধিত প্রত্যয় যোগে নিম্পন্ন হইয়া বাঙ্গালায় আসিয়াছে, তাহাতেই সন্ধি আছে, নিজ বাঙ্গালায় নাই। তদ্ধিত যথা—‘বাড়ী-ওয়ালা’ ‘ঘড়ী ওয়ালা’; ক্রুৎ যথা—‘দেওন’ ‘লওন’ ‘লইয়া’ ‘বাইয়া’ ইত্যাদি। সুতরাং সন্ধি জিনিষটা খাঁটি বাঙ্গালা ব্যাকরণে একেবারেই দরকার নাই। সংস্কৃত হইতে যে সকল শব্দ আসিয়াছে, তাহাদিগকে স্বতন্ত্র শব্দ বলিয়াই ব্যবহার করিব। যাহাদের তাহার মধ্যে প্রবেশ করিবার প্রবৃত্তি হইবে, তাঁহারা সংস্কৃত ব্যাকরণ পড়ুন।

সংস্কৃতজ্ঞেরা বলিবেন, বাঙ্গালায় সব শব্দই সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে অথবা এত অধিক শব্দ সংস্কৃত ভাষা হইতে আসিয়াছে, যে সংস্কৃত ব্যাকরণ একবারেই ছাড়িয়া দিবার ঘোষণা নাই।

আমরা একথা স্বীকার করি না। লিখিত ভাষায় বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অনুরোধে সংস্কৃতের বাড়িবাড়ি কিছু বেশী হইয়াছিল বটে, কিন্তু ক্রমে সে ভাষা অপ্ৰচলিত হইয়া আসিতেছে। আমরা জিজ্ঞাসা করি ‘তেল’ শব্দ সংস্কৃতে ‘তৈল’, প্রাকৃতে ‘তৈল’, প্রাচীন বাঙ্গালায় ‘তেল’। আমরা যদি ‘তেল’ লিখি, চণ্ডী অন্তর্ভুক্ত হইবে কেন? যদি অলঙ্কার শাস্ত্রের ব্যবস্থা শুনি, তাহা হইলে ‘তৈল’ শব্দ প্রয়োগ করিলেই অপ্ৰযুক্তির দোষ আসিয়া পড়িবে। ‘কাজ’ শব্দ প্রাকৃত ‘কজ্জ’ শব্দ হইতে উৎপন্ন; এখনিকার পণ্ডিতাভিমানীরা সংস্কৃত ‘কাযা’ শব্দ হইতে আসিয়াছে বলিয়া ‘কাম’ অন্তঃস্থ য দিয়া বানান করেন, এ জায়গায় পাঠকবর্গ বলুন দেখি ‘জ’ শুদ্ধ না ‘য’ শুদ্ধ। আমরা ছেলেদের গাছ বলিয়া আদর করিয়া থাকি; পণ্ডিতদিগের সংস্কার উহা যাদব শব্দ হইতে উৎপন্ন, সুতরাং তাহার ‘যাছ’ লিখিয়া থাকেন; কিন্তু যাদব শব্দ হইতে ছেলেদের আদর অর্গ আসে কেমন করিয়া? আসিবার ত কোন সম্ভাবনাই নাই। বহুবংশে উৎপন্ন বলিলে যদি আদর হয়, তবে রঘুবংশে উৎপন্ন বলিলে আদর হইবে না কেন? বাস্তবিক ‘যাছ’ শব্দটি ‘যাদব’ হইতে উৎপন্ন নহে; সংস্কৃতে ছেলেদের আদর করার জন্য ‘জাত’ একটি শব্দ আছে, প্রাকৃতে উহা ‘জাদ’ হয়, তাহা হইতেই বাঙ্গালায় ‘যাছ’ হইয়াছে। সুতরাং বাঙ্গালার অন্তঃস্থ য দিয়া ‘যাছ’ লিখিলে খাঁটি ভুল হইয়া যায়। অনেক স্থলে সংস্কৃত ও প্রাকৃতমূলক দুই শব্দ একই অর্থে বাঙ্গালায় চলিত আছে, আমরা লিখিবার সময় সংস্কৃতমূলক শব্দটি ব্যবহার করি, আর কথা কহিবার সময় প্রাকৃতমূলক শব্দটি ব্যবহার করি—‘অদা’—‘আজ’ ‘কলা’—‘কাল’; কেন ‘আজ’ ‘কাল’ লিখিলে কি অর্থ পরিষ্কার হয় না? আমরা ত দেখি অর্থের কোন ব্যত্যয়ই হয় না; তবে কেন সাধ করিয়া চলিত শব্দ ত্যাগ করি, আর অপ্ৰচলিত সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়া ছেলেদের মানের বইএর কলেবর বৃদ্ধি করিয়া দিই। গোড়ায়ত সেই আহাম্মুকি করি, আবার শেষ রক্ষা করিবার জন্য পৃথিবী শুদ্ধ সন্ধির সূত্র মুখস্থ করিয়া মরি।

শব্দবিভাগ সম্বন্ধে একটি কৌতূহলের কথা মনে পড়িয়া গেল। এক জন সুবুদ্ধি বাঙ্গালা-ব্যাকরণকার প্রাতিপদিকের শ্রেণীবিভাগ করিতে গিয়া দেখিলেন, একজাতীয় শব্দ বিভক্তি-বৃত্ত হইলেও বিকৃত হয় না, আর এক জাতীয় শব্দ বিকৃত হয়; যাহার বিকৃত হয় না, সংস্কৃতে তাহাদের অব্যয় বলে, সেইজন্য যাহারা বিকৃত হয়, তিনি তাহাদিগকে সব্যয় বলেন। সব্যয় শব্দ না আছে সংস্কৃতে, না আছে বাঙ্গালায়। যদিবা সংস্কৃতে ব্যবহার করা যায়, তাহা হইলেও উহার অর্থ তিনি বাহা করিয়াছেন, তাহা কোনক্রমেই হয় না। পূর্বেই বলিয়াছি, অনেক বিভক্তিতে বাঙ্গালা শব্দের কোন বিকারই হয় না, সেগুলিও তবে অব্যয় হইয়া মাউক। বাস্তবিক বাঙ্গালায় তিন চারিটি বই বিভক্তি নাই। তাহার মধ্যে আবার ‘এ’ বিভক্তিট সকল কারকেই হয়, সুতরাং সংস্কৃতের মত প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থী ইত্যাদি এবং একবচন, বহুবচন করিয়া একটা লম্বা গাছ আঁকিবার প্রয়োজন কি? ইংরেজিতে বিভক্তি দুই বই নাই, বাঙ্গালায় চার পাঁচটি আছে, সুতরাং বিভক্তিটা একেবারে লোপ

করিলে চলিবে না । বিশেষ যখন বিভক্তি শব্দের অঙ্গ ও কারক অণের অঙ্গ, তখন ও ছুটা বাল্যকাল হইতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র করিয়া দেখাইয়া দেওয়া উচিত ।

বাঙ্গালা ব্যাকরণকারদিগের অতি অদ্ভুত আবিষ্কার ‘মিশ্র ক্রিয়া’ । তাঁহারা বলেন ‘আহার করা’, ‘প্রচার করা’ এ সকল ‘মিশ্র ক্রিয়া’, অর্থাৎ ক্রিয়াটার থানিকটা বিশেষ্য ও থানিকটা ক্রিয়া ; ছুইএ মিশিয়াছে, বলিয়া উহার নাম মিশ্র ক্রিয়া । পাণিনির চৌদ্দপুরুষেও এত উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দিতে পারেন নাই । বাঙ্গালা ব্যাকরণকারেরা বলেন, যদি ‘আহার করা’ ক্রিয়া না হয়, তবে ‘অন্ন আহার করিতেছেন’ এস্থলে ‘অন্ন’ কৰ্ম্মকারক কিরূপে হইবে ? সুতরাং মিশ্র ক্রিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে ।

উহার উত্তরে বলা বাহিত্তে পারে যে ‘করে’ ক্রিয়ার কৰ্ম্ম ‘আহার’, ‘অন্ন’ ঐ ক্রিয়ার কৰ্ম্ম হইতে পারে না ; ‘অন্ন’ পদটি ‘আহার’ এই ক্রদন্ত পদের কৰ্ম্ম । সংস্কৃতে যেমন ক্রদন্ত পদের কৰ্ত্তা ও কৰ্ম্ম যট্টী হয়, বাঙ্গালায় সেইরূপ ক্রদন্ত পদের কৰ্ম্মের রূপান্তর হয় না । কিন্তু পণ্ডিত-মানীরা বাঙ্গালার শক্তি যে সংস্কৃতের শক্তি হইতে বিভিন্ন, তাহা স্বীকার করিতে সাহস করেন না, সুতরাং ‘আহার’ এই ক্রদন্ত ক্রিয়ার কৰ্ম্মে যট্টী হয় নাই দেখিয়া ‘আহার’ টাকে স্কন্ধ ক্রিয়ার মধ্যে ফেলিয়া দিলেন । ছুই এক জন বাঙ্গালা লেখক এরূপ স্থলে ‘অন্নের আহার করিতেছেন’ এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন !

এ সম্বন্ধে আরও একটি কথা আছে “আহার করিতেছেন” বা “অন্ন আহার করিতেছেন” ইহা ত সাধুভাষা বা কৈতাবী ভাষা, আমরা কি সচরাচর এরূপ কথা বলিয়া থাকি ? আমরা সচরাচর বলিয়া থাকি ‘তিনি খাইতে বসিয়াছেন’ বা “তিনি ভাত খাইতে বসিয়াছেন” । কিন্তু আমাদের এমনই রোগ যে বাহা সচরাচর ব্যবহার করি, তাহা লিখিতে চাহি না । “Familiarity breeds contempt”, কিন্তু এই contempt সম্পূর্ণ অমূলক ; উহাদের দ্বারা ভাবের ক্ষতি হইতেছে বই বৃদ্ধি হইতেছে না । উহাতে একাধিক বোধের শব্দ ভাষায় জমিয়া বাইতেছে, বহুতর ভাব সংগৃহীত হইবার পথে কণ্টক হইতেছে । বালকেরা নিরর্থক কতকগুলো শব্দ ও তাহার অর্থ মুখস্থ করিতেছে ।

পূর্বেই বলিয়াছি বাঙ্গালা ব্যাকরণের প্রথমেই শব্দের উচ্চারণস্থান ও নিয়ম বলিয়া একটি অধ্যায় আছে ; কিন্তু এ অধ্যায়ের কিছুই প্রয়োজন নাই । সংস্কৃত ব্যাকরণে এ অধ্যায়টি নহিলে চলে না, কারণ তাহাতে সর্বাণ্ড ও অসর্বাণ্ড ভেদের প্রয়োজন ; সেই জন্ত বোপদেব বর্ণের উচ্চারণ স্থান দিয়া বলিলেন “এবাং যো যেন সমঃ স তন্ত তত্র ততঃ” । কিন্তু বাঙ্গালা ব্যাকরণে কোথায়ও সর্বাণ্ড শব্দেরও প্রয়োগ দেখি না । অথচ উচ্চারণস্থান সম্বন্ধে মুক্তবোধকে অনেক দূর ছাড়াইয়া গিয়াছে ; মুক্তবোধে স্বল্পপ্রাণ ও মহাপ্রাণের, অন্তঃস্থ স্পর্শ উয় প্রভৃতির উল্লেখ নাই । বাঙ্গালা ব্যাকরণে এ সকল না থাকিলে এ অধ্যায়ই হয় না । মুক্তবোধকার, কেন অমুক শব্দ অমুক স্থান হইতে উচ্চারিত হইল, তাহার কারণ অনুসন্ধান করিতে যান নাই । বাঙ্গালা ব্যাকরণকারেরা অনুসন্ধান করিতে গিয়া অনেক সময়ে অনেক কৌতুক-

কর ব্যাপারের অবতারণা করিয়াছেন। এক জন লিখিয়াছেন, শ ব স এবং হ উষ্মবর্ণ, কারণ এই সকল বর্ণের উচ্চারণ কালে মুখ দিয়া গরম বাতাস নির্গত হয়। অনুস্বার ও বিসর্গ অযোগ্য-বাহ বর্ণ, কারণ উহারা যে স্বরবর্ণের পরে থাকে, তাহাদেরও যে উচ্চারণস্থান, উহাদেরও সেই উচ্চারণস্থান। “অযোগ্যবাহ” শব্দেব পাণিনি ভিন্ন অত্র কোনও সংস্কৃত ব্যাকরণে প্রয়োগ নাই। ‘অযোগ্য’ অর্থাৎ শিবহৃত্র সমূহে যোগ নাই, অথচ ‘বাহ’ অর্থাৎ ব্যাকরণের কার্য্য নির্বাহক, পাণিনির এই অর্থ। বাঙ্গালা ব্যাকরণকারেরা যে অর্থ করিয়াছেন তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। আমরা বলি বাঙ্গালা ব্যাকরণে এ অধ্যায়টি রাখিবার কোনও প্রয়োজন নাই। সপ্তমবর্ষীয় বালকেরা শিক্ষকের শাণিত বেত্রাঘাতে এ অধ্যায়টি অতি কষ্টে মুখস্থ করে; কিন্তু ব্যাকরণের কোথায়ও ইহার একটা প্রয়োগও পায় না।

বাঙ্গালা ব্যাকরণের আর একটা বিস্মোন্নয় গলদের কথা বলি—তাহারা বলেন বাঙ্গালা ব্যাকরণ লিখিতেছি: কিন্তু লক্ষণ লেখেন “যে শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে বাঙ্গালা ভাষা শুদ্ধ করিয়া লিখিতে পড়িতে ও বলিতে পারা যায়, তাহার নাম বাঙ্গালা ব্যাকরণ”; অর্থাৎ সংস্কৃত ‘ব্যাকরণ’ শব্দ ব্যবহার করেন; কিন্তু লক্ষণ দেন ইংরেজি গ্রামারের। সংস্কৃত ব্যাকরণ শব্দের অর্থ “ব্যাক্রিয়ন্তে ব্যুৎপাদ্যন্তে শব্দা অনেন” অর্থাৎ “ইটিমলোজি—ডেরিভেশন্”। বাস্তবিকই মুক্তবোধাদিতে পদটি তৈয়ার করিয়া দেওয়া পর্য্যন্ত ব্যাকরণের কার্য্য; ইংরেজিতে যাকে Syntax বলে, সে সম্বন্ধে ব্যাকরণকারেরা বড় ব্যস্ত নহেন। ইংরেজি গ্রামার কিন্তু সচরাচর পাঁচ ভাগে বিভক্ত,—অর্থোগ্রাফি, ইটিমলোজি, সিণ্টাক্স, পঞ্চুয়েসন্ এবং প্রসডি, সময়ে সময়ে উহাতে Figures of Speech এবং “Composition” ও থাকে; সংস্কৃতে কিন্তু Orthographyর জন্ত শিক্ষা নামে শাস্ত্র, Syntaxএর জন্ত বাদার্থ, “Prosody”র জন্ত ছন্দঃ শাস্ত্র, Figures of Speech এর জন্ত অলঙ্কার শাস্ত্র আছে; Punctuation ও Composition এর জন্ত সংস্কৃতে স্বতন্ত্র শাস্ত্র নাই। ব্যাকরণ শুদ্ধ Etymology মাত্র; সেই ব্যাকরণকে Grammar এর লক্ষণে লক্ষিত করা উচিত কি না, সহজেই বোধ করা যাইতে পারে। অনেক বাঙ্গালা ব্যাকরণকারের এবিষয়ে উদ্বোধ হইয়াছে; এজন্ত তাহারা ‘বাঙ্গালা ব্যাকরণ’ না লিখিয়া ‘বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্ব’, ‘বাঙ্গালা ভাষাবোধ’ প্রভৃতি নাম দিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

এবার কতকগুলি স্থূল বিষয়ের আলোচনা করিয়া প্রবন্ধ শেষ করিলাম; বারাস্তরে বিস্তারিত বর্ণনার বাসনা রহিল।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।

## আর একখানি প্রাচীন দলীল ।

১৩০৬ সালের চতুর্গসংখ্যক পরিষৎ-পত্রিকায় একখানি প্রাচীন দলীলের প্রতিলিপি প্রকাশ করা গিয়াছিল । নিম্নে প্রকাশিত পত্রখানিও সেই একই ঘটনা অবলম্বনে লিখিত । পত্র দুইখানির তারিখে কিছু তফাত আছে । সে খানার তারিখ ১১২৫ সাল ৫ই ফাস্তুন ; এখানির তারিখ ১১৩৮ সাল বৈশাখ । স্বাক্ষরকারীর ও সাক্ষীর নামেও কতক কতক তফাত আছে । এই দ্বিতীয় পত্রখানি জেমো ( কান্দি ) বিশ্বাসপাড়ানিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রামহুন্দের ঘোষ মহাশয়েব নিকট পাওয়া গিয়াছে । নিম্নে উহা অবিকৃত ভাবে প্রকাশিত হইল । ইহার স্মৃতি টিপ্সনী অনাবশ্যক । ইতি ।

শ্রীশ্রীহরি ।

শ্রীশ্রীমদনগোপাল জীউ শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউ শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউ  
শ্রীশ্রীমচ্চৈতন্য মহাপ্রভু  
সদম্মানিত শ্রীল শ্রীরাধামোহন ঠাকুর বরাবরেষু

শ্রীরাশানন্দ দেবশর্মা  
শ্রীধরলীধর দেবশর্মা  
শ্রীহৃদয়ানন্দ দেবশর্মা  
শ্রীবল্লবীকান্ত দেবশর্মা

শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মা  
শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা  
শ্রীসাহেব পঞ্চানন্দ দেবশর্মা  
শ্রীসুস্তান বর্গেহু

লিখিতঃ শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মা সাং সুপূর তত্ত্বপর শ্রীরাশানন্দ দেবশর্মা সাং লোতা তত্ত্বপর শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা সাং সুদপুর তত্ত্বপর শ্রীমুরলীধর দেবশর্মা সাং শ্রীপাট খড়দহ তত্ত্বপর শ্রীবল্লবীকান্ত দেবশর্মা সাং বিরচন্দ্রপুর তত্ত্বপর শ্রীসাহেব পঞ্চানন্দ দেবশর্মা সাং গাএষপুর তত্ত্বপর শ্রীহৃদয়ানন্দ দেবশর্মা সাং কানাইডাঙ্গা প্রভু সন্তবর্গেষু ।

ইস্তক পত্রমিদং কার্যাকাগে আমরা তোমার সহিত শ্রীশ্রী ৬ স্বকীয় ধর্মের পর আখ্যেজ করিয়া ৬ বৃন্দাবন হইতে স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে গৌড় মণ্ডলে জয়নগর হইতে শ্রীযুত সেরায় জয়সিংহ মহারাজার নিকট হইতে দিগবিজয় বিচার করিলেন শ্রীযুত কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য ও পাতসাহি মনসবদার সমেত গৌড় মণ্ডলে আশীয়াছিলেন এবং আমরা সর্ব্বে থাকীয়া সধর্ম্ম উপরি বাহাল করিতে পারিলাম নাই সিদ্ধান্ত বিচার করিলাম এবং দিগবিজয়

বিচার করিলেন এবং শ্রীমদ্বিদ্ভিপের সভাপণ্ডিত এবং কাশীর সভাপণ্ডিত এবং মোনারগ্রাম বিক্রমপুরের সভাপণ্ডিত এবং উৎকলের সভাপণ্ডিত এবং ধর্ম্মঅধীকারি ও বৈরাগী ও বৈষ্ণব সোল আনা একত্র হইয়া শ্রীমৎ ভাগবত সাস্ত্র এবং শ্রীমৎ মহাপ্রভুর মত এবং শ্রীমৎ মধ্যম গোস্বামীদিগের ভক্তিসাস্ত্র লইয়া শ্রীধর স্বামীর টিকা ও তোসনী লইয়া শ্রীযুত ভট্টাচার্য্য মজকুরের সহিত এবং আমাবা থাকিয়া ছয়মাসাবধি বিচার হইল তাহাতে ভট্টাচার্য্য বিচারে পরাভূত হইয়া স্বকীয় ধর্ম্ম সংস্থাপন করিতে পারিলেন নাট পরকীয় ধর্ম্ম সংস্থাপন করিতে জয়পত্র লিখিয়া দিলেন আমরাও দিলাম সে পত্র পুনরায় পাঠাইলাম শ্রীবন্দাবনে জয়নগরে তোমার সিদ্ধান্ত পূর্ব্বক বিচার গোড়মণ্ডলে পাঠাইলেন পরকীয় ধর্ম্ম সে দেশে ও সেখানে সভাপণ্ডিত লইয়া ও দেবালয় আদি একত্র হইয়া তোমার সিদ্ধান্ত পূর্ব্বক বিচার গোড়মণ্ডলে পাঠাইলেন অতএব গোড়মণ্ডলে পরকীয় ধর্ম্ম সংস্থাপন হইল পরকীয় ধর্ম্ম অধীকারি তোমাকে করিয়া পাঠাইলেন এবং শ্রীশ্রী৬ বন্দাবন হইতে সিরোপা তোমাকে আঠিল আমরা পরাভূত হইয়া বাঙ্গালা উড়ুয়া ও সোণে বেহার এই পঞ্চ পরিবারে বেদাও শ্রীমদজীব গোস্বামী ও শ্রীযুত নরহরি সরকার ঠাকুর ও শ্রীযুত ঠাকুর মহাশয় শ্রীযুত আচার্য্য ঠাকুর ও শ্রীযুত জ্ঞানানন্দ গোস্বামী এই পঞ্চ পরিবারের উপর বিল্যত সম্বন্ধে ইন্তফা দিলাম পুনরায় কাল কাল ও বিলাত সম্বন্ধে অধীকার করি তবে শ্রীশ্রী৬তে বহিভূত এবং শ্রীশ্রী৬ সরকারে গুণাগার এতদর্পে তোমারদিগের পরিবারের উপর বেদাও ইন্তফা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১১৩৭ সাল নি বাং সা সন ১১৩৮ সাল মাত বৈশাখ

হাজিরাহা ১৫

১৫/১১/১৮০৮

এই পত্রে শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য অজয়পত্রমিদং আমিহ স্বকীয় ধর্ম্ম সংস্থাপন করিতে জয়নগর হইতে শ্রীযুত সেতায় জয়সিংহ মহারাজার সেথান হইতে স্বকীয় ধর্ম্মর পরণানা লইয়া গোড়মণ্ডলে স্বকীয় সংস্থাপন করিতে আশীয়াছিলাম এবং শ্রীযুত পাতসাহার হুকুম মত তৈলাতী লোক সঙ্গে করিয়া গোড়মণ্ডলে সর্ব্ব স্ত্রদ্ধা স্বকীয় সিদ্ধান্তের জয়পত্র লইয়া আশীয়াছিলাম মালিহাটী মোকামে তোমার নিকট স্বকীয় পরকীয় ধর্ম্ম বিচার অনেক মত করিলাম এবং শ্রীমৎ ভাগবত এবং পুরাণ এবং শ্রীশ্রী৬ গোস্বামীদিগের ভক্তিসাস্ত্র লইয়া সিদ্ধান্ত মতে স্বকীয় ধর্ম্মের স্থাপন হইল না ইহাতে পরাভূত

হ ইয়া অজয়পত্র লিখিয়া দিলাম এবং সিন্ধু হইলাম ইতি সন ১১৩৭ সাল নি বাং সা  
সন ১১৩৮ সাল মাহ বৈশাখ

ইসাদী

শ্রীঅদ্বৈত গোস্বামী

মহাস্ত সন্তান

সন্তান

শ্রীকালচান্দ দেবশর্মা

শ্রীবক্রেস্বর দেবশর্মা

সাং শ্রীপাট সান্তিপুর

সাং বসন্তপুর

শ্রীকৃষ্ণকীশোর দেবশর্মা

শ্রীআত্মারাম ঠাকুর

সাং বাবলা

সাং কুলীনগ্রাম

শ্রীকৃষ্ণরাম দেবশর্মা

শ্রীলালাজীউ দেবশর্মা

সাং নবদ্বীপ

সাং মালিপাড়া

শ্রীমাহেশ্ব পঞ্চানন শর্মা

শ্রীদর্পনারায়ণ রায় কান্তনগো

সাং বাহাদুরপুর

সাং কাশীমহাট পুথুরিয়া

শ্রীনারায়ণ দেবশর্মা

শ্রীসত্ৰুনাথ মিত্র

সাং নাসিগ্রাম

সাং চুনাখালী

শ্রীব্রহ্মানন্দ দেবশর্মা

শ্রীদামোদর ঘোষ

সাং শোনারগ্রাম বিক্রমপুর

সাং কুরড় পাড়া

শ্রীবজ্রুঘন ভূবে

শ্রীসেখ কাজী সদরদ্দীন

সাং বিষ্ণুপুর বামডিহা

সাং কুড়ারিয়া

শ্রীরাধাবল্লভ দাস

শ্রীমৈএদ করমউরা

সাং বিষ্ণুপুর

সাং চোষরিয়া

১১৩৭ সাল  
১১৩৮ সাল

১১৩৭

১১৩৭ সাল

১১৩৭

১১৩৭ সাল

১১৩৭ সাল

১১৩৭ সাল

১১৩৭ সাল

১১৩৭ সাল

১১৩৭ সাল



## ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে আরও কয়েকটি কথা ।

কতকগুলি নিয়ম বিভিন্ন ভাষায় এক ভাবে কার্য্য করিয়াছে, ইহা প্রমাণ করিবার জন্য পূর্বে প্রবন্ধে একই শব্দের অর্থের একই ভাবে পরিবর্তন হইয়াছে, ইহার আলোচনা করিয়াছি এবং metal ( mettle ), error এবং lust এই তিনটি ইংরাজী শব্দের অনুরূপ ‘ধাতু’ ( ধাত ) ‘ভ্রমণ’ ( ভ্রম ) ও ‘কাম’ ( কামনা ) এই তিনটি বাঙ্গালা শব্দের অর্থ একই নিয়মে রূপান্তরিত হইয়াছে দেখাইয়াছি । অদ্য আরও কতিপয় উদাহরণ দিতেছি ।

( ক ) Cunning শব্দের আধুনিক অর্থ ধূর্ততা ; কিন্তু ইহা ken, can, con, know প্রভৃতি জ্ঞানার্থক ধাতু হইতে নিষ্পন্ন এবং ইহার আদিম অর্থ জ্ঞান । বাইবেলে ‘a cunning player on the harp’ প্রভৃতি স্থলে নিপুণ অর্থে cunning শব্দের প্রয়োগ । তদ্রূপ লিপিকুণল, কার্য্যকুণল প্রভৃতি পদে কুণলশব্দ নিপুণ অর্থে প্রযুক্ত ; ‘কৌশল’ শব্দ cunning শব্দের আধুনিক অর্থের প্রতিক্রম । ( খ ) ইংরাজী dexterous শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি সকলেই জানেন । ‘কার্য্যদক্ষ’ প্রভৃতি স্থলে ‘দক্ষ’ শব্দ এবং ‘দক্ষিণ হস্ত’ স্থলে ‘দক্ষিণ’ শব্দ এতদ্ব্যয়ের মধ্যে সম্পর্কও ঠিক তদনুরূপ দুই ডান হাতে বেক্রম কাষের সুবিধা, বাম হাতে সেক্রম নহে ; এই কারণে dexterous ও দক্ষ উভয় শব্দেরই এক ভাবে অর্থ হইয়াছে ।

( গ ) বিপরীতার্থবোধক sinister শব্দ এবং ‘বাম’ শব্দ উভয়ই প্রথমে বাম হস্ত ( left hand ) বুঝাইয়া পরে প্রতিকূল ( hostile ) অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । ( ঘ ) সংস্কৃত ভাষায় ‘অর্দ্ধ’ শব্দ দুই অর্থে প্রযুক্ত ; সমাংশ ও অসমাংশ ; ‘পুংস্ত্রীকৌর্দ্ভং সমেহংশকে’ এই অমরবচন সর্বলোকই জানা আছে । বাঙ্গলায় ‘বেশী অর্দ্ধেক রাখ’ ‘কম অর্দ্ধেক লাগ’ এরূপ স্থলে অর্দ্ধ শব্দ অসমাংশবোধক । ইংরাজীতেও greater half, lesser half, two unequal halves প্রভৃতি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় ।

অপর কতকগুলি নিয়ম ও তাহার দৃষ্টান্ত—

(১) বর্ণ বিপর্য্যাস বা metathesis :—ইংরাজীতে curd, curdled প্রভৃতি শব্দ হইতে cruddy ; এখানে r অক্ষর স্থানচ্যুত ; whit এবং wiht ( wight ) একই শব্দের বিভিন্ন মুর্ত্তি, এস্থলে h অক্ষরের স্থানচ্যুতি । বাঙ্গলায় উদাহরণ—নতুন = নতুন ; মুকুট = মটুক । ভর্তা শব্দের অপভ্রংশে ‘র’ ‘ত’ এর পূর্বে না বসিয়া পরে বসিয়াছে । ইতর লোকে ‘বাতাস’ ‘বাতাসা’ এই শব্দ দুইটিকে ‘বাসাত’ ‘বাসাতা’ উচ্চারণ করে । ইংরাজী হইতে উৎপন্ন tax, box, desk টেক্স ও টেস্ক, বাক্স ও বাস্ক, ডেস্ক ও ডেক্স দুই ভাবেই উচ্চারিত হয় । লোকসান ও লোন্সান দুইটি কথাই ভাষায় চলিত । সংস্কৃতে হিন্সু ধাতু হইতে যদি সিংহশব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, তবে ইহা metathesis এর একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত ।

(২) Euphemism :—প্রাচীন গ্রীক জাতির মধ্যে বিশ্বাস ছিল যে নৃশংস দেবদেবী-গণকে মিষ্ট নামে সম্বাধন করিলে তাঁহারা মানবের প্রতি প্রসন্ন হইবেন । এই বিশ্বাসের বশ-

বর্জ্য হইয়া তাহার Furies কে Eumenides বলিত । এই প্রণালীর নাম euphemism, আধুনিক ইংরেজ জাতির মধ্যে অবশ্য একরূপ সংস্কার নাই, কিন্তু মন্দ জিনিসকে ভাল নাম দেওয়া প্রথা এই জাতির ভাষায় আছে । যথা passing away (মরণার্থে) ; he walked off with the goods (চুরি কবা অর্থে) ইত্যাদি । বাঙ্গালায় একরূপ উদাহরণ বিরল নহে । যথা ‘মরা’ না বলায় ‘ভান মন্দ হওয়া’ ‘বেশ গিবাছেন’ ; চুরি অর্থে ‘এ জিনিসটা কোন্ সময়ে সরটিয়াছে’ । যাত্রা করার সময় ‘তবে আসি’ ‘এখন এস’ ইত্যাদি স্থলে ‘বাওয়াব’ পরিবর্তে ‘আসা’ ব্যবহার হয় । রাত্রিকালে স্ত্রীলোকেরা সাপকে লাঠা, ভূতকে ছায়া এবং বাঘকে চারপোয়ে বলেন ; এগুলি গৌক euphemism এর সুন্দর উদাহরণ ।

( ৩ ) Extension of meaning বা ব্যাপ্তি । ইংরাজী orient শব্দ ইহাব প্রকৃষ্ট উদাহরণ । ইহার অধিন অর্থ rising ( অবশ্য শব্দের সহিত সম্বন্ধ আছে কি ? ) । দ্বিতীয়তঃ সূর্য্য পূর্ব্বদিকে উঠে ; এই জন্ত ইহাব অর্থ হইল প্রাচ্য । তৃতীয়তঃ প্রাচ্য দেশ হইতে মহামূল্য নগ্নিসূত্রাদি ইয়ুরোপে সংগৃহীত হইত বলিয়া ইহার তৃতীয় অর্থ হইল উজ্জ্বল । বাঙ্গালা ভাষায় ‘সন্দেশ’ শব্দের অর্থে এই ব্যাপ্তির নিয়ম সুন্দররূপে হৃদয়ঙ্গম হয় । ‘সন্দেশ’ শব্দ সংস্কৃত ভাষায় বার্তা, সংবাদ, খবর এই অর্থের প্রযুক্ত, মিষ্টান্ন অর্থে নহে । আমাদের দেশে কুটুম্ব বাড়ী সংবাদ লইতে হইলে সে লোক পাঠান যায়, তাহাব সহিত কিছু মিষ্টান্নও পাঠান হয় ; এই প্রথা হইতে ‘সন্দেশ’ শব্দে মিষ্টান্ন অর্থ হইয়া গিয়াছে । ‘তত্ত্ব শব্দ’ এখনও সম্পূর্ণভাবে অর্থাভিন্ন হইয়া নাই । ‘তত্ত্ব তল্লাস’ ‘তুমি যে আর আমাদের তত্ত্বই লওনা’ এই সকল স্থলে তত্ত্ব শব্দ ইহার প্রকৃত অর্থেরই ব্যবহৃত । ‘কুটুম্ব বাড়ী হইতে কি তত্ত্ব আসিল ?’ এখানে তত্ত্ব শব্দ সন্দেশ শব্দের দশা প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘তুচ্ছতাচ্ছিল্য’ একটি শব্দ চলিত আছে । সংস্কৃত ভাষায় ‘তাচ্ছিল্য’ আছে, তাহার অর্থ ‘তৎস্বভাবত্ব’ । বাঙ্গলা ‘তাচ্ছিল্য’ কি ঐ শব্দেরই অপ-ব্যবহার ? তাহা হইলে কি ভাবে এই ব্যাপ্তি ( extension of meaning ) হইল তাহা বিচার্য্য বিষয় । অথবা ইহার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই । এ বিষয়ে আমি কোনও স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি নাই ।

( ৪ ) ইংরাজীতে দুইটা শব্দ একটি সমস্ত শব্দ হইয়াছে, একরূপ স্থলে নূতন একটি অক্ষরের আবির্ভাব হইয়াছে, একরূপ উদাহরণ দেখা যায় । Nightingale, harbinger, messenger এই তিনটা শব্দে n অক্ষরটি এই নিয়মে আসিয়াছে । Night ও galan এই দুইটা শব্দে রাত্রি ও গান করা বুঝায় । উভয় শব্দ এক হওয়ার সময় একটি n আসিয়া পড়িয়াছে । ঐ পক্ষী রাত্রিতে গান করে এই জন্ত ইহার এই রূপ নামকরণ । সংস্কৃত ‘বাচস্পতি’, ‘বনস্পতি’ প্রভৃতি পদে ‘স’ ও ‘বিশ্বামিত্র’ ‘মিত্রাবরুণ’ প্রভৃতি শব্দে ‘আ’কার ঐ ভাবে আসা বিচিত্র নহে । যাহা হউক, সংস্কৃত ভাষা ছাড়িয়া প্রচলিত বাঙ্গলা হইতে উদাহরণ দেওয়াই ভাল । যথা ‘গঙ্গাঙ্গীর’ ও ‘জলম্পয়’ । গঙ্গাঙ্গীর না হইয়া গঙ্গাঙ্গীর হইয়াছে । উৎকট ব্যাকরণবাগীশেরা হয়ত

গঙ্গায়াস্তীরম্ ইহার অপভ্রংশ বলিবেন ! জলম্পয় এই শব্দটি আমাদিগের প্রদেশে জলময় অর্থে ব্যবহার হইতে শুনিয়াছি । অবশ্য অশিক্ষিত নিবন্ধর লোকেই উহা ব্যবহার করে । কিন্তু আমি পূর্বপ্রকাশিত প্রবন্ধে বলিয়াছি যে অশিক্ষিত লোকেই ভাষাতত্ত্বসম্বন্ধে অধিক মশলা পাওয়া যায় ।

( ৫ ) ভিন্ন দেশীর ভাষা হইতে অনেক কারণে নিজ ভাষায় অনেক শব্দ আমদানি হয় । সেই শব্দগুলিকে নিজ ভাষান্তরী করিয়া লওয়াব জন্ত একটু আদটু পরিবর্তিত করিতে হয় । নথা ইংবাজীতে asparagus sparrow-grass , crayfish জন্তর fish এর সহিত কোনও প্রকার সম্বন্ধ না থাকিলেও শব্দটিকে ইংরেজি আকার দিবার জন্ত ঐরূপ পরিবর্তন করা হইয়াছে । বাঙ্গলায় একটি উদাহরণ turpentine—টার্পিন তৈল ; বাস্তবিক ইহা তৈল নহে । Castor oil—কুম্ভ বা কেঠ তৈলও অনেকটা এঁই নিয়মেই হইয়াছে ।

( ৬ ) সহজ উচ্চারণের জন্ত শব্দের পূর্বে বা পরে একটি বাজানবর্ণ বসাইয়া লওয়া হয় । যে সকল শব্দের আদিবর্ণ স্রবর্ণ এবং যাহাদিগের অন্ত্যবর্ণ স্ববর্ণ, তাহাদিগের পূর্বে বা পরে ঐরূপ বাজানবর্ণ সোজনা হয় । ইংবাজীতে নামের পূর্বে অনেক সময় এঁইরূপ হয় । নাম সর্বদাই উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা সুখোচ্চার্য্য হওয়া প্রয়োজন । যথা Eleanor অথবা Ellen—Nell, Nelly ; Oliver—Noll, Nolly ; ইত্যাদি । বাঙ্গলায় অশিক্ষিত লোকে আমকে ‘বাম’ বলে, অবিলাশকে ‘রাবলাশ’ বলে । পরে বাজান সোজনা—ইংবাজীতে sound, pound প্রভৃতি শব্দের অনুরূপ বাঙ্গলায় স্ক্রু (screw), মাজেন্টার (magenta.)

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## কাশীরাম দাস ।

১৩০৬ সালের দ্বিতীয়সংখ্যক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় গদাধর দাসের জগন্নাথমঙ্গল গ্রন্থের উল্লেখ ও আলোচনা হইয়াছে ও ঐ গ্রন্থ অবলম্বনে কাশীরামদাসের বংশপরিচয় ও কালনির্ণয়ের চেষ্টা হইয়াছে । তৎপরে জগন্নাথমঙ্গল গ্রন্থের আর একখানি পুঁথি আমাদের হস্তগত হইয়াছে । জেমো ( কান্দি ) বিশ্বাসপাড়া নিবাসী শ্রীবৃদ্ধ শ্রামসুন্দর ঘোষ মহাশয় এই পুঁথির অধিকারী ।

এই পুঁথিতে প্রাচ্যকর্তা গদাধর দাসের নিম্নলিখিত বংশপরিচয় আছে ।

ভাগীরথী তট নদী ইন্দ্ৰায়ণি নাম ।  
 তাব মনো প্রতিষ্ঠিত গণি সিন্ধিগ্রাম ॥  
 অগ্রদ্বীপ গোপীনাথ রায় পদতলে ॥  
 নিবাস আমার সেই চরণকমলে ॥  
 তাহাতে শাণ্ডিল্য গোত্র দেন জে দৈতারা  
 দামোদর পুত্র তার সদা সে বেহারী ॥  
 ছবরাজ শুভরাজ তাহার নন্দন ।  
 ছবরাজ পুত্র হটল মীন জে কৌর্টন ॥  
 তাহার নন্দন হৈল নাম ধনঞ্জয় ।  
 তাহাতে জন্মিল জেই এ তিন তনয় ॥  
 রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি ।  
 রঘুপতির পঞ্চ পুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি ।  
 প্রিয়ঙ্কর সুরেশ্বর কেবল সুনন্দ ।  
 চতুর্থে শ্রীমুখ দেব পঞ্চমে শ্রীধর ॥  
 প্রিয়ঙ্কর হৈতে হৈল এ পঞ্চ উদ্ভব ।  
 নছ সুধাকর মধু রাম জে রাঘব ।  
 সুধাকর নন্দন যে এ তিন প্রকার ।  
 শ্রীমন্ত কমলাকান্ত \* \* মন্ত আর ॥  
 কমলাকান্তের হৈল এ তিন কোঙর ।  
 প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর ॥  
 দ্বিতীয়ে কাশীদাস ভক্ত ভগবান ।  
 রচিল পাঁচালি ছন্দে ভারত পুরাণ ॥  
 তৃতীয়ে কনিষ্ঠ দীন গদাধর দাস ।  
 জগতমঙ্গল কথা করিল প্রকাশ ॥

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৬২।১৭৩ পৃষ্ঠে প্রকাশিত কাশীরাম দাসের বংশতালিকার সহিত এই পরিচয়ের বিশেষ অনৈক্য নাই । ঐ তালিকায় রঘুপতির পাঁচ পুত্র প্রিয়ঙ্কর, রঘুশ্বর (১) কেশব, শ্রীমুখ (১), শ্রীধর, উল্লিখিত হইয়াছে । বর্তমান পুঁথিতে রঘুশ্বর স্থলে সুরেশ্বর ও বিশ্বকোষ কার্য্যালয়ের পুঁথিতে শ্রীমুখদেব স্থলে শ্রীরঘুদেব রহিয়াছে । এই দুই নাম ওকৃত ধরিলে, রঘুপতির পাঁচ পুত্র—প্রিয়ঙ্কর, সুরেশ্বর, কেশব, শ্রীরঘুদেব ও শ্রীধর । প্রিয়ঙ্করের পুত্র সুধাকর ! সুধাকরের তিন পুত্র ; শ্রীমন্ত ও কমলাকান্ত দুই জনের নাম ; তৃতীয়ের নাম এখনও স্থির হইল না । কমলাকান্তের মধ্যম পুত্র কাশাদাস ।

এই পুঁথির তারিখ ১২৪৬ সাল চৈত্র মাস । লিপিকারের আত্মপরিচয় পুঁথির শেষে রহিয়াছে ।

নিজ বিবরণ শুন, জন্ম শ্রীকরণ কুল, আদাস্তুল ঘোষকান্দি বসতি ।  
 মাতামহ আশ্রিতে, নিবাসি পাতণ্ডাতে, সাধিকার মাতুল শ্রীপতি ॥  
 হরিপদ মকরন্দ, লিখি স্মরি কৃষ্ণচন্দ্র, কেবল ভরসামাত্র তার ।  
 আমি অতি দীন হীন, ভজনবিহীন জন, তোমা বট কে করে নিস্তার ॥  
 তুমি মাতা হর্তা কর্তা, ত্রিজগতের হও মাতা, তব পদ সদা করি আশে ।  
 সময় দিবা দেড় প্রহর, বসি পূর্বদ্বারী ঘর, লিখিল শ্রীভারচরণ ঘোষে ॥

## দক্ষিণাপথে প্রচলিত পূজা ও ব্রত ।

( সাহিত্য-পরিষদের মাসিক আধবেশনে পঠিত )

পুরাণাদি শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া ভারতবর্ষের হিন্দুগণ দেবতাপূজা ও ব্রতাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে এই সকল অনুষ্ঠান ভিন্ন ভিন্ন ভাবে সম্পন্ন হইয়া থাকে । আবার কোন কোন প্রদেশে ইহার মধ্যে বৈলক্ষণ্যও লক্ষিত হয় । যথা, দত্তাত্রেয় একজন বিখ্যাত যোগী ছিলেন এবং কয়েকখানি অধ্যাত্ম শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া ছিলেন । কোন কোন পুরাণে ইনি বিষ্ণুর অবতার রূপে বর্ণিত । বঙ্গদেশে ইহাকে পূজা করিবার নিয়ম নাই ; কিন্তু দক্ষিণাপথের সর্বত্রই ইহার মন্দির প্রতিষ্ঠিত এবং ইনি বিশেষরূপে পূজিত হইয়া থাকেন । আবার, হনুমান পুরাণাদিতে রুদ্রাবতার বলিয়া বর্ণিত হইলেও বঙ্গদেশে তাঁহাকে পূজা করিবার নিয়ম নাই ; কিন্তু ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশে তাঁহার মন্দির আছে এবং তাঁহার নিয়মমত পূজা হইয়া থাকে । ব্রত সম্বন্ধেও ভিন্ন ভিন্ন ভাব দেখা যায় । আমরা দক্ষিণাপথে প্রচলিত পূজা ও ব্রতাদি সম্বন্ধে কিছু বলিব ।

### ১— গুড়িচি পড়ওয়া ।

প্রতিপদে বংশদণ্ড উত্তোলিত হয় বলিয়া ইহার নাম গুড়িচি পড়ওয়া । গুড়িচি অর্থ, বংশদণ্ড ; আর পড়ওয়ার অর্থ, প্রতিপদ । এ অঞ্চলে চৈত্র মাসের শুক্ল প্রতিপদে নুতন বংশের আরম্ভ । ইহা রাজা শালিবাহনের অঙ্ক । এই দিন প্রাতে প্রত্যেক হিন্দু অভ্যঙ্গ করিয়া গরম জলে স্নান করে । প্রত্যেক বাটার সম্মুখে একটা বংশদণ্ড খাড়া করা হয়, এবং ইহার উপরিভাগে একটা নিশান, তাম্র বা পিতলের ঘটা, একখানি বস্ত্র এবং কতকগুলি নিমের পাতা বাঁধিয়া দেওয়া হয় । এই তিথিতে রাজা শালিবাহন দিগ্বিজয়ের পর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন । ইহা স্মরণার্থ বংশদণ্ডটা উত্তোলিত করা হয় । আর দেবতারাও স্বর্গধামে ইজের ধ্বজা উড়াইয়া থাকেন বলিয়া মর্ত্যেও মানবগণ নিশান

উঠাইয়া দেন । এই দিনে সকলকে নিমপাতা চর্কণ করিতে হয় । তদনন্তর নবপঞ্জিকার পূজা ও তাহার ফলাফল শ্রবণ করিতে হয় । জ্যোতির্কেন্দ্ৰগণ কাহার ভাগ্যে কি আছে তাহা বুঝাইয়া দেন, এবং তজ্জন্তু তাঁহারা কিছু কিছু দক্ষিণা পান । এই উপলক্ষে ব্রাহ্মণ ও গুরুকে দান করা যে অতীব কর্তব্য, তাহাও তাঁহারা সকলকে বুঝাইয়া দেন । উত্তম আহার ও আমোদ প্রমোদ করিয়া এই দিনটি যাপন করিতে হয় । গৃহনির্মাণ ও সংকার্য আদির অনুষ্ঠান পক্ষে এই দিনটি প্রশস্ত ।

## ২—রাম-নবমী ।

চৈত্র মাসের গুরু নবমীতে এই উৎসবটি সম্পন্ন হয় । এতদুপলক্ষে রামচন্দ্রের মন্দির পরিদর্শন করান হয় এবং রাত্রিতে তাহাতে আলোকমালা দেওয়া হয় । রামচন্দ্রের মূর্তিটা নানা প্রকার বস্ত্র ও অলঙ্কারে শোভিত করা হয় । সন্ধ্যার পর রামায়ণ কথা হয় এবং তাহার পর রামলীলা কীর্তন হয় । মন্দিরের সম্মুখ লাগে রঙ্গের আলিপনায় শোভিত করা হয় \* । দূর হইতে দেখিলে বোধ হয় যেন একখানি গ্যালিচা বিছান রহিয়াছে । প্রধান মন্দিরে ব্রাহ্মণগণকে উত্তমরূপে ভোজন করান হয় । চৈত্র মাসের গুরু প্রতিপদ হইতে নবমী পর্যন্ত এইরূপে অতিবাহিত হয় । এই কয়েক দিনকে রাম নবরাত্রি বলে । নবমীর দিন বিশেষ ভাবে উৎসব হয় । এই দিন দ্বিপ্রহরে রামের জন্ম হইয়াছিল । সেই সময় মন্দিরসকল লোকে পূর্ণ হয় । এই দিন প্রাতে হিন্দুমাত্রই স্নান করিয়া উত্তম বস্ত্রালঙ্কারে শোভিত হইয়া বেলা নয়টার সময় মন্দিরে গমন করে । তথায় পুরোহিত মহাশয়ের নিকট হইতে রামকথা শ্রবণ করে । দুই প্রহর হইলে পুরোহিত ঠাকুর রামের একটা ছোট মূর্তি লোককে দেখাইয়া বলেন যে, এই দেখ রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । তাহার পর সেই মূর্তিটাকে একটা দোলায় উপরে রাখিয়া দেন । তখন সকলে ভূমিষ্ঠ হইয়া এই মূর্তিটাকে নমস্কার করে । তদনন্তর পরস্পর পরস্পরকে লাল রঙ্গে রঞ্জিত করিয়া দেয় । বেলা একটা পর্যন্ত এইরূপ আনন্দ উৎসব করিয়া সকলে স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাবর্ত্ত হয় । আবার সন্ধ্যা হইলে কি পুরুষ, কি স্ত্রী, সকলেই রামমন্দিরে গিয়া কথা ও কীর্তন শ্রবণ করে । সকলে সমস্ত দিন উপবাসী থাকে ।

## ৩—হনুমান জয়ন্তী অর্থাৎ হনুমানের জন্মোৎসব ।

চৈত্র মাসের পূর্ণিমা হনুমানের জন্মতিথি । কিন্তু গুরু দশমীতে আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত হনুমানের পূজা হইয়া থাকে । শেষ দিনের প্রাতে হনুমানের মূর্তিকে দোলনায় শয়ন করান হয় এবং তাহা পালকিতে উঠাইয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ করান হয় । এতদ্বির হনুমানের মন্দিরে কয়েকদিন কথা হইয়া থাকে ।

\* বঙ্গদেশে যেমন স্ত্রীলোকেরা হস্তের দ্বারা আলিপনা দিয়া থাকে, ■ অঞ্চলে সে পদ্ধতি নাই । এখানে এক প্রকার পিতলের যন্ত্র আছে, ■■■■■ গুড়ায় তাহা পূর্ণ করিয়া ঘূরাইলে, তাহার ছিদ্র হইতে গুড়া বাহির হইয়া উত্তম আলিপনা হয় । এই আলিপনাকে রাঙ্গুলি বলে ।

## ৪—বট-নাবিত্রী ।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্ল পূর্ণমাতে জ্বীলোকে এই ব্রত করিয়া থাকে । তাহারা সে দিবস উপবাস করিয়া বটবৃক্ষ পূজা করে । এ ব্রতের ফল বৈধবায়স্ক্রগান্ধার্য ।

## ৫—আষাঢ়ী একাদশী ।

আষাঢ় মাসের শুক্ল একাদশী বৈশাখ মাসের শেষনাগের উপর শয়ন আরম্ভ হয় এবং এই ভাবে তাঁহার চারি মাস অতিবাহিত হইয়া থাকে । এই উপলক্ষে বিষ্ণুপূজা হয় ।

## ৬—নাগপঞ্চমী ।

শ্রাবণ মাসের শুক্ল পঞ্চমীতে সর্পপূজার অনুষ্ঠান হয় । এতদুপলক্ষে মূর্তিকার দ্বারা কালিয় সর্পের মূর্তি গঠিত হইয়া তাহার পূজা হইয়া থাকে । এই পূজার ফল সর্পভয় নিবারণ । জ্বীলোকেরই ইহাতে অধিক আশ্রয় । বক্ষে দোলন ঝুলাইয়া তাহার লিতে ছলিতে গান করিয়া থাকে ।

## ৭—শ্রাবণী বা নারিকেল পূর্ণিমা ।

শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমাতে দুইটি অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । (১) এই দিনে ব্রাহ্মণগণ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া নুতন উপবীত ধারণ করে । কেহ কেহ এই অনুষ্ঠানটা নাগ-পঞ্চমীর দিন করিয়া থাকে । (২) এই সময়ে তুফান বন্ধ হওয়াতে পোত সকল নির্ভয়ে সমুদ্রের উপর যাত্রায় চলে । এই দেব-প্রসাদটীর উপর লক্ষ্য করিয়া লোকে সমুদ্রকুলে গমন করিয়া জলের উপর নারিকেল নিক্ষেপ করিয়া দেবতার অনুগ্রহ প্রার্থনা করে ।

## ৮—গোকুল অষ্টমী ।

ইহা বঙ্গদেশের জন্মাষ্টমী । শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণ অষ্টমীর দিন ব্রাহ্মণগণ তাম্রাহার ত্যাগ করিয়া ফল মূল খাইয়া থাকেন । সন্ধ্যার পর স্নান করিয়া তাহারা কৃষ্ণের শিশুকালের মূর্তি পূজা করেন । দুই প্রহর রাত্রির পর অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের জন্ম সময় অতিবাহিত হইলে ভোজন করেন । ইহার পর দিন শ্রীকৃষ্ণের পূজা হয় । গোপদের মধ্যে এই উৎসবটীর সমারোহ পূর্বক সমাধা হইয়া থাকে । অষ্টমীর দিন ইহারা দলবদ্ধ হইয়া হাত ধরাধরি করিয়া নাচিতে নাচিতে ও গোবিন্দ নাম লইতে লইতে গরম্পরের বাটীতে গমন করে । দধি বিতরণ ও অঙ্গে দধি ঢালাঢালি করে । রাত্ৰিতে শূদ্রগণ মন্দিরে গমন করে । তথায় কোলাহল ও বাদ্যোদ্যম হয় । পরে মন্দিরের পুরোহিত শ্রীকৃষ্ণের পূজা করেন । ইনি তন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ । পর দিন পুরোহিত মহাশয় তাঁহার শিষ্যগণকে, উপস্থিত লোকের গায়ে দধি ঢালিতে বলেন । ইহার পর সকলে ভূমিতে নিপতিত হয় ও হাত ধরাধরি করিয়া নৃত্য করে । পরে তন্ত্র মহাশয় তাঁহার শিষ্যগণকে বেত্রাঘাত করেন । ইহা তাঁহার স্নেহের চিহ্ন । ইহার পর সকলকে মিষ্টান্ন বিতরণ করা হয় । এই উৎসবে শ্রীকৃষ্ণের মাটির মূর্তি গঠিত হইয়া পূজিত হয় ।

## ৯—প্রাচ্য অমাবস্যা ।

শ্রাবণ মাসের অমাবস্যাতে একটি পূজার অনুষ্ঠান হয়। এতদুপলক্ষে রমণীগণ সন্তান লাভের আশায় চৌষটি যোগিনীর পূজা করিয়া থাকে। বোধহয় ইহা বিশেষ ভাবে সম্পাদিত হয়। অমাবস্যার বাজিৎ সকলে বালকেশ্বরের মন্দিরে গমন করে। পরদিন প্রাতে বাণগঙ্গা-নামের একটি পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া তাহার পানে শ্রাদ্ধাদি কার্যা সমাধা করে। ইহার পব তাহার মন্দিরে গিয়া পূজা করে। তদনন্তর ভোজন আদি হয়। অবশিষ্ট দিবস আমোদ প্রমোদে অতিবাহিত হইয়া থাকে।

## ১০—গণেশ-চতুর্থী ।

ভাদ্র মাসের শুক্ল চতুর্থীতে গণেশের জন্মোৎসব হইয়া থাকে। এ অঞ্চলে তিনটি উৎসব উপলক্ষে মূর্তিকার দ্বারা গঠিত প্রতিমা পূজা হয়। প্রথম নাগপঞ্চমী, দ্বিতীয় গোকুল অষ্টমী এবং তৃতীয় গণেশ-চতুর্থী। প্রথম দুইটিতে তত সন্মারোহ হয় না। কিন্তু গণেশ চতুর্থী সার্বজনীন উৎসব। কি ধনী কি দীন, সকলেই গণেশমূর্তি কিনা কিনিয়া ঘরে গড়িয়া পূজা করে। ছোট বড় নানা প্রকার মূর্তি প্রস্তুত হইয়া থাকে এই মূর্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা হয়। এক দিন হইতে দশ দিন পর্যন্ত লোকের ইচ্ছা অনুসারে গণেশের পূজা হইয়া থাকে। এই পূজা উপলক্ষে ব্রাহ্মণ ভোজন করান হয় এবং রাত্রিতে কথকতা হইয়া থাকে। ধনী ব্যক্তিদের বাটীতেই এই ভাবে পূজা সমাধা হয়। অন্যান্য গৃহস্থগণ দেবতার প্রসাদ পেড়া ও ফল নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগকে দিয়া থাকেন। যাহার বিশপঁচিশ টাকা ব্যয় করেন, তাঁহাদের পূজা জাঁক জমকের সহিত সমাধা হয়। ভিন্নদেশীয় ব্যক্তিগণকে এই পূজা দেখাইবার জন্য মহারাষ্ট্রীয় ভ্রাতারা অতীব আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের আগ্রহ দেখিয়া আমাদের ইচ্ছা হইয়াছিল যে তাঁহাদিগকে একবার বঙ্গদেশের দুর্গোৎসব দেখাইয়া দিই।

পূজা শেষ হইলে গণেশকে পাক্কীতে বসাইয়া বাদ্যোদ্যম সহ কোন নদী বা পুষ্করিণীতে অথবা কূপে বিসর্জন করা হয়। ছোট ছোট অনেকগুলি গণেশের মূর্তি একখানি পাক্কীতে থাকে। বাটার সকলে সমবেত হইয়া পাক্কীর সহিত গমন করে।

গণেশচতুর্থীর রাত্রিতে চন্দ্রদর্শনে নিষেধ। এতদঞ্চলে এ সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, একদা গণপতি মুষিকবাহনে ভ্রমণ করিতে করিতে হঠাৎ ভূতলে পতিত হইলেন। ইহা দেখিয়া চন্দ্র হাসিয়া উঠিলেন। গণেশ ক্রোধপরবশ হইয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, চন্দ্রের এবং যে তাঁহাকে দেখিবে তাহার, অমঙ্গল হইবে। চন্দ্র নিজ দোষ স্বীকার করিয়া গণেশের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। গণেশ তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে ক্ষমা না করিয়া বলিলেন যে, কেবল তাঁহার জন্ম দিনে শাপটি প্রবল থাকিবে। চন্দ্রদর্শনে যে অমঙ্গল হইবার কথা আছে, তাহা ব্যর্থ হইবার একটি উপায়ও আছে। কেহ যদি চন্দ্র দেখিয়া তাহার প্রতিবেশীর ক্রোধ উৎপাদন করে, এবং সেই প্রতিবেশী যদি প্রতিশোধ



স্বরূপ তাহার প্রতি কটুক্তি প্রয়োগ করে, তাহা হইলে চন্দ্রদর্শনজনিত শাপ বিমোচন হয় ।

### ১১—ঋষি পঞ্চমী ।

গণেশচতুর্থীর পর দিবস এই ব্রতটীর অনুষ্ঠান হয় । ইহা সপ্ত ঋষির সম্মানার্থ সম্পাদিত হইয়া থাকে । জ্বালোকেরাষ্ট্র এই ব্রতটি পালন করে । এই দিনে তাহারা গৃহস্থের গৃহজাত শস্য ও ফল ভোজন করে । কর্ষিত ভূমি হইতে উৎপন্ন কোন দ্রব্য ভোজন করা তাহাদের পক্ষে নিষেধ ।

### ১২—গৌরী আহ্বান ।

ভাদ্র মাসের শুক্ল অষ্টমীতে আরম্ভ হইয়া এই পূজা তিন দিন থাকে । এতদ্ব্যতীত পার্বতী পূজা হয় । ইহাকে “গৌরীপূজা” কহে । জ্বালোকেরাষ্ট্র ইহা সমাধা করে । তাহারা পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া রাত্রিতে ভোজন করে ।

### ১৩—বামন দ্বাদশী ।

ভাদ্র মাসের শুক্ল দ্বাদশীর দিন এই উৎসব হইয়া থাকে । ইহা বামন অবতারের বিজ্ঞানবের দিন । এতদ্ব্যতীত তাহার পূজা হয় ।

### ১৪—অনন্ত চতুর্দশী ।

এই ব্রতটি ভাদ্র মাসের শুক্ল চতুর্দশীর দিন অনুষ্ঠিত হয় । এতদ্ব্যতীত অনন্তদেবের পূজা হইয়া থাকে । এ অঞ্চলের পুরুষগণও এই ব্রতটি পালন করে ।

### ১৫—পিতৃপক্ষ ।

ইহা বঙ্গদেশের “অপর পক্ষ” । এ অঞ্চলে, এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক গৃহস্থ পিতৃপুরুষ-  
গণের শ্রাদ্ধ করে এবং ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া থাকে ।

### ১৬—দশহরা ।

আশ্বিন মাসের শুক্লপ্রতিপদ হইতে নবমী পর্যন্ত দেবীর মন্দিরে চণ্ডীপাঠ হয় । চণ্ডীপাঠ ব্যতীত নবমীতে হোম হইয়া থাকে । ইহার পরদিন দশহরা । এই দিনই শুক্ল উৎসবের দিন । প্রাতে স্নান করিয়া সকলে গৃহদেবতার পূজা করে, এবং ইহার আনুষ্ঠানিক ধর্মগ্রন্থও পুজিত হয় । ক্ষত্রিয়গণ অস্ত্রাদি পূজা করে । ইহা প্রকৃত পক্ষে সরস্বতী পূজা । মধ্যাহ্নে আত্মীয়স্বজন একত্রিত করিয়া ভোজন করে । বৈকালে দেব-মন্দিরে গিয়া ফুল ও কাঞ্চন পত্রের দ্বারা দেবীকে পূজা করে । তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া পরম্পরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কাঞ্চনপত্র বিতরণ করে । ইহা সুবর্ণ দান বলিয়া অভিহিত হয়, এবং ইহা সৌভাগ্যের চিহ্নরূপে পরিগণিত হয় । এই দিনে সকলে বস্ত্র বৎসরের বিবাদ ভুলিয়া গিয়া পরম্পরের সহিত বন্ধুত্ব স্বত্রে বদ্ধ হয় । এই নটাকে সকলে শুভপ্রস্থ বলিয়া থাকে এবং এই নিমিত্ত সংকার্য্য এই দিনে অনুষ্ঠিত

হয়। ইংরাজ রাজত্বের পূর্বে যখন মহারাষ্ট্রীয়গণ দেশ লুণ্ঠন জন্য বাহির হইত, তখন এই দিনে যাত্রা করিত।

### ১৭—দীপাবলি ।

এই উৎসবটি কার্তিক মাসের ত্রয়োদশীর দিনে আরম্ভ হইয়া অমাবস্তায় শেষ হয়। প্রথম দিনকে ধন ত্রয়োদশী বলে। এই দিনে মহাজনগণ তাহাদের দ্রব্যাদি ও ধন রত্নের পূজা করিয়া থাকে এবং বমকে আলোক দান করে। ইহা প্রকৃত পক্ষে লক্ষ্মী পূজা। দ্বিতীয় দিনের নাম নরক চতুর্দশী। এই দিনে বিষ্ণু নরকাসুরকে বধ করিয়া প্রাতঃকালে নগরে প্রবেশ করেন। এই সময় লোকে নগরটিকে আলোকমালায় পরিশোভিত করিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করে এবং রমণীগণ ও বৈষ্ণবস্বায় সজ্জিতা হইয়া প্রজলিত দীপ হস্তে লইয়া তাহাকে অভিবাদন করে। এই ঘটনাটী স্মরণার্থে গৃহস্থগণ প্রাতঃকালে আপন আপন গৃহ আলোক মালায় শোভিত করে এবং দ্বাগণ ও বালকগণ অঙ্গে সুগন্ধ দ্রব্য লেপন করিয়া বস্ত্রালঙ্কারে সুশোভিত হয়। ইহার পর গৃহিণী কোন পাত্রে আলোক লইয়া আরতি করেন এবং বাটীর প্রত্যেক পুরুষ সেই পাত্রে অর্ঘ্য প্রদান করে। তদনন্তর মিষ্টান্ন বিতরণ হয় এবং আত্মীয় বন্ধুগণকে ভোজন করান হয়। তৃতীয় দিনের নাম “বহি পূজন”, ইহাই সরস্ব পূজা। এই দিনে বিক্রমাদিত্যের প্রচলিত অক্ষ অর্থাৎ সংবৎ শেষ হয়। এতদুপলক্ষে মহাজনগণ পুস্তকাদি পূজা করে এবং খাতা বদলায়। তাহারা লোক জনকে মিষ্টান্ন খাওয়া এবং দীন ব্যক্তিগণকে দানও করে। এই উৎসব উপলক্ষে প্রত্যেক গৃহস্থ তাহার বাঁ পরিস্কার করে, বালকেরা বাজী পোড়ায় এবং শ্রোতৃদের জুয়া খেলায় মত্ত হয়।

### ১৮—বলিপ্রতিপদ ।

কার্তিক মাসের শুরু প্রতিপদে এই উৎসবটি হইয়া থাকে। ইহা বলিরাজার পাতাল প্রবেশের দিন। এই দিনে সকলে প্রভাতে উঠিয়া গৃহ পরিস্কার করে ও দীপাবলি প্রস্তুত করে। ইহার পর একটি বুড়ী আবর্জনাতে পূর্ণ করিয়া তাহার উপর একটি প্রদীপ দিয়া বাটীর বাহিরে নিক্ষেপ করে এবং সেই সময়ে এই কয়েকটি কথা বলে :—সকল যন্ত্রণা ও বিপদ দূর হউক এবং বলির রাজত্ব আগমন করুক। তদনন্তর রমণীগণ নানাদি করিয়া বলি রাজার একটি প্রতিমূর্তি পূজা করে এবং তদুপলক্ষে দান করে।

### ১৯—ভাউবীজ ।

ইহা বঙ্গদেশের ভ্রাতৃত্বভীয়া। এই দিনে পুরুষেরা তাহাদের ভগিনীর বাটীতে গিয়া তথায় আহারাদি করে এবং ভগিনীকে টাকা কিসা অলঙ্কার দিয়া অভিবাদন করে। প্রবাদ এই যে, একরূপ করিলে সকলে যম রাজার দণ্ড হইতে অব্যাহতি পায়।

### ২০—কার্তিকী একাদশী ।

দা

কার্তিক মাসের শুরু একাদশীতে নারায়ণ চারি মাস পরে শেষ শয়ন হইতে গাজে সা করেন। তদুপলক্ষে এই ব্রতটি সম্বন্ধিত হয়। বঙ্গদেশে ইহাকে উখাম একাদশী বলে। দি

## ২১—কার্তিকী পূর্ণিমা।

কার্তিক মাসের পূর্ণিমাতে এই উৎসবটি হইয়া থাকে। মহাদেব কর্তৃক ত্রিপুরাসুরের পরাজয় স্মরণার্থ ইহা সমষ্টিত হয়। অতি প্রত্যুষে নারীগণ মন্দিরে গিয়া মহাদেব পূজা করে। তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া একটা ধাতুনির্মিত দৌপে ফল ও কিছু অর্ঘ্য রাখিয়া একজন ব্রাহ্মণকে দান করে। ইহাকে দীপ দান বলে। রাত্রিতে শিবমন্দিরে আলো দেওয়া হয়।

## ২২—চাঁপা বসন্তী।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল ষষ্ঠীতে ইহা সমাধা হয়। খাণ্ডবদেবের প্রীত্যর্থ এই উৎসবটি হইয়া থাকে। এতদুপলক্ষে যে যে স্থানে খাণ্ডবার মন্দির আছে সেই সেই স্থানে মেলা বসে। পুনা জেলার অন্তর্গত জিজুরি নামক স্থানের খাণ্ডবার মন্দির বিখ্যাত। এখানে অতি সমারোহ পূর্বক উৎসবটি সম্পন্ন হয়। পূর্বে এতদুপলক্ষে “চড়ক পাক” হইত। কিন্তু, এখন তাহা বন্ধ হইয়াছে। এই দিনে চাঁপা ফুল অতীব পবিত্ররূপে পরিগণিত হয়।

খাণ্ডবা মহাদেবের অবতার। মণি ও মল্লাসুর নামক দুই জন দৈত্যকে বিনাশ করিবার ঐ মহাদেব ধরায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। মহারাষ্ট্রীয় বংশে ইঁহার জন্ম হয়। ইনি মহল-কে বিবাহ করেন। পার্শ্বতী ধনগার (মেষপালক) বংশে জন্মগ্রহণ করেন, এবং তিনিই হলসা নামে অভিহিতা হইলেন। ধনগারগণ ইঁহাকে বিশেষরূপে পূজা করিয়া থাকে।

## ২৩—দত্ত জয়ন্তী।

অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমার দিন এই উৎসবটি হইয়া থাকে। দত্তাত্রেয় এই দিনে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এতদুপলক্ষে বিশেষরূপে তাঁহার পূজা হইয়া থাকে। রজনী যোগে হরিদাস ■ কর্তৃক দত্তের জীবন স্মরণীয় ঘটনা সকল পরিকীর্তিত হয়।

## ২৪—মকরসংক্রান্তি

সূর্য্য মকর রাশিতে প্রবেশ করিবার সময়, হিন্দুগণ সমুদ্রে কিংবা নদীতে স্নানার্থ গমন করে। তথায় তিলবাটা মাখিয়া স্নান করিতে হয়। পুরোহিত মহাশয় তদুপলক্ষে মন্ত্রাদি পড়ান। বাটীতে প্রত্যাগমন করত সূর্য্য উপাসনা করিয়া পুরোহিতকে ভোজন করাইতে হয়, এবং দক্ষিণার স্বরূপ তাঁহাকে ক্ষমতা অনুসারে তিল পূর্ণ তাম্র বা পিতল পাত্র, ধূতি, ছত্র ও টাকা দিতে হয়। কয়েক জন ব্রাহ্মণকেও ভোজন করাইতে হয়। ইহার পর সকল আত্মীয় ও বন্ধুগণ একত্রিত হইয়া ভোজন করে। এতদুপলক্ষে গৃহিণীগণ পিষ্টক ও মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া থাকেন। সন্ধ্যার সময় সকলে নূতন বস্ত্রাদি পরিয়া তিল গুড়ে প্রস্তুত মিষ্টান্ন হাতে লইয়া আত্মীয় ও বন্ধুগণের বাটী গমন করে, এবং এই মিষ্টান্ন প্রদান করিয়া বলে যে, “যেমন মিষ্ট দ্রব্য দিলাম তোমার মুখ মিষ্ট হউক এবং আমরা উভয়ে সমভাবে সময় কেপণ করি”। ইহার পর দিন জ্বীলোকেরা পরস্পরকে তিল গুড়

প্রদান করে। এই তিল শুড় বিতরণ অনেক দিন পর্য্যন্ত চলে। তিল শুড় সঙ্গে থাকে, কাহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাহাকে দেওয়া হয়।

### ২৫—রথ-সপ্তমী ।

মাঘ মাসের শুক্ল সপ্তমীতে এই উৎসবটি হইয়া থাকে। ইহা মনুর রাজত্বের প্রথম দিন। মনুষ্যের প্রথম দিনে নূতন সূর্য্য রথাবোহণ করেন বলিয়া ইহার নাম রথ সপ্তমী। এতদুপলক্ষে সূর্য্যের উপাসনা হয়।

### ২৬—মহাশিবরাত্রি ।

ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী এই ত্রৈতের দিন। এ অঞ্চলের লোক সমস্ত দিন উপবাস করিয়া সন্ধ্যার পর পুরোহিত সহিত শিবমন্দিরে গমন করে। তথায় চারি প্রহরে শিবের পূজা হয়। পূজার নিয়ম এই যে পুরোহিত মহাশয় শিবের সহস্র নাম পাঠ করেন, এবং যেমন এক একটা নাম উচ্চারিত হয়, ত্রীভুগণ এক একটা ফুল শিবের প্রান্তে অর্পণ করে।

### ২৭—শিমুগা বা ত্ততাশিনী ।

এ অঞ্চলে দোল যাওয়া নাষ্ট, কিন্তু “মেড়া পোড়া” আছে। ইহা একটা স্বতন্ত্র উৎসব ইহার সহিত দোলের কোন সম্বন্ধ নাই। এতদুপলক্ষে প্রত্যেক হিন্দুর বাটীর সম্মুখে স্তূপ কার কাঠ জ্বালান হয়। যিনি গ্রাম বা পল্লীর মধ্যে সর্ব প্রথান, তিনি ময়দার পিষ্টক অগ্নি উপর নিক্ষেপ করেন। পরে সকলে, বিশেষতঃ বালকগণ, করতালি দেয় ও চীৎকার ধ্বনি করে।

এই উৎসবসম্বন্ধে ভবিষ্যন্তর পুরাণে কথিত হইয়াছে যে, সত্যযুগে রঘুনামক এক রাজার রাজত্বকালে চোণ্ডা রাক্ষসী প্রজাগণের প্রতি, বিশেষতঃ বালকগণের উপর, অশেষ অত্যাচার করিত। রাজা তাহার পুরোহিত বশিষ্ঠকে প্রজাগণকে রক্ষা করিবার উপায় জিজ্ঞাসা করিতে পুরোহিত বলিলেন যে ফাল্গুন মাসের শুক্ল পঞ্চদশীর দিন প্রজাগণ হস্ত কৌতুক করুক, এবং বালকগণ কাঠ বা পলল রাশি জ্বালাইয়া গান করুক, এবং গ্রামের ভাষায় রাক্ষসীকে গালি দিউক; তাহা হইলে রাক্ষসীর বলক্ষয় হইবে এবং রোগের উপশম হইবে।

দুই ঋতুর সন্ধিক্ষণে রোগের প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। বালকগণ ইহার প্রকোপ অধিক ভোগ করে। এই জন্য তাহাদের মধ্যে ক্ষুর্তি হইবে বলিয়া হস্ত কৌতুকের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, এবং দূষিত বায়ুকে দূর করিবার জন্য বহু উৎসব বিধিবদ্ধ হইয়াছে। রাক্ষসী পীড়া ব্যতীত আর কিছুই নহে। এই উৎসবে রমণীগণকে কুৎসিত গালি দিবার প্রথা আছে। চোণ্ডা দ্বীলোক ছিল বলিয় তাহার পরিবর্তে দ্বীলোক মাজেই গালি খাইয়া থাকে। আবার গ্রাম্য শব্দ ব্যবহার করিবার কথা আছে বলিয়া লোকে রমণীগণের প্রতি অশ্লীল শব্দ সকল প্রয়োগ করিয়া থাকে।

শ্রীদীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।

## বাঙ্গাল-শব্দ-তত্ত্ব ।

এবারকার সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় “বাঙ্গালা ধ্বন্যাত্মক শব্দ” শীর্ষক একটি অতি উপা-  
দেয় প্রবন্ধ পাঠ করিলাম। পত্রিকায় প্রকাশিত “সভাপতির অভিভাষণ” ভাষাতত্ত্ব”  
বৈজ্ঞানিক, ভৌগোলিক প্রভৃতি পরিভাষা এবং “বাঙ্গালা শব্দতত্ত্ব” প্রভৃতি চিন্তাশীল  
লেখকগণের সূচিস্থিত এবং সময়োপযোগী প্রবন্ধ পাঠ করিতে ভরসা হয়, এইবার বাঙ্গালা  
ভাষায় প্রকৃত ও সর্বাঙ্গসুন্দর অভিধান প্রণীত হইবে। অভিধানের আবশ্যকতা এক্ষণে যত  
অধিক, ব্যাকরণের তত নহে। আর ব্যাকরণ প্রণয়নের সময়ও এক্ষণে আইসে নাই, তাহার  
প্রধান কারণ এট যে, এমন অনেক শব্দ এবং পদসমষ্টি (phrase) এবং ভাষাপদ্ধতি  
(idiom) প্রচলিত আছে ও নিত্যবাবহৃত হইতেছে, যাহা বর্তমান অভিধানের বার অংনা  
অংশ স্থান অধিকার করিতে পারে, অথচ সেগুলি অভিধানের অন্তর্ভুক্ত করা হয় না। এগুলি  
অভিধানে স্থান পাইলে ও কিছু কাল স্নলেখকবর্গের দ্বারা লিখিত এবং সাহিত্য সমাজে বাব-  
স্ত হইলে ভবিষ্যৎ ব্যাকরণের পথ পরিষ্কৃত হইতে পারে। ইতিপূর্বে ব্যাকরণ সর্বাঙ্গসুন্দর  
রিবার চেষ্টা কতদূর ফলবতী হইবে, বলা যায় না। সাহিত্য-পরিষদের ইহাও একটি উদ্দেশ্য  
। যাই এস্থলে ব্যাকরণের কথা পাড়িলাম।

সুদূর প্রবাসে প্রকৃত বাঙ্গালা অভিধানের অভাব আমরা যতদূর অনুভব করি, এরূপ বোধ  
য মাতৃভাষার ও সাহিত্যের পীঠস্থান কলিকাতার এবং তন্নিকটবর্তী স্থানের বঙ্গসন্তানগণ  
 করেন না। সুতরাং এরূপ অভিধান যত শীঘ্র প্রণীত হয়, আমাদের পক্ষে ততট মঙ্গল। এই  
 কারণেই সর্ববিধ অযোগ্যতা সত্ত্বেও “বাঙ্গালা ধ্বন্যাত্মক শব্দ” শীর্ষক প্রবন্ধলেখক মহোদয়ের  
 আহ্বানে ভরসা পাইয়া যথাস্থানে একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া পাঠাইতেছি। উহা পরি-  
 ষদের উদ্দেশ্যপক্ষে কতদূর সহায়তা করিবে জানি না ; তবে এ যাগ বঙ্গ-সাহিত্য-মন্দির প্রবাসে  
 থাকিয়া পরিষদের কথঞ্চিৎ কার্যে আসিলে ও স্বীয় উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল বিবেচনা করিবে।

পরিষৎ-পত্রিকোদ্ধৃত তালিকায় বর্ণানুক্রমে নিম্নলিখিত শব্দগুলি সংযোজিত হইতে  
 পারে।\* যথা—

আতালি পাতালি, আকূল বিকূলি, আড়ামাড়া, আল্‌চাল, আইআই ; ইম্পিনু ; ইতিউতি,  
 ইকড়িমিকড়ি ; উহুঝুহু ; এড়ানগড়ান ; কালরবালর, ককইয়ে, কটাসকামড়, কলকলানি,  
 ফস্কসানি, কুড়ুরমুড়ুর, ক্যাকটকট, ক্যারক্যারানি, কড়াকড় ; ঘ্যাসঘ্যাস, ঘুনকুচি,  
 বড়োরঘড়োর ; চচ্চাচাচড়, চৈচাপটে, চিলোচিলি, চোৎ ; ছরকোট, ছচ্ছর, ছাঁতরাভাঁতরা,

---

\* রবীন্দ্র বাবুর প্রবন্ধে “ধ্বন্যাত্মক” অর্থাৎ একটি বিশেষার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। বর্তমান তালিকায় উদ্ধৃত  
 কল শব্দ সেই অর্থের অনুষঙ্গী নহে ; রবি বাবুর তালিকায় সকলগুলির স্থান হইবে না।—পঃ পঃ সঃ।

হিন্তিন্, ছড়াংছুড়াং, ছিটেছাটা, ছাঁৎছাঁৎ, ছাঁৎছাঁৎ, চম্চম্ (ভয়ে), ছ্যাড্যাংলা, ছ্যাড্যাংড্যাং, জুলুরজুলুর, জুলজুল্, জমজমা, জবড়জঙ্গী ; বিম্বিম্বিম, বপাং, কাঁই কাঁই, ক্বিঞ্জইয়ে ক্বিঞ্জইয়ে, কুরকুর, কাঁকড়া কাঁকড়া, কুলোকুলি, কাঁপাকাঁপ, কাঁকাকাঁক, কাঁকমালা, কটাপটি, কাপ্তামালা ; টুংটাং, টরাট্ট টরাট্ট, টপটাপ্, টুন্টান্, টকাং টকাং ; ঠায় ( যেমন ঠায় দাঁড়িয়ে আছে ), ঠাটা, ঠেলাঠেলি, ঠুন্ঠান্, ঠুন্ঠান্, ঠোটে ঠোটে ( লাগা ), ঠিকরে (যাওয়া) ; ডুকরে ডুকরে, ডামগে, ডোয়াডয়, ডুংডাং, ডামডোমে ; চ্যাংচেঙে, চিব্-চিব্, চিল্-চিলে, চিন্চিন্, চনচন ; তাক্তাক্সিন্, তানানানা, তাখেই তাখেই, থাসরথাস, থমথমে, থমত, থেবড়ে থাতোং থাতোং ; ছলছলে, দনাদন, দাঁতে দাঁতে দাঁতি লাগা ; ধামসাধামসি, ধড়ফড়ানি, ধুক্তে ধুক্তে ( বুবে পড়া ), ধুনে দেওয়া, ধস্তাধিস্তি, ধস্তাধিক্তি ; নপ্ননপ্, নেংচেনেংচে, স্তাতাকাতা, স্তাবড়া, নন্দব্দ, নন্দবন্দর, নন্দনদ, নাহস্ননহস্ন, নিন্-পিন্, নেদিয়ে (পড়া), নিটিনটিনে, নিরিবিলি, নিশুতি, নিবুম, নগ্নমালা ; প্যাচ-প্যাচ, গিটির পিটির, পেজা ( তুলো পেজা ), পতপত ( নিশান ). পাক্লে পাক্লে ; ফিস্ফিস্, কাঁইকাঁই, কাঁস্ফান্, ফরফরাগি, ফরদাকাঁই ; বাঁইবাঁই বলব্, বিব্বিব্বি, বজ্ বজ্, বাড়বাড়, বড়বড়ানি, বংবং, বঙাবঙ ; ভ্যাড়ভ্যাড়, ভাজ্ভাজ্, ভট্ ভট্, ভন্ডন্ড, ভোঁ ভোঁ, ভুন্ডুন্ড, ভলভল, ভিদ্ভিদ্, ভাদ্ভাদ্ ; ম্যাক্ম্যাক্, মান্মান, মিউমিউ, মা : (চেহারা দেখনা, যেন মা মা কক্কে), রস্কন্, রণ রণ, বন্বন্, র্যাঙরেঙে ; রংচঙে, লবালব্ লচপচ্,\* লসালস,\* লটকালটকি, নুটোপুটি ; মগবগ্ ( নোলা ) মটপট ; ছড়ুন্ড ছড়ুমদাড়ুন্ড, হাল্চাল্, হা মা কা, হৈ চৈ, হৈহৈরৈরৈ, হকচক্ইয়ে, হোল্লা হোল্লা ( হোল হোল্লা করে বেড়ায় ), হাঁকোঁচকোঁচ, হাঙোলদোলানি, হিম্শিম্ ।

উপরোক্ত ধ্বন্যাত্মক শব্দ ব্যতীত এমন অনেক শব্দ আছে, যদ্বারা আমাদের ভাব ও ভাষা একরূপ সহজবোধ্য এবং সুপরিষ্কৃত হয় যে ঠিক একরূপ আর কোন শব্দে হয় না, তথচ সেগুলি অভিধানে নাই ; তন্মধ্যে দুই চারিটা মাত্র মার্শমান, কেরী, হফটন প্রভৃতি বাঙ্গালা ইংরাজী এবং ইংরেজী-বাঙ্গালা অভিধানে পাওয়া যায় । যথা—“ডামাডোল” “টাইটুলর” ইত্যাদি । এই শ্রেণীর প্রায় দুই শত শব্দ পরিষৎ-পত্রিকায় “ভাষাতত্ত্ব” প্রবন্ধে লুপ্ত হয় ঐগুলি ব্যতীত প্রায় চারি শত শব্দের এবং উদাহরণ স্বরূপ কয়েকটি প্রবচনের তালি নিয়ে প্রদত্ত হইল । সেগুলি ভবিষ্যৎ বাঙ্গালা অভিধানে স্থান পাইতে পারে । সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন শব্দের অর্থ ও প্রয়োগ প্রদর্শন করিতে পারিলাম না ; পরে আবশ্যক হইলে ই করিবু । ইতিপূর্বে পরিষদের কিছা অন্তান্ত সাময়িকপত্রে ঠিক এ শব্দগুলি প্রকাশিত হইয়াছে কি না জানি না । হইলেও বোধ হয় সবগুলি না হইতে পারে । দেখা যাইতেছে একরূপ শব্দের অন্ত নাই ; সংগ্রহ করিতে পারিলে সহস্রেরও অধিক হইবে । সুতরাং উপ

স্থিত যাহা স্মরণ হইতেছে, তাহারই তালিকা পাঠাইলাম। সম্পাদকের অনুমোদিত হইলে নূতন উদাহরণ সংগ্রহ করা যাইবে।

দিগ্‌ধাউড়ি, হেঁটে টাংরা, টক-মাঝারি, চ্যাকড়া-মুড়ি, টনক নড়া, চানকে লওয়া, কুট-কচালে, ধূল-ধাবাড়ি, ধুকপুকুনি, টুগবুঙলি, ক্যাথাধুকড়, হাই বোঝা, খাই বোঝা, নিম রাজি, ল্যাঞ্জে গোবরে, ল্যাঞ্জে খেলা, কৈঁদে ককইয়ে, কৈঁদে রেঁদে, রাত বিরাতে, ছবড়ি ছপন, সই স্যাঙ্কাতি, ডব্‌ডবানি, ডঙ্কা মারা, চাল চিবিয়ে, ল্যাজ শুটান, বর্গমানা, গেনি টেংরা টেংরা-গেঁটে, কৈঁদে হাট, হাড়িহাট্টা, ডাকাবুকো, ঠাণ্ড করা, ঠগ বাছা, ফকরে ফোঁসা, পোঁ ধরা, টং টাঙান, আটকপালে, কড়িকপালে, বেঁটে খেঁটে, বেঁটে বাংখুর, টেবলে, টিবলে, বগ দেখান, খটকা লাগা, ললকরে, মুলোনাড়া, কৈঁচ হওয়া, ভেড়া বনা, বয়ে যাওয়া, ঘণ্টাঘাট, হাতে নতে, মামার ভাত, হৃদমুদ, উড়ো ভাষা, ধনে পলতা, ঝোল ভাত, ট্যাকখোর, খপিস, ঠাট্টাবাজী, জারিজুরি, বাগে গরতে, রয়ে সয়ে, রেখে ঢেকে, জায়ে জায়ে, যগ্‌গি যাগে, টেনে বুনে, লাকপঁচাশি, হাড়হাবাতে, হাবাংকুড়ে, ডানপিটে, ালকৈঁড়ে, কৈঁয়ে, ধপড়ধষ, গতরকুড়ে, আলসে কুঁড়ে, গতরথেকো, কাণপাতলা, ফপালে, বরাথুরে, উনপাজুরে, ধিক্‌জীবুনে, কালামুখো, পেটগজন্দার, নাদাপেটা, হাঁদারাম, ডিঝাড়া, উধাউ হওয়া, পোকাবাচুনি, ফেকো পাড়া, ঠোঁকর কাড়া, ঠোটকাটা, সজের থে, শাঁকের করাত, পটলচেরা, চকরাকাণা, উপর চাল, আলাভোলা, সাপটে ধরা, ডোঁ খাকা, মুড়িকমুখী, নাক তোলা, ছাকরা করা, লম্বা হওয়া, পাড়ি মারা, ওত পাতা, পু গোনা, গলায় গাঁথা, হাসিল করা, হাঁপায় পড়া, মুখ ঝামটা, বুড়ো খোঁকা, বুড়ো ডাকরা, বুকুর পাটা, ভদর কুঁড়ে, বন্দি বুড়ো, ভুঁড়ো মোষ, ভুঁড়োশিয়াল, মোটুলুকি, শিয়ালমুকুবি, ন্যাড়াগিল্লি, পুঁটেতেলি, কেউগোম্বা, ডোকলা, ড্যাকরা, উড়নচড়ে, হাবা গাবা, স্ত্যাবড়া, ন্যাতাজোবড়া, ন্যাকা আঁজুলি, হাবলা গোবলা, ঘাড়ে গন্ধানে, অবুরে বুরে, বাহান্তুরে, পুনকে শত্রু, তল্লিতাল্লা, মুড়িখ্যাংরা, দাঁতের বাড়ি ঠোঁটের আগা, গীর সীমানা, মরণকামড়, নড়নচড়ন, গড়ন পেটন, হড়মা কড়মা, ধিঞ্জির পদ, বেঝডাঙ্গা, ওকন ড্যাঙ্গা, ছোঁ দেওয়া, ফাঁদে ফেলা, কাণ ভালান, ছেমো চাপা, কাজ বাগান, বদকুটে, হাঁসকুটে, ভিতকুটে, মারকুটে, গালকুটে, আকখুটে, কিরখুটি, ঘেঁচড়া পড়া, ক্র ঘানি, গস্তিগরাস, তুলকালাম, ভয়-তরাসে, মিচকেপোড়া, মিচকেফেরা, ভাইভগ্‌গর, ণাতগোস্তর, একাছন্তর, আপ্তাআপ্তি, ডেরিডামরি, জনাজ্‌জি, সন্ধান স্নলুক, নোলাদাগা, ানাঘুঘো, সতিকজাত, কুয়ের গোড়া, শাগে বেগুনে, বগে বেগুনে, নাস্তানাবুদ, হরের খুঁড়ো, সাউখুড়ি, সাদালতি, সরফরাজী, জাস্তে মরা, ধুপসো, ধামধুঘো, গদাইনসুরি, ারা ভারি, শাঁসে জলে, ভাঙাঢোল, ঠেকোঠাকা, ইতুনিদকুড়ে, ছিচকাঁহনে, ঘুমকাতুরে, ফকোপাড়া, হাতেহেঁতড়ে, নেতুড়ে, ভবঘুরে, পাকওঠা, মাড়াকাস্ত, বোকাকাস্ত, রামকাস্ত, ভামাকাস্ত, আবাবাবা, তাগ বাগ, তকে তকে, টুমটাম, টো টো, ছিটফিটান, তিরবিরান,

অষ্টে পিঠে, আড়া আড়ি, হুদমো, হুতুমথুমো, মাথাকাড়া, বৈকে বসা, মুখচোরা, খপ্পরে পড়া, খপ্পরে, চট্‌করে, আড়েগিলে, ঘরকন্না, বাগ্না করা, ঘর করা, উত্তমমধ্যম, ষোটমঙল, সরষে পড়া, ধুতুরাকুল বা সরষেকুল দেখা, ডুমুরকুল হওয়া, ছড়াঝাট, কোলাকুলি, লোটাঘটি, তন্তড়ে, ডেঙোডোকলা, কেওকেড়া, বিলকুল, দাখিলে যাওয়া, বাক্সি পোয়ান, হাড়ে ভেকি, হাসিমন্দিরা, রগচটা, মচ্চিমুলোয়, এটেল চিমড়ে, ঐয়েছাকড়া, মেয়েছাকড়া, মন-মজ্জি, ঢাঙা ওসার, দমে ভারি, পিছু লওয়া, খিরকুচ, আংকে ওঠা, রেশারেশি, ঠেসাঠেসি, বেসাবেসি, পাশাপাশি, পায়ে পায়ে চলা, চোখে চোখে রাখা, মুখে মুখে যোগান, আঁতে ঘা দেওয়া, হাতে হাতে সঁপে দেওয়া, পৈ পৈ বারণ করা, মাথার উপর টিক্‌টিক্‌ করা, হাঁক ডাঁক, ধিমোচালে, দাঁতকপাটি, চোখকপালে, আক্কেল শুড়ুম, ঢাক্‌ঢাক্‌ শুড় শুড়, জোঝাজুঝি, লেখাজোখা, ঢাকলাঢেকলি, সরাসরি, উদোমাদা, পোরা বার, হাবুডুবু, শট্টেপট্টে, পেটে তলান, বিষ ঝাড়া, বিষ নজর, নজর ছাড়া, হতছাড়া, আঁহা বড়, জমিজমা, জমিজরাং, থানাথন, রগঘেসে, তুলরাম থেলারাম, ঝাড়েবংশে, বাপের জন্মে, আদিকলে, সাত পুরুষে, আধিকামারে, নাকজুবড়ে, টক্কর দেওয়া, নাকে কাঁদা, ফেরফার, ধনধা দ্যাখন হাসি, দিনখান, খরহরি, টালমাটাল, ছুপুরে মাতন, আউলে চাঁদ, কথা বেঁ দরকোচো, জড়ভরত, জবুথবু, হটকা, জড়পুটুলি, বিষ্ণুপঞ্জর, আতেকাতালে, মা পাগলা, মাথাধরা, ফুলে ঢোল, গায়ের জালা, বাড়বাড়ন্ত, মেয়েমদানি, টেপার্গো ছাদনদড়ি, পায়েবেড়ি, গোদাবেড়ি, আটেকাটে, মাছুষমুছুষ, ডাগর ডোগর, ইটপাটে খোলাখাপরা, ছায়ামাডান, গোলায় যাওয়া, দেখমার, রেখে বসা, গিলেবিচি, পাতরকুঁ ঝাল দেখনা, ধর্ম্‌চোল, ডেও ঢাকনা, চক্ষুস্থির, সোনাদানা, কুলকপালে, বিটকেচ মুন্সিকাল, রঙম রেওয়াজ, নিতকিত; ভিদভিদে, ভেতর বুদে, নকড়া ছকড়া, মাং যাওয়া, চক্ষু বোজা, পটল তোলা, পথে বসা, ভাসিয়ে দেওয়া, তাক লাগা পিটোপিটি ।

এক শ্রেণীর শব্দ আছে, যাহার ধাত্বর্গ বা সংস্কৃত ভাষামুগত অর্থ অভিধানে পাওয়া যায় কিন্তু প্রচলিত খাঁটি বাঙ্গালা মানে পাওয়া যায় না । যেমন “তাই ত” র “ত”; “নিজেকে কো যাওনা ?—গেলুম ত” এই স্থলের “ত”; “না দেখিলে ত তোমরা কিছুতেই বিশ্বাস করিবে না” র “ত”; “তুমি কে গো” র “গো”; “অমুক সেখানে যাবে কিনা”, “তুমি যাবে কিনা ?” “আমিই করব এখন”,—এই ‘কিনা’, ‘এখন’, “তুমি কেন যাও না” ‘কেন’, ইত্যাদি । অনেক সময় বাঙ্গালার ‘ত’, ইংরাজির *did* এর জায় ব্যবহৃত হয় । “Why not go yourself ?—I *did* go, but &c.”—“তুমি নিজে কেন যাওনা ?—গেলাম ত, কিন্তু” ইত্যাদি ; এখানে *did* বলায় যাওয়া সন্ধে যেম নিশ্চয়ের ভাব এবং পরে *but* বলায় যেমন নিশ্ফলতার ভাব প্রকাশ পায়, ‘ত’ এবং ‘কিন্তু’ বলায় ঠিক সেই সেই ভাব প্রকাশ পায় ; তবে *did* এবং ‘ত’ এর বিশেষত্ব এই



যে, *but* এবং 'কিন্তু' না থাকিলেও উক্ত নিশ্চয় ও নিষ্ফলতার ভাব ফুটিয়া উঠে এবং পর ফণেই যেন একটি *but* ও একটি 'কিন্তু' সঙ্গে সঙ্গে টানিয়া আনে। এইরূপে স্থানবিশেষে দেখা যায়, ইংরাজির *unless, indeed, of course, must*, প্রভৃতির ভাব বাঙ্গালায় "ত" এর দ্বারা প্রকাশ করা যাইতে পারে। এ সকল শব্দ সহজে আমাদের নজরে পড়ে না; কিন্তু বৈদেশিকগণ ওরূহ শব্দের অর্থ অনায়াসে বুঝিয়া এষ্ট সকল স্থানেই অঙ্কুর দেখেন। কল্পে সিন্, বল্লর সিন্, দেখা যাবে, হবে এখন, কেঁদে ফেলেছে, এলে গিয়েছে, প্রভৃতির 'সিন্', 'গাবে', 'এখন', 'ফেলেছে', 'গিয়েছে', তাহাদের ধাঁধা লাগাইয়া দেয়। সেইরূপ সংখ্যা বা পরিমাণবাচক কতকগুলি শব্দ ব্যবহার করিবার বা নিজ নিজ ভাষার অনুবাদ করিবার কালে বড় গোল বাধে। অভিধানে লেখে *swarm* = পাল, ঝাঁক, দল ইত্যাদি; *flock* = ঝাঁক, পাল, সমূহ, সমাজ ইত্যাদি; *pack* = গোছা, তাড়া, দল, বাধা প্রভৃতি; আবার ঐ শব্দগুলির ইংরাজি প্রতিশব্দেও ঐরূপ একের অর্থ অপরে "ওয়া যায়। ফলে এই হইতে পারে, উভয় ভাষা উত্তমরূপে জানেন না এমন কোন বৈদে-

"a flock of sheep" কিম্বা "a swarm of bees", এর অনুবাদ করিতে যাইয়া "মোমাছির গোছা বা পাল" কিম্বা "এক ভেঁড়ার ঝাঁক" লিখিয়া বসিতে পারেন। কারণ ভদ্রানই তাঁহার অনুবাদের সম্বল, আর অভিধানে *flock* মানে পাল ও ঝাঁক; *swarm* গও তাহাই আছে। এই শ্রেণীর শব্দগুলির ভেদ ও প্রয়োগ প্রদর্শিত হওয়া বশত। আবার *cry, roar, bleat* প্রভৃতি একই ক্রিয়ার জ্ঞাপক, অথচ ভিন্ন ভিন্ন জন্তুর একের শব্দভেদে ব্যবহৃত হয়। এই কারণে জন্তুর নাম না থাকিলেও ডাকের শব্দে বুঝা যায় কান্ জন্তুর কথা হইতেছে। ঘেউ ঘেউ, মিউ মিউ, ঘোঁং ঘোঁং, ফোঁন্ ফোঁন্, গাঁক গাঁক, লিলে কে না বুঝিতে পারে উহা কোন জন্তুর ডাক। এইরূপে ঝাঁক, পাল, গোছা, তাড়া, ডা, আটী, দল, গাদা, সা'র প্রভৃতি শব্দ, বিশেষ বিশেষ শ্রেণীর জীব জন্তুর সংখ্যা ও পরিমাণ নির্দেশ করে। বাঙ্গালায় উহাদের বিশেষত্ব এই যে শব্দগুলি দ্বিগুণ যথার্থ :— "থাব্ লা থাব্ লা" "মুঠো মুঠো", "খোলো খোলো", "কা কা", "ভ্যা া" ইত্যাদি।

ইংরাজিতে যদি "put in motion" এর স্থানে "put to motion" বলা যায়, *look at him* না বলিয়া "look on him" বলা যায়, তাহা হইলে যেমন idiom রক্ষা হয় না, বাঙ্গালায় তদ্রূপ "পাশ ফেরা" না বলিয়া "কাত ফেরা", হুমড়ি খাওয়া, "উপড় হওয়া" না বলা- "হুমড়ি হওয়া" "উপড় খাওয়া" বলিলে বাঙ্গালার ভাষাপদ্ধতি (idiom) বজায় থাকে। সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গের গতি এবং ভঙ্গীমূচক শব্দগুলি অভিধানান্তরিত ওয়া উচিত। দৃষ্টান্ত যথা—পা বাড়াই, ডিগ্ বাজী বা কলাবাজী = খাওয়া, হামাগুড়ি দেওয়া,

(কিন্তু) গুড়ি মারা, উবু হওয়া, উণ্টে পড়া, (কিন্তু) উলোট খাওয়া, চোখ ঠারা, পেট কাঁপান, গাল ফুলান, নাক তোলা, ঠোট ওলটান, চোক রাঙান, দাঁত খিচান, হাত ছানি দিয়ে ডাকা, চিমটি কাটা, টিপনি দেওয়া, খাবড়া মারা, চড় ওঁচান, হাত তোলা, গা তোলা, হৌচোট খাওয়া, টাউরে পড়া । শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের যন্ত্রণা এবং অবস্থা প্রকাশক শব্দের উদাহরণও এই সঙ্গে দেওয়া যাইতে পারে ; যথা :—

চোক টন্ টন্ করে, দাঁত কন্ কন্ করে, কাণ ভৌ ভৌ করে, কপাল দপ্ দপ্ করে, রগ্ টিপ্ টিপ্ করে, মাথা কট্ কট্ করে, পেট ঢক্ ঢক্ করে, পেট কুন্ কুন্, কড়্ কড়্, হড়্ হড়্, গড়্ গড়্ বা চচ্চড় করে, পেট খোঁচায়, পেট কামড়ায়, গলা সাঁই সাঁই করে, ষড়্ ষড়্ করে বা ষং ষং কবে, বুক ছুদুড় করে বা ধড়্ ফড়্ করে বা চিন্ চিন্ করে, পিট চচ্চড় করে, বুক পিটে সঁটে ধরে, কোমর কট কট করে, পা কামড়ায়, পায়ের দড়ি ছেঁড়ে হাত অসাড় হয়, অবশ হয়, গা মদ্রে যায়। চোখ ঠিকরে যায়, মুণ্ড ঘুরে যায়, কাণে তাল ধরে, নাক কাঁজঠিয়ে যায়, জিব আড়ঠ হয়, হাত পা কালঠিয়ে যায় এবং শরীর পাকঠিয়ে যা ; লোকে গতর খাটায়, পেট চালায়, মাথা ঘামায়। লোকে বুক পুরে, পেট ভরে, মিটঠিয়ে, পেট দাটঠিয়ে এবং কুঁচকি কঠা ঠেং খায়। অধিক চলানো করিয়া কষ্ট হালে লোকে বলিয়া থাকে “পায়ের সূতা ছিঁড়ে গেল”। অলস ব্যক্তিকে গতরের মাথা খেঁচে বলতে শুনা যায়। সতাই কিছু চক্ষের কর্ণের বা গতরের এক একটা মাথা নাহি, যাহা মা, মাঝে খাইতে শুনা যায়। না থাকিলেও ঐ সকল বাক্যে বিগদবর্ণনাপেক্ষা স্পষ্টতর বুঝি পারা যায়। এই যে “হেঁটে হেঁটে পায়ের সূতা ছেঁড়া,” “বকে বকে মূথের ফোঁটা বাটা” “মুলা বাটা” “শুনে শুনে পেটের ভিতর হাত পা সঁদইয়ে যাওয়া”, “দেখে দেখে হাড় ভাজ ভাজা, হাড় কালি হওয়া বা হাড়ে নাড়ে জলে যাওয়া”—এগুলি আমাদের মনে মানুষ্যে শারীরিক এবং মানসিক অবস্থার এমন সরল, স্পষ্ট এবং বখাযথ চিত্র অঙ্কিত করে, যাহা অহা কোন বর্ণনায় ততদূর পরিচ্ছন্ন হয় না ; রোগে ক্লশ হইলে বলে পাতুড়ি, বা পাত হয়ে গেছে, নেশায় ক্লশ হইলে বলে পাকইয়ে গেছে, পাক তেড়ে হয়ে গেছে বা চাম দড়ি হয়ে গেছে, ভাবনায় ক্লশ হইলে বলে মুষড়ে বা শুকাইয়ে গেছে, খেটে খেটে রোগা দাং হয়ে গেছে, খেটে খেটে পুন হয়ে অথবা সারা হয়ে গেছে। রোগে ভুগিয়া ভুগিয়া আবার বৃদ্ধ সকলেই কেমন পিটখিটে, রাগী, অভিমানী এবং অসন্তুষ্ট চিত্র হয়। ছেলেরা ছিটকাঁছনে, রোগাছেঁয়ে, অধিকবয়স্কগণ রোগাবেক হইয়া পড়ে। এই রোগা শব্দের সহিত বেকও ছেঁয়ে শব্দ প্রযুক্ত হইলে কেমন অভিমানের আভাস, অসন্তোষের চিহ্ন এবং খিটখিটে ভাবের সহিত : রোগীর আনুষঙ্গিক ভিন্ন ভিন্ন শারীরিক ও মানসিক অবস্থা জ্ঞাপন করে। কেব খিট খিটে, কিম্বা অভিমানী বা ঐগুলি একত্র সমাবেশের দ্বারা তাহা লক্ষ্য না। ‘টোকে’ এই কথাটি যে লোকের প্রতি প্রযুক্ত হয়, তাহার বয়স অজস্রোষ্ঠব ও ভাবভঙ্গী প্রভৃতির এমনি ছব্ব চিত্র শ্রোতার মনশ্চক্ৰ সম্মুখে উদ্ভিত হয়, যাহা অন্য কথায় বর্ণনা করিতে রাশি রাশি

শব্দ ব্যবহার করিতে হয়, তথাপি এ “চোকেশের” সহিত যে ভাব জড়িত আছে ঠিক তাহা জানা যায় না ।

ঋতুভেদে প্রাকৃতিক দৃশ্যের বর্ণনা এবং তৎসঙ্গে শারীরিক ও মানসিক অবস্থার পার্যবর্ত্তন সূচক অনেক কথা বাঙ্গালায় আছে, সেগুলি সংগ্রহ করিয়া অভিধানের কলেবর পুষ্ট করা বাইতে পারে । দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিম্নে গুটিকত লিখিত হইল । শীতে কুকড়ি শুঁকড়ি, জড়সড়, হিহি করা ; বসন্তে ঢল ঢল ; গ্রীষ্মে আঠ টাঠ, চিস্ চিন্, মাজ্ মাজ্ ; বর্ষায় খাঁৎ খাঁৎ, ঢাব ঢাব ; শীতের বাতাস শন্ শন্ ; গ্রীষ্মে বো বো, হু হু, শোঁ শোঁ ; বর্ষায় ঝপাৎ ঝপাৎ, ঝর ঝর ; হেমন্তে শির শির ; বসন্তে ঝিৎ, ঝির করিয়া বহিতে থাকে । খট খট, খাঁ খাঁ, তড় তড়, ঝমাঝম, হড় হড়, প্রভৃতি শব্দ ঋতুভেদে ব্যবহৃত হয় ।

বাঙ্গালায় যদি ইংরাজির স্থায় একখানি ইন্ডিয়মের এর অভিধান প্রণয়ন করিতে হয়, তাহা হইলে বক্ষ্যমাণ তালিকাভুক্ত শব্দ এবং বাক্যাবলী তাহার প্রধান স্থান অধিকার করিয়া বসে, সুতরাং ও গুলি ভবিষ্যৎ বাঙ্গালা অভিধানের উপেক্ষার পাত্র নহে ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস

প্রয়াগ বঙ্গসাহিত্য মন্দির ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের আহ্বান এত শীঘ্র সার্থকতা লাভ করিবে, আমরা শা করি নাই । সেই আমন্ত্রণের ফলে বাঙ্গালা মাসিক পত্রেও বাঙ্গালা ভাষার আলোচনা কিঞ্চিৎ আরম্ভ হইয়াছে, ইহাও একটা আশ্বাসের কথা । প্রয়াগ বঙ্গসাহিত্য মন্দিরের প্রেরিত এই পত্র খানি আমরা আদরের সহিত প্রকাশ করিলাম । অতঃপর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে থাকিলে সাহিত্যপরিষদের অস্তিত্ব অনেকটা সার্থক হইবে, এইরূপ আশা করি । মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বাঙ্গালা ব্যাকরণের বর্ত্তমান দ্রবস্থা সম্বন্ধে যে আক্ষেপ করিয়া ছন, কালক্রমে সেই আক্ষেপের কারণ দূর হইতে পারে । বাঙ্গালা ব্যাকরণের সমাস প্রকরণে সম্প্রতি সংস্কৃত ব্যাকরণের সমাসপ্রকরণ অনুবাদ করিয়া দেওয়া নিয়ম আছে । বর্ত্তমান প্রবন্ধের মধ্যভাগে যে সকল শব্দসমষ্টির তালিকা দেওয়া হইয়াছে, তাহার আলোচনায় বাঙ্গালা ভাষার সমাস প্রক্রিয়ার মূল সূত্র গুলি আবিষ্কৃত হইতে পারে । যাই হউক, ব্যাকরণ নিশ্চিত হইবার পূর্বে সেই শাস্ত্রের উপাদান সংগ্রহ আবশ্যক । সেই উপাদান সংগ্রহ আমাদের এখন প্রবৃত্ত হওয়া আবশ্যক ; এবং শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রই ইচ্ছা করিলে প্রচুর উপাদান সংগ্রহ করিতে পারেন ।

মান প্রবন্ধে লেখক সংগৃহীত উদাহরণ গুলি শ্রেণীবদ্ধ ও অকারাদি বর্ণক্রমে দিলে আলোচনার পক্ষে সুবিধা হইত । ভরসা করি ভবিষ্যতে প্রবন্ধ লেখকগণ এ

বিষয়ে মনোযোগী হইবেন। বর্তমান প্রবন্ধের অধিকাংশ শব্দই গ্রাম্য অপভ্রাশ্য ব্যবহৃত হয় ; সাধু ভাষায় তাহাদের ব্যবহার নাই, বোধ করি কখন হইবেও না। কিন্তু ভাষাবিজ্ঞানের নিকট গ্রাম্য ভাষা ও সাধু ভাষা উভয়েরই সমান আদর। বরং গ্রাম্য ভাষা হইতে ভাষার মূল প্রকৃতি ও ভাষার সহিত জাতীয় প্রকৃতির সম্বন্ধ যত সহজে বোঝা যায়, সাধু ভাষা হইতে তেমন হয় না। এইজন্য গ্রাম্য slang শব্দের সংগ্রহেব যথেষ্ট প্রয়োজন ; এই সংগ্রহ কার্যে কুণ্ঠিত বা লজ্জিত হইবার কোন কারণ নাই।

পত্রিকা-সম্পাদক ।

## প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ।

এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালী ভাষায় যে সমস্ত প্রাচীন পুস্তক আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদের সংখ্যা অতি সামান্য। চেষ্টা করিলে এখনও বহুতর পুস্তক বাঙ্গালার নানা স্থান হইতে পাওয়া যাইতে পারে। সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম সভা শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় অনেক হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন। তৎকর্তৃক প্রণোদিত হইয়া আমিও নিজ ক্ষুদ্র শক্তি লইয়া প্রাচীন পুঁথির অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হই। অনুসন্ধানের ফল স্বরূপ যে পুস্তকগুলির সংগ্রহে সমর্থ হইয়াছি, তাহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। ইহার অনেকগুলি এ পর্য্যন্ত অপ্ৰকাশিত রহিয়াছে। সেগুলির রচনাও মন্দ নয়। ইহা ব্যতীত কতকগুলি মুদ্রিত পুস্তক পাইয়াছি। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই সমস্ত গ্রন্থ মুদ্রিত হয় ; কিন্তু পুনর্মুদ্রণ না হওয়ায় সে সমস্ত লোপ পাইতে বসিয়াছে। ইহারাও রক্ষণযোগ্য। প্রাচীন মুদ্রিত পুস্তক সমূহের কতকগুলি অক্ষরের গঠন আধুনিক গঠন হইতে বিভিন্ন, ইহা অনেকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের নিকট একখানি খৃষ্টধর্ম্মসম্বন্ধীয় ক্ষুদ্র পুস্তিকা আছে, তাহাঃ অক্ষরসমূহ প্রাচীনকালে মুদ্রিত কোন পুস্তকের সহিত মিলে না। ইহার সমস্ত অক্ষর ঠিক হাতের লেখা অক্ষরের জায় ; ইহাৎ দেখিলে হাতের লেখা বলিয়াই ভ্রম জন্মে। সম্মুখের পত্র না থাকায় উহার নাম বা পুস্তক প্রণয়ন বা মুদ্রণের তারিখ পাইলাম না। যখন মুদ্রাবহ বর্ণ প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন সম্ভবতঃ যন্ত্রের অক্ষরসমূহ এইরূপই ছিল। ভবিষ্যতে প্রাপ্ত পুস্তকসমূহের বিশেষ বিবরণ দিবার ইচ্ছা রহিল। আপাততঃ কেবল হস্তলিখিত পুঁথিগুলির একটি তালিকা দিলাম।

### ১। অষ্ট কালের আখ্যান ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

"অজান ভিন্নিরাঙ্গত" ইত্যাদি লোক ।

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীকৃষ্ণদেবের চরণ

স্বাহার কৃপালেশে হয় বর্ষিত পুণ্য

অঙ্কতা ঘুরে যার করুণা অঙ্কনে ।  
অঙ্কন তিমির নাশ করে যেই জনে ॥

তবে বন্দো সাববানে বৈক্যব যত্র নাম ।  
এ তিন লোকের পুষ্ক (৭) দয়াজ্ঞ

শেষ—

যুগলকিশোর লীলা অমৃতের সিদ্ধি ।  
সনাক লইতে নারি লষ্ট এক বিন্দু ॥  
উদ্ভিদ করিল মাত্র লীলা অমৃতারে ।  
লীলাকে করিয়ে স্ততি দয়া কর মোরে ॥

শ্রীরাগমঞ্জরীর পাদপদ্ম করি ধান ।  
সংক্ষেপে কহিল অষ্ট কালের আখ্যান ॥  
ইতি স্মরণমঙ্গল অষ্টকাল সমাপ্ত ॥  
পৃষ্ঠ সংখ্যা ৩৮ ।

২। অষ্টকাবলী —

ঠাহাতে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বিরচিত চৈতন্যোষ্টক ও অষ্টদ্ব্যতীক, গৌর চন্দ্রের বিরচিত রাধিকাষ্টক, জীব গোস্বামীর বিরচিত ব্রজকুমার অষ্টক এবং নিত্যানন্দাষ্টক আছে । অষ্টকগুলি অতিশয় স্নানলিত । রাধিকাষ্টক হইতে কিছু উদ্ধৃত করিলাম ।—

রাধিকা শরদইন্দু নিলি মুগ ওলি ।  
কুন্তলে বিচিত্র বেণী চম্পকের দোলনি ॥  
নীলপটু অঙ্গে শোভে তাহে আধ যোড়নি ।  
বন্দিব শ্রীপাদপদ্ম বৃকভানুনলিনী ॥

ধঙ্কন গঙ্কন দিটি বঙ্কন নেহারনি ।  
অঙ্কন ধঙ্কন শুক সিন্দূরের টাঁকুনি ॥  
তলপপ্প নিলি নাসা নিসি ফুল দোলনি ।  
বন্দিব শ্রীপাদপদ্ম বৃকভানুনলিনী ॥

■ \* ■

৩। আত্মজিজ্ঞাসা সারাংশার—কৃষ্ণদাস :

আরম্ভ—

শ্রীশীরাধাকৃষ্ণ । তুমি কে । আমি জীব । কোন জীব । তটন্ত জীব । থাক কোথা । ভাণ্ডে । ভাণ্ড কিরূপে  
ল । শুধু ■ হইতে হইল ।

শেষ—

অবশ্য মিলিবে তারে নিত্য বৃন্দাবন ।  
আনন্দে দেবিবে সেই প্রভুর চরণ ॥

সহচরী সহ আশ্বাদি তোমার চরণ ।  
আত্ম জিজ্ঞাসা সারাংশার কহে কৃষ্ণদাস ॥

আশ্রয় নির্ণয় ।—

আরম্ভ—

শ্রীচৈতন্য গোস্বাদি কোন স্বরূপ । নামের স্বরূপ । নিত্যাবল প্রভু কোন স্বরূপ । আনন্দ স্বরূপ  
অবৈত ধাতু কোন স্বরূপ । ইত্যাদি ।

শেষ—

কোন জীব । মধুর জীব । কোন মধুর । উচ্ছল মধুর । কোন উচ্ছল । কোন সেবা । যুগল রস দেব  
ইতি আত্ম নির্ণয় ■■■ ।

## ৯। কাফাই-বন্ধন-খালাস।—

আরম্ভ—

রজনী প্রভাত কালে উদয় হইল ভানু ।

শয্যা থেকে উঠিয়া বসিল নীলমণি ।

শয্যা থেকে উঠিয়া বসিল রাম কাফু ॥

যশোদার অঞ্চল ধরা যেতে চায় ননী ॥

শেষ—

কোথা গেলা বলরাম শ্রীদাম গুণের ভাই ।

এ কথা স্তম্ভিবে যে তার ব্রজে হইবে বাস ।

গোপীর সহিত পেল লইয়া কাফাই ॥

এত খনে হইল কাফাই বন্ধন খালাস ॥

## ৬। ক্রমেশ্বর শত নাম ।

আরম্ভ—

হরে নারায়ণ গোবিন্দ গোপাল গদাধর ।

জয় রাধেকৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল বনমালী ।

কৃষ্ণচন্দ্র দয়া কর কৰুণা সাগর ॥

শ্রীরাধিকার আশ্রয়স্থ মুকুল মুরারি ॥

শেষ—

ছেই নাম সেই কৃষ্ণ ভক্ত নিষ্ঠা করি ।

নামের সহিতে আছে আপনি শ্রীহরি ॥

এই নামে আরও ছুইখানি পুস্তক আমাদের নিকট আছে ; কিন্তু পবনস্বরের পাঠ্য-পার্থক্য আছে ।

## ৭। গুরুতত্ত্ব—কৃষ্ণদাস :

আরম্ভ—

শ্রীচৈতন্য চলায় নমঃ ।

শ্রীশুক চরণারবিন্দ অগম্য আশ্রয় ।

বাহার কুপায় জীব নিতা স্থান পায় ॥

শেষ—

এ কিছু কহিলাম যে সাধন নির্ণয় ।

শিক্ষা শুরু বিনে ব্রজধাম আশ্রি নাহি হয় ॥

ইতি শ্রীগুরুতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণদাসোক্তি সম্পূর্ণ ॥

## ৮। গোপাল-মঙ্গল পাঁচালী :

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণায় নমঃ ।

অদ্য গোপাল মঙ্গল লিখাতে ।

প্রভাতে উঠিয়া যেবা গউরে শ্রীহরি ।

ইহলোকে হুখে থাকি পরলোকে তারি ॥

হরি বিনে গতি নাই এতিন ভুবনে

হরি নাম লিলে হুখে থাকে মরণ জীবনে ॥

শেষ—

যতনে শুনিবে ■■■ ই দিনে তিস বার ।

মরণে জীবনে কৃষ্ণ গতি হয় তার ।

ইতি গোপালমঙ্গল পুস্তক সমাপ্ত । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি প্রাক । সমাপ্ত থাকিল মকছুম-  
পুর । পরগণে ভাতিয়া গোপালপুর । সন ১২৫৯ সাল মাহ কার্তিক ২৯ রোজ তিথি দ্বিতীয়া । লেখক  
শ্রীগোলকচন্দ্র দাস বৈরাগী । পুস্তক সমাপ্ত ।

৯ । চম্পককলিকা ।

১০ । চৈতন্ত্য-গণোদ্দেশ ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীহারি

অষ্টাদ প্রণিপাত বন্দো শ্রীগুরুপদ ।

বাহার সুরগে বিঘ্ন না রহে বিগদ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য নিত্যানন্দ অষ্টম ঠাকুর ।

বাহার কুপাতে পুঃ হৈল ভরপুর ।

অন্যত্র—

শ্রীদৈবধরচরণ বন্দো হংস করযিতি ।

শ্রীচৈতন্ত্যগণোদ্দেশ কহিব কবিত ।

শেষ—

পূর্বকালে নবজা মথুরায় যর ।

কাশী মিশ্র নাম কহিল ভৎপর ।

পূর্বে তাই কৃষ্ণর করিল চামলি ।

সেই গোবিন্দ আচার্যের গীতাবলী ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১৮ ।

১১ । জবামঞ্জরী—কৃষ্ণ দাস ।

আরম্ভ—

ক্ষিতি জল বায়ু অগ্নি বাতাস আকার এই পঞ্চ রূপে । দেহের সঞ্চর । ইহার বীজ সোনি ■■■ হয় । ইহাতে  
গর হয় । ইহাকে ভূত আত্মা বলে ।

শেষ—

অতএব বার বস্তু তারে আরোপিয়া ।

সদাই ব্রজে বাস কর হৃদি শুদ্ধ হয় ।

শ্রীরূপ শ্রীরঘুনাথ পদে বার আশ ।

জবামঞ্জরী গ্রন্থ কহে কৃষ্ণদাস ।

১২ । তালিকা ।

ইহাতে দ্বাদশ সখা, দ্বাদশ মোহন্ত ৩ দ্বাদশ পাটের একটা তালিকা আছে ।

১৩ । তিন মানুষ বিবরণ—জগন্নাথ দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীমদ্বাক্যক ।

আদৌ আশ্রয় ■■■ শ্রীভক্তচরণ ।

তবে নামাশ্রয় হয় স্তন কল্পণ ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । এই মহামন্ত্র হৈতে সমস্তার জীব হয় ।  
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ গুরু নিজ মন্ত্র দিয়া আত্মা করি লয় ॥  
 অথ গুরু মন্ত্র । শ্রীগুরুদেবায় কৃষ্ণবৈকবস্বরূপায় সৰ্বশক্তিপ্রদায় নমঃ ।  
 এই চকিণ অক্ষর গুরুর স্বরূপ ।

শেষ—

জগন্নাথ দাস কহে তিন মাহুষ আখ্যান । এই তিন মত কারণ তিন হৈলে ।  
 ইহা যেই নয় হয় পরম বিজ্ঞান ॥ তবে নিত্য কৃন্দাবন ধাম তারে মেলে ।  
 অথ তিন মাহুষ বিবরণ সম্পূর্ণ । সাক্ষরমিদং শ্রীগোবিন্দ দাস ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৮ ।

১৪ । তুলসীমাহাত্ম্য—ভগীরথ ।

আরম্ভ—

“নারায়ণং নমস্কৃত্য” ইত্যাদি শ্লোক ।  
 অগমহ নারায়ণ অনাদিনিধন । জয় গণপতি পার্কতীনন্দন ॥  
 দৃষ্টি হিহি প্রলয় বাহার কারণ ॥ রসিক জনার সঙ্গে বসি মান রঞ্জে ।  
 ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দে হরবিত মনে । মন দিয়া শুন কিছু তুলসীপ্রসঙ্গে ॥

শেষ—

শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পাপ ধাম নাশ । তুলসীর পরশে সর্ব পাপ বিমোচন ।  
 ইহলোকে দুখভোগে যায় বার মাস ॥ ছিজ ভগীরথে কয় গোবিন্দ চরণ ॥  
 ইতি তুলসীমাহাত্ম্য কথা সম্পূর্ণ । সমাপ্ত ।  
 ইতি যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি শ্লোক । লিখিতং শ্রীউপানন্দ সাহা সাং দাদপুর সন ১২৫০ স।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১৭ ।

বিষয়—শাস্ত্রের উপাখ্যান ।

১৫ । পদাবলী (১) ।

ইহাতে গোবিন্দদাস, চণ্ডীদাস প্রভৃতি মহাজনগণের পদ সন্নিবিষ্ট আছে । পৃষ্ঠসংখ্যা ১৫

১৬ । পদাবলী—(২) বাসুদেব ঘোষ ।

ইহাতে মোট ৪২টি পদ আছে । পুঁথির তারিখ ১১৬১ সাল ।

১৭ । গোবিন্দ দাসের পদাবলী ।

পদসংখ্যা মোট ৩৫টি ।

১৮ । পণ্ডিত গোসাঁঞির সখাগণ ।

আরম্ভ—

শ্রীরাম ।  
 ॥ ॥ শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । গদাধর পণ্ডিত গোসাঁঞি সাঁকাত্তে মহোত্তম ।  
 অদ্বৈতচন্দ্র জয় পৌর ভক্তবৃন্দ ॥ তার নিজ শাখা কিছু করিয়ে লবন ।



শেষ—

সংক্ষেপে কহিল সখাবলীর গণ ।

অতএব সভায় করিয়ে বন্দন ।

ইতি শ্রীপণ্ডিত গোসাঞির সখাগণ সম্পূর্ণ ।

১৯। প্রার্থনা-পদাবলী—নরোত্তম ঠাকুর ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

গৌরাজ বলিতে কবে হবে পুলক শরীর ।

আর কবে নিতাই চান্দ্রের করুণা হইবে ।

হরি হরি বলিতে নয়নে বহে নীর ।

সংসার বাসনা যোর কবে তুচ্ছ হবে ॥

শেষ—

দুর্জয় লাবণি,

হেম মরকত জিনি

রাসবিলাস রস

কলারস ব্রহ্মহাস

লোচনমোহন লীলা ধরে ।

নরোত্তম মনোরথ পুরে ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের সংপ্রার্থনা পদাবলী সম্পূর্ণ । পদাবলীর সংখ্যা মোট ২২ ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১৪ ।

২০। পঞ্চান্ন-নিগূঢ়ার্থ ।

আরম্ভ—

উত্তরে কু, দক্ষিণে ষ, পশ্চিমে কু, পূর্বে ষ, মস্তকে গো, বকে বি, ভাগে ন্দ, জামুতে র। পৃষ্ঠে খে, নাভিতে কু, শুভে ॥ ইত্যাদি ।

শেষ—

দুই কক্ষ দুই কর দুই বাহুতল ।

দুই হাঁটু দুই জুনি এক মূল স্থল ॥

এই সব জুনিতে নবরস রসিক সাধয়ে নিশ্চয় ।

তহা বাউল সম্প্রদায়ের একখানি পুস্তক ।

২১। প্রেমতরঙ্গিনী—ভাগবতাচার্য্য ।

আরম্ভ—

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।

শুর সভা বৈকুণ্ঠ গোসাঞি চরণেয়ু ।

বঙ্গলাচরণ—

শ্রীকৃষ্ণ গোপীনাথ নামের নন্দন ।

বৃন্দাবনচন্দ্র ব্রজরমণী জীবন ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ সার নাম এ দুই অক্ষর ।

এক ॥ নামে হয় কৌ (?) নাম কল ॥

\* \* \* \*

পণ্ডিত গোসাঞি শ্রীধরদাস নামে ।

ভাগবত মহিমা বাহুল্যে কুববে ॥

ক্ষিতিলে কৃপার কারমা অবতার ।

অশেষ পাতকী জীব করিল উদ্ধার ॥

বৈকুণ্ঠনায়ককৃষ্ণচৈতন্যদ্রুতি ।

তাহার অভিন্ন হৃদয় সহজে শক্তি ;

যোর ইষ্ট ॥ দেই হু চরণ ।

দেহ মন বাক্য যোর সেই সে সেবন ॥

\* \*

পাঁচালি রচিত কৃষ্ণ-প্রেম তরঙ্গিণী ।  
 সুনীলে গোধূলি প্রেম হয় হেন জানি ।

\* \* \*

### ভণিতা—

১। ধীরশিরোমণি শ্রীগদাধর জ্ঞান ।

ভাগবত আচার্যের মধুরস পান ।

২। শ্রীগদাধর জ্ঞান ধীরশিরোমণি ।

ভাগবত আচার্যের প্রেম-তরঙ্গিণী ।

প্রেমতরঙ্গিণী শ্রীমদ্ভাগবতের অমূল্যদ । আমরা যে পুঁথি পাইয়াছি তাহাতে ১ম হইতে ১ম দ্বন্দ্ব পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ আছে । ইহা ছাড়া দশম দ্বন্ধের ১৪, ৫২ ও ৪৫ অধ্যায় আছে ৯ম দ্বন্দ্ব পর্য্যন্ত পুঁথির পৃষ্ঠসংখ্যা ১১২ ।

২২। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—নরোত্তম দাস ।

### অরিস্ত—

অজ্ঞানতিমিরাক্ত জ্ঞানাজনশলাকরা ।

চক্ষুদীলিতং যেন তন্মৈ শ্রীশুরবে নমঃ ॥

শ্রীচৈতন্তমনোভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।

স্বয়ং রূপং কদা মহ্যং দদাতি স পদাশ্রিতং ॥

শ্রীশুকচরণপদ্ম, কেবল ভক্তি সঙ্গ

বন্দ মুণ্ডি সাবধান মনে ।

যাহার প্রসাদে ভাই এ ভব তরিয়া যাই

কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় জা হইলে ॥

এই পুস্তকের আরও দুই খানি পাণ্ডুলিপি আমাদের নিকট আছে ।

উল্লিখিত পুস্তক খানির পৃষ্ঠসংখ্যা ১৫ ।

২৩। বিলাপকুসুমাজলি ।

রঘুনাথ গোস্বামীর কৃত মূল ৩ রাধাবল্লভ দাস কৃত অমূল্যদ । সংস্কৃত শ্লোক সংখ্যা ১০১

### অরিস্ত—

তং রূপমঙ্গলি সখি প্রথিতা পুরোহিতান্

পুংসঃ পরস্ত বদনং ন হি পশ্যসীতি ॥

বিষাধরে ক্ষতমনাগতভর্জুকারঃ

বস্ত্রে বাধাম্বু বিনু তচ্ছুকপূজবেন ॥

অন্তার্থঃ—

শ্রীরতিমঙ্গলী পুচ্ছেন শ্রীরূপমঙ্গলী ।

ব্রজপুরে ঝাড়া তুমি পতিব্রতা করি ।

গর পুরুষের মুখ কত নাহি দেখি ।

### শেষ—

শ্রীসৌরাস্ত্র মৌরে যে বোলান বর্ণি ।

কি বলিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥

শ্রীলোকনাথপদ জদয়ে বিলাস ।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

সহ অক্ষর শ্রীরাধাকান্ধাই দাস নরাদম ।

বধা দৃষ্টং ওপা লিখিতং ইত্যাদি শ্লোক ।

বিষাধরে ক্ষত-চিহ্ন দেখি পরভেক ।

ভক্তা তোমার ঘরে নাহি গিয়াছেন গোষ্ঠে ।

তবে কেন ক্ষতচিহ্ন দেখি তোমার গুণে ॥

বিষ কল লোতে বুধি শ্রীশুকপূজব ।

আদি আবাদিল তেজি চিহ্ন হৈল সব ॥

### শেষ

প্রণয় শালিনি প্রণয় পুষ্ট দান্তে ।

প্রাপ্তের নিমিত্তে করি কাম অভিলାষে ॥

প্রচুর দুঃখে লক্ষ আত্মা অতি রোদনেতে ।      তুষা পাদ পদ্যে কৈল ইহা সমর্পণ ।  
বিলপ কুহুমাল্লি ধরি রুদয়েতে ॥      কুপা করি হউক তোমার তুষ্টির কারণ ॥  
ইতি শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিনা বিরচিতঃ বিলাপকুহুমাল্লিস্তবঃ সম্পূর্ণঃ ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৩৩ ।

২৪ । বৈষ্ণব বন্দনা—শ্রীদৈবকীনন্দন ।

আরম্ভ—

জয় জয় চৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।      প্রাণ গোরা চান্দ মোর ধন গোরাচান্দ ।  
জয়বৈষ্ণব জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥      শচীর চুল্লি গোরা অখিলের প্রাণ ॥

শেষ—

প্রভাতে উঠিয়া পড়িবে বৈষ্ণববন্দনা ।      দৈবকীনন্দন করে এই সব লোভে ॥  
কোন কালে নাহি পায় কোনই যন্ত্রণা ॥      ইতি বৈষ্ণববন্দনা সমাপ্ত ॥  
দেবের দুর্ভাগ্য প্রেমভক্তি তারে লবে ।

২৫ । বৈষ্ণববিধান গ্রন্থ—বলরাম দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।      ঠাকুর বৈষ্ণব পদে মজাইয়া মন ॥  
বাঞ্ছাকল্পতরুভাষ কুপাসিকুড়া এব চ ।      বৈষ্ণব ঠাকুর বড় করণার দিঙ্গু ।  
পতিতানাং পাবনেভ্যা বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ॥      ইহ লোক পরলোক তিন লোকে বঙ্গু ॥  
আনন্দে বল হরি ভজ ভগবান ।

শেষ—

বলরাম দাসে কহে এতেক বিচারি ।  
বিসয়ার ঘরে জন্ম না হয় আমারি ॥  
ইতি শ্রীবৈষ্ণববিধান গ্রন্থ সমাপ্ত ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৯ ।

২৬ । ভক্তিরসাম্বিকা—অকিঞ্চন দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।      শেষ—  
জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দয়াময় ।      শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ ভক্তির প্রকাশ ।  
পতিত পাবন জয় মহাপ্রসন্ন ॥      ভক্তিরসাম্বিকা কহে অকিঞ্চন দাস ॥  
জয় জয় নিত্যানন্দ করুণাসাগর ।      ইতি শ্রীভক্তিরসাম্বিকা গ্রন্থ সমাপ্ত ।  
কুপা ৯৯ নিতাই চান্দ রসের ঠাকুর ॥      বধা দুইং তথা লিখিতঃ শ্লোক ।

২৭ । ভক্তিরসের আখ্যান ।

আরম্ভ—

দিশাহুজিহাং ভক্তিস্বধামপরিভূং কিতৌ ।  
উদিতং তং শচীগর্ভে যোমি পূর্ণবিধুং জয়ে ॥

শ্রীশুক পদারবিন্দ করে বাতে মকরন্দ

বন্দো মুঞি হইয়া সাবধান ।

যাহার করণ্য হইতে, আকরূপ ভাবিয়ে চিতে,

স্বরূপ হৈলা বিদ্যমান ।

রাধিকার প্রিয়া অতি, তাহার চরণে নিতি

সেবে তার সখি রূপ হৈঞা ।

এইহ গুরুরূপ ধরি, জীবেরে করণ্য করি,

বুলে গোরাগণে বিহরিয়া ।

পুস্তকে ভাব, রচি, ভক্তি প্রভৃতির প্রকারভেদ ও প্রত্যেকের লক্ষণ বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে । গ্রন্থকার নিজের মত সমর্থন জ্ঞাত পূর্ববর্তী মহাজনদিগের শ্লোক ও পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন । ভাগবত, উজ্জলনীলমণি, চৈতন্য চরিতামৃত ইত্যেতৎ অধিক শ্লোক ও পদ উদ্ধৃত । ১৬ পৃষ্ঠের পর পুস্তক খণ্ডিত । এই কয় পৃষ্ঠে শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২৬০ ।

২৮ । জ্ঞানসংস্থান ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ।

এই ছয় গোসাঞি যার প্রাণধন ।

যাহার প্রসাদে পাই অরুণ মনন ।

গুহ্যতিগুহ্য বেই স্থান হয় ।

অপ্রকট নিত্য স্থান যাহাতে উদয় ।

জনস্ত কোণী ব্রহ্মাণ্ড পঃ আছে বেই স্থান ।

তাহার অবধি শুন হৈঞা সাবধান ।

শেষ—

শিক্ষাগুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণবস্বরূপ হন ।

তাহাতে জানিবা সব ভজন সন্ধান ।

পৃষ্ঠা সংখ্যা ২ ।

এই দিনে উদ্ভব হৈল সভার হয় ।

বস্ত্র বহন বর্ণ সেবা জানিবা নিশ্চয় ।

২৯ । মনোবৃত্তিপটল—কৃষ্ণদাস ।

প্রথম পত্র খণ্ডিত । ২য় পত্রে

আরম্ভ—

শ্রীশুকচরণপদ্ম কদরে ধরিয়া ।

গৌরচন্দ্র মনোবৃত্তি কহি বিস্তারিয়া ।

শেষ—

কহিতে কহিতে ছই ভাই প্রফুল্লিত ।

রজনী সময় হৈল দিবস উপস্থিত ।

অথ রাধা পদ করিয়া আশ ।

মনোবৃত্তি পটল কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীমনোবৃত্তি পটল সমাপ্ত । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি শ্লোক । তারিখ মাহ কাস্তন রো মঙ্গলবার । শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র দাস বৈরাগী সাং সিংহলস্থান ।

৩০ । রাধাবিলাস—ভবানীদাস ।

আরম্ভ—

‘নারায়ণঃ নমস্তুভ্য’ ইত্যাদি শ্লোক ।

অথ রাধাবিলাস লিখাতে ।

প্রথমছো নারায়ণ শোলোকের ধাম ।

প্রাণপ্রিয়া বন্দো রাধা যার নাম ।

এক প্রাণ এক বুদ্ধি এক রাধা কাকু ।

কীড়া করিবার লাগি হইলা তবু ।

## পুনশ্চ—

আগম পুরাণ বেদ বৃথমুখে শুনি ।  
সেই অহুসারে রচে দাস ভবানী ॥  
পাতশা নিবাসী ঘোম ভবানী অবোধ ।  
জনক যাদবানন্দ জননী যশোধ ॥

\* \* বিঘণ্ডর মনে করি ধাশ ।  
ভবানী দাস কহে রাধা কৃষ্ণের নিলাস ॥  
দানখণ্ড নৌক। খণ্ড করিয়ে রচন ।  
ভাগবতে ইহ। নাহি বলে বৃথজন ॥

## শেষ—

মৌক্যখণ্ড পুস্তক রচিত ভবানী দাস ।  
যে জনে শুনে তার গোলোকে হয় বাস ॥

ইতি রাধাবিলাস পুস্তক সমাপ্ত । সন ১০৫৬ সাল । ১৭ই চৈত্র মঙ্গলবার । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং  
ইত্যাদি শ্লোক ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৪২ ।

## ৩১। রাধামোহন পুস্তক—গোপিকামোহন ।

## আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তি ।  
'নারায়ণ নবকৃত' ইত্যাদি শ্লোক ।  
জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র জয় বৃন্দাবন ।  
জয় জয় রাসকীড়া জয় শিশুগণ ॥  
জয় জয় নন্দঘোষ গোয়াল। প্রধান ।  
জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র ভগবতের প্রাণ ।  
বৃকভাসু রাধিকার পিতা ।  
জায় ঘরে বৈসে রাই কৃষ্ণের বনিতা ॥

কৃষ্ণের পরম ভক্ত বৃকভাসু ঘোষ ।  
রাধা কৃষ্ণ পরিবাদ কথ্যতে সন্তোষ ॥  
শেষ—  
রাধা নহে জানিল সে শ্রীদাম গোয়াল ॥  
জানিল সকল লোক রাধা হৈল সত্য ।  
গোপীগণ কিরে সবে রাধার সঙ্গতি ॥  
গৃহকর্ম করিতে গেলা রাধা আপন ভুবনে ।  
কহে গোপিকা মোহনে ॥

ইতি রাধামোহন পুস্তক সমাপ্ত । স অক্ষর শ্রীরামকান্ধাই দাস । তারিখ ১২ আশ্বিন রাহে ।

## ৩২। লক্ষ্মীনারায়ণ ব্রত কথা—বিপ্র যাদবানন্দ ।

প্রথম পত্র খণ্ডিত । ২য় পত্রের আরম্ভে—

বাহার অরণে হুখে দারিঅ এড়াই ।  
মৃত্যু কালে রখে চড়ি বৈকুণ্ঠে বাই ।

## শেষ—

কহে শু বান্ধবানন্দ বিপ্রকুলে খ্যাতি ।  
লক্ষ্মীনারায়ণ দিনে লাই গতি ॥  
ইতি শ্রীলক্ষ্মী নারায়ণ ব্রত কথা সমাপ্ত । 'বখাদুটং তথা লিখিতং' ইত্যাদি শ্লোক ।

\* \* \* বোধ যোর করিখে বিমোচন ।  
অথ্যে লক্ষ্মে সন রহ' ভোমায় চরণ ॥

লিখিতঃ শ্রীসহেবরাম পাল দাস সাং হজুরাপুর। সন ১১৮০ সাল তাং ৯ই ফাল্গুন রোজ সমবার চান মহরম।

পৃষ্ঠসংখ্যা ২২।

৩৩। শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর পদপঙ্কজ প্রার্থনা—বৈষ্ণবচরণ দাস।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।

হে রূপমঞ্জরী গুন নিবেদন করি।

শ্রীরাধামাধব তোমার নিজ হরেশ্বরী ॥

সেই চুঁতার পাদপদ্ম সেবামৃত রসে।

পরিপূর্ণ হও তুমি রজনী দিবসে ॥

তোমার গ্রীচরণ পঙ্কজে মোর গতি।

অতি দীন জন্তু মুঁট কর আমা প্রতি ॥

নিজ কৃপা অতিশয়ে দৃষ্টি বিক্ষেপণ।

করিয়া করিবা মোর বাঞ্ছিত পুরণ।

শেষ—

কৃষ্ণপ্রিয়া শিরোমণি শ্রীরাধিক।

কৃপাদৃষ্টি বিস্তারণ করহ রাধিক। ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী পদপঙ্কজ প্রার্থনা সমাপ্ত।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদ জনয়ে ধারণ।

করিঞা কহিলা দাস নৈষ্ণব চরণ।

৩৪। সত্যনারায়ণের পুঁথি।

আরম্ভ—

‘নারায়ণ নমস্কৃত্য’ ইত্যাদি শ্লোক।

ভূমিতে করিয়া নতি বন্দ দেব গণপতি

বিদ্য নাশ শিবের নন্দন।

শেষ পৃষ্ঠ খণ্ডিত।

দ্বিতীয়ে বলিব রবি জবা পুষ্প দিয়া ছবি

এক চক্র রথে আরোহণ ॥

৩৫। সরগিটীকা।

ইহা গত বর্ষের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত সম্পাদক উদ্ধৃত জেমোর চম্পা লতিকার অঙ্কুরপ। ‘মধ্যে মধ্যে সামান্য পাঠান্তর আছে। ইহাতেও পুঁথির মাঝামাঝি ‘জিহ্বাসা’ অংশ আছে।

আরম্ভ—

অষ্ট বৎসর আগে রূপ গেলা বৃন্দাবনে।

এথা সনাতনের \* \* দিনে ॥

রূপের লাগিয়া সদা স্থির নহে মন।

গৌরান্দপদারবিন্দে করে আরোহণ ॥

মধ্যে—

অথ জিহ্বাসা। কৃষ্ণলীলা কর মত। দুই মত। প্রকট অপ্রকট। প্রকট লীলাতে মথুরাতে গমন। অপ্রকট বৃন্দাবনে দ্বিতি। অবতারি কে। নন্দনন্দন। অবতার বহুদেবের নন্দন। কহ কৃষ্ণ। কৃষ্ণ কে কে। বহুদেবের নন্দন আর নন্দনের নন্দন ব্রজেন্দ্র নন্দন। এই তিন কৃষ্ণ। রাধা কে কে। প্রেম রাধা কাম রাধা ভাব রাধা। কাম রাধা চন্দ্রাবলী। প্রেম রাধা বৃকতাহুনন্দিনী।

৩৬। সাধনাশ্রয় ।

আরম্ভ—

শ্রীরাগগোষামিচরণেভাঃ নমঃ ।

ভবে বন্দো হরষিত মনে গোবিন্দ গোঁসাক্রি ।

প্রথমে বন্দ্যব গুণর গোবিন্দচরণ ।

কৃষ্ণ প্রেম ধন দিতে আর কেহ নাই ॥

দশনে ধরিব মুক্তি করি নিবেদন ।

সর্ব অশীষ্ট মিলে নিলে যার নাম ॥

শ্রীনন্দনন্দন বয়েক্রম ভাব । \* পনর বৎসর নয় মাস সাত দিবস ছয় দশ । শ্রীমবর্ণ পীতবস্ত্র পরিধান । নেত্র হস্ত পাদ কর্ণ অরিতে ত্রিভুজ । ময়ূর পৃষ্ঠ চূড়ার চাকনে । অথরে মুরলী রসরাজ বুরতি । নবলীলা আবাদন করিব । শ্রীকৃষ্ণভাঙ্গু জীউর বয়েক্রম চৌদ্দ বৎসর দুই মাস পনর দিবস । ॥ নীল বস্ত্র পরিধান । তপ্ত-কাঞ্চন গোঁরাঙ্গী । মুখবর্ণ চন্দ্রমার প্রায় । কর্ণে নেত্রাষ্টক । \* নাসাপরে গজমুক্তা হার । ইন্দ্র (?) প্রায় গজ-গামিনী প্রেমের বুরতি হইল । নিরন্তর ভাবনা করিব । শ্রীরাগমঞ্জরীর যুথের সহাই । স্থিতি বিলাস তিন প্রকার হয় । সাধারণী সমঞ্জসা সমর্থা । সাধারণী রতি । \* \* \* কামবীজ বরুণ শ্রীরাধিকা । সেই কামবীজ কৃষ্ণের আশ্রয় । সেই প্রেমের আশ্রয় সাধক সাধন প্রাপ্তি । সাধন সাধির আশ্রয় । হইলে সাধি হয় । \* \* \*

শেষ—

রাগী কাকে বলি । রাগী রাগময় \* । ইতি সাধনাশ্রয় সম্পূর্ণ । দাস গোষামীকর সিদ্ধান্তট । ইতি তারিখ ২০ আশ্বিন । রোজ শনিবার সাল ১৬ \* ২ । পূর্ণমাসি ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৭ ।

৩৭। সাধ্যাপ্রেমচন্দ্রিকা—নরোত্তম দাস ।

‘অজ্ঞান তিমিরাক্ত’ ইত্যাদি শ্লোক ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মার জীবনে মরণে ।

যেমন দয়ার সিন্ধু শ্রীকৃষ্ণ গোঁসাক্রি ।

শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভাই পাই সর্বজনে ।

বাহার কুপাতে দেখে হেন ধন পাই ॥

শেষ—

দুঃখ মনন বেই জ্ঞান সার হৈতে ।

শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম করি আশ ।

বুঝিয়া সাধক ভাই রাধিবে হিয়াতে ।

সাধ্যাপ্রেমচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

৩৮। সাধ্যভাবামৃত গ্রন্থ ।

আরম্ভ—

‘অজ্ঞান তিমিরাক্ত’ ইত্যাদি শ্লোক ।

শ্রীরাগ গোঁসাক্রি আর শ্রীজীব গোঁসাক্রি ।

শ্রীজীব গোঁসাক্রি কহে শুন করি নিবেদন ।

ছই জন বসি আছে আর কেহ নাই ।

আজ্ঞা কর কৃষ্ণ কথা যদি ॥ মন ॥

শেষ—

মন ভাগ কর ॥ বৈকুণ্ঠ গোঁসাক্রি ।

ভবে সাধ্য সিদ্ধি হবে কিছু তার নাই ।

ইতি শ্রীজীবগোষামিখিরচিত্ত সাধ্যভাবামৃত পুস্তক সমাপ্ত । সন ১২৫২ সাল ৩০এ পৌষ ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১৭ ।

## ৩৯। বসিক্ৰিপ্রাণালী ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণকীর বয়সক্রম ১৫ পনের বৎসর ন্যমাস সাত দিবস । বর্ণ বস্ত্র ভূষা । নবীন নীরদ শ্রাম বর্ণ । পীতবস্ত্র পরিধান । ভূষা ধরা চূড়া ।

শেষ—

শ্রীঅনন্তমঞ্জরীর পীত বর্ণ কাঁচ বস্ত্র । মাসাধিক ত্রয়োদশবর্ষায়া হেম পরমেশ্বর ।

## ৪০। স্বরূপবর্ণনা—কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরণেভ্যঃ নমঃ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত জয় নিতানন্দ ।

অদ্বৈত শ্রীনিত্যানন্দ আর ভক্তগণ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।

সভেই আইলা জীব করিতে তারণ ।

জয় জয় শ্রোতাগণ শুন দিয়া মন ।

গৌরচন্দ্র অবতার হইল যে কারণ ।

শেষ—

শ্রীরূপ শ্রীব্রজসীলা করিল বিস্তার ।

শ্রীরূপ শ্রীরঘুনাথ পদে যার আশ ।

পরকীয়া মতে তাহা করিল প্রচার ।

স্বরূপবর্ণনা কিছু কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীস্বরূপ বর্ণন ঐশ্বর্য সমাপ্ত । সাল ১২৪৮ ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১২ ।

## ৪১। হরিনামামৃতদীপিকা ।

আরম্ভ—

হরতি শ্রীকৃষ্ণমন কৃষ্ণআছাদস্বরূপিনী । তথাহি । অহো তাং শ্রীকৃষ্ণ রাধা পরিকীর্তিতা । কৃষ্ণের মন হরেকৃষ্ণ আছাদস্বরূপিনী । হর শব্দে হয় সেই রাধা ঠাকুরাণী । শ্লোক ।

রাম শব্দে কহি তব্ব রাধিকারমণ ।

বিদগ্ধ নাগররাজ মদনমোহন ।

শেষ—

হৃষ্টর মধো আমার আছে বস ।

ইতি গোবিন্দী স্বকৃত শ্লোকের আশয় ।

তা সত্যার মন পূর্ণ । দিয়া দরশন ।

হরিনামামৃতদীপিকা করিল নির্ণয় ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণ হরিনাম পরা বেদা হরি নাম পরাক্ষরা । হরিনাম পরাশ্রয়া হরিনাম পরাগতি ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৪ ।

## ৪২। হরিনামের অর্থ ।

আরম্ভ—

হ শব্দে শুরু হয় । রে শব্দে রাধা । কৃষ্ণ শব্দে নারিক হয় । আক শব্দে গোবিন্দ । রা শব্দে সজ্জবণ হয় । ন শব্দে চিত্তরাধা । বীজ শ্রীং কৃষ্ণায় সত্যায় । ইত্যাদি ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১২ ।



## ৪৩। হাটপতন—নরোত্তম দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচরণ ভরসা ।

প্রথম কলিযুগ সর্বযুগসার ।

হরিনাম সঙ্গীর্জন বাহাতে প্রচার ॥

কলি খোর অন্ধকার পাপাচ্ছন্নময় ।

পূর্ণ শশধর তেল বৈষ্ণব তাহার ॥

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবপদ স্তবয়েতে ধরি ।

চৈতন্তের হাটে নিত্য ঝাড়ু গিরি করি ॥

পৃষ্ঠসংখ্যা ১২ ।

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ করণের সিন্ধু ।

দাস নরোত্তমে কহে হাটের প্রবন্ধ ॥

## ৪৪। ব্যবস্থাতত্ত্ব ।

ব্যবস্থাসম্বন্ধীয় একখানি প্রাচীন পুস্তক । অধিকাংশ বাঙ্গালা গদ্যে লিখিত । ইহা একাদশ পরিচ্ছেদে বিভক্ত । এক এক পরিচ্ছেদে এক একটি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের ব্যবস্থা আছে । প্রথম পরিচ্ছেদ সংস্কৃতে লিখিত । ভাষা ভ্রান্তিপূর্ণ ও কষ্টপাঠ্য । বিষয় গঙ্গানান-ব্যবস্থা । দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে তীর্থযাত্রা ব্যবস্থা ; ভাষা সংস্কৃত, ভ্রান্তিপূর্ণ ও কষ্টপাঠ্য । তৃতীয় পরিচ্ছেদে অপালনবিধি । প্রথম অংশ সংস্কৃত । দ্বিতীয় অংশ বাঙ্গালা গদ্য । ইহা প্রথমাংশের অনুবাদ । দ্বিতীয়াংশের আরম্ভ :—

অথ অপালন নিমিত্তক গোবধ প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা । সর্বাথা প্রকারে প্রতিপালন না করে ইহাতে গীত অনিল উদ্বন্ধন শূন্তাগার জলমধ্য অগ্নিদাহ পতন গর্ভে বায় ইত্যাদি নিমিত্তক যদি গোবধ হয় তবে অর্দ্ধ গোচর্ম গাত্রে দিঞা গোসহিত প্রত্যহ যাতায়াৎরূপ ইতি কর্তব্যতা করিঞা প্রাজাপত্য ত্রত প্রায়শ্চিত্ত হয় । যদি ইতিকর্তব্যতা না কোরিতে পারে তবে ইতিকর্তব্যতার অনুকল্প এক প্রাজাপত্য হয় । অতএব প্রাজাপত্য দুই প্রায়শ্চিত্ত হয় । তদ অনুকল্প বট্কার্ধাপণ বরাটিকা দিবেক । ইচ্ছাতে এক সামান্ত গোদক্ষিণা ॥ তদনুকল্প বৃষমূলা পঞ্চ কার্ধা সামান্ত গোমূলা এককার্ধাপণ এবং বট্কার্ধাপণ বরাটিকা দক্ষিণা হয় । ইহাতে বিশেষ বচন প্রাপ্ত শূদ্রের প্রাজাপত্য ॥ প্রায়শ্চিত্ত হয় । ইত্যাদি ।

অবশিষ্টাংশ এইরূপ গদ্যে লিখিত, তবে মধ্যে মধ্যে প্রমাণস্বরূপ দুই একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইরাছে ।

শেষ—

অপর অব্যবস্থা আঁজ দীপাঘিতা লক্ষীপূজা প্রাক্ষসঙ্গরীতে কোষিত । অর্ধোদয়ব্যবস্থা ॥ ॥

লেখক শ্রী আবদাশ শর্মা । শ্রীব্রজ মোহন শর্মার সাক্ষিন বেণমাবাদের এ পুস্তক সমাপ্তি হয় । বৃহস্পতি-বারের একগ্রন্থর বেলা হৈলে পর তিথি তৃতীয়্য মাহ-মাঘের ১১ এঘারোহি তারিখে । ইতি সন ১২৩৫ সাল । কাশ্য ১৭৫০ ইনি ব্যবহৃতক্ সমাধা । বখাদুষ্টঃ ইত্যাদি শ্লোক ।

উপরোক্ত পুস্তকসমূহ এখন শ্রীযুক্ত মাধবলাল অধিকারী মহাশয়ের নিকট আছে ।

উহার ঠিকানা পোঃ মালদহ, গ্রাম মকহুমপুর, জেলা মালদহ । পুঁথি গুলি উহারই সম্পত্তি । প্রকাশিত পুঁথিগুলি বাতীত অধিকারী মহাশয়ের নিকট কাশীরাম দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, প্রভৃতি অগ্রসিক লেখকগণের পুস্তক হঠাতে কতক কতক অংশ খণ্ডাকারে সংগৃহীত আছে । জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম অধিকারী মহাশয় পুঁথিগুলি বিক্রয় করিতে অনিচ্ছুক ।

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ।

মালদহ ।

## প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ।

ঘোরমদলচণ্ডী ।

আরম্ভ—

নীলি স্থিতি বিনাসাং শক্তিভূতা হনাতনি ।  
গুণাঃ ই গুণমহি নারায়নি নমস্ততে ॥  
প্রণমহ নারায়নি দেবি ভগবতী ।  
এ তিন ব্রহ্মাণ্ড আদি বাহার উতপত্তি ॥

আদ্য শক্তি মহামায়া মায়াএ মুহিআ ।  
ত্রিভুবনের মৈথো রৈতে নিরাকার হৈআ ॥  
আদি অন্ত নাহি বার অপার মহিমা ।  
চারি মুখে প্রজাপতি দিতে নারে সীমা ॥

শেষ—

এতক পূজাই তাই ভক্তি ক \* \* \* \* ।  
\* \* \* \* দেবা করিতে না লাগে বহু ধন ॥  
বনি কালীপাদ সেবা করে এক মনে ।  
সমন কিঙ্কর তারে কি করিতে পারে ॥  
সন্তাতে বসিয়া জেই করে উপহাস ।  
নিচাএ জামিয় সেই হএত বিনাস ॥  
ছুই পৃষ্ঠে লেখা । পত্রসংখ্যা ৮ ।

হরি বল হরি বল হরি বল ভাই ।  
জয়কালীর চরণ বিনে অন্ত পতি নাই ॥  
ছায়া ছাড়িয়া ভাই পূজাএ ভাবনি ।  
বিসম সঙ্কট কালে গতি নারায়নি ॥  
ঘুরচণ্ডির পুস্তক হইল সমাধান ।  
ঘুর চণ্ডির প্রীতে ভাই করএ প্রণাম ॥

"ইতি ১১০৪ বাৎ রাহে ॥ আসাড় পং চাপঘাট যোজা আমলসীদ হোজ হকুরবার ২ ছুই পসর উদন সমন ( সম্পূর্ণ ) \* \* \* \* শ্রীকাশীরাম দে দাবস্ত ॥ ॥

২। যুদ্ধিষ্টির স্বর্গারোহণ ।

আরম্ভ—

হরি হরি ॥ ভাই শ্রীমধুসূদন ।  
অখিলের পতি হরি পতিতপাবন ॥  
সরির পবিত্র হএ লইলে হরি নাম ।  
সংসার সকলী মিথ্যা এই যাত্রা কাম ॥

পাতথ বিজই জদি হইল সমাধান ।  
আন্ত হইরা অগ দিল দেব ভগবান ॥

শেষ—

যুধিষ্ঠির দেখী সীব হরস অপার ।  
 সীবলোক পবিত্র আজি হইল আমার ॥  
 যুধিষ্ঠির আগমন আমার পুরিতে ।  
 মনরত পূর্ণ আমার হইল আজি হতে ॥  
 আমার পুরিতে আজ থাক' আপনে ।  
 আমা সঙ্গে হইয়া যাইবা কৃষ্ণ দরসনে ॥  
 জুড় হস্তে নরবর করে নিবেদন ।  
 দুই পাপির কৃষ্ণ বিনে আর নাহি মন ॥  
 সীবে বলে দিকি হটক তুমার মনস্কাম ।  
 সাক্ষাতে আসিয়া দেখে প্রভু অবিরাম ॥  
 তথা হনে গেলা রাজা বৈকুণ্ঠ নগর ।  
 চতুর্ভুজ বিষ্ণু তথা দেখে নৃপবর ॥

দণ্ডবত হইয়া রাজা করিল প্রণাম ।  
 বিকুবলে সীদ্ধি হটক তব মনস্কাম ॥  
 \* \* \* \* \* গলক ভাণে ।  
 \* \* \* \* \* রূপে কৃষ্ণ রাধিকার সনে ॥  
 পারিমাণ সঙ্গে করি ধর্মের নন্দন ।  
 দণ্ডবত হইয়া পড়ে প্রভুর চরণ ॥  
 অষ্টোদ্বৈ প্রণাম করি নয়ানে বহে নির ।  
 অতি সুকমল তনু অধিক গম্ভীর ॥  
 পুস্তকান জনের হয় এমন প্রকার ।  
 সংসার সহ নাসি রহে ভবের মাঝার ॥  
 হইতে না হটব আর সমান ইহার ।  
 এই হনে সমাধানাসদান ( স্বর্গের 'হণ ) তার ॥

৪৬ পাতা । উভয় পিঠে লেখা । পুঁথির তারিখ—

“ইতি সন ১১২২ সাল বাঙ্গলা মাহে ২ ভাদ্র লেখিতং শ্রীবিজয়রাম স্বামী ।”

৩ । শ্রীরাধিকার কলঙ্ক উদ্ধার—মদনচান্দ ও গোলোকচান্দ ।

আরম্ভ—

রাধিকা জীবনং ধনং সঙ্গী জপতি মাধব ।  
 জৈলৈথে জপতি কৃষ্ণ কৃষ্ণ জপতি রাধিকা ।  
 প্রথমে প্রণাম করি নাথ নিরঞ্জন ।  
 দিতিএ বন্দিএ ব্রজা তরন কারণ ॥

ত্রিতিএ বন্দিএ বিষ্ণু ত্রিজগত পতি ।  
 তান দুই ভার্জা বন্দি লক্ষি স্নেহখতি ॥

শেষ—

অজান মদন চান্দে ৷ জুড়ে কহে ।  
 অন্তকালে প্রভু মরে না দিগু মন উএ ॥  
 মনে এই আসা করি আমি মতিহিম ।  
 শ্রীরাধাগোবিন্দ নাম ৷ প্রতিদিন ॥

অগান গলকচান্দে বলয়ে বচন ।  
 এই হনে কলঙ্ক উদ্ধার সমাপন ॥

পত্রসংখ্যা ২১ । দুই পৃষ্ঠায় লেখা । পুঁথির তারিখ—

“ইতি সন ১১৩৪ সাল বাঙ্গলা মাহে ১৩ শ্রাবণ নিজ পুস্তক শ্রী \* নাথ অগনে ছলাস নাথ সাক্ষিম প্রগণে  
 ॥ নোং চন্দ্রাবাটী ।”

৪ । শ্রীকৃষ্ণ বিজয়—গুণরাজাখান ।

আরম্ভ—

নারায়ণ বসন্তভং নন্দকৈব বরভংগ ।

দেবি স্বরেশ্বরতি ব্যাস তত জয়বিদিত ।

প্রথম নারায়ণ অনাদি নিধন ।

গণপতি প্রথম বিঘ্ন কর তার ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়েত বাহার কারণ ।

সকল দেবতা মুই বন্দীয়া চরণ ।

ত্রকা মহেশ্বর বন্দু সৃষ্টির সংহার ।

কৃষ্ণের মহিমা কিছু করিএ রচন ।

শেষ—

শুন শুন ওরে লক হইয়া সাবধান ।

শ্রীগোবিন্দ বিজয় বলে গুণ রাজধান ।

“ইতি শ্রীকৃষ্ণবিজয় পুস্তক সমাপ্তি । ভিমস্তাপী রণে ■■■ মনিরপী মতিভ্রম । যথা ভৃগুয়া তথা লিখীতং  
শ্রীহভারাম ■ ■ ■ রামেশ্বর দাসস্ত সাক্ষিম প্রগনে পঞ্চখণ্ড কালা \* \* \* ইতি সকদা ( শর্কাকা )  
১৮৮৫ মাহে ৫ চৈত্র—বোদবার ।”

পুঁথির বিবরণ—২১১ পাতা । ছই পৃষ্ঠে লেখা ।

৫ । শ্রীবৈষ্ণববন্দনা—দেবকীনন্দন ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । বলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ কৃপাময়ে । সর্বানতার সমুত্তো সৌর্ভক্ত জনপ্রিয় ।

আহির রাগ ।

প্রাণ গৌরাচন্দ্র মর ধন গৌরাচন্দ্র ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ।

বন্দীয়া জীবের মন দিয়া প্রেমফাল ।

যতক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে ।

মিনতি করিঅা তির্না ধরিএ দশনে ।

বৈষ্ণব জানিতে নারে দেবের শক্তি ।

নিবেদন করি গুরু বৈষ্ণব চরণে ।

মুই কুন জীব হই সিহু অল্পমতি ।

শেষ—

এই অবতারে জত অসেস বৈষ্ণব ।

সরণ লইল ■■■ বৈষ্ণব চরণে ।

কহন না জাএ ■■■ অনন্ত বৈষ্ণব ।

সকলে কহিলু কিছু শ্রীবৈষ্ণব বন্দনে ।

অনন্ত বৈষ্ণবের অনন্ত মহিমা ।

বৈষ্ণব বন্দনো পাট হলে জেই জন ।

হেন জন নাহি জে করিতে পারে সিমা ।

অন্তরে মলিন যুচে হুঙ্ক হএ মন ।

বন্দনো করিতে মর কত আছে বোজি ।

প্রভাতে উঠিয়া পাট বৈষ্ণব বন্দনো ।

বেদেহ কহিতে নারে বৈষ্ণবের হুজি ।

কুন কালে নাহি পাএ কুনই জয়না ।

সভাকার উপদেশ বৈষ্ণব ঠাকুর ।

দেবের দুর্ভাগ্য প্রেম ভক্তি এই লভে ।

অবন নজন মর বচনের ছর ।

দেবকী নন্দনে কহে এই সব হবে ।

ইতি বৈষ্ণব বন্দনা ■■■ সমাপ্ত । সন ১২ সাল বাঙ্গলা মাহে ৮ আটই ভাদ্র রুজ বোদবার । এক প্রহর থাকিতে সমাপ্ত । সয়করে লেখিত শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাস বৈষ্ণব । নিজ প্রপুত্র শ্রীসত্যাইনাথ গুলদে কেচাই নাথ । সাং পাং প্রতাপগড় মুকাম চরণলা কিং পট্টমসন । সাং কচুখাউরি ।

মন ভ্রম হৈয়া জদি অক্ষর পড়ি থাকে ।

বিজ্ঞানের হাথে গেলে উদ্ধারিব তাকে ।

৭ পাতা । প্রথম ও শেষ পাতার এক পিঠে, অবশিষ্ট পত্রের উভয় পৃষ্ঠে লেখা ।

## ৬। বৈষ্ণবচরিত—বলরাম দাস ।

আরম্ভ—

বন্দ্য কবিসমুৎপত্তা নিসমীসাবতারকান ।

আনন্দে ভজহ হরি প্রভু ভগবান ।

তর্ক প্রকাশ তর্ক শক্তি শীকুকেটৈতর্না সজিকং ॥

ঠাকুর বৈষ্ণব পদে ঘুড়াইয়া মান ।

বাঞ্চা কর্ত্তরুদচা কুপাসিকু ভএবচ ।

বৈষ্ণব ঠাকুর মর করণার সিকু ।

পতিতানাং পাপনবা বৈষ্ণব চরণবা নমসম ॥

এহলুক পরলুক দুই কুলের বন্দু ॥ ইত্যাদি ।

শেষ—

বৈষ্ণব ঘরেত যদি ভির্গ কর্ত্ত করি ।

শ্রীবলরাম দাসে বলে এতেক বিচার ।

তথাপি বিসয়র ছুক সহিতে না পারি ॥

বিসইয়ার ঘরে ভ্রষ্ট নহে যেন আর ॥

“ইতি বৈষ্ণবচরিত্র গ্রন্থ সমাপ্ত—ইতি সন ১২০৫ বাং মাস ৩০ পৌর্দস নিজগ্রন্থ শ্রীহলাসরাম দত্ত—সাং পং  
য়াদি মোং ইশ্বরপ্রী ।”

পত্র সংখ্যা ৭ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । পাতা জোড়া ।

## ৭। সত্যরামের পাঁচালী—দ্বিজ রামকৃষ্ণ ।

আরম্ভ—

বেদে রামাঙ্কনে চৈব পুরাণে ভারতশ্রুতা ।

তদন্তরে ঐশ্বর্য দেবি শ্রবসতি ॥

আদি অন্তে মোখে ॥ হরি সর্বদে গিঅন্তে ॥

বাস বৃহস্পতি বন্দু ॥ ভবানি ।

ঐশ্বর্য নারায়ণ লক্ষিকান্ত পতি ।

বিবেচিয়া কাই শ্রন অপূর্ব কাহিনি ।

শেষ—

ভকতি প্রণতি স্তুতি কিছু নহি জানি ।

কহিল পাচালি এই করচ প্রণাম ॥

ধম অপরাধ হরি প্রভু চক্রপাণি ॥

দ্বিজ রামকৃষ্ণে বলে করিয়া প্রণতি ।

ভক্তি করিয়া লও নারায়ণের নাম ।

এই হনে পুস্তক জে হইল সমাপতি ॥

“ইতি সত্যদেবের পুস্তক সমাপ্ত ( সমাপ্ত ) । ভিমঝামি রণে ভজ মুনিমাক মতিভ্রম । বাদুসা তথা লিখিতং  
লেখনং নাছি ঘসনং দুয়ে অক্ষর ( সাক্ষর ) শ্রীজাদবরাম দাস সাং প্রগনে চাপবাট মোং হাসনপুর তিভারতে মুকাম  
সিদ্ধুদই ॥ \* \* চকির উপর বসিয়া লেখিলাম । ইতি সন ১২৩৭ সাল বাঙ্গলা মাহে ॥ কার্ত্তিক বোজ  
রবিবার তিতি প্রতিতে দিবসে সমাপ্ত করিলাম । ইতি নিজ পুস্তক শ্রীসতাইনাথ পিঠুরে কেচাইনাথ সাক্ষি  
প্রগনে প্রতাপগড় মোং সিজরা শ্রীজাদবরাম দাস ॥”

পত্রসংখ্যা ৮ । দুই পিঠে লেখা ।

## ৮। চণ্ডীদাস পদাবলী ।

“ইতি সন ১২৩১ সাল বাংলা মাহে ২০ জ্যৈষ্ঠ নীজ ॥ শ্রীমদ্রাম দাস বৈষ্ণব ভজবাসি সাং পং পলডয় মৈ  
পুন্নান দ্বাতাধাতি সইক্ষর শ্রীগৌরদাস দাস সাং পং কোড়িয়া মোজে রায়পুর ॥”

পুঁথির বিবরণ—পত্র সংখ্যা ৭ । দুই পিঠে লেখা । পদসংখ্যা ২১ ।

৯। রামচন্দ্র কবিরাজের পদাবলী ।

সংগ্রহকারীর নাম নাই । পত্রসংখ্যা ৮ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । পদসংখ্যা ১৭ ।

“ইতি নিম্ন গ্রন্থ শ্রীমদলননাথ ।”

আমি কৃতজ্ঞচিত্তে প্রকাশ করিতেছি যে, আমাদের দেশের গড়রগাউ নিবাসী ধর্ম্মাচ্যুতাঙ্গী শ্রীমান্ কোটিমণি নাথ পুঁথি সংগ্রহে আমার প্রধান সাহায্যকারী । বলা বাহুল্য তাঁহাকে সহায় না পাঠিলে আমি এতগুলি পুঁথি সংগ্রহ করিতে পারিতাম না ।

শ্রীরাজীবলোচন দাস ।

## প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ।

নিম্নে বিবৃত পুঁথিগুলির অধিকারী ( মুশিদাবাদ ) কান্দি স্কুলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত বন্ধ-বিহারী ঘোষ ।

১। গোবিন্দ-চরিতামৃত—যদুনাথ দাস বা যদুনন্দন দাস ।

পত্রসংখ্যা ১১৮, দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

সম্পূর্ণ গ্রন্থ, কেবল প্রথম পত্রের অভাব । ১—৬৮ পত্র গোটা অক্ষরে, ৬৯—১১৮ ভাঙ্গা অক্ষরে লেখা । লেখকের নাম বা লেখার তারিখ নাই । ভণিতায় যদুনাথ ও যদুনন্দন উভয় নাম আছে ।

বিষয়—তথোবিশংসতি সর্গে রাধাকৃষ্ণের একদিবসমাত্রব্যাপী বিবিধ বিলাস বর্ণনা ।

গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে আপনাকে আচার্য্য প্রভুর কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিতেছেন ।

বন্দো গুরু পদতল, চিন্তামণির হল,  
সর্বগুণ-ধনি দরানিধি ।

শ্রীআচার্য্যপ্রভুহৃতা, নাম তাঁর হেমলতা,  
তাঁহার নরণে সর্ব সিদ্ধি ।

অজান অন্ধকারে, পতন দেখিয়া যোরে,  
জানাজ্ঞান দিহা কৃপা করি ।

তাঁহার করুণা হৈতে, চক্ষু হৈল প্রকাশিত,  
হুয়ে গেল অন্ধকারাবলি ।

বন্দো শ্রীআচার্য্য প্রভু, আমার প্রভুর প্রভু,  
তাঁর পদে কোটি পরণাম ।

বন্দো ভট্ট গোপাল নাম, রাধাকৃষ্ণ প্রেমধাম,  
পরামরিত কৃপাধাম ।

বন্দো প্রভু সৌরচন্দ্র, বন্দো আনন্দকন্দ,  
পরমেশ্বর হৈল উদ্যোগ ।

যেহো কৃষ্ণপ্রেম বন্দা, দিহা ঈশ্বর কৃপা বন্দা,  
করুন প্রভু তাঁর দাস ।

২। স্মরণমঙ্গল—নরোত্তমদাস ।

পত্রসংখ্যা ৯—উভয় পৃষ্ঠে লেখা ।

আরম্ভ—

অজানতিমিরাকান্ত ইত্যাদি ।

প্রথমে বলিষ গুরু গোবিন্দচরণ ।

যাঁর কৃপানন্দে হয় বাহিত পুরণ । ইত্যাদি ।

পুনশ্চ,

কবিরাজ গোসাঞি বন্দো খাতি কৃষ্ণদাস ।

শ্রীশ্রীঠাকুর মোর কবিরাজ ঠাকুর ।

চৈতন্তচরিতামৃত বাহার প্রকাশ ।

জন্ম জন্ম হও তোমার উচ্ছিষ্টের কুঁকর ।

শেষ—

শ্রীরূপমঙ্গলী পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

শ্রীরূপ চরণপদ্ম করিয়া \* \* ।

সংক্ষেপে কহিল অষ্ট কালের আখ্যান ।

স্মরণমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস ।

ইতি স্মরণমঙ্গল পুস্তক সম্পূর্ণ ।

শকাব্দ ১৬৮৫ তারিখ ২৭ আশ্বিন রোজ সোমবার লিখিতঃ শ্রীগোরাটান মোকাম জানুয়া ।

৩। কৃষ্ণকর্ণামৃত—শ্রীযত্ননন্দন ( দাস ) ।

পত্রসংখ্যা ৫৬—দুই পৃষ্ঠে লেখা । লেখকের নাম ও লেখার তারিখ নাই ।

বিষয়—লীলাশুক বিরচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত স্তোত্রের প্রাকৃত ভাষায় ব্যাখ্যা । গ্রন্থারম্ভে গ্রন্থ-রচনার উদ্দেশ্য লিখিত হইয়াছে । বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর কৃষ্ণকর্ণামৃত রচনা করেন । চৈতন্তদেব ঐ গ্রন্থের অত্যন্ত আদর করিতেন ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাহার সংস্কৃত টীকা লিখিয়াছিলেন । গ্রন্থকার তাহা বাঙালা ভাষায় প্রচারার্থে এই গ্রন্থ রচনা করেন । ঐ গ্রন্থের প্রত্যেক শ্লোকের অন্তর্দর্শন ও বাহ্যদশানুসারী দুই অর্থ আছে । গ্রন্থকার কেবল অন্তর্দর্শনানু-যায়ী ব্যাখ্যা দিয়াছেন ।

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণ গোপাল পহু, অন্তরে করুণা রহি,

সহায় আপন গুণে, দয়া কর দীন জনে,

মোরে বলে বান্ধি কৃপাডোরে ।

ভূয়া পদ লইমু শরণে ।

ঠাকুর আচার্য্য প্রভু, আমার প্রভুর প্রভু,

কৃষ্ণকর্ণামৃত কবা, সমাপ্ত হইল হেথা,

এই মোর ভরসা ॥ ৫৬ ॥

সবে মেলি বোল হরি বোল ।

ঠাকুর বৈকুণ্ঠ মোরে, কর কৃপা অগ্রগ্রহে,

কৈল আমি বন্দন, সব প্রভুর শ্রীচরণ,

সদা মোর নাহি বার মনে ।

এ যত্ননন্দন ॥ দাস ভোলে ॥

স্বরূপবর্ণন প্রকাশ—কৃষ্ণদাস ।

পত্র সংখ্যা ৭—দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

পুঁথির তারিখ ১৬৮৪ শক, সন ১১৬৯ সাল । লেখকের নাম নাই ।

বিষয়—চৈতন্ত্যদেবের অনুচরগণের স্বরূপবর্ণনা ।

গ্রন্থশেষে গ্রন্থরচনার ইতিহাস—

শুন শোভাগণ মনে না করিহ যোষ ।  
 স্বরূপ লিখিতে মোর কিছু নাহি দোষ ॥  
 কুপার সমুদ গৌর হইলা অবতার ।  
 অষ্টমত ত্রিনিত্যানন্দ যত ভক্ত আর ॥  
 রাখাকুলীলা শ্রেম গৌরান্ধবিলাস ।  
 আপনে করিলা শক্তি রূপের প্রকাশ ॥  
 তবে সনাতনাকৈল শক্তির সঞ্চার ।  
 শক্তি দিয়া সঙ্গে দিল অন্তরঙ্গধারণ ॥  
 রঘুনাথ ভট্ট আর রঘুনাথ দাস ।  
 লোকনাথ গোপাল ভট্ট সঙ্গে রাখিল আস ॥  
 সভা করিলা রাখাকুল তীরে বাস ।  
 রাখাকুল নিত্য লীলা করিলা প্রকাশ ॥  
 কুণ্ড তীর্থ প্রকট করিল বৃন্দাবন ।  
 বৈরাগ্যের চেষ্টা যত করিল ঘটন ॥  
 পতিত অধম আমি নীচ নীচাকারে ।  
 প্রভু নিত্যানন্দ অতি কুণা কৈলা মোরে ॥  
 মন্তকে চরণ দিয়া কহিল আমারে ।  
 অবিলম্বে বৃন্দাবন কুণা কর তোরে ॥  
 শ্রীনিব রঘুনাথ ভট্ট পতিত পাবন ।  
 ভরসা করিয়া চিতে লইলু শরণ ॥  
 চরণমাধুরী আমি কিছু না জানিল ।  
 তথাপি আমারে মতে অতি কুণা কৈল ॥  
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরান্ধ হৃদয় ।  
 এহি শুনি ভরসা মনে বাড়ি নিরন্তর ॥  
 তার শুণে লিখি তার লীলা রস শুণ ।  
 কি লিখিএ ভাল যন্দ না জানি সন্ধান ॥  
 শ্রীগৌরান্ধলীলাস্থত করিলা বিস্তার ।  
 লীলা ক্রমে না আগিয়ে মুঞি সারাসার ॥  
 তথাপি লালসা বাড়ি অশ্রুক্ষণ ।  
 তবে রাখাকুলীলা করিএ লিখন ॥  
 একদিন আজ্ঞা কৈল হর মহাশয় ।  
 যজ্ঞোহ গোবিন্দলীলাস্থত রসধর ॥

আমার অভাগা কথা শুন সর্বজন ।  
 প্রাণত্যাগ নাহি হয় কহিতে কারণ ॥  
 সন্তে মেলি একদিন রহিল নির্জাণে ।  
 গৌরলীলা অপ্রকট শুনিলাম কাণে ॥  
 শ্রীগোপাল ভট্ট গোসাক্ষির শিষ্য আচার্য্য শ্রীনিবাস  
 তার স্থানে রহি সবা বৃন্দাবনে বাস ॥  
 শ্রীলোকনাথ গোসাক্ষির শিষ্য কহি তার নাম ।  
 ঠাকুর শ্রীনিরোত্তম অতি অমুপাম ॥  
 আচরিতে আলা সন্তে প্রভুর অগ্রেতে ।  
 কোথাকারে গেলা সন্তে না পাই দেখিতে ॥  
 তথাপিহ প্রাণ মোর শরীরে রহিল ।  
 সে সব বিচ্ছেদ লিখা বর্ণন কহিল ॥  
 একদিন দুঃখে কুঞ্জে রহি তিন জন ।  
 আজ্ঞা হৈল শ্রীকৃষ্ণের শুনহ বচন ॥  
 মোর ভ্রাতৃপুত্র শ্রীজীব গোসাক্ষি ।  
 গ্রন্থের অধিকার দেহ তাহারে আনাই ॥  
 শ্রীজীব আনিয়া গ্রন্থ অবিকার দিল ।  
 গোপাল গোবিন্দ গোপীনাথ কুণা কৈল ॥  
 অনেক সম্ভর্ড গ্রন্থ কৈল মহাহর ।  
 নিতালীলা স্থাপন যাহে ব্রজ রসপুর ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ ব্রজলীলা করিলা প্রকাশ ।  
 পরকীয়া মত যত করিল প্রচার ॥  
 পূর্ব সেই মত তাহা গ্রন্থে বিরচন ।  
 নিজ গ্রন্থে বাকীয়া করিয়া প্রচারণ ॥  
 এক দুই দুঃখ আর এ সব কখন ।  
 লজ্জাগত প্রাণমাত্র করিএ ধারণ ॥  
 একদিন বিবেচন করিল তাহারে ।  
 শ্রীকৃষ্ণের কুণা হইল তোমার উপরে ॥  
 তিন জনে কুণা কর কিছু গ্রন্থ আর ।  
 পোড় বেশ লৈঞা তাহা করিব প্রচার ॥  
 তেঁহো কুণা কৈল গ্রন্থ এই তিন জনে ।  
 নমস্করি গৌড়দেশ করিল গমন ॥



এমন দয়াল নাহি শুনি জিভুবনে ।

শ্রীরূপের আভা তাহা রাখাক্ষ লীলা ।

রাখাক্ষ লীলা জানি জাহার পরণে ॥

স্বখে গৌড়দেশ বাসী তাহা আঁচরিলে ॥

অবশেষে সেই গ্রন্থ করিতে লিখন ।

শ্রীরূপ রত্ননাথ পদে বার আশ ।

প্রভুর নিবেদন হইল না কইল লিখন ॥

স্বকণ্ঠে বর্ণন কহেন কৃষ্ণদাস ॥

৫ । ভজনরত্ন—বংশীদাস ।

পত্রসংখ্যা—৬, দুই পিঠ । পুঁথির তারিখ নাই ।

বিষয়—বিবিধ শাস্ত্রীয় প্রমাণ সহিত কৃষ্ণভক্তনের মাহাত্ম্য বর্ণনা ।

শেষ—

দীনহীন বংশী দাস করে নিবেদন ।

মোর মন রহুক তাই বৈষ্ণবচরণ ॥

ইতি ভজনরত্ন সমাপ্ত ।

৬ । নরোত্তম দাসের প্রার্থনা পদাবলী ।

পত্রসংখ্যা—১৫, দুই পিঠ ।

লেখক শ্রীনাথকমল পাল সাং গির্জাগ্রাম । তারিখ ১২০০ সাল ১১ মাঘ । “শ্রীঠাকুর মহোদয়ের পদ সমাপ্ত ।”

পদসংখ্যা—৭৯ ।

৭ । তুলসী-মহিমা—দ্বিজ গোবিন্দ ।

পত্রসংখ্যা—৬, ছোট কাগজ, লেখক শ্রীবিজয়গোবিন্দ ঘোষ ।

৮ । চৈতন্যচরিতামৃত ।

আদিখণ্ড—৩০ পত্র ।

মধ্যখণ্ড—১৩২ পত্র ।

অন্ত্যখণ্ড—১১১ পত্র । তারিখ শকাব্দা ১৬৯৯ লেখক শ্রীগৌরচন্দ্র দাস শর্মা ।

নিম্নে বিবৃত পুঁথিগুলির অধিকারী (মুর্শিদাবাদ) কান্দিনিবাসী শ্রীযুক্ত কিশোরী-মোহন সিংহ ।

১ । রন্দাবনলীলামৃত—নন্দকিশোর দাস ।

বরাহ-সংহিতা অবলম্বনে বরাহপরগীতসংবাদ চলে কৃষ্ণলীলাবর্ণনা—পঞ্চাশ অধ্যায়ে বিভক্ত । পত্রসংখ্যা—৩৩৩, উভয় পৃষ্ঠে লেখা ।

তারিখ—

“শকাব্দা ১৭৪২ বাঙ্গলা ১২২৭, ২৩ অগ্রহায়ণ শুক্লাবারে গুরুপক্ষীয় বিতীরাশান্তিযৌ লিখিত,  
শকাব্দা ১৭৩২ ॥”

২ । চৈতন্যভাগবত—রন্দাবন দাস ।

আদি মধ্য ও অন্ত্যখণ্ড সম্পূর্ণ ।

আদিখণ্ড—পত্রসংখ্যা ১১০ ।

তারিখ—

“শকাব্দ ১৭৬৬ সন ১২২১ সাল তারিখ ৬ চৈত্র মঙ্গলবার দশমীদিবসে গ্রহরাস্ত হয় ।”

“সমাপ্তচায়াং আদিখণ্ড সন ১২২৩ সনের ২২ আশাঢ় রবিবার সন্ন্যাসকাদেশীর দিবসে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয় ।”

মধ্যখণ্ড—পত্রসংখ্যা—২০৫ ।

“সন ১২২৩ সালের ১৬ আশ্বিন শুক্রবারে দুই গ্রহর দিবস সময়ে গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ হয় । শকাব্দ ১৭৭৩ সন ১২২৮ তারিখ ১৫ কাশ্বিন বৃহস্পতিবার একপ্রহর আশ্বিন বেলার সময়ে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয় ।”

অস্ত্যখণ্ড—পত্রসংখ্যা—১২৯ ।

“শকাব্দ ১৭৭৩ সন ১২২৮ সাল তারিখে ৯ কাশ্বিন শুক্রবার চতুর্দশী দিবসে এক গ্রহর আশ্বিন বেলার সময়ে গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ হয় ।”

৩। পদামৃতসমুদ্র—সটীক—রাধামোহন ঠাকুর ।

পত্রসংখ্যা—১৭২ । প্রত্যেক শ্লোকের ও গানের সংস্কৃত ভাষায় লিখিত টীকা আছে । এই টীকায় গানের রাগতালাদির অর্গ, পাঠবিচার ও গানের বিস্তৃত ব্যাখ্যা দেওয়া আছে । পুঁথিখানি পণ্ডিতের লেখা, অল্পাংশ প্রচলিত পুঁথির মত বানান ভুল নাই । এই সকল কারণে গ্রন্থখানি অত্যন্ত মূল্যবান । হুঃখের বিষয় পুঁথিখানির তারিখ বা লেখকের নাম দেওয়া নাই । টীকাকারের নামও কোথাও দেখিলাম না ।

৪। নরোত্তমবিলাস—নরহরি দাস ।

পত্রসংখ্যা—১৩৪ ।

লিখিতঃ শ্রীহরিনন্দনঃ ॥ সাং পঞ্চাঙ্গী মধো জনার্দনপুং সন ১২২৮ সাল তারিখ ৯ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার তিথি প্রতিপদ বেল। চারিখণ্ড গতে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয় ।

শকাব্দ ১১৫৭ সন ১২৫৭ সাল তারিখ ২৪ কার্তিক বৃহস্পতিবার গ্রহরাস্ত হয় ।

৫। প্রেমবিলাস—নিত্যানন্দ দাস ।

শেষ—

শ্রীজাহ্নবী বীরচন্দ্র পদে ধার আশ ।

প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ।

ইতি চান্দ্রারনিন্দার নামক ষোড়শ বিলাস ।

পত্রসংখ্যা—১২৭ মধ্যে ২২ হইতে ৫২ পত্র হারাইয়া গিয়াছে । পুঁথির তারিখ বা লেখকের নাম নাই ।

৬। জন্মাষ্টমীতত্ত্বকথা—বিপ্র পরশুরাম ।

পত্রসংখ্যা—১৩ । লেখকের নাম ও পুঁথির তারিখ নাই । পরীক্ষিত চন্দ্রদেব সংবাদ ছলে রচিত, ভাগবতের অন্তর্গতরূপে উল্লিখিত । ভণিতার বিপ্র পরশুরামের নাম আছে ।

৭। একাঙ্গপদ—গোবিন্দ দাস।

পত্রসংখ্যা—৯।

লেখক—রমাকান্ত সিংহদাস সাং যয়জ্ঞান পরগনে ফতেসিংহ মোকাম বর্ধমান। তারিখ  
সন ১২০৯ সাল ২৪ ফাল্গুন।

৮। চণ্ডীদাসের পদাবলী—অসম্পূর্ণ।

১—২৯ পত্র বর্তমান। এই কয়েক পাতায় ১২৮টি পদ রহিয়াছে। তারিখ বা লেখকের  
নাম নাই।

৯। স্মরণমঙ্গল—নরোত্তম দাস।

পত্রসংখ্যা—২০, লেখকের নাম ও তারিখ নাই।

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী পাদপদ্ম করি ধ্যান।

সুত্ররূপে কহিল অষ্ট কালের আখ্যান।

মোর মোর করি বোলো বার্ষ অভিমান।

ঠাকুর ধোঁরাক মোরে যে বোল বোলান।

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী পাদপদ্ম করি আশ।

স্মরণমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস।

১০। চমৎকার-চন্দ্রিকা—কৃষ্ণদাস।

পত্রসংখ্যা—৩৫, তুলোট কাগজ, লেখকের নাম ও তারিখ নাই।

আরম্ভ—মঙ্গলাচরণের পর।

একদিন এভাবে উঠিয়া নন্দরাণী।

রাখিকার লাগি বহু ভুবণাদি আনি।

পেটারিতে রাখে তাহা হই হরষিত।

হেনকালে কৃষ্ণচন্দ্র তাহা উপনীত।

শেষ—

এইত কহিল রাখিকৃষ্ণের বিহার।

পরম নিগূঢ় এই সব রসসার।

রসিক ভকতে ইহা করে আবাদন।

অন্ততঃ সঙ্গদা ইহা করিবে গোপন।

শ্রীদৌরাদ বিভাষন পদে করি আশ।

চতুর্থ কুতূহল লীলা কহে কৃষ্ণদাস।

শ্রীচমৎকারচন্দ্রিকার চতুর্থ কুতূহলঃ সম্পূর্ণঃ।

১১। আশ্রয়-নির্ণয়—নরোত্তম দাস।

পত্রসংখ্যা—৩, লেখক শ্রীরাধামোহন শর্মা।

তারিখ—শকাব্দ ১৭০৫ সন ১১৯০ সাল তারিখ ২৫ মাঘ।

আরম্ভ—

আশ্রয় পদ প্রকার। কি কি পদ প্রকার। নান্যশ্রয়, মত্যাশ্রয়, প্রেম্যশ্রয়, রস্যাশ্রয়, জাগিহ নিশ্চয়। এই  
পদ প্রকার ইত্যাদি।

শেষ—

শ্রীমোকনাথ প্রভুর পাদগন্য করি আশ ।

আশ্রয় নির্ণয় কহে নরোত্তম দাস ॥

इति आश्रयनिर्णय ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

୧୨ । ଜଗନ୍ନାଥଦାସେର ପଦାବଳୀ—ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

পত্রসংখ্যা—১ হইতে ২৮ বর্তমান । শেষভাগ নাই । পদসংখ্যা ১২৩ ।

୧୭ ।    ଯନମାୟମ୍ବଳ—କବି କାଳିଦାସ ।

পত্রসংখ্যা—৪৩

লেখক—শ্রীঠাকুরদাস ঘোষ সাং পাঁচখাপ ।

তারিখ—সন ১২০৯ সাল তারিখ ১২ আশ্বিন সোমবার ।

আরম্ভ—

ଅହି ହତ ଡିଠହରା                      ବନୋ ଶ୍ରବଣକାରନାରା

হেরি হেমচন্দ্রকসকাল।।

ଧରତର କାହ ଓଡ଼ି                      ଡେରଗଭୁମନ ତାରି

অম্বুজ্জ্বল ধরতর নাস। ॥

শুনগো শঙ্করমুতা . বাণীকপে হয় ত্রাতা

কণ্ঠস্থ হে কল্প অবস্থিতি ।

মনের জড়িমা যত                      দংশিয়া করহ হত

ଅକ୍ଷାନ୍ତେ କରହ ଅନୁମତି ।

ভেজ দেবি নিজ স্থান                      উড়িয়া শুনহ গান

আসরে করহ আরোহণ ।

রাগতালমান সঙ্গে                      নৃত্য বাণ্য পদ ছন্দে

হইল যেন না হয় খলন । ইত্যাদি ।

### ଭୂମିତୀ—

(১) অক্ষ বিধু রস শশা, শকনরপতে স্থিতি

এই অংশ করিও প্রকাশি ।

(२) अथर्व छन्दस्य मूला कार्तिक व्रतम् ।

অবশেষে কাঁচারসে করিল যতন ।

বিজ্ঞানত উপরোধ হেতু নিরন্তর ।

କବି କାଳିଦାସେ ଉପେ ସନମା ।

ସନମ୍ପା ସଞ୍ଜଳ ନାମ,                      କାବାରମେ ଅନୁପାମ

कवि कालिदास ग्रसभायी ।

(৩) গোলোকনাথের পদ ধ্যান করি অবিরত

समस्त नमः ।

মনসামিজল নাম                      কাবারসে অমুগম

विरचित कवि कालिदास ।

(৪) এই ধরা যত                      নশী সেই ব্যাভ

এই ক্ষেত্রে কাশা যুগি।

**মনসা মঙ্গল**

কবি কালিদাসে ভাবি ।

গ্রন্থকারের পরিচয় আর কিছু জানা যায় না। গ্রন্থরচনার তারিখ ১৬১৯ শকাব্দ অর্থাৎ  
সন ১১০৪ সাল। গ্রন্থের বিষয় বেহুলার উপাখ্যান।

୧୪ । ଜଗନ୍ନାଥମନ୍ତ୍ର—ଗଦାଧର ଦାମ ।

પત્રસંખ્યા—૧—૯૧ ।

१६ । कृष्णलीला—यदूनन्दन दास ।

অসম্পূৰ্ণ ১—২ বৰ্ত্তমান ।

১৬। ভক্তিচিন্তামণি—রন্দাবন দাস ।

অসম্পূর্ণ ১—২ বর্তমান ।

১৭। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল—বিপ্র পরশুরাম ।

ভাগবতকথা অবলম্বনে রচিত, পুঁথি কীটদষ্ট দ্রববস্তু ; শেষের গোটা দুই পাতা নাই ।  
ত্রিসংখ্যা ১—৭৯ বর্তমান ।

১৮। চণ্ডী—কবিকঙ্কণ ।

অসম্পূর্ণ, ১—১৬২ বর্তমান,—খুলনার ছাগপালন পর্য্যন্ত আছে ।

## সত্যনারায়ণ কথা ।

আমাদের প্রদেশে রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ প্রচলিত, কিন্তু চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত টাকৌ অঞ্চলে রামেশ্বরের আদর নাই । সেখানে সত্যনারায়ণের আব দুইটী কথা চলিত আছে । টাকৌতে বঙ্গজ ও দক্ষিণরাঢ়ী উভয়বিধ কায়স্থের বাস । এই উভয়বিধ কায়স্থসমাজে সত্যনারায়ণের বিভিন্ন কথা প্রচলিত । বঙ্গজসমাজে দ্বিজ রামভদ্র রচিত এবং রাঢ়ীয় সমাজে কবিচন্দ্র অঘোষারাম রায়ের কথা পঠিত হইয়া থাকে ।

পরিষদের অন্ততম সভা শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ মহাশয় টাকৌনিবাসী দক্ষিণরাঢ়ী কায়স্থ ; তিনি আমাদিগকে এই দুইটী কথা প্রদান করেন ।

কবিচন্দ্র অঘোষারাম রায় সম্বন্ধে ছটা কথা বলিবার আছে । চণ্ডীকাব্যপ্রণেতা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী নিজ পরিচয় দান কালে কবিচন্দ্র নামে আপনাদি এক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । কবিচন্দ্র শব্দটী নাম অথবা উপাধি তাহা মুকুন্দরাম কোথাও খুলিয়া লেখেন নাই । তিনি পিতৃপিতামহের পরিচয়, গাঞীর পরিচয়, বংশ পরিচয় এবং নিজের দ্বিজত্ব, চক্রবর্তিত্ব, কবিকঙ্কণত্ব ইত্যাদি সকল কথাই তন্ন তন্ন করিয়া বলিয়া গিয়াছেন, অথচ কোথাও জ্যেষ্ঠের নাম বা সোপাধিক নাম প্রকাশ করেন নাই । কবিচন্দ্র উপাধি আরও অনেকের ছিল, তাহা আমরা পরিষৎপত্রিকায় প্রকাশিত বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ হইতে এবং শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” হইতে জানিতে পারি ।

গত ১২৯৯ সালের অক্টোবর পত্রিকায় ২৯শে মাঘ কবিকঙ্কণসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত অধিকা-চরণ গুপ্ত মহাশয় একটি অল্পমান প্রকাশ করেন যে কবিকঙ্কণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কবিচন্দ্রের নাম অঘোষারাম । তাঁহার এ অল্পমানের মূল বড় দৃঢ় নহে ।

১৩০২ সালের পরিষৎপত্রিকায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় কবিকঙ্কণ সম্বন্ধে যে স্মরণ ও মনোজ্ঞ প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনিও অধিকাচরণ বাবুর

অহুমানের পোষকতা করেন নাই। সে প্রবন্ধে আমরা কবিকঙ্কণের বংশপরিচয় অতি স্পষ্টরূপে জানিতে পারি। কবিকঙ্কণের উত্তর পুরুষের এক কন্তার পৌত্রই শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়; সুতরাং তাঁহার পিতামহীর পিতৃপরিচয় তিনি যাহা দিয়াছেন, তাহার উপর সম্ভেদ করা অত্যাশ; কিন্তু তিনিও কবিকঙ্কণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম বা উপাধি কবিচন্দ্র কি না বা সোপানিক নাম কি, তাহা প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

আমরা যে কবিচন্দ্রের সত্যানারায়ণ কথা অদ্য পরিষৎপত্রিকায় প্রকাশ করিলাম, এখানিতে আমরা কবিচন্দ্র উপাধির সহিত অযোধ্যারামের নামসংযুক্ত ভণিতা পাইতেছি,—“রচিল অযোধ্যারাম কবিচন্দ্র রায়।” কিন্তু ইহাঁকে আমাদের কবিকঙ্কণের জ্যেষ্ঠ বলিয়া উপস্থিত করিবার সুদৃঢ় প্রমাণ কিছুই এ গ্রন্থে নাই, বরং “রায়” উপাধি দ্বারা তাঁহাকে “চক্রবর্তী” ভ্রাতৃপদবীতে যেন দাবী করিতে দিতেছে না। কিন্তু হৃদয় মিশ্রের পুত্র মুকুন্দরাম যদি “চক্রবর্তী” হন, তাহা হইলে কবিচন্দ্র অযোধ্যারাম “রায়” হইলেও ক্ষতি হয় না; কারণ ঐ সকল উপাধি গুণবাচী, বংশগত নহে। আরও এক কথা, কবিকঙ্কণ শ্রোত্রিয় কয়ড়ী গাংঞার ব্রাহ্মণ। প্রায় সমস্ত শ্রোত্রিয়বংশ সাধারণতঃ রায় উপাধি খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী বা তৎপূর্ব হইতেও চলিয়া আসিতেছে। এরূপ স্থলে অযোধ্যারাম ‘রায়’ বলিয়া যে মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর ভ্রাতা হইতে পারেন না, এরূপ কোন কথা নাই। তবে তাঁহার পিতৃনাম না পাওয়ায় আমরা তাঁহাকে মুকুন্দরামের ভ্রাতা বলিয়া নিশ্চয় স্থির করিতে পারিলাম না।

যাহা হউক শিশুবোধকে কবিচন্দ্রের প্রণাত দাতা কর্ণ ও কলকভঞ্জন নামক কথা আছে, আর অযোধ্যারামের “গুরুদক্ষিণা” আছে, এবং অযোধ্যারাম কবিচন্দ্রের সত্যানারায়ণ অদ্য প্রকাশিত হইল। এ সকলের মধ্যে পরস্পর কোন সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা অল্প-সন্ধানের উপযুক্ত বটে।

অযোধ্যারামের সত্যানারায়ণ কথার প্রকাশ হইল। উহার মধ্যে সাধুর হিরণ্য পাটনে যাত্রার যে পথ বর্ণিত হইয়াছে, ঐতিহাসিকের কাছে উহার কিছু মূল্য আছে।

দ্বিজ রামভদ্রের সত্যানারায়ণ—এখানিও একখানি নূতন গ্রন্থ।

দ্বিজ রামভদ্র আপনার পরিচয় দেন নাই, কেবল একস্থানে “দ্বিজ রামভদ্র বলে ভাবি ভগবান” এই ভণিতা হইতে তাঁহার ব্রাহ্মণত্বটুকু জানা যায়। সর্বশেষে আছে “রাজ্যভ্রষ্ট রাজ্য লভে, রামভদ্র এই ভাবে, সত্যদেব সংহিতা প্রকাশে।”—এই সত্যদেব সংহিতার নামক সাধু ধলেশ্বর বহিয়া সুরাট বন্দরে গিয়াছিলেন, ইহা হইতে রামভদ্রকে ধলেশ্বরের তীরবর্তী লোক বলিয়া অহুমান করা অসম্ভব হয় না। এই সাধুর পথবর্ণনা অপেক্ষা তাঁহার সুরাটে পণ্ডিতব্য সংগ্রহের বিবরণ ঐতিহাসিকের নিকট অধিক তৃপ্তিপ্রদ হইবে। এই বিবরণে তৎকালপ্রচলিত এদেশীয় নানাবিধ শিল্পজাত বস্ত্রের ও নানাবিধ গুণভেদের অর্থগণের শ্রেণীভেদের বিবরণ পাওয়া যায়।

দ্বিজ রামভদ্র কিছু সাবধান লেখক । তিনি রাজারাজড়ার কথা বা নাম কল্পনা করিয়া  
একটা গুণগোল করেন নাই । অসোধ্যারামের অপেক্ষা রামভদ্রের বর্ণনায় কিছু  
মধুরতা আছে ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ।

## সত্যনারায়ণ কথা ।

( কবিচক্ৰ অসোধ্যারাম রায় প্রণীত )

বন্দ বিশ্বময়ীশ্রুত                      বিমলকমলযুত

বিনাক্রান্ত রতন নুপুর ।

দিয়ে রত্নময় মালা              সাজাইয়ে গিরিবালা

শঙ্খ চক্র গদা খেতামুজ ॥

সরোরুহ পরে স্থিতি              ব্রহ্মাণ্ডের গতি মুক্তি

গণপতি বিশ্বের ঠাকুর ।

শূল খর্ব্ব কলেবরে              প্রাণতি যুগল করে

বিন্যাস বিশ্ব কর দূর ॥

তদন্তে বন্দিব দেব গুরুর চরণ ।

গুরু ব্রহ্মা গুরু বিষ্ণু গুরু পঞ্চানন ॥

অখণ্ডিত তেজপুঞ্জ মণ্ডল আকার ।

গুরু হৈতে চক্ষুদান বিখ্যাত সংসার ॥

অজানতিমির গুরু নয়নযুগল ।

জ্ঞান যোগ করে গুরু বিশেষ নির্যল ॥

দিব্য চক্ষু দিল গুরু চক্ষের নিগেষে ।

পশুজন মুক্ত হয় গুরুর চরণপরশে ॥

উপদেশক্রমে গুরু প্রাণ দান দিল ।

সংসারসাগরে পড়ি দিব্য জ্ঞান হৈল ॥

এ ভবসংসার ভাই হৈলে হব পার ।

গুরুর চরণ বিনা নাহিক উদ্ধার ॥

রূপা করি গুরুদেব হইল কাণ্ডারী ।

গুরুর চরণে মোর কোটি নমস্কারি ॥

॥ নমঃ সত্যনারায়ণায় নমঃ ॥  
 কলিযুগে সত্য সত্য সত্যনারায়ণ ।  
 সেবিলে সকল সিদ্ধি শুন সর্বজন ॥  
 নারায়ণ নামে নর নরক এড়ায় ।  
 সেই নামে অজাখীল তরিল হেলায় ॥  
 শিখি দিয়া সেবে যেই সেই দীননাথে ।  
 দুঃখ পারাবার তার খণ্ডে অচিন্তিতে ॥  
 পৃথিবীতে পূজার প্রকাশ যে কারণ ।  
 দুঃখী এক দ্বিজ ছিল দারিকাবুবন ॥  
 হরি শর্মা নাম তার হরিপদে গতি ।  
 পতিব্রতা প্রিয়া তার নাম প্রভাবতী ॥  
 চালে খড় নাহি ভাঙ্গা বাসে খান জল ।  
 সহজে না থাকে এক সাজের সম্বল ॥  
 ভিক্ষায় জমণ ভয় বস্ত্র পরিধান ।  
 মহীতে নাহিক দীন দ্বিজের সমান ॥  
 বেলা অবসানে যান নিজ নিকেতনে ।  
 ক্ষুধায় কাতর তনু না চলে চরণে ॥  
 নারী তার রহিয়াছে নিরখিয়া বাট ।  
 রাখিয়াছে বনের পুঁই কুড়াইয়া কাট ॥  
 পতিপদ প্রক্ষালিয়া দিলেন যতনে ।  
 সারা দিন অনাহারী বসিল রন্ধনে ॥  
 পৃথক তণ্ডুলগুলি করিলেন পাক ।  
 ভোজন করিল মাত্র উপলক্ষ শাক ॥  
 অশনেতে অর্ধেক উদর পূরে নাই ।  
 দুঃখে দহে কহে দ্বিজ কি কল্পে গোঁসাই ॥  
 পর দিন পথে পথে পয়ান করিতে ।  
 সত্যনারায়ণ গেল সদয় হইতে ॥  
 দ্বিজ আগে দাঁড়াইল দ্বিজরূপ ধরি ।  
 ছলিতে ময়ূরধ্বজে গেল যেন হরি ॥



যত্ন করি জিজ্ঞাসেন জগতের পতি ।  
 কহ দ্বিজ কোথাকারে করিয়াছ গতি ॥  
 বিপ্র বলে বিধি মোরে বড়ই বৈমুখ ।  
 নারায়ণ না দেখিয়ে মোর এত দুখ ॥  
 সত্ত্ব গুণে সকল সংসার ষাঁর ভার ।  
 মোর পক্ষে নহিল কটাক্ষ দৃষ্টি তাঁর ॥  
 বিপ্র বাক্য শুনি প্রভু ব্যথিত হৃদয় ।  
 পরম পুরুষ প্রভু দিল পরিচয় ॥  
 কলিযুগে সত্য আমি সত্যনারায়ণ ।  
 আজি তুষ্ট তুমি ব তোমায়ে দিয়ে ধন ॥  
 বলিতে বলিতে বসুদেবের তনুজ ।  
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম হৈল চতুর্ভুজ ॥  
 কিরীট কুণ্ডল হার শোভে পীত বাস ।  
 তরুণ তমাল জিনি তিমির প্রকাশ ॥  
 হরি হেরি হরি শর্মা মোহিত হইল ।  
 বিরঞ্চিবাঞ্ছিত পদে প্রাণতি করিল ॥  
 এক মণি দিল প্রভু দুঃখ ঘুচাইতে ।  
 সূর্য যেন স্রগন্তক দিল সত্রাজিতে ॥  
 ইহাতে অনেক রত্ন হবে প্রসবিয়া ।  
 সত্য নারায়ণ নামে শিগি কর গিয়া ॥  
 সওয়া সের শিগি আনিবে নক্ষ্যাকালে ।  
 সওয়া পোন পান দিবে গোপের শিশালে ।  
 ধরণী গোময় দিয়ে আলিপনা দিবে ।  
 আসন নিকটে ঘট স্থাপন করিবে ॥  
 ধৌত বস্ত্র আরোপিয়ে দিবে দুর্বাধান ॥  
 তার মধ্যে আয়ুধ রাখিবে এক থান ॥  
 প্রতিবাসী বন্ধু জন্ম আনিবে ডাকিয়া ।  
 পাঠকে পুস্তক পাঠ করিবে বসিয়া ॥

কমলা অচলা হয়ে থাকিবেন বাস ।  
 এত বলি অন্তর্দ্বান হৈল কুন্তিবাস ॥  
 মনের উল্লাসে দ্বিজ করিল পয়ান ।  
 নিজ নিকেতনে দ্বিজ দিল দরশন ॥  
 মহিলারে কহিল সকল সমাচার ।  
 দুঃখের সাগরে হরি করিলেন পার ॥  
 রচিল অযোধ্যারামে শ্রীগোবিন্দ স্মরি ।  
 সত্যনারায়ণ নামে সব বল হরি ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী ।

সেই পেয়ে রত্ন মণি, ব্রাহ্মণ হইল ধনী  
 সত্যনারায়ণে শিগি দিল ।  
 দুঃখ দশা গেল দূর, শতেক রহন্দপুর  
 শক্রসম সম্পদ বাড়িল ॥  
 দেখা হইল যেই মতে, দরশন দিল পথে  
 শঙ্ক চক্র শাস্ত্রাদি ধারী ।  
 সেই রূপ ধ্যান করি, হৃদয়ে বাঞ্ছিল হরি  
 পুলকে নয়নে বহে বারি ॥  
 ব্রাহ্মণীর বেশভূষা, রূপে জিনি রতি উষা  
 অঙ্গে হেম আঁট অলঙ্কার ।  
 কত কত দাস দাসী, সেবায় রহিল আসি  
 মহীতে তুলনা নাহি তার ॥  
 ভক্তিয়ুক্ত কায়মনে, সদা সত্যনারায়ণে  
 সওয়া মণ শিগি করে পাকা ।  
 বিলাইতে সেই ভোগে, ছেন কালে দৈবযোগে  
 কাটরিয়াগণে দিল দেখা ॥  
 কিন্নু দিন্ন বেণু বালু, সদা নদা গদা কালু  
 তেঁকু নকু ॥ গোবর্দ্ধন ।

জিজ্ঞাসিল তারা সবে, ইহার কারণ কবে  
এ পুরী করিল কোন জন ॥

শুনিয়া কয়েন দিঙ্ক, মোর এ সম্পদ নিজ  
সত্যনারায়ণ প্রসাদাৎ ।

এইরূপ উপহারে, শিগি দিয়া পুজ তাঁরে  
খণ্ডিবেক দুঃখ অচিরাৎ ॥

শুনিয়ে দ্বিজের বাণী, বিধান সকল জানি  
কাটরিয়া গণে শিগি দিল ।

সত্যনারায়ণ বরে, ধন পুত্র লক্ষ্মী ঘরে  
পূর্ব দুঃখ সকলি ঘুচিল ॥

ভীষ্মজননীর তটে, বিচিত্র মন্দির গঠে  
সত্যনারায়ণ বসে তায় ।

ইন্দ্রদুম্ন মহাভূপ, জগন্নাথ যেন রূপ  
স্থাপন করিল উড়িয়ায় ॥

পুরী করি বিরচিত, কাটরিয়া হরষিত  
শিগি করে পরিপুর ঠাটে ।

একজন সদাগর, নামেতে রতনাকর  
ডিঙ্ক চাপাইল সেই ঘাটে ॥

সাধু বড় কুতূহলী, জিজ্ঞাসিল উঠি কুলি  
কোন ধর্ম কর ভাই সব ।

কহে কাটরিয়াগণ, পুজি সত্যনারায়ণ  
জানিয়ে পরম অনুভব ॥

পুজিলে সকল সিদ্ধি, ধন পুত্র লক্ষ্মী রক্ষি  
কলিযুগে নারায়ণ সত্য ।

সাধু বজ্রে তবে পুজি, কিঞ্চিৎ মহিমা বুঝি  
যদি মোর জনমে অপত্য ॥

কহিলাম সভাসদে, শিগি দিব এই যতে  
এত বলি চাপিল ডিঙ্কায় ।

উত্তরিল নিজ দেশ,                      পুরী কৈল প্রবেশ  
সুকবি অযোধ্যারামে গায় ॥

পয়ার

শিগি মানী সদাগর সদনে আইল ।  
সীমন্তিনী সহ সাধু শরীরী বঞ্চিল ॥  
নাধু নাধু বিধুমুখী রূপে জিনি রতি ।  
গজেন্দ্রগামিনী ধনী হৈল গণ্ডবতী ॥  
প্রসব হইল এক উত্তম তনয়া ।  
যশোদা জঠরে যেন জনমিল জয়া ॥  
বিধুকলা যেন বালা বাড়িতে লাগিল ।  
সাত মাসে সাধের নাগ সুশীলা রাখিল ॥  
যথাকালে যোগ্য বরে কন্তা কৈল দান ।  
কাটোয়ায় সদানন্দ নাগের সন্তান ॥  
বানিয়া বানিয়া হৈল কথোপকথন ।  
পূর্বপুরুষের ধারা আছিল যেমন ॥  
নানা সুখে আছে সাধু নিজ নিকেতনে ।  
বাণিজ্যে যাইতে সাধু চিন্তিলেন মনে ॥  
বাটীর খরচ দিল দশ হাজার মোহর ।  
রমণীর ঠাই আনি দিল সদাগর ॥  
হীরা মণি রজত কাঞ্চন পলা আর ।  
চামর চন্দন শঙ্খ লইল অপার ॥  
করলাল দামামা ঠমক বাজে শিঙ্গা ।  
শুভমনে দুই জনে আরোপিল ডিঙ্গা ॥  
পলিতা করিয়ে দিল কামানে আগুন ।  
আষাঢ়িয়া মেঘ যেন গর্জিল দারুণ ॥  
বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।  
এড়াইল নিজ রাজ্য বাগীশনগর ॥

বেণীপুর রহে বামে ডাহিনে সনত ।  
 উজ্জানি পশ্চাতে করি চলে বায়ুবৎ ॥  
 বড়গাঁহাপুর ত্যজি আইল সাকাই ।  
 কাটোয়া ইক্ষ্মাণী বহি পাটুলি এড়াই ॥  
 ত্যজিয়া কুবজপুর সাধু গুণনিধি ।  
 নবদ্বীপ রহে পাছে আর খড়ে নদী ॥  
 গুপ্তিপাড়া ডাহিনে রহিল বল্লদূর ।  
 বামেতে রহিল গ্রাম নাম শাস্তিপুর ।  
 জিরাট করিয়ে পাছে সাধুর সন্ততি ।  
 ত্রিবেণী ত্রিধারা যথা হৈল ভাগীরথী ॥  
 মুহূর্ত্তেকে এড়াইল লগলি সহর ।  
 চুঁচুড়ায় পুজিল ঠাকুর ষাড়েখর ॥  
 দেগঙ্গে আইল তরী বায়ু অনুকুল ।  
 যথায় নিমের গাছে ফোটে চাঁপাকুল ॥  
 চাকলে পুজিল হর হরিষ বিশেষ ।  
 জগন্নাথ পূজা কৈল একেলা মহেশ ॥  
 ভদ্রখালি বালি বামে বরাহনগর ।  
 ডিহি কলিকাতা বাহি চলে সদাগর ॥  
 ধূলন্ত রহিল বামে ডাহিনে জিরাট ।  
 ত্যজিয়া ভবানীপুর গেল কালীঘাট ॥  
 বিধির স্থাপিত কালী পুজিলেন তায় ।  
 তরণিতে উঠিল অযোধ্যারামে গায় ॥

ত্রিগদী ।

কালীঘাট পরিহরি, বাহে তবে সাত তরী  
 মহা আনন্দিত সদাগর ।  
 বাজে দামা দড়মশা, বামে রহে গ্রাম রসা  
 গীত গায় গাটের গাবর ॥

শাখা বাহি সারভাটা, ডাইনে বৈষ্ণবঘাটা  
 তীরের সমান তরী চলে ।  
 বামে মহামায়াপুর, মালঞ্চ করিয়ে দূর  
 উপনীত হৈল ব্রদম্বলে ॥  
 বারুইপুরের পর, রত্নাকর সদাগর  
 সাধুঘাটা করিল পশ্চাৎ ।  
 বারানত গ্রামে গিয়ে, নানা উপহার দিয়ে  
 পূজিল অনাদ্য বিখ্যাত ॥  
 অবিলম্বে হেতেগড়, এড়াইল দড় বড়  
 করে সবে হরি হরি রব ।  
 তার গঙ্গা পরশিয়ে, কপিলেরে প্রণমিয়ে  
 পূজে গঙ্গাসাগরে মাধব ॥  
 বন্দিয়া দক্ষিণরায়, সিন্ধু মধ্যে তরী যায়  
 বিষম তরঙ্গ কুল নাই ।  
 বেণীতরণের পুর, এড়াইল বহুদূর  
 নীলগিরি দরশন পাই ॥  
 উড়িয়ায় জগন্নাথে, স্মৃতদ্রা বলাই সাধে  
 দরশন কৈল সদাগর ।  
 যেবা দেখে একবার, পুনর্জন্ম নাই তার  
 মহিমা মহেশ অগোচর ॥  
 স্থানের নাইক মূল্য, কেবল বৈকুণ্ঠ ভূল্য  
 যেবা সেই পুরে তাজে প্রাণ ।  
 চতুর্ভুজ তেজময়, বিষ্ণুর সমান হয়  
 সর্গে যায় চাপিয়ে বিমান ॥  
 সদাগর শিরোমণি, প্রসাদ খাইল কিনি,  
 তরণিতে উঠিল তৎকাল ।  
 নানা দেশ এড়াইরে, অপক্লপ দেখে মিরে  
 সিন্ধু মধ্যে শ্রীরামের জাকাল ॥

ডাঙ্গিনে মাণিকপুর, কালীদহা রহে দূর  
 সিংহলপাটন করি বামে ।  
 ছয় মাস জলে ভাসি, হিরণ্যপাটনে আসি  
 উত্তরিল কহে অযোধ্যারামে ॥

পর্যায় ।

হিরণ্যপাটনে সাধু গেল ছয় মাসে ।  
 চিত্রসেন নামে নরপতি সেই দেশে ॥  
 সত্যনারায়ণের আছয়ে ক্রোধ মনে ।  
 না দিল আশায় শিগি সাধু দুই জনে ॥  
 চিত্রসেন রাজার ভাণ্ডাবে যত ধন ।  
 হরিয়ে লইল তাহা সত্যনারায়ণ ॥  
 যোগবলে রাখিলেন সাধুর নৌকায় ।  
 ভাণ্ডার দেখিয়ে শূন্য কোপে নররায় ॥  
 কোটালে ধরিয়ে আনে যতেক সওয়ার ।  
 ভীষণমূর্তি বেড়াজাল নাম তার ॥  
 ক্রোধে কহে মহীপাল শুন কোটালিয়া ।  
 দুই দণ্ড মধ্যে চোর আনিবে ধরিয়া ॥  
 নহে তোরে উভে উভে করাতে চিরিব ।  
 জনে জনে শূল দিয়ে সবংশে মারিব ॥  
 নৃপতির তাড়নায় কোটাল কম্পিত ।  
 চৌকিতে ছেঁকিল সেনাগণ চারি ভিত ॥  
 কোটালিয়া ঘাটে গিয়া দেখে সাত ওরী ।  
 অবিলম্বে দুই সদাগরে আনে ধরি ॥  
 দেখিল রাজার ধন তরণীতে পোরা ।  
 হীরা মণি রক্ত কাঞ্চন বোরা বোরা ॥  
 জামাতা স্বস্তুর দুই সাধু বাঁধে ক্রোধে ।  
 বাণ যেন বাণেতে বাঁধিল অনিরুদ্ধে ॥

সহস্র সহস্র লোক বহে সেই ধন ।  
 দেখি তুষ্ট চিত্রসেন ধরণীভূষণ ॥  
 আদেশ করিল তবে কোর্টালের তরে ।  
 স্বস্তুর জামাতা দৌহে রাখ কারাগারে ॥  
 বিধি বাম হইলে এমনি দশা হয় ।  
 সাধুপুত্র চোর হোয়ে কারাগারে রয় ॥  
 হেতায় সাধুর নারী বড় দুঃখ পায় ।  
 না জোড়ে ওদন রোদনে দিন যায় ॥  
 কুরাইল যত ধন কিছু নাই আর ।  
 ভাবিতে গণিতে তনু অস্থিচর্ম্মসার ॥  
 বাণিজ্যে পতির গতি অতি দূর দেশ ।  
 ভাল মন্দ সমাচার না জানি বিশেষ ॥  
 হরিশর্মা নামে দ্বিজ শিগি করে সদা ।  
 দৈবযোগে তথা গেল সাধুর প্রমদা ॥  
 জিজ্ঞাসিল ব্রাহ্মণীকে যোড় করি পাণি ।  
 কার পূজা কর এই কহ ঠাকুরাণী ॥  
 শুনিয়ে দ্বিজের জায়া কহিল কারণ ।  
 শিগি দিয়া পূজা করি সত্যনারায়ণ ॥  
 দুঃখ তাপ দূর হয় বন্ধনে খালাশ ।  
 যেই যে কামনা করে তার আশ ॥  
 সত্যনারায়ণের মহিমা এত জানি ।  
 সেই রূপে কৈল শিগি সাধুর রমণী ॥  
 জামাতা সহিত সাধু আইলে আশ্রয় ।  
 পুনরপি দিব শিগি যথাশক্তি হয় ॥  
 এত যদি মায়ে বিয়ে কৈল আরাধন ।  
 ক্ষমি দোষ পরিতোষ সত্যনারায়ণ ॥  
 স্বস্তুর জামাতা বন্দী যথায় পাটনে ।  
 সেই সে রাজারে গিয়ে দেখান অপনে ॥



চিত্রসেন নৃপতিকে কহেন গোপনে ।  
 বিনা দোষে বন্দী কৈলে সাধু দুই জনে ॥  
 কারাগারে আমার সেবক যায় মারা ।  
 প্রভাতে খালাশ দেহ দেশে যাক তাতা ॥  
 যে ধন লইয়ে থাক দশগুণ দিবে ।  
 নহিলে আমার কোপে সবংশে মরিবে ॥  
 কেশে ধরি উঠাইয়ে হৈল অন্তর্দান ।  
 গোবিন্দ স্মরিয়া রাজা ভয়ে কম্পমান ॥  
 উনমত্ত মত ভূপ উষায় উঠিয়া ।  
 শীঘ্রগতি কোটালে আনে ডাক দিয়া ॥  
 তরণীর দুই চোর মোর কাছে আন ।  
 গুনিয়া দুই সাধু তবে আনে বিদ্যমান ॥  
 রাজার আদেশে নরসুন্দর তখনে ।  
 ক্ষেউর করিয়া দিল সাধু দুই জনে ॥  
 স্নান পূজা পরেতে ভোজন পরিতোষ ।  
 রাজা বলে ক্ষমহ আমার সত দোষ ॥  
 দৈবের কারণে দেখ রাম বনচারী ।  
 শ্রীবৎস রাজার দুঃখ কহিতে না পারি ॥  
 পঞ্চ ভাই যুদ্ধিষ্ঠির বনে কৈল গতি ।  
 কলিতে করিল নল রাজার দুর্গতি ॥  
 এত বলি নরপতি কোটালে ডাকিয়া ।  
 ভাগুরের ধন আনে শকটে বহিয়া ॥  
 বহু অলঙ্কার রাজা বহু মূল্য দিল ।  
 দশগুণ ধন দিয়ে বিদায় করিল ॥  
 অবিলম্বে সপ্ত ডিঙ্গা পুরিল রতনে ।  
 মাণিক্য প্রবাল শঙ্খ চামর চন্দনে ॥  
 শুভক্ষণে দুই জনে হইল বিদায় ।  
 যাত্রা করি চলিল অযোধ্যারামে গায় ॥

ত্রিপদী ।

তরী পূরি ধনে,                      সাধু দুই জনে  
নিজ দেশে কৈল গতি ।  
বায়ু অনুকূল,                      বড়ই প্রাতুল  
ডিক্সা বাহে দিবা রাতি ॥  
দুই কূলে গ্রাম,                      কত লব নাগ  
উড়িয়া করিয়ে পাছে ।  
সঙ্গ সাগরে,                      স্নান দান করে  
কপিল দেবের কাছে ॥  
বন্দিয়া মাধবে,                      যাত্রা কৈল তবে  
উপনীত কালীঘাটে ।  
পূজি কালীমাতা,                      ত্যজি কলিকাতা  
তরী গেল শ্রীপাটে ॥  
ব্রহ্মচারিবেশ,                      ধরি হৃষীকেশ  
জিজ্ঞাসেন সদাগরে ।  
ডিক্সায় কি ধন                      কহ বিবরণ  
কিছু দিয়া যাও মোরে ॥  
সাধু কহে কথা,                      কি পুছ বারতা  
অঙ্গার লইয়ে যাই ।  
শুনি প্রতারণা,                      দৈব বিড়ম্বনা  
সকল ডিক্সায় ছাই ॥  
জামাতা সহিত,                      সাধু চমকিত  
প্রাণ নহি সেন ধড়ে ।  
তরী পরিহরি,                      যথা ব্রহ্মচারী  
পদপ্রান্তে গিয়ে পড়ে ॥  
আমি অভাগিয়া,                      তোমা না চিনিয়া  
কহিনু চাতুরী ভাষা ।

বিহীন লোচন,                      কি করে দর্পণ  
শাজ্জ নাহি মানে চাষা ॥  
তুমি নারায়ণ,                  ব্রহ্ম সনাতন  
আমি অজ্ঞান শিশু ।  
শৃঙ্গালের দোষে,                সিংহ নাহি রোষে  
পশু কি চিনিবে বসু ॥  
বিনয় সাধুর,                  শুনিয়া ঠাকুর  
কহেন সদয় হই ।  
যোর শিৰ্গি মেনে,                নাহি দিলে বেনে  
পূর্ব বিবরণ কই ॥  
তোমার রমণী,                  করিল শিরণি  
বাঁচিলে তাহার পাকে ।  
গিয়া নিজ ঘর,                  যোর শিৰ্গি কর  
যদি জিতে সাধ থাকে ॥  
কারাগার ঘরে,                মুক্ত কেন্ন তোরে  
মোরে কর বাচ্ ছলা ।  
ধন পুত্র লয়ে,                  গঙ্গা পার হয়ে  
কুস্তীরে দেখাও কলা ॥  
কহিয়ে কারণ,                  সত্যনারায়ণ  
অদর্শন হইলে তবে ।  
ডিকার আকার,                কিছু নাহি আর  
ধন হইল অনুভবে ॥  
পূর্ব মত ধন,                    পেয়ে দুই জন  
বহিত্ত করিল ভর ।  
কৌতুক বিশেষ,                উত্তরিল দেশ  
বার বৎসরের পর ॥  
সঙ্ক্যার সময়,                  দূত গিয়ে কম  
কি কর সাধুর দারা ।

অপক্লপ কথা,                      শ্বশুর জামাতা  
    দেশেতে আইল তারা ॥  
 তরীভরা ধন,                      অমূল্য রতন  
    তরণে দুঃখের সিন্ধু ।  
 শুনি শুভ বাণী,                      জননী নন্দিনী  
    করেতে পাইল ইন্দু ॥  
 শির্গি দিতেছিল,                      প্রসাদ ফেলিল  
    সুশীলা সাধুর বাণী ।  
 তরণী বরিতে,                      ধাইল ত্বরিতে  
    দেবতারে করি হেলা ॥  
 সত্যনারায়ণ,                      সঙ্কুপিত মন  
    আমার শির্গি ফেলে ।  
 এত অহঙ্কার,                      ফল দিব তার  
    অযোধ্যারামেতে বলে ॥

পয়ার ।

শির্গি ফেলি গেল যদি সাধুর নন্দিনী ।  
 পতি তার তল গেল সহিত তরণী ॥  
 সাধু দেখে জামাতা ডুবিল আসি ঘাটে  
 কাতর হইয়া কাঁদে দুঃখে বুক ফাটে ॥  
 সুশীলা এমত কালে ঘাটে উপনীত ।  
 উত্তরিয়ে সেই ঘাটে দেখে বিপরীত ॥  
 পিতার রোদন অতি পতি নাহি নায় ।  
 সুখাইল মুখ বুক ধরনে না যায় ॥  
 সাধুর প্রমদা কহে শুন প্রাণনাথ ।  
 কি লাগি রোদন কর শিরে হান ঘাত ॥  
 সাধু কহে মোর সম নরাধম নাই ।  
 এই মাত্র ঘাটে আসি ডুবিল জামাই ॥

শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন মায়ে বিয়ে তারা ।  
 কপালে আঘাত করে বহে রক্ত ধারা ॥  
 কাঁদিতে কাঁদিতে তবে কহে সাধুসুতা ।  
 জনম অবধি আমি বড় দুঃখযুতা ॥  
 হায় হায় আচম্বিতে কি হইল আমায় ।  
 কাঁদিয়া সুশীলা জলে কাঁপ দিতে চায় ॥  
 গগকের বেশ ধরি সত্যনারায়ণ ।  
 সাধুর কন্যার আগে দিল দরশন ॥  
 জীবনে জীবন কেন ত্যজিবে সুন্দরী ।  
 ত্রিভুবন গণিয়া বলিতে আমি পারি ॥  
 পুনশ্চ পাইবে পতি খণ্ডিবে বিপাক ।  
 কপট গণনা ভূমে স্পাতিলেন আঁক ॥  
 মায়ে বিয়ে বসিলেন করে করি ফল ।  
 ঠাকুর বলেন তত্ত্ব জানিহু সকল ॥  
 প্রসাদ শিরণি ফেলি আসিয়াছ বটে ।  
 তাহার কারণে এত পরগাদ ঘটে ॥  
 কুড়াইয়া সেই শির্গি খাও তক্তি করি ।  
 এখনি পাইবে পতি ভাসিবেক তরী ॥  
 শুনিয়া ধাইল কন্তা মাতা পাছে যান ।  
 সত্যনারায়ণ হাঁসি হৈল অন্তর্জান ॥  
 যথা ফেলেছিল শির্গি খাইল চাটিয়া ।  
 তরী সহ পতি তার উঠিল ভাসিয়া ॥  
 জামাতা দেখিয়ে সাধু মহা আনন্দিত ।  
 পুনরপি মায়ে বিয়ে ঘাটে উপনীত ॥  
 জয় জ্বলাহলি দিল সাধুর বনিতা ।  
 ভগ্নী বরণ কৈল সহিত ছুহিতা ॥  
 বাজে ঘন দামামা ভেউর করতাল ।  
 কোড়া ৭৭ অগস্ত্য মৃদঙ্গ রসাল ॥

শ্বশুর জামাতা কুলে উঠিল দুই জন ।  
 একান্ত ভাবিয়ে মনে সত্যনারায়ণ ॥  
 ভাবিলেক শির্গি দিব সত্যনারায়ণে ।  
 ভকতি করিয়ে অতি উপহার আনে ॥  
 প্রতিবেশী বন্ধু জন ডাকিয়া আনিলা ।  
 করয়ে পূজার স্থান সাধুর মহিলা ॥  
 আলিপনা দিয়ে কৈল ধরণি লিখন ।  
 তাহার উপর পাতিলেক দিব্যাসন ॥  
 নানা জাতি কুসুম চন্দন গন্ধ চুয়া ।  
 পরিপাটি কামনা করিল তুষ্ট হইয়া ॥  
 সদাগর সহস্র তঙ্কার শির্গি আনে ।  
 সভা করি বসিলেন যত ধীর গণে ॥  
 সুরগুরু সমান সম্মুখে পুরোহিত ।  
 সত্যনারায়ণ তথা করিল স্থাপিত ॥  
 পাঠকে পুস্তক পাঠ করেছে সভাতে ।  
 শির্গি খাইয়ে লোক কর পুঁছে মাথে ॥  
 প্রাণপণে শির্গি যদি দিল সদাগর ।  
 তুষ্ট হয়ে সত্যনারায়ণ দিল বর ॥  
 শক্রের সমান হইল সম্পদ অতুল ।  
 জলনিধিতনয়া হইল অনুকুল ॥  
 বংশ রজি হইল অনেক দাস দাসী ।  
 সহস্র সহস্র লোক গৃহে ভুঞ্জে আসি ॥  
 এইরূপে হরষিত শ্বশুর জামাই ।  
 রহিল আপন গৃহে সুখে ওর নাই ॥  
 যেই যে কামনা করে শির্গি করি পণ ।  
 অবশ্য পূরেন তাহা সত্যনারায়ণ ॥  
 কলিকালে রূপাময় করুণার সীমা ॥  
 নরে কি জানিতে পারে তাঁহার মহিমা ॥  
 রচিল অষোধ্যারাম কবিচন্দ্র রায় ।  
 হরি হরি বল তবে পুস্তক হইল সায় ॥

সমাপ্ত ।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

## শব্দ-সংগ্রহ ।

সাহিত্য-সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের স্বহস্ত-লিখিত এই শব্দ-সংগ্রহ প্রকাশার্থ প্রদান করিয়া সাহিত্য-পরিষদকে অহুগৃহীত করিয়াছেন। শেষের একটা কি দুইটা পাতা না থাকায় তালিকার অন্তর্গত হকারান্ত শব্দসংখ্যা অসম্পূর্ণ রহিয়াছে।

বিদ্যাসাগর মহাশয় বাঙ্গালা রচনায় সংস্কৃত শব্দের বহুল প্রয়োগ প্রচলিত করিয়া বাঙ্গালা ভাষাকে সংস্কৃতভাবাপন্ন করিয়াছিলেন, এইরূপ একটা অনুযোগ প্রচলিত আছে। তৎ-সঙ্কলিত তালিকা হইতে প্রতিপন্ন হইবে, খাঁটি বাঙ্গালার প্রতি তাঁহার অশ্রদ্ধা ছিল না। বরঞ্চ বৈজ্ঞানিকোচিত দৈর্ঘ্য সহকারে তিনি খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ সঙ্কলনের পরিশ্রম স্বীকারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। শুনা যায়, একখানি বৈজ্ঞানিক-প্রণালী-সম্মত বাঙ্গালা অভিধান প্রণয়ন তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল।

বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ অথবা বাঙ্গালার ভাষাতত্ত্ব প্রণয়নের পূর্বে যথোচিত পরিশ্রম করিয়া তদুপযোগী উপাদান সঙ্কলন করিতে হইবে। দুঃখের বিষয় এই পরিশ্রম স্বীকারে কেহই প্রস্তুত নহেন। বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও প্রকৃতি নির্ণয়ের আবশ্যকতা অনেকেই উপলব্ধি করিয়াছেন। আমাদের দেশে তত্ত্বাত্মবীর বড় অভাব নাই। কিন্তু তত্ত্বাত্মেষণে যে পরিশ্রম আবশ্যক, তাহার অঙ্গীকারে প্রস্তুত লোকের সম্যক অভাব। বিদ্যাসাগর মহাশয় কৰ্ম্মবীর ছিলেন। বর্তমান সংগ্রহ তাঁহার অনন্তসাধারণ কৰ্ম্মপরতার অন্ততর উৎকৃষ্ট উদাহরণ বলিয়া গৃহীত হইবে।

বর্তমান কালের পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহো-  
দয় বৈজ্ঞানিক-প্রণালীর ~~অনুসারে~~ বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রণয়নের আবশ্যকতা অতি সুন্দররূপে

প্রতিপন্ন করিয়াছেন। শাস্ত্রী মহোদয়ের প্রবন্ধ উপলক্ষ করিয়া সাহিত্য-পরিষদের অধি-  
বেশনে বিচার বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় তৎকালে  
ব্যাকরণের উদ্দেশ্য বেরূপ সুস্বরূপে বুঝাইয়া দেন, তাহার পরে পরিষদের পক্ষে কোন  
পথ অবলম্বনীয়, সে বিষয়ে আর দ্বিধা থাকিবার সম্ভাবনা নাই। এই পক্ষে অগ্রসর হইবার  
জন্য পরিষৎ-পত্রিকার পক্ষে অতঃপর আর ক্রটি হইবে না আশা করি। পরিষদের সদস্য  
পত্রিকার পাঠকগণের নিকট এই বিষয়ে আন্তরিক্য লাভের প্রার্থনা করিয়া আমরা  
বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সংকলিত শব্দসংগ্রহ বথোচিত সমাদরের সহিত প্রকাশ করিলাম।

## পত্রিকা-সম্পাদক ।

অ	অজানাত	অপাজ্জ	অসান
অকষ্টবদ্ধ	অজানা	অপাজ্জমান	অসুদ
অকাজ	অজানিত	অবাক	অসুচ
অকাজুআ	অটল	অবাদ	আ
অকাটা	অটুট	অবোধ	আঅন
অকালকুয়াণ্ড	অঠেল	অবুঝ	আই
অকুলান	অড়হর	অবেলা	আইন
অকুল	অত	অভাগা	আউল
অকা	অতদ্বির	অভাগিআ	আউলিআ
অখল	অদন্ত (?)	অভাগী	আউস
অগচ্ছিত	অধম্ম	অমত	আএব
অগগন	অধম্মিআ	অমন	আএবি
অগাতি	অধঃপাত	অমনি	আএস
অগনতি	অধঃপাতিআ	অমিঅ	আওআজ
অগমতা	অনাস্থিতি	অম্বল	আওআজি
অগা	অস্তর	অম্বলিআ	আওল
অগুণ	অস্তরঙ্গ	অরক্ষন	আওলাত
অগোন	অস্তরা	অলঙ্ঘ্যিডআ	আক
অঘর	অস্তরাল	অষ্টাসি	আকনি
অঘোর	অপগণ্ড	অসাজন্ত	আকল
অচ্চিনা	অপড়	অসাড়	আকাচা
অজচ্ছল	অপরা	অসাধ	আকাট



আকাটা	আগাস	আছানা	আটানব্বই
আকামাম	আগাঁথা	আছাবা	আটার
আকাল	আগু	আছাঁটা	আটাল
আকাঁড়া	আগুআন	আজ	আটাসি
আকিঞ্চন	আগুন	আজকাল	আটাসিআ
আক্কেল	আগুনথাকি	আজগবি	আটি
আক্কেলগুড়ুম	আগুরি	আজন	আঠা
আক্কেলমন্তু	আগুমর	আজবি	আঠাকাঠি
আথড়া	আঘাটা	আজমাইস	আঠার
আথড়াধারী	আঘাসা	আজা	আঠানই
আথনজী	আঙ	আজাড়	আড্ডা
আথা	আঙট	আজাড়	আড়
আথাষা	আঙটা	আজাড়ান	আড়কাট
আথুঁটি	আঙটি	আজানা	আড়খত
আথেজ	আঙরা	আজালা	আড়গড়া
আথের	আঙরাথা	আঝাড়া	আড়ঙ
আগ্	আঙার	আঝালা	আড়ত
আগড	আঙিয়া	আট	আড়তদার
আগড়া	আঙুর	আটই	আড়নাঁকা
আগত্রা (৭)	আঙুল	আটক	আড়ভাঙা
আগমনী	আচম্খা	আটকা	আড়মাদলা
আগল	আচমনি	আটকান	আড়া
আগলা	আচস্থিত	আটকিআ	আড়াআড়ি
আগলান	আচসা	আটকোড়িআ	আড়াই
আগা	আচা	আটচল্লিস	আড়ানি
আগাই	আচাভ্খা	আটচালা	আড়াল
আগাগোড়া	আচোট	আটত্রিস	আড়ি
আগাছা	আছা	আটসটি	আড়ি তোলা
আগাড়	আছ্	আটসাল	আড়ি পাতা
আগাড়ি	আছাড়	আটা	আড়ি মারা
আগান	আছাড়া	আটাইস	আড়নি
আগানি	আছাড়ান	আটাতর	আড়েহাত

আতপ	আনাড়	আবাচ্চি	আয়না
আতর	আনাড়ি	আবাচ্চা	আয়মা
আতরদান	আনান	আবাদ	আয়মাদার
আতসবাজি	আনামাসা	আবাদি	আয়া
আতা	আনারস	আবার	আর
আতিত (৭)	আনুপাড়ি	আবির	আরক
আদ	আন্দাজ	আভাঙ	আরজ
আদকপালিআ	আন্দাজি	আভাঙা	আরজবেগ
আদকামারিআ	আন্দেসা	আম-	আবজি
আদখুঁচড়া	আপন	আমচুব	আরতি
আদত	আপনি	আমট	আরদালি
আদব	আপস	আমড়া	আরদ্ধ
আদরিআ	আপসোস	আমড়াগাছিআ	আরুমা
আদা	আপাঙ	আমতা	আরসি
আদাগা	আপাদমস্তক	আমদানি	আরমুলা
আদামাদা	আপামরসাধারণ	আমন	আরাম
আদামুলা	আপিল	আমোস্তার	আল
আদালত	আপিলাণ্ট	আময়দা	আলকাতরা
আহুড়িয়া	আপিলি	আমরক্ত	আলকুসি
আহুরিআ	আপিস	আমল	আলগছ
আহুলি	আফলস্ত	আমলকি	আলগা
আদেক	আফলা	আমলদারি	আলজিব
আদেকা	আফাট	আমলনামা	আলত পালত
আদৌ	আফাটা	আমলা	আলতা
আদাস	আফিঙ	আমসস্ত	আলনা
আধ	আফিম	আমা	আলপাকা
আধানিক	আফিমি	আমাটি	আলপিন
আন্	আফুটা	আমানি	আলপো
আনকোরা	আফুলা	আমাসয়	আলবোলা
আনখা	আবকারি	আমির	আলমারি
আনা	আবদার	আমিরানা	আলসিআ
আনাজ	আবদারিআ	আমিরি	আলা

আলান	আহামরি	আঁচিল	ই
আলাপন	আহাহা	আঁজির	ইআদ
আলাপি	আহির	আঁট্	ইআদদন্ত
আলিপনা	আহোআল	আঁটন	ইআর
আলু	আঁইস	আঁটনি	ইআরকি
আলুদোষ	আঁউমাউ	আঁটা	ইকুন
আলুন	আঁক	আঁটাআঁটি	ইচড়
আলেকম	আঁকড়	আঁটান	ইচড়েপাকা
আল্লা	আঁকড়ান	আঁটাল	ইজারদার
আলী	আঁকড়াআঁকড়ি	আঁঠি	ইজারদারি
আসু	আঁকড়ি	আঁঠু	ইজারা
আসক	আঁকসি	আঁড়িআ	ইজের
আসন	আঁকা	আঁত	ইজ্জত
আসনা	আঁকাড়	আঁৎক	ইজ্জতমন্ত
আসনাই	আঁকাড়ান	আঁতকান	ইট
আসবাব	আঁকাড়ামাকাড়ি	আঁতখানি	ইটখোলা
আসমান	আঁকুড়,-র	আঁতটান	ইতফাক
আসমানি	আঁকুঝাঁকু	আঁতড়ি	ইতবার
আসর	আঁথর	আঁতুড়	ইতবারি
আসল	আঁথরভাড়া	আঁতুড়িআ	ইতর
আসা	আঁথরবন্দি	আঁধ	ইতরামি
আসান	আঁধি	আঁধার	ইতরিআ
আসামি	আঁচ	আঁধারমাণিক	ইথু
আসাঁতলা	আঁচড়	আঁব	ইথে
আসাঁতলান	আঁচড়া	আঁবুই	ইস্তিহাম
আসুকারা	আঁচড়াআঁচড়ি	আঁস	ইমাম
আসুঁকিআ	আঁচড়ান	আঁসুআ	ইমামদার
আহঁআল	আঁচল	আঃ	ইমারত
আহলুদিআ	আঁচলা	—	ইমারতি
আহা	আঁচা	—	ইঁদ
আহামক	আঁচাআঁচি	—	ইঁদারা
আহামকি	আঁচান	—	ইঁদুর

ইয়াদা	উগ্রফ্রিয়	উদম	উলট্
ইরসাল	উচকথা	উদমাদা	উন্ট
ইলিম	উচা	উদরি	উন্টান
ইষ্টকিং	উচাটন	উদাস	উলান
ইষ্টাম্প	উচু	উনান	উলু
ইষ্টিমার	উচ্ছিআ	উনুই	উলুই
ইষ্টেট	উজবুক	উপকথা	উলুটি
ইষ্টেসন	উজাড	উপচ্	উলুমুস
ইসপাত	উজালা	উপছা	উলুল
ইসবগুল	উজির	উপজান	উলুলি
ইত্বক	উজাপন	উপজ্	উল্ল
ইত্বফা	উজোগ	উপজান	উল্লান
ইন্তমজাজ	উট	উপড়্	উল্
ইন্তাহার	উঠ্	উপড়া	উহ
ইন্তাহারি	উঠা	উপড়ান	
ইন্তি	উঠান	উপর	এ
ইহকাল	উহিত	উপর ওআলা	এ
ইহা	উড়্	উপরচড়া	এই
ইহদি	উড়া	উপরপড়া	এও
	উড়ান	উপরি	এওত
উ	উড়ানচড়ি	উপসর্গ	এওতি
উট	উড়ানি	উপোস	একগাছিআ
উইটিপি	উড়িখাত	উপোসি	একঘরিআ
উইল	উড়িআ	উবুড	একঘাইআ
উকি	উড়িয়া	উবদল	একচলিস
উকিল	উতলা	উভরায়	একচাটিআ
উকিলী	উতর্	উমর	একচালা
উকুন	উতরা	উমরা	একজাই
উগর	উতরান	উমেদ	একজাতিআ
উগরা	উৎখাত	উমেদার	একট
উগরান	উৎপাত	উমেদারী	একটানা
উগা	উৎপাতিআ	উল	একটিন

একতারা	এজলাস <sup>১</sup>	এ	ক.
একতালা	এজাহার	ওআর	কই
একত্রিত	এজাহারি	ওআরিস	কএত
একত্রিস	এঠুয়া	ওআরিসান	কএদ
একত্রিসে	এড়্	ওআরিস	কএদ
একলা	এড়া	ওকর	কখন
একলাই	এড়ান	ওকালতনামা	কচকচ
একসটি	এড়ানিআ	ওকালতৌ	কচকচি
একসা	এত	ওখান	কচা
একহারা	এতবার	ওগারবহ (৭)	কচালা
একা	এতবারি	ওজন	কচালান
একাএক	এথা	ওজর	কচি
একাত্তর	এবং	ওজরি	কচু
একানব্বই	এবারত	ওঝা	কচুরি
একান্ন	এবালিস	ওড়নপাড়ন	কজাক
একাসা	এবালিসি	ওড়না	কট
একিদা	এবে	ওড়ঝা	কটকট
একুন	এমত	ওত	কটকটান
একুস	এমন	ওথা	কটকটানি
একুসে	এমানবাড়ী	ওল	কটকটিআ
একে	এল	ওলদ	কটকোআলা
এখন	এলথেল	ওলন	কটরা
এখান	এলন	ওলন্দাজ	কটা
এগ্	এলপাতাড়ি	ওলন্দাজ	কটাল
এগজামিন	এলবাস	ওলপ	কটালিআ
এগজিকিউটর	এলমেল	ওলা	কটাস
এগন	এলাকা	ওলাউঠা	কড়
এগানা	এলাচি	ওলান	কড়ক্
এগার	এলাহি	ওসআস	কড়কড়
এগারই	এঠ	ওসার	কড়কড়ানি
এজমাল	এঁড়	ওসার ওআলা	কড়কড়িয়া
এজমালি	এঁড়বিচি	ওস্তাগর	কড়কান

কড়কানি	কদর	কমা	কলপ
কড়খ্	কদরদান	কমান	কলম
কড়খা	কদিচ	কমি	কলমদান
কড়থান	কছু	কমিটি	কলমপেসা
কড়খানি	কনকন	কমিবেসি	কলমি
কড়চা	কনকনানি	কমিসনর	কলগুজ
কড়মড়	কনকনিআ	কমিসনরি	কলা
কড়মড়ান	কনকনানিআ	কমোড	কলাই
কড়মড়ানি	কনা	কম্পাস	—
কড়মড়ি	কনিষ্টি	কম্পোজ	কলাথাকুআ
কড়মড়িআ	কমুই	কম্পোজিটর	কলাচুস।
কড়সি	কপাল	কয়	কলান
কড়া	কপালিআ	কয়লা	কলিকা
কড়াই	কবজ	কয়াল	কলিজা
কড়াকড়	কবজা	কয়ালি	কন্
কড়াকড়ি	কবজি	কয়েক	কসকস
কড়াকিআ	কবর	কর	কসকসান
কড়ানিআ	কবি	করম	কসকসানি
কড়ি	কবিওআলা	করবুলি (৭)	কসম
কড়িআ	কবু	কমুজ	কসা
কড়িওআলা	কবুতর	করজা	কসাই
কড়িকসা	কবুল	করমচা	কসব
কড়িকটকা	কবুলতি	করলা	কসবি
কড়ুই	কবুলা	করা	কসবিগরি
কড়েআ	কবুলান	করাকরি	কসাকসি
কত	কভু	করাত	কসান
কতক	কম	করাতি	কসামাজা।
কতল	কমজোর	করান	কসি
কথক	কমফটর	কল	কসুটিআ
কথকতা	কমবস্ত	কলকল	কসুনি
কদম	কমবেশ	কলকলানি	কসুর
কদমা	কমলা	কলকা	কসুরি

কন্ত	কাজ	কাড়্	কাফর
কন্তাকন্ত	কাজপাগলা	কাড়া	কাফরি
কহ	কাজল	কাড়াকাড়ি	কাবা
কহত	কাজললতা	কাড়ান	কাবাড়ি
কহন	কাজলিআ	কাত	কাবাব
কাই	কাজি	কাতর্	কাবার
কাউর	কাজুআ	কাতরান	কাবিল
কাএম	কাজেকাজে	কাতরানি	কাবু
কাএমি	কাট্	কাতলা	কাবুলিআ
কাওআ	কাটন	কাতা	কাবেল
কাওরা	কাটনা	কাতান	কামটা
কাওরানি	কাটনি	কাতার	কামড়
কাক	কাটা	*কাতুকুতু	কামড়াকামড়ি
কাগজ	কাটাকাটি	কাতুর কুতুর	কামড়ান
কাগজি	কাটান	কাদা	কামড়ানি
কাগডিমিআ	কাটানি	কাদাপোচা	কামবাই
কাঙাল	কাটানিআ	কান	কামবাইআ
কাঙালিনি	কাটারি	কানড়	কামরা
কাঙাই	কাটুনি	কানা	কামরাঙা
কাচ্	কাটুরকুটুর	কানাকানি	কামাই
কাচা	কাঠ	কানাচ	কামান
কাচান	কাঠখোঁট্টা	কানাত	কামানি
কাচানি	কাঠখোলা	কানি	কামানিআ
কাছ	কাঠগড়া	কানুন	কাবার
কাছা	কাঠবিরালি	কানুনওঁ ই	কামারনি
কাছাকাছি	কাঠা	কানেড়	কামাল
কাছাড়	কাঠাকালি	কাপ	কামিজ
কাছান	কাঠাকিআ	কাপড়	কামিম
কাছারি	কাঠাবাড়ি	কাপাস	কামেআ
কাছি	কাঠান	কাপাসি	কামক্লেশ
কাছিম	কাঠি	কাপেকাপ	কামলা
কাছে	কাঠুরিআ	কাপেন	কায়েড

কায়েতনি	কাহার	কাদনি	কিতাবতি
কায়েম	কাহারনি	কাদনিআ	কিতাবি
কায়েমি	কাহিল	কাদা	কিন
কারকুন	কাহিদা	কাদাকাদি	কিনা
কারকুনি	কা কড়া	কাদান	কিনান
কারখানা	কা কড়ি	কাদানিআ	কিপটিআ
কারচোপ	কা কর	কাদি	কিফাত
কারচোপি	কা কাল	কাধ	কিমা কার
কারপরদাজ	কা কুই	কা প্	কিস্ত
কাববার	কা কুড়	কা পন	কিস্মত
কারবারি	কা থ	কা পনি	কিস্মতি
কারসাজি	কা চ	কা পা	কিল
কারিকর	কা চকলা	কা পান	কিলকিল
কারিকরি	কা চপোকা	কা পানিআ	কিলান
কারিগর	কা চা	কা সর	কিল্লা
কারিগরি	কা চান	কা সা	কিস
কারিন্দা	কা চামিঠা	কা সারি	কিসমত
কালা	কা চি	কা সি	কিসমিস
কালি	কা চুমাচু	কা সিদার	কু
কালিআ	কা টা	কা হন	কু আ
কা লেক্তর	কা টাল	কা হিন	কু আসা
কা লেক্তরী	কা টালি	কি	কুইআ
কা লেজ	কা ডু	কি আ	কুইনাইন
কা লেজি	কা ডা	কি চকিচ	কুইল
কা লেভে	কা ডান	কি চকিচি	কুকা
কাস্	কা ডি	কি চড়	কুকাল
কাসন্দি	কা ড়নি	কি চিকিচি	কুচ
কাসা	কা ত	কি চিমিচি	কুচকুচ
কাসান	কা তড়া	কি ছু	কুচনি
কাসি	কা থা	কি ভা	কুচা
কাসুআ	কা দ্	কি ভাব	কুচাল
কাসুজি	কা দন	কি ভাবত	কুচটিআ



কুট্	কুস্তা	কুঁকড়া	কেসুর
কুটকচালিআ	কুস্তি	কুঁকড়ান	কেহ
কুটনা	কুদাল	কুঁকড়ি	কেঁক
কুটনি	কুন	কুকুড়া	কেঁকান
কুটনিপনা	কুনকুন	কুঁচি	কেঁকানি
কুটা	কুনকুনান	কুঁজড়া	কেঁচকেঁচ
কুটান	কুনকুনানি	কুঁজ	কেঁচকেঁচানি
কুটি	কুপত্তি	কুঁড়া	কেঁচকেঁচিআ
কুটুম	কুফল	কুঁদ্	কেঁট
কুটুরকাটুর	কুমার	কুঁদনি	কেঁটকেঁট
কুটুরিআ	কুমারনি	কুঁদরি	কেঁটকেঁটানি
কুঠ	কুমির	কুঁদা	কেঁটকেঁটিআ
কুঠরি	কুর	কুঁদান	কোকসিমা
কুঠরিআ	কুরকুর	কুঁদানি	কোঙা
কুঠি	কুরনি	কুঁদি	কোচ
কুঠিআ	কুরা	কুঁহনি	কোচমান
কুঠিআল	কুরান	কুঁহনিআ	কোট
কুঠিওআলা	কুল	কেঅট	কোটাল
কুড়	কুলকুল	কেউ	কোটালনি
কুড়চি	কুলঙ্গি	কেউটিআ	কোটালি
কুড়বা	কুলপি	কেতা	কোটালিআ
কুড়া	কুলা	কেতাৰ	কোঠা
কুড়াকুড়ি	কুলান	কেতাবি	কোড়া
কুড়ান	কুলি	কেদারা	কোড়ান
কুড়াল	কুলুট	কেন	কোতোআল
—	কুলুপ	কেনা	কোতোআলি
কুড়ি	কুসী	কেমন	কোথা
কুড়িআ	কুস্তি	কেমনে	কোথায়
কুড়িআমি	কুস্তিগির	কেমবিস	কোদাল
কুভ	কুহক	কেরানি	কোন
কুভুভু	কুহকি	কেরামত	কোনঠালা
কুভুভুকাভু	কুহক্	কেলাস	কোনাকোনি

কোণা	কৌত	খড়ি	খলিপা
কোমর	কৌতকৌত	খড়ু আ	খলিসা
কোমরাকুমরি	কৌতা	খত	খস
কোমরবন্দ	কৌতানি	খতম	খসখস
কোম্পানি	কৌদল	খতান	খসখসিআ
কোর	কৌদাল	খতিআন	খসম
কোরকাপ	কৌদলিআ	খতান	খসা
কোরন্দ	কৌপা	খনখন	খসান
কোরন্দিআ	কৌটা	খনখনিআ	খসানিআ
কোরগা	—	খনা	খা
কোরা		খস্তা	খাই
কোরাফুবি	খা	খস্তি	খাউস্তি
কোরান	খই	খাপ	খাউস্তিআ
কোল	খএর	খপড়দার	খাওআ
কোলঙ্গা	খএরখা	খপড়দারি	খাওআখাই
কোলঙ্গি	খক	খবর	খাওআন
কোলা	খকখক	খবিস	খাওআনি
কোলাকুলি	খকখকানি	খবরা	খাওনিআ
কোলাচ	খচ	খয়রাত	খাক
কোলাচিআ	খচখচ	খয়রাতি	খাকি
কোলু	খচর	খয়ের	খাকুআ
কোলুনি	খট	খয়েরখা	খাগড়া
কোসা	খটখট	খর	খাগড়াই
কৌক	খটখটানি	খরগোস	খাঙরা
কৌকড়া	খটখটিআ	খরচ	খাঙরান
কৌকড়ান	খড়	খরচা	খাঙরানি
কৌড়া	খড়খড়	খরচিআ	খাজা
কৌচড়া	খড়খড়ানি	খরসান	খাজানা
কৌছড়	খড়খড়ি	খরা	খাজারি
কৌছড়িআ	খড়খড়িআ	খরান	খাট
কৌছা	খড়ম	খরিস	খাটনি
কৌড়	খড়ান	খরিসলা	খাটা

থাটাথাটি	থাপা	থাঁটি	থিলান
থাটান	থাপান	থাঁড়	থিঁচ
থাটাল	থাবল	থাড়া	থিঁচন
থাটিআ	থাবলা	থাঁড়ি	থিঁচনিআ
থাট্টা	থাবলান	থাঁদা	থিঁচড়
থাড়া	থাম	থাঁদি	থিঁচড়ন
থাড়াথাড়া	থামকা	থিঁআ	থিঁচড়া
থাড়াদম	থামচ	থিঁআষাট	থুঁআ
থার্ডি	থামচা	থিঁআন	থুঁআড়
থাড়ু	থামচান	থিঁআল	থুঁআর
থাত	থামচানি	থিঁআলি	থুক
থাতক	থামল	থিঁআলিআ	থুকথুক
থাতকালি	থামার	থিচ	থুকি
থাতকি	থামি	থিচাঁথচ	থুঙি
থাতা	থামিন্দা	থিচাঁথিচি	থুচরা
থাতাল	থামিরা	থিচাড়ি	থুজ্
থাতির	থার	থিচিনিচি	থুজা
থাতিরজমা	থারা	থিজমত	থুজান
থাতিরি	থারাপ	থিজমতগার	থুটথুট
থাদ	থারাপি	থিজমতগারি	থুডথুড
থান	থাল	থিটথিট	থুডতত
থানকি	থাল	থিটথিটান	থুডসাঁস
থানকিপনা	থালস	থিটথিটআ	থুড়া
থানকিগিরি	থালসি	থিড়কি	থুড়াথুগুর
থানসামা	থালি	থিড়কিদার	থুড়ি
থানসামাগিরি	থালুই	থিতাব	থুদ
থানা	থাস	থিদা	থুদা
থানাতলাসি	থাসা	থির	থুদান
থানামানা	থাসি	থিরসা	থুন
থানি	থাস্তা	থিরা	থুনি
থানিক	থাঁচা	থিল	থুব
থানি	থাঁজ	থিলথিল	থুবি

থুর	থেআলি	থেলাত	থোটা
থুরপা	থেআস	থেলান	থোটাই
থুরপি	থেই	থেলানা	থোটাগিরি
থুরি	থেইহারা	থেলুআ	থোদ
থুল্	থেউড়	থেস	থোদকস্তা
থুলা	থেউর	থেসারত	থোদা
থুলান	থেউবি	থেসারতি	থোদান
থুলি	থেঙরা	থেঁউড়	থোদানি
থুস	থেঙরান	থেঁকসিআলি	থোদাবন্দ
থুসথুস	থেঙরানি	থেঁচ	থোনা
থুসাক	থেজুর	থেঁচক্	থোর
থুসথুসান	থেজুরিআ	থেঁচকা	থোরপোষ
থুসথুসানি	থেত	থেঁচকান	থোরা
থুসথুসিআ	থেদ	থেঁচকানি	থোরাক
থুসি	থেদান	থেঁচড়া	থোরাকি
থুঁচ	থেদানিআ	থেঁচড়ানি	থোল
থুঁচানি	থেপ	থেঁচড়াপনা	থোলস
থুঁচড়	থেপা	থেঁচনি	থোলসা
থুঁচড়ান	থেপান	থেঁচা	থোলা
থুঁচা	থেপি	থেঁচাথেঁচি	থোলাকুচি
থুঁচান	থেমটা	থেঁচান	থোলান
থুঁচি	থেমটাওআলি	থেঁট	থোলানি
থুঁট	থে	থেঁটিআ	থোলাসা
থুঁটনি	থেআ	থেঁতথেঁত	থোস
থুঁটা	থোআঘাট	থেঁতথেঁতান	থোসা
থুঁটান	থেআন	থেঁতথেঁতানি	থোসামদ
থুঁটি	থেআমত	থোআ	থোসামদি
থুঁড়ি	থেআমতকারী	থোআন	থোসামদিআ
থুঁড়িআ	থেকআ	থোকা	থোঁআড়
থুঁত	থেল্	থোজ	থোঁআগি
থুঁতথুঁতিআ	থেলআড়	থোজা	থোঁচ
থেআল	থেলা	থোজান	থোঁচড়াথুঁচড়ি

খোঁচড়ান	গজি	গদি	গরবু
খোঁচড়ানি	গট	গদিআন	গরবিআ
খোঁচানি	গঠন	গন্	গরবী
খোঁচাখোঁচি	গড়	গনতি	গরবিনৌ
খোঁচান	গড়গড়	গনা	গরম
খোঁটা	গড়গড়ানি	গনান	গরমাগরম
খোঁড়া	গড়গড়িআ	গনানি	গরমি
খোঁদল	গড়ন	গপ	গরিব
খোঁপা	গড়া	গপগপ	গরিবানা
গ	গড়াগড়ি	গপ্প	গরিবি
গইন্দা	গড়ান	গপ্পিআ	গল
গইন্দাগরি	গড়িআ	গবা	গলগল
গঠব	গড়িআন	গবাটিআ	গলগলিআ
গইবি	গড়িমিসি	গম	গলতি
গজাজলি	গড়ুই	গমগম	গলন
গজাজলিআ	গঙগোল	গমগমিআ	গলা
গচ	গঙগ্রাম	গয়গচ্ছ	গলাগলি
গচ্ছা	গঙা	গয়রাত	গলান
গচ্ছিত	গঙাকিআ	গয়লা	গলাবন্দ
গচ্ছিত্তি	গঙার	গয়লানি	গলানি
গছ	গঙিআ	গয়ালি	গলি
গছা	গতর	গয়েশ্বর	গলুই
গছান	গতরথাকুআ	গরগর	গহরা
গছাল	গতরজমা	গরগরান	গহরি
গজ	গতাজি	গরগরানি	গাঁদ
গজব	গতিক	গরজ	গাঁদান
গজবি	গতিক্রিয়া	গরজি	গা
গজরা	গতিবিধি	গরজিআ	গাই
গজল	গন্ত	গরদ	গাএন
গজা	গদ	গরদা	গাওআ
গজান	গদগদ	গরদান	গাগর
গজানল	গদাইনফরি	গরদানি	গাগরা

গাও	গাবিন্	গাঁথান	গুটিপোকা
গাছ	গাভি	গাঁদা	গুড়
গাছড়া	গামড়া	গিড়াগড়	গুড়গুড়
গাছা	গামলা	গিড়গিড়ান	গুড়গুড়নি
গাছি	গারদ	গিড়গিড়িআ	গুড়গুড়ি
গাজন	গাল	গিনি	গুড়ন
গাজনিআ	গালা	গিমা	গুড়ান
গাজর	গালাগালি	গিল্	গুড়ি
গাজল	গালান	গিলন	গুড়িমারা
গাড়্	গালানি	গিলা	গুড়ুক
গাড়আন	গালি	গিলান	গুড়ুকিআ
গাড়আনি	গালিম	গিলাপ	গুড়ুম
গাড়ন	গালিমি	গিসগিস	গুণধাম
গাড়া	গাহক	গু	গুণমণি
গাড়ান	গাঁই	গুচ্	গুণমস্ত
গাড়ি	গাঁএন	গুছনি	গুদস্তা
গাড়িওআলা	গাঁজা	গুছা	গুদি
গাঢ়াকা	গাঁজর	গুছনি	গুদাম
গাঢ়ালা	গাঁজা	গুছাল	গুদি
গাধ্	গাঁজাথোর	গুছি	গুন
গাদন	গাঁজাথোরি	গুজর	গুনগুন
গাদনি	গাঁট	গুজরত	গুনগুনানি
গাদা	গাঁটকাটা	গুজরা	গুনা
গাদান	গাঁঠ	গুজরাটি	গুনান
গাদামি	গাঁঠা	গুজরান	গুবন
গাদি	গাঁত	গুজিআ	গুম
গাদোলা	গাঁতি	গুট্	গুমট
গাকিল	গাঁতিদার	গুটন	গুমটি
গাব	গাঁথ্	গুটনিআ	গুমথুন
গারা	গাঁথা	গুটান	গুমর
গাবান	গাঁথনি	গুটি	গুমরা
গাবাল	গাঁথা	গুটিগুটি	গুমরান

গুমসা	গুঁফো	গোট	গোহাল*
গুমান	গেদা	গোটা	গোঁ
গুমি	গেরদা	গোঠ	গোঁআন
গুমুক	গেলা	গোড়	গোঁআনা
গুল	গেলান	গোড়া	গোঁআর
গুলগুলুআ	গেলাপ	গোড়াগুড়ি	গোঁআরিব্রি
গুলন	গেলাস	গোদ	গোঁজ
গুলনি	গেলি	গোদা	গোঁজা
গুলা	গেঁজ	গোধড়	গোঁজাগোঁজি
গুলান	গেঁজগেঁজ	গোবর	গোঁজামিল
গুলানা	গেঁজগেঁজানি	গোবরাট	গোঁজামিলন
গুলি	গেঁড়	গোভাগাড়	গোঁড
গুলিখোর	গেঁড়া	গোমুআ	গোঁড়া
গুলুআ	গেঁড়ি	গোর	গোঁড়ামি
গুঁজ্	গেঁড়িভাঙা	গোরস	গোঁতা
গুঁজা	গেঁড়ুআ	গোরস্থান	গোঁফ
গুঁজান	গেঁতুআ	গোরা	গোঁন
গুঁজি	গেঁদা	গোরু	—
গুঁজিকাটি	গোআল	গোল	
গুঁড্	গোআলা	গোলমাল	ঘ
গুঁড়া	গোআলিনি	গোলমালিআ	ঘট্
গুঁড়ান	গোএন্দা	গোলা	ঘটক
গুঁড়ানি	গোএন্দাগিতি	গোলাবাড়ি	ঘটকালি
গুঁড়ি	গোকল (?)	গোলাপ	ঘটকি
গুঁত্	গোখাদক	গোলাপজাম	ঘটঘট
গুঁতন	গোঙা	গোলাপি	ঘটা
গুঁতনি	গোচর	গোলাম	ঘটান
গুঁতনিআ	গোচারণ	গোলামচোর	ঘটি
গুঁতা	গোছ	গোলামি	ঘড়ঘড়
গুঁতান	গোছা	গোলাল	ঘড়ঘড়ানি
গুঁতানিআ	গোছান	গোসা	ঘড়া
গুঁতিআ	গোছাল	গোসাপ	ঘড়াঝি

ঘড়ি	ঘাড়ান	ঘুম	ঘেটু
ঘড়িআল	ঘানি	ঘুমগাড়িআ	ঘেটুআ
ঘণ্ট	ঘাম	ঘুমনা	ঘেনঘেন
ঘণ্টা	ঘামাচি	ঘুমন্ত	ঘেনঘেনান
ঘনা	ঘামুআ	ঘুমান	ঘেনঘেনানি
ঘনাঘনি	ঘাল	ঘুর্	ঘেনঘেনিআ
ঘনিষ্ঠ	ঘাসিস্কাড়া	ঘুরঘুরিআ	ঘের
ঘনিষ্ঠতা	ঘাঁট	ঘুরন	ঘেরন
ঘনুআ	ঘাঁটন	ঘুরনি	ঘেরা
ঘর	ঘাঁটনি	ঘুরন্তুআ	ঘেরান
ঘরকরা	ঘাঁটা	ঘুরা	ঘেঁচ
ঘরানি	ঘাঁটাঘাঁটি	ঘুবান	ঘেঁচড
ঘরভাঙা	ঘাঁটান	ঘুহুঁআ	ঘেঁচড়া
ঘরা	ঘি	ঘুল	ঘেঁচড়ান
ঘরাঘরি	ঘিচ্	ঘুলঘুলি	ঘেঁচড়ানি
ঘরানা	ঘিনঘিন	ঘুলনি	ঘেঁচড়াপড়া
ঘরামি	ঘিনঘিনান	ঘুস	ঘেঁটু
ঘদু	ঘিনঘিনানি	ঘুসখোর	ঘেঁতঘেঁত
ঘসন	ঘিনঘিনিআ	ঘুসনি	ঘেঁতঘেঁতিআ
ঘসনি	ঘির	ঘুসা	ঘেঁস
ঘসা	ঘিরা	ঘুসাঘুস	ঘেঁসা
ঘসাসসি	ঘিরান	ঘুসান	ঘেঁসাঘেঁসি
ঘসান	ঘুঙনি	ঘুস	ঘোঙরা
ঘা	ঘুচ্	ঘুসিম	ঘোচা
ঘাই	ঘুচন	ঘুসিমি	ঘোচান
বাংরা	ঘুচা	ঘুঁটিআ	ঘোঁটন
বাগী	ঘুচান	ঘুঁড়ি	ঘোঁটনা
ঘাট	ঘুট	ঘেজর	ঘোটা
ঘাটতি	ঘুটা	ঘেউ	ঘোটাঘুট
ঘাটআল	ঘুটিঙ	ঘেউঘেউ	ঘোটান
ঘাটআলি	ঘুটিঙরি	ঘেউঘেউনি	ঘোপ
ঘাড়	ঘুনি	ঘেটিআ	ঘোরা



ঘোরান	চটা	চরাবি	চাকা
ঘোল	চটাচটি	চরস	চাকি
ঘোলা	চটান	চরা	চাকু
ঘোলান	চটানিআ	চরান	চাখ্
ঘোলানি	চাট	চল	চাখড়ি
ঘোজ	চড়	চলতি	চাখন
ঘোঁট	চড়চড়	চলন	চাখনদার
ঘোঁটা	চড়চড়ানি	চলনি	চাখনবিবি
ঘোঁটাঘুঁটি	চড়চড়ি	চলা	চাখা
ঘোঁটুআ	চড়ক	চলাচল	চাখাচাখি
ঘোঁড়া	চড়কতলা	চলান	চাখান
—	চড়ন	চলিত	চাগাড়
	চড়নদার	চস	চাগাড়
চ	চড়নদাণি	চসম	চাঙার
চক	চড়া	চসখোর	চাঙ্গা
চকচক	চড়ান	চসমনামাই	চাট্
চকচকানি	চড়ানিআ	চসমা	চাটন
চকচকিআ	চড়ুই	চসা	চাটনি
চকমকি	চড়ুইভাণ্ডি	চমান	চাটা
চকসা	চনচন	চা	চাটাই
চকা	চনচনিআ	চাউনি	চাটাচাটি
চকি	চনমন	চাউল	চাটান
চকিত	চনমনান	চাওয়া	চাটি
চট	চনমনিআ	চাক	চাটু
চটক	চনাচুর	চাকন্দা	চাটুআ
চটকা	চপচপ	চাকর	চাড়
চটকান	চপচপিআ	চাকরান	চাড়া
চটকাভাঙা	চপাটি	চাকরানি	চাতাল
চটচট	চকিৰশ	চাকরি	চাদর
চটচাটআ	চকিৰশে	চাকরিআ	চা-দান
চটপট	চর	চাকলা	চাপ
চটপটিআ	চরখা	চাকলাদার	চাপকান

চাপট	চালান	চাপকলি	চিব্
চাপড়	চালী	চি .	চিবা
চাপড়ান	চালাক	চিআন	চিবান
চাপড়ানি	চালাকি	চিক	চিমড়িআ
চাপন	চালাচালি	চিকচিক	চির
চাপনি	চালান	চিকন	চিরকালিআ
চাপরাস	চালানি	চিকনা	চিরনি
চাপরাসি	চালি	চিকনাই	চিরা
চাপা	চাস	চিকমিকি	চিরান
চাপাচাপি	চাসবাস	চিঙিড়ি	চিল
চাপান	চাসাড়িআ	চিচিআ	চিলিয়া (ছাত)
চাপানি	চাহ্	চিট	চিঁড়া
চাব্	চাহন	চিটা	চুআ
চাবা	চাহনি	চিতি	চুআন্তর
চাবি	চাহা	চিঠিবাজি	চুয়ান
চাবুক	চাহান	চিড়	চুআল
চাম	চাঁচ	চিড়ান	চুআলিশ
চামচিআ	চাঁচর	চিড়িয়া	চুক
চামচিকা	চাঁচি	চিড়িয়াথানা	চুকচুক
চামড়া	চাঁছ	চিত	চুকলি
চামার	চাঁছনি	চিতপাত	চুকলিথোর
চামারনি	চাঁছা	চিতল	চুকা
চামেলি	চাঁছান	চিতা	চুকান
চার	চাঁছি	চিতান	চুট্
চারা	চাঁটি	চিন	চুটকি
চারান	চাঁদ	চিনা	চুটান
চারানি	চাঁদিআ	চিনান	চুড়ি
চারি	চাঁদনি	চিনি	চুড়িদার
চাল	চাঁদা	চিনিআ	চুন
চালতা	চাঁদি	চিপ	চুনা
চালন	চাঁপ	চিপটান	চুনারি
চালনা	চাঁপা	চিপটানিআ	চুনি

চূপ	চেল্য	চৌচ	ছটপটআ
চূপচাপ	চেলান	চৌচা	ছটাক
চুবড়ি	চেলানি	চৌকি	ছটাকিআ
চুম্	চেলি	চৌকিআ	ছড়
চুমক	চেলুআ	চৌকিদার	ছড়া
চুমকি	চেহারা	চৌকিদারান	ছড়াড়ি
চুমরা	চৈচ	চৌকিদারি	ছড়ান
চুমরান	চৈচাচৈচি	চৌখুলি	ছড়ি
চুব	চৈচান	চৌঘরা	ছড়িদার
চুরট	চৈচানি	চৌচাপট	ছনছন
চুরনব্বট	চৈচামেচি	চৌঠা	ছমছম
চুরাশি	চৈট	চৌতারা	ছমছমিআ
ছরি	চৈ	চৌত্রিশ	ছনমন
চুল	চৈচৈ	চৌথ	ছয়লাপ
চুলা	চৈতনচুটকি	চৌদানি	ছয়লাপি
চুলি	চৌথ	চৌদিক	ছরাদ
চুন	চৌখাল	চৌদ্ধ	ছল্
চুসা	চৌঙ	চৌধুরি	ছলছল
চুনান	চৌঙা	চৌপায়া	ছলছলান
চুসি	চৌট	চৌপালা	ছলছলিয়া
চুঁচি	চৌটপাট	চৌবাচ্চা	ছলা
চেক	চৌটা	চৌমাথা	ছা
চেঙ	চৌটচুটি	চৌষট্টি	ছাই
চেঙরা	চৌটান	চৌহদ্দি	ছাউনি
চেত্	চৌপদার	—	ছাওআ
চেতা	চৌপদারি		ছাওআল
চেতান	চৌপা	ছ	ছাওআলি
চেপটা	চৌমরা	ছক	ছাগল
চেরা	চৌমরান	ছকা	ছাগলিআ
চেরাম	চৌমা	ছকান	ছাড়
চেরানি	চৌমান	ছটপট	ছাড়া
চেল্	চৌ	ছটপটানি	ছাড়াছাড়ি

ছাড়ান	ছালা	ছিমাড়িয়া	ছুলি
ছাড়ানি	ছাক্	ছিল	ছুঁ
ছাত	ছাকন	ছিলা	ছুঁআ
ছাতা	ছাকা	ছিলান	ছুঁআচ
ছাতি	ছাকান	ছিলিম	ছুঁআচিআ
ছাতিম	ছাচ্	ছিচ	ছুঁআছুঁই
ছাতু	ছাচা	ছিচকা	ছুঁআন
ছাদন	ছাট	ছিচকাদিনআ	ছুঁইছুঁই
ছান	ছাটন	ছিচা	ছুঁচ
ছানা	ছাটা	ছিচান	ছুঁচাবাজি
ছানান	ছাটাছাটি	ছিড়্	ছুঁড়ি
ছানি	ছাটান	ছিড়া	ছে
ছান্‌তা	ছাদ	ছিড়াছিড়ি	ছেছে
ছাপ	ছাদান	ছিড়ান	ছেড়
ছাপর	ছাদা	ছিঁদ	ছেপ
ছাপা	ছি	ছুকরি	ছেঁক
ছাপাখানা	ছিআ	ছুট	ছেঁকা
ছাপছাপি	ছিআল	ছুটা	ছেঁচ
ছাপান	ছিট	ছুটাছুটি	ছেঁচাক
ছাপানি	ছিটা	ছুটান	ছেঁচাছেঁচি
ছাব	ছিটান	ছুটি	ছেঁচান
ছাবা	ছিটাকোটা	ছুত	ছেঁড়া
ছাবাখানা	ছিন	ছুতা	ছেঁড়ান
ছাবাছাবি	ছিনছিন	ছুতার	ছেঁদা
ছাবান	ছিনা	ছুতারনি	ছোআরা
ছাবানি	ছিনান	ছুব	ছোকরা
ছার	ছিনানি	ছুবান	ছোকা
ছারকপালিআ	ছিনার	ছুবানি	ছোট
ছারথার	ছিনারি	ছুরি	ছোটকা
ছারপোকা	ছিনিআ	ছুল	ছোটকি
ছাল	ছিপ	ছুলা	ছোটা
ছালন	ছিপি	ছুলান	ছোটান

ছোব	জড়ি	জমাবন্দি	জাওআ
ছোবা	জড়িত	জমি	জাঅন
ছোবান	জত	জমিদার	জাগ্
ছোবানি	জতন	জমিদারি	জাগন্ত
ছোরা	জনম	জমানবিস	জাগরনি
ছোলা	জনমভব	জন্ম	জাগরানি
ছোলান	জন্যর	জন্মশোধ	জাগা
ছোঁ	জপ	জব	জাগাজাগি
ছোঁআচ	জপা	জরজব	জাগান
ছোঁআচিআ	জপান	জবা	জাগানি
—	জবড়জঙ	জবান	জাঙ
	জবর	জরি	জাঙাল
জ	জববদন্ত	জরিপ	জাঙিআ
জট	জববদন্তি	জরিপি	জাট
জক	জবাট	জরু	জাড
জকা	জবান	জবব	জাডি
জখন	জবানবন্দি	জরুরি	জাত
জখম	জবানি	জল	জাহ্
জখমি	জবাব	জলন	জাহগর
জগবাম্প	জবাবি	জলন্ত	জাহগরি
জজ	জবে	জলা	জাহঘর
জজমেণ্ট	জম্	জলাতন	জাহুমগি
জজিয়তি	জমক	জলান	জান
জঞ্জাল	জমকা	জলানিআ	জানত
জট	জমকান	জলুই	জানা
জটলা	জমকাল	জসম	জানাভানি
জটামাংসৌ	জমা	জহন্নম	জানান
জটিআ	জমাথরচি	জহর	জানালা
জড়	জমাট	জহরতি	জানান
জড়াও	জমাদার	জহরি	জাব
জড়াজড়ি	জমাদারি	জা	জাবেতা
জড়ানি	জমান	জাউ	জাম

জামরুল	জালিম	জিতপাটি	জুড়ি
জামা	জাম্বু	জিতা	জুড়িদার
জামাই	জাম্বুগিরি	জিতান	জুড়িদারি
জামিআব	জাহা	জিদ	জুং
জামিন	জাহাজ	জিদ্দি	জুতন্ত
জামিনদার	জাহাজি	জিন	জুতা
জামিনি	জাহির	জিনা	জুতান
জামির	জাহিরি	জিনিস	জুতাবরদার
জায়	জাঁক	জিব	জুদা
জায়গা	জাঁকজমক	জিবআ	জুমর
জায়গির	জাঁকড়	জিম্বা	জুমল
জায়গিরদার	জাঁকড়ি	জিম্বাদার	জুমলা
জায়দাদ	জাঁক	জিরন্দাজ	জুরি
জায়ফল	জাঁকাজাঁকি	জিরা	জুল
জারক	জাঁকান	জিলদ	জুলাপি
জারা	জাঁকাল	জিলা	জুলি
জারান	জাঁকুআ	জিলাপি	জুঁঠ
জারি	জাঁত	জুআ	জে
জারিজুরি	জাঁতা	জুআচুরি	জেঠ
জারুল	জাঁতি	জুআচোর	জেঠতত
জাল	জি	জুআন	জেঠা
জালন	জিঅন	জুআন	জেঠাই
জালা	জিঅকু	জুআর	জেঠাত
জালাতন	জিঅল	জুআরি	জেঠামি
জালান	জিআন	জুআলি	জেঠি
জালানি	জিউ	জুজু	জেত
জালানিআ	জিউদান	জুট্	জেব
জালিআত	জিউলি	জুটা	জেমন
জালিআতি	জিকির	জুটান	জের
জালিআ	জিগির	জুড়	জেরদন্ত
জালিআনি	জিত	জুড়া	জেরবার
জালিম	জিতপাখা	জুড়ান	জেরা

জেল	জোরআরি	ঝনঝনিআ	ঝাঁক
জেলখানা	জোরাল	ঝন্ঝাট	ঝাঁকড়া
জেলখালাসি	জোল	ঝপ	ঝাঁকরা
জেলে	জোলা	ঝম	ঝাঁকরা
জেলেনি	জোলাপ	ঝমঝম	ঝাঁকরান
জো	জোঁক	ঝমঝমার্নি	ঝাঁকরানি
জোগাড়	জোঁকা	ঝমঝমিআ	ঝাঁকা
জোগাড়িআ	—	ঝর	ঝাঁক
জোগান		ঝরথা	ঝাঁটি
জোগানিআ	ঝা	ঝরন	ঝাঁটা
জোট	ঝক	ঝরনা	ঝাঁটান
জোটপাট	ঝকঝক	ঝরঝরিআ	ঝাঁটি
জোটবাঁধা	ঝকঝকানি	ঝরান	ঝাঁতলা
জোটা	ঝকনি	ঝলঝল	ঝাঁতাড়ু
জোটাই	ঝকা	ঝলঝলিআ	ঝাঁপ
জোটান	ঝকাঝক	ঝলমল	ঝাঁপান
জোড়	ঝগড়া	ঝলমলানি	ঝাঁপা
জোড়ঘাট	ঝগড়াটিআ	ঝলমলিআ	ঝাঁপান
জোড়তাড়	ঝট	ঝাউ	ঝাঁপানি
জোরভাঙা	ঝটকা	ঝাড়	ঝাঁপানিআ
জোড়ন	ঝটপট	ঝাড়ন	ঝাঁলি
জোড়া	ঝটপটানি	ঝাড়া	ঝি
জোড়াতাড়া	ঝটপটিআ	ঝাড়াঝাড়ি	ঝিউড়ি
জোড়ান	ঝড়	ঝাড়ান	ঝিকুর
জোত	ঝড়া	ঝাড়ানি	ঝিঙা
জোতদার	ঝড়ান	ঝাড়ু	ঝিট
জোতা	ঝাড়ি	ঝাড়ু বরদার	ঝিটা
জোতাজুতি	ঝড়ুআ	ঝামা	ঝিনঝিন
জোনাকি	ঝন	ঝারা	ঝিনঝিনি
জোনাপোকা	ঝনঝন	ঝারি	ঝিনুক
জোর	ঝনঝনানি	ঝাল	ঝিম
জোরআর	ঝনঝনি	ঝাঁ	ঝিমঝিনি

ঝিমান	ঝুলানযাত্রা	তপটপানি	টাটানি
ঝিল	ঝুলি	তপটপ	টাটি
ঝিঁক	ঝুঁক	টব	টাই
ঝিঁকরা	ঝুঁকা	টল	টাঙাঠ
ঝিঁকা	ঝুঁকান	টলটল	টান
ঝিঁঝিঁ	ঝুঁকি	টলটলান	টানা
ঝিঁঝিঁট	ঝুঁটি	টলটলিআ	টানাটানি
ঝিঁটি	ঝোড়	টলন	টানান
ঝুট	ঝোড়া	টলমল	টাপু
ঝুটা	ঝোড়ান	টলমলান	টায় টায়
ঝুড়	ঝোপ	টলমালআ	টারপিন
ঝুড়া	ঝোল	টলান	টাল
ঝুড়ান	ঝোলনা	টঙ্ক	টালমাটাল
ঝুড়ি	ঝোলা	টঙ্কান	টোলা
ঝুন	ঝোলান	টসটস	টোলাটলি
ঝুনা	ঝোঁক	টসটলানি	টোলান
ঝুপ	ঝোঁকাঝোঁকি	টসটসিআ	টোলি
ঝুপড়ি	—	টহল	টোঁক
ঝুপি		টহলদার	টোঁকন
ঝুম	ট	টহলিআ	টোঁকা
ঝুমকা	টক	টাকুআ	টোঁঠি
ঝুমঝুমি	টকঝক	টাক	টোঁড়
ঝুমুর	টকুআ	টাকা	টি
ঝুর্	টকুর	টাকসাল	টিআ
ঝুরা	টকুরাটকুরি	টাঙ	টিক
ঝুরি	টগর	টাঙন	টিকটিকি
ঝুল	টঙ	টাঙা	টিকা
ঝুলন	টনকা	টাঙান	টিকানার
ঝুলনা	টনটন	টাঙি	টিকানারি
ঝুলা	টনটনিআ	টাট	টিকান
ঝুলাঝুলি	টনটনানি	টাটকা	টিটকারি
ঝুলান	টপটপ	টাটান	টিন



টিপ	টেপা	ঠকঠক	ঠাড়া
টিপনি	টেপান	ঠকঠাক	ঠাঙা
টিপা	টেবিল	ঠকা	ঠাঙাই
টিপাটিপ	টের	ঠকাঠকি	ঠাঙাগারদ
টিপান	টেরা	ঠকান	ঠাঙি
টিমক	টেলিগ্রাফ	ঠকানিআ	ঠাম
টু	টেলিগ্রাম	ঠকামি	ঠার
টুআন	টেঁ	ঠঙ	ঠারে ঠোরে
টুক	টেঁক	ঠঙঠঙ	ঠাস
টুকটাক	টেঁকথর	ঠঙঠঙানি	ঠাসন
টুকটুকিআ	টেঁটা	ঠন	ঠাসা
টুকনি	টেঁপা	ঠনঠন	ঠাসাঠাসি
টুকরা	টেঁপারি	ঠনঠনান	ঠাসান
টুকরি	টেঁকো	ঠনঠনানি	ঠাহর
টুকা	টেঁস	ঠসমস	ঠাহরা
টুকান	টেঁসটেঁস	ঠসমসিআ	ঠাহরান
টুট	টেঁসটেসিআ	ঠাঅর	ঠা
টুটা	টেঁটুহুর	ঠাঅরা	ঠাই
টুটান	টোকা	ঠাঅরান	ঠাইনাড়া
টুটি	টোকান	ঠাকুর	ঠিক
টুপি	টোঙর	ঠাকুরঝি	ঠিকা
টুপিওআলা	টোপ	ঠাকুরদাদা	ঠিকাদার
টুনি	টোপর	ঠাকুরপো	ঠিকাদারি
টুঁ	টোপা	ঠাকুরমা	ঠিকানা
টেঙ্গ	টোল	ঠাকুরানি	ঠিল
টেকসই	টোলা	ঠাকুরানিদিদি	ঠিলা
টেকুআ	টোসা	ঠাকুরালি	ঠিলান
টেঙরা	টেঁজরি	ঠাট	ঠুক
টেঙরি	—	ঠাড়া	ঠুকর
টেঙা		ঠাট্টাবাজ	ঠুকরান
টেড়ি	ঠ	ঠাট্টাবাজি	ঠুকরানি
টেনা	ঠক	ঠাড়	ঠুকা

ঠুঙ	ঠোসা	ডালনা	ডুকরান
ঠুনি	ঠোট	ডালা	ডুব
ঠুস	---	ডালান	ডুবডুবি
ঠুসা		ডালি	ডুবা
ঠুসানি	ড	ডালিম	ডুবান
ঠেক	ডগ	ডাহা	ডুবি
ঠেকহুআ	ডগা	ডাঁইন	ডুবুডুবু
ঠেকা	ডগানি	ডাঁট	ডুমুর
ঠেকাঠেকি	ডগাসাল	ডাঁটা	ডুরি
ঠেকান	ডগি	ডাঁড়	ডুরিআ
ঠেঙ	ডাক	ডাঁড়ি	ডুলি
ঠেঙা	ডাকা	ডাঁস	ডেক
ঠেঙাঠেঙি	ডাকাডাকি	ডাঁসান	ডেকচি
ঠেঙাড়িআ	ডাকাত	ডিক্রি	ডেগরা
ঠেঙান	ডাকাতি	ডিক্রিজারি	ডেঙ
ঠেঙানি	ডাকান	ডিক্রিদার	ডেঙডেঙ
ঠেল	ডাকিনী	ডিগবাক্সি	ডেড়
ঠেলা	ডাকুর	ডিঙ্	ডেড়া
টেলাঠেলি	ডাক্তারি	ডিঙন	ডেড়ি
ঠেলান	ডাগর	ডিঙা	ডেঁকল
ঠেলানি	ডাঙ	ডিঙান	ডো করা
ঠেস	ডাঙশিটিআ	ডিঙি	ডোব
ঠেসঠোস	ডাঙস	ডিপজিট	ডোবা
ঠেসান	ডাঙা	ডিপজিটরি	ডোবান
ঠোট	ডাঙান	ডিম	ডোম
ঠোকর	ডাব	ডিমকি	ডোমনি
ঠোকরান	ডাবর	ডিমল	ডোর
ঠোকরানি	ডাবা	ডিমডিম	ডোরা
ঠোঙা	ডামর	ডিমিডিমি	ডৌল
ঠোনা	ডামাডোল	ডিসমিস	—
ঠোস	ডাল	ডিহি	
ঠোসন	ডালকুস্তা	ডুকস্	

ঢ	ঢালি	ঢেঙা	ঢোলাহ
ঢক	ঢিট	ঢেঙি	ঢোলান
ঢকি	ঢিপ	ঢেপ	ঢোলী
ঢঙ	ঢিপঢিপ	ঢেপঢেপ	ঢোঁক
ঢঙঢঙ	ঢিপনি	ঢেপঢেপিআ	ঢোঁড়া
ঢঙঢঙানি	ঢিপান	ঢেপসা	ঢোঁসা
ঢনঢন	ঢিল	ঢেমন	ঢোঁসান
ঢনঢনানি	ঢিলন	ঢেমনা	—
ঢনঢনিআ	ঢিলা	ঢেমনি	
ঢপ	ঢু	ঢেমনিবাজ	ত
ঢপঢপ	ঢুক্	ঢেমনিবাজি	তক
ঢপঢপিআ	ঢুকা	ঢের	তকতক
ঢল	ঢুকান	ঢেরা	তকতকিআ
ঢলঢল	চুপ	ঢেরাশঠি	তক্তপোস
ঢলঢলিআ	চুপচাপ	ঢেরি	তক্তা
ঢলা	চুপচুপ	ঢেলা	তকরার
এলাঢাঢ	চুপচুপি	ঢেলান	তকরারি
ঢলান	চুল	ঢেলামার	তক্তি
ঢলানি	চুলনি	ঢেঁকি	তকমা
ঢাক	চুলা	ঢেঁকিশাল	তকমারি
ঢাকন	চুলাই	ঢেঁসুকা	তখন
ঢাকনা	চুলান	ঢেঁটা	তজবিজ
ঢাকনি	চুলি	ঢেঁটামি	তটস্থ
ঢাকা	চুলচুল	ঢেঁড়রা	তড়তড়
ঢাকাই	চুমান	ঢেঁড়স	তড়তড়িআ
ঢাকাঢাকি	চুমানিআ	ঢেঁড়ি	তড়াক
ঢাকান	চুঁড়	চোক	তত
ঢাকি	চুঁড়া	চোকনা	তদবির
ঢাল	চেউ	চোকা	তদবিরি
ঢালা	চেকফাজিল	চোকান	তদ্ব্যখ্যে
ঢালাঢালি	চেকা	চোল	তপসিল
ঢালান	চেকুর	চোলা	তফাত

তফিল	তলতল	তাকুড়	তামাসা
তফিলদারি	তলতলিআ	তাকুত	তামাসাগির
তবক	তলা	তাখিত	তামিল
তবাক	তলান	তাগ	তামুলি
তবিঅত	তলাস	তাগা	তামুলিনি
তবু	তলাসি	তাগাড়	তাম্
তবে	তলি	তাগাদা	তারান
তমসুক	তলুআ	তাগিদ	তারিখ
তমসুকি	তল্লাট	তাঙড়্	তারিফ
তমাদি	তসর	তাঙড়ান	তাল
তয়ের	তসরপাত	তাজ	তালা
তয়েরি	তসলা	তাজা	তালাস
তর্	তহবিল	তাজারুজু	তালাসি
তর	তহবিলদার	তাড়	তালি
তরআল	তহবিলদারি	তাড়ন	তালিকা
তরকারি	তহমত	তাড়া	তালিম
তরঘর	তহমতি	তাড়াতাড়ি	তালিমি
তরজা	তা	তাড়ান	তালুক
তরতরিআ	তাই	তাড়ানিআ	তালুকদার
তরছদ	তাইদ	তাড়ি	তালুকদারি
তরফ	তাইদনবিস	তাড়্	তালেবর
তরফসান	তাইদনবিসি	তাভ	তাল্লাক
তরফসানি	তাইন	তাতরসি	তাস
তরবির	তাউই	তাতা	তাসা
তরমুজ	তাওআ	তাতান	তাসান
তরস্ত	তাওআল	তাতিল	তাহদ
তরা	তাক	তান	তাহদ
তরাঙ্ক	তাকতছি	তানপুরা	তাঁত
তরান	তাকান	তানানা	তাঁতি
তরিবত	তাকানি	তামা	তাঁতিনি
তরুই	তাকিআ	তামাক	তাঁবা
তল	তাকিত	তামাম	তাঁবেদার

ঔবেদারি	তুড়া	তেড়া	তোড়া
তিঅর	তুড়ান	তেড়ি	তোড়ান
তিআরি	তুত	তেতলা	তোতলা
তিকোনা	তুফান	তেতালিস	তোতা
তিখুড়	তুমর	তেত্রিস	তোপ
তিত	তুমরি	তেপাস্তর	তোরঙ
তিতির	তুমি	তেপাস্তরি	তোলন
তিন	তুরপন	তেপায়	তোলা
তিনি	তুরিত	তেবাচক	তোলান
তিপাস্তর	তুরূপ	তেমত	তোলাপাড়া
তিপ্পার	তুল	তেমন	তোষক
তিপ্পার	তুলকালাম	তেমনি	তোষামদ
তিরনব্বই	তুলা	তেমাথা	তোজি
তিরন্দাজ	তুলান	তেমোহানা	তোজিভুক্ত
তিরন্দাজি	তুলাপাড়া	তের	তোল
তিরপল	তুস	তেরই	তোলন্দার
তিরপাই	তুসা	তেরিআ	তোলন্দারি
তিরবির	তুসি	তেরিজ	তোলা
তিরবিরান	তেইসা	তেরিমেরি	তোলান
তিরামী	তেইসে	তেল	—
তিলিআ	তেউটি	তেলা	
তিলুআ	তেউড়	তেলি	থ
তু	তেকর	তেলুআ	থই
তুআজ	তেকোনা	তেষটি	থক
তুই	তেগ	তেহাই	থকা
তুইতকার	তেজ	তেহার	থপ
তুইতকারি	তেজপাত	তেঁত	থপথপ
তুইতকারিআ	তেজারত	তেঁতুল	থপথপিআ
তুক	তেজারতি	তেঁতুলিআ	থমথমিআ
তুকা	তেজাল	তোক	থর
তুখড়	তেজি	তোকা	থরথর
তুড়	তেজিমনি	তোড়	থরথরানি

ଥଳ	ଥାଲିଆ	ଥେଁତଲା	ଦପଦପ
ଥଳଥଳ	ଥାସ	ଥେଁତଲାନ	ଦପଦପାନି
ଥଳଥାଲିଆ	ଥାସନ	ଥେଁତଲାନି	ଦନ୍ତର
ଥାଲି	ଥାସା	ଥେ	ଦନ୍ତରି
ଥାଲିଆ	ଥାସାନ	ଥେଁଥେ	ଦଫା
ଥାଲୁଆ	ଥାସ	ଥୋକ	ଦଫାଅତ
ଥାସଥାସ	ଥାତନ	ଥୋକା	ଦଫାଦାର
ଥାସଥାସିଆ	ଥାନ	ଥୋଡ଼	ଦଫାଦାରି
ଥା	ଥାନାନ	ଥୋଡ଼ା	ଦବଦବା
ଥାହି	ଥାରି	ଥୋଡ଼ାନ	ଦବଦବାନି
ଥାଉକା	ଥୁ	ଥୋପ	ଦୟ
ଥାକ	ଥୁଆ	ଥୋପା	ଦୟକ
ଥାକନ	ଥୁଆପାଡ଼ା	ଥୋବା	ଦୟକା
ଥାକବନ୍ତ	ଥୁକ	ଥୋଲା	ଦୟଦୟା
ଥାକା	ଥୁଡ଼	ଥୋରା	ଦୟପୋକ୍ତା
ଥାକାଥାକି	ଥୁଡ଼ିନି	ଥୋକା	ଦୟବାଜ
ଥାନ	ଥୁଡ଼ା	—	ଦୟବାଜି
ଥାନଦାର	ଥୁଡ଼ି		ଦୟା
ଥାନଦାରି	ଥୁତ୍	ଦ	ଦୟାନ
ଥାନକାଡ଼ା	ଥୁତ୍	ଦହି	ଦୟାଳ
ଥାନା	ଥୁଥୁ	ଦହିଆ	ଦୟେଳ
ଥାପଡ଼	ଥୁପ୍	ଦଗଦଗ	ଦର
ଥାବଡ଼	ଥୁପ	ଦଗଦଗିଆ	ଦରଆନ
ଥାବଡ଼ା	ଥୁପଥୁପ	ଦଞ୍ଜଳ	ଦରଆନି
ଥାବଡ଼ାନି	ଥୁପଥୁପିଆ	ଦଡ଼	ଦରକାରି
ଥାସ	ଥୁର	ଦଡ଼କଟା	ଦରକଟା
ଥାସା	ଥୁରଥୁର	ଦଡ଼ଦଡ଼	ଦରକସାନ
ଥାସାନ	ଥୁରଥୁରିଆ	ଦରବଡ଼	ଦରକହୁରି
ଥାସାଳ	ଥୁରା	ଦଡ଼ବାଡ଼ିଆ	ଦରକାରି
ଥାଳ	ଥୁରାନ	ଦଡ଼ା	ଦରଥାନ୍ତ
ଥାଲା	ଥୁରୁଆ	ଦଡ଼ି	ଦରଜା
ଥାଲି	ଥେଁତଲ	ଦପ	ଦରଜି

দরদ	দাএআ	দানি	দাও
দরদালান	দাওআদার	দাপ	দাঁড়
দরদি	দাকোটা	দাপট	দাঁড়া
দরবার	দাখিল	দাব	দাঁড়ান
দরবারি	দাখিলা	দাবড়ি	দাড়ি
দরমা	দাখিলি	দাবন	দাঁত
দরমাহা	দাগ	দাবনি	দাঁতন
দল	দাগনি	দাবা	দাঁতুআ
দলপতি	দাগা	দাবান	দি
দলস্ত	দাগান	দাবি	দিক
দলভুক্ত	দাগাবাজ	দাবিদার	দিকদারি
দলা	দাগাবাজি	দাঘ	দিগর
দলাক্রান্ত	দাগি	দামড়া	দিগার
দলাদলি	দাজা	দামড়ি	দিঘি
দলান	দাজাবাজ	দামা	দিদি
দলিল	দাড়	দামামা	দিদিমাঙড়ি
দলিলি	দাড়ি	দামি	দিল
দলুআ	দাড়িআ	দায়	দিলদরিআ
দস্ত	দাড়িম	দায়গ্রস্ত	দিলদার
দস্তক	দাড়ু	দায়রা	দিলদারি
দস্তখত	দাদ	দায়মাল	দিলামা
দখখতি	দাদন	দারা	দিশা
দস্তাবেজ	দাদনি	দারি	দিশাহারা
দস্তুর	দাদা	দারিক	দিস্তা
দস্তুরি	দাদাখণ্ডর	দারু	হ
দহরম	দাদি	দালান	হআ
দহি	দাদিশাঙড়ি	দালাল	হআত
দিক	দাদেইজ	দালালি	হআন
দা	দাদেইজি	দালিম	হআনি
দাই	দানা	দাসখত	হআর
দাএর	দানাদার	দাস্ত	হআল
দাএরি	দানাই	দা	হআলি

হুঁসলা	হুসরা	দোষেঁচড়া	ধ
হুই	দেইজ	দোটান	ধক
হুও	দেইজি	দোতরফা	ধকধক
হুকর	দেউল	দোনর	ধড়
হুথ	দেউলিআ	দোনা	ধড়ধড়।
হুথচাটিআ	দেক	দোপিআঁজা	ধড়ধড়ানি
হুথিনী	দেকদার	দোবরা	ধপপড়
হুথী	দেকদারি	দোরোখা	ধড়পড়ানি
হুগজ্ঞন	দেদার	দোল	ধড়া
হুড়হুড়	দেন	দোলন	ধড়িধকার
হুড়হুড়ানি	দেনদার	দোলমালাই	ধড়িধজ
হুধ	দেনমোহর	দোলযাত্রা	ধড়িধজি
হুধল	দেনা	দোলা	ধনিআ
হুনা	দেনাদার	দোলাই	ধনুক
হুনাহুনি	দেমা ক	দোলান	ধনুকধারী
হুপ	দেনাকিআ	দোলুআ	ধন্ধ
হুপদাপ	দেরি	দোবরা	ধমক
হুপহুপ	দেসেলাই	দোসর	ধমকান
হুপহুপানি	দেহাত	দোসরা	ধমকানি
হুপাক	দৈসত	দোস্ত	ধরণ ১
হুবরা	দোআ	দোস্তি	ধরণা
হুম	দোআত	দোহর	ধরা
হুমদাম	দোআল	দোহা	ধরাকাট
হুরস্ত	দোআঁসলা	দোহাই	ধরাট
হুরবিন	দোকতা	দোড়	ধরাধরি
হুরস্ত	দোকর	দোড়ন	ধস
হুল্	দোকান	দোড়নি	ধসা
হুলন	দোকানি	দোড়া	ধা
হুলনা	দোকানদার	দোড়ানড়ি	ধাই
হুলা	দোকানদারি	দোড়ান	ধাউড়িআ
হুলান	দোক্তা	দোলত	ধাউল
হুলাল	দোগজা	দোলতমস্ত	ধাওআ



ধাঙর	ধুকধুকনি	ধুক	নজর
ধাড়া	ধুকধুকি	ধেঙে	নজরবন্দি
ধাড়ি	ধুতি	ধেড়	নজরানা
ধাড়িআ	ধুতুরা	ধেড়ধেড়িআ	নট
ধান	ধুধু	ধেড়ান	নটিআ
ধানি	ধুন	ধেড়ানি	নটী
ধানুআ	ধুনা	ধৈদত	নঠ
ধাপ	ধুনটি	ধৈরজ	নড়
ধাপ্পা	ধুনান	ধোআ	—
ধাবড়া	ধুনানি	ধোআট	নড়ন
ধাআ	ধুনি	ধোআন	নড়বড়
ধামি	ধুপ	ধোআনি	নড়বড়িআ
ধার	ধুপধাপ	ধোপ	নড়া
ধারক	ধুপিড়ি	ধোপা	নড়ানড়ি
ধারণ	ধুম	ধোপানি	নড়ি
ধারণা	ধুমড়ি	ধোব	নড়িআভোলা
ধারা	ধুমধাম	ধোবা	নত
ধারানি	ধুমধামিআ	ধোবানি	নথি
ধারাল	ধুমল	ধোলাট	নধর
ধারি	ধুমলান	ধোসা	ননদ
ধারুআ	ধুমসা	ধোকা	ননদি
ধাস	ধুমসি	—	ননদিনি
ধাঁচা	ধুমা		ননি
ধার্থা	ধুমি	ন	নন্দাট
ধিতকার	ধুরপদ	নকল	নফর
ধিতকারি	ধুরবাজ	নকলদানা	নবাত
ধিনধিন	ধুরবাজি	নকলনবিস	নবাব
ধিনি	ধুল	নকলনবিসি	নবাবি
ধু	ধুলা	নকলিআ	নবুদ
ধুক	ধুলি	নকাসি	নব্বট
ধুকড়ি	ধুলিঙড়ি	নঙর	নমাজ
ধুকড়িআ	ধুঁআ	নজ্জার	নমুদ

নর	নাচার	নানি	নিকড়িয়া
নরম	নাচারি	নাপাজ্জ	নিকস
নরাজ	নাছ	নাপাজ্জমান	নিকাস
নরুন	নাছি	নাপিতনি	নিকাসি
নল	নাছোড়বন্দা	নাব্	নিকি
নলচালা	নাজানা	নাবা	নিখরচা
নলি	নাজিম	নাবান	নিখুঁত
নলিআন	নাজিমি	নাবানি	নিখুঁতি
নষ্ট	নাজুক	নাবাল	নিগাছ
নষ্টামি	নাট	নাবালগ	নিগুড়
নহবত	নাটশালা	নাবি	নিঙড়
না	নাটা	নাম	নিঙড়ান
নাই	নাটাই	নামঞ্জুর	নিছক
নাইকুঙল	নাটিম	নামতা	নিছু
নাএব	নাড়	নামা	নিজস্ব
নাএবি	নাড়ন	নামান	নিজাম
নাক	নাড়া	নারাজি	নিজামত
নাকচ	নাড়ান	নারসাই	নিজামতি
নাকাল	নাড়ানাড়ি	নারাজ	নিট
নাকি	নাড়ানি	নারাজি	নিটুট
নাগর	নাতক	নারাকাতরিআ	নিঠুর
নাগরী	নাতি	নাল	নিড়
নাগরালি	নাতিবউ	নালা	নিড়বিড়
নাগরিনি	নাতিন	নালায়েক	নিড়বিড়িয়া
নাগাল	নাতিনি	নালি	নিড়ান
নাঙ	নাদ	নালিতা	নিনতা
নাচ	নাদনা	নাস	নিনামি
নাচন	নাদান	নাসা	নিব
নাচনিআ	নাদা	নাহক	নিব্
নাচা	নানকপছি	নাহি	নিবা
নাচান	নানা	নাহিক	নিবান
নাচানিআ	নানান	নিকর	নিম

নিমক	নেজ	পচা	পড়তা
নিমকচৌকি	নেজা	পচান	পড়ন
নিমকি	নেজুড়	পচানি	পড়পড়
নিরদয়	নেড়	পচাল	পড়শ
নিরমল	নেড়া	পচলাপচলি	পড়সি
নিরালা	নেড়ি	পচি	পড়া
নিরিথ	নেড়ুনি	পছত	পড়াক
নিরবিল	নেদা	পছতান	পড়ান
নিরেট	নেসা	পছতানি	পড়িআন
নিরোগা	নেসাথোর	পছন্দ	পড়ুআ
নিলাম	নেহাইত	পছন্দদার	পড়িত
নিলামি	নেহাল	পছন্দসই	পতর
নিসান	নোঙরা	পঞ্চম	পদক
নিসানা	নোঙরামি	পট	পদবি
নিসি	নোট	পটক	পদান
নিহাইত	নোড়	পটকা	পদিনা
নিহাল	নোড়া	পটকান	পদ্ধার
নুগা	নোন	পটকানি	পয়
নুড়ি	নোলা	পটপট	পয়জার
নুন	নোলাবাজ	পটপটানি	পয়ড়া
নুনি	নোলাবাজি	পটপটি	পয়দা
নুহু	নোবত	পটপটিআ	পয়নালা
নুর	—	পটাপটি	পয়মস্ত
নুরি		পটি	পয়মাল
নুলা	প	পটিদার	পয়মাস
নেউল	পইপই	পটুআ	পয়সা
নেকা	পকুড়ি	পঠ	পয়াড়
নেকাপনা	পকেট	পঠন	পয়ার
নেকামি	পগার	পঠা	পরআ
নেকি	পজপাল	পঠান	পরআন
নেড়া	—	পঠিত	পরকলা
নেচি	পচ্	পড়	পরকিত্ত

পরখ	পসমি	পাগলামি	পাঠান
পরখদার	পসার	পাঙা	পাঠাপাঠ
পরখা	পসুরি	পাঙাস	পাড়
পরখান	পঁহুচ	পাঙাসিআ	পাড়ন
পরগনা	পঁহুচন	পাচক	পাড়া
পরঘরি	পঁহুচা	পাচার	পাড়ান
পরজ	পঁহুচান	পাচিকা	পাড়ানি
পরচালা	পা	পাছ	পাড়াপড়সি
পরটা	পাঠ	পাছড়	পাড়াবেড়ানি
পরতাল	পাওয়া	পাছড়া	পাড়াবেড়ানিআ
পরদা	পাওয়ান	পাছড়ান	পাড়ি
পরদানসিন	পাওয়ানা	পাছা	পাড়িওআলা
পরদেশি	পাওয়ানানার	পাছাড়	পাঙা
পরব	পাক	পাছাড়া	পাঙাগিরি
পরবস্তি	পাকলা	পাছাড়ান	পাত
পরভাতি	পাকলা	পাছাড়াপাছাড়ি	পাতকুঁজা
পরমিট	পাকসাঁড়াসি	পাছুড়ি	পাতখোলা
পরস	পাকা	পাছে	পাতড়া
পরসন	পাকান	পাজ	পাতড়ানার
পরসু	পাকাপাকি	পাজা	পাতল
পরান	পাকাম	পাজান	পাতলা
পরানি	পাকি	পাজামা	পাতা
পরি	পাকুড়	পাজি	পাতান
পরিষ্টি	পাখাজ	পাজিআমি	পাতি
পলক	পাখনা	পাট	পাথর
পলধা	পাখা	পাটকরনি	পাথরি
পলটন	পাখি	পাটকিলা	পাথরিআ
পলতা	পাখুর	পাটা	পাদরি
পলা	পাস	পাটানার	পাদোদক
পলান	পাগড়ি	পাটাসেলামি	পান
পলি	পাগল	পাতি	পানকাটা
পসম	পাগলা	পাঠ	পানকোটি

পানড়া	পালক	পাঁজরা	পিচন,
পানতা	পালকি	পাঁজা	পিছা
পানতি	পালনি	পাঁজারি	পিছে
পানভুআ	পালা	পাঁজি	পিট
পানদান	পালান	পাঁঠা	পিটন
পানদানি	পালানিআ	পাঁঠি	পিটনবাজি
পানমসাল	পালাছড়কি	পাঁঠিআল	পিটনা
পানমুছি	পালি	পাঁড়	পিটপিটনি
পানসি	পালিস	পাঁড়ে	পিটপিটিআ
পানসিআ	পালুই	পাঁতি	পিটা
পানা	পাস	পাঁপড়	পিটান
পানাদার	পাসর	পাঁপর	পিঠ
পানি	পাসরা	পাঁয়জোর	পিঠটান
পানিফল	পাসরান	পাঁয়তারা	পিঠা
পাপূজা	পাহাড়	পাঁয়দল	পিঠাপিঠি
পাপোস	পাহাড়ি	পাঁস	পিঠালি
পায়খানা	পাহাড়িআ	পাঁসকুড়	পিতল
পায়তক্ত	পাঁউরুটি	পাঁসটিআ	পিন
পার	পাঁক	পিআদা	পিনাস
পারক	পাঁকাটি	পিআর	পিনিস
পারকতা	পাঁকাল	পিআরা	পিপরয়েণ্ট
পারদসী	পাঁকুআ	পিআলা	পিপা
পারদসিতা	পাঁকুই	পিআস	পিপুল
পারদারিকতা	পাঁচ	পিক	পিয়াদা
পারা	পাঁচড়া	পিকদান	পিয়ারা
পারান	পাঁচন	পিকদানি	পিয়াল
পারানি	পাঁচনি	পিঙলা	পিয়াস
পারাপার	পাঁচালি	পিচ	পির
পারাপারি	পাঁচির	পিচকারি	পিরান
পারুল	পাঁচুটিআ	পিচাস	পিরালি
পাল	পাঁজ	পিচুটি	পিল
পালআন	পাঁজর	পিছ	পিলখানা

পিলপিল	পুতলি	পেজ	পেটরি
পিলমুজ	পুতা	পেট	পেটারি
পিলুড়ি	পুতান	পেটভরা	পেঁড়া
পিস্	পুতি	পেটভাঙা	পেঁড়ি
পিসতত	পুতপুত	পেটা	পেপিআ
পিসবোট	পুতুল	পেটাস্তিআ	পৈতা
পিসা	পুদিনা	পেটি	পৈতাধারী
পিসাত	পুনরায়	পেটুক	পো
পিসান	পুহু	পেটুকামি	পোআতি
পিসাশুগুর	পুর	পেটুকুআ	পোআন
পিসি	পুরা	পেটুলুন	পোআল
পিসিখাশুড়ি	পুরান	পেরাকি	পোকা
পিঁআজ	পুরি	পেরু	পোক্ত
পিঁজ	পুরিআ	পেরেক	পোক্তা
পিঁজা	পুরিথাকি	পেরেত	পোক্তাই
পিঁজান	পুরু	পেরেসান	পোক্তান
পিঁড়া	পুরুষ্ট	পেস	পোড়া
পিঁপা	পুল	পেসকস	পোড়ান
পুতা	পুলবন্ধি	পেসকার	পোড়ানি
পুজাল	পুলি	পেসকারি	পোতা
পুই	পুলিস	পেসা	পোতান
পুকুর	পুলিসি	পেসাদার	পোদ
পুজ	পুলিন্দা	পেসাদারি	পোদ্ধার
পুজারি	পুহ	পেসান	পোনা
পুট	পুহান	পেসানি	পোল
পুটলি	পুঁ	পেঁক	পোলা
পুড়	পুঁক	পেঁকপেঁক	পোলাঙ
পুড়নি	পুঁজ	পেঁকপেঁকানি	পোস
পুড়া	পুঁজি	পেঁচ	পোসা
পুড়ান	পুঁঠি	পেঁচা	পোসাক
পুড়ানি	পুঁধি	পেঁচাপেঁচি	পোসাকি
পুত	পেগঘর	পেঁটরা	পোসান

পোসানি	ফতা	ফাটান	ফাঁসুন
পোস্ত	ফতে	ফাটাফাটি	ফাঁসা
পোস্তা	ফম	ফাটাল	ফাঁসান
পোহ	ফরক	ফাড়	ফাঁসি
পোহান	ফরকাল	ফাড়ন	ফাঁসিআড়া
প্রাণপ্রিয়সি	ফরসি	ফাড়া	ফাঁসিকাট
প্রিয়সি	ফরাস	ফাড়ান	ফিক্
—	ফবাসি	ফাড়ানি	ফিক্ফিক
	ফরিআদ	ফানস	ফিকা
ফ	ফরিআদ	ফাপর	ফিকির
ফইজৎ	ফলন	ফারখত	ফিকারি
ফক	ফলনা	ফারখতি	ফিঙা
ফকা	ফলন্ত	ফারম	ফিচ্
ফকাঁম	ফলা	ফারমান	ফিচান
ফকির	ফলান	ফাল	ফিচানি
ফকিরনি	ফলাফলা	ফালতুআ	ফিট
ফকিরি	ফলার	ফালা	ফিটফাট
ফক্কা	ফলারিআ	ফালি	ফিতা
ফকুড়	ফলুই	ফাঁক	ফির্
ফকুড়িআ	ফসল	ফাঁকা	ফিরন
ফচাঁকআ	ফস্ক	ফাঁকি	ফিরা
ফচাঁকআমি	ফস্কা	ফাঁকেফাঁকে	ফিরান
ফজাঁল	ফস্কান	ফাঁড়া	ফিলকোল
ফজিহৎ	ফাটল	ফাঁড়ি	ফুট
ফট	ফাইলি	ফাঁপ	ফুটকড়াই
ফটক	ফাও	ফাঁপন	ফুটকাট
ফটফটিআ	ফাগ	ফাঁপনি	ফুটা
ফটক	ফাশুন	ফাঁপর	ফুটান
ফটকিরি	ফাজিল	ফাঁপা	ফুটি
ফড়িআ	ফাট	ফাঁপান	ফুনফুন
ফড়িঙ	ফাটন	ফাঁপানি	ফুল
ফতনা	ফাটা	ফাঁস	ফুলড়ি

ফুলা	ফেলানেল	বঠনকি	বজ্জাত
ফুলান	ফেসাত	বঠনপো	বজ্জাতি
ফুলারি	ফেসাতিআ	বউ	বটবাগ
ফুস	ফৈজত	বউনি	বটআ
ফুসফুস	ফৈরাদ	বউকাটকি	বটের
ফুসফুসি	ফৈবাদি	বএল	বড়
ফুসল্	ফোকলা	বক	বড়বড়ানি
ফুসলান	ফোড়	বকনা	বড়সি
ফুসলানি	ফোড়ন	বকবক	বড়া
ফুক্	ফোড়া	বকম	বড়াই
ফুকন	ফোকা	বকরিদ	বড়াল
ফুক্কা	ফোটা	বকসি	বড়ি
ফুকান	ফোড	বকসিস	বড়িআ
ফুক্ প্	ফোপান	বকা	বণ্টন
ফুকপান	ফোপানি	বকান	বদ
ফুকপি	ফোপানিআ	বকাবকি	বদনা
ফেন	ফোস	বকাল	বদনাম
ফেনফেন	ফোসফোস	বক্লেখর	বদনামি
ফেনফেনিআ	ফোসান	বখবা	বদমাস
ফেনা	ফোজ	বখরাদার	বদমাসি
ফেফে	ফোজদার	বখেড়া	বদমিজাজি
ফের	ফোজদাবি	গখিল	বদমিজাজ
ফেরত	ফোত	বগ	বদল
ফেরা	—	বগল	বদলা
ফেরান	—	বগলস	বদলাই
ফেকুআ	—	বগনি	বদলান
ফেল	ব	বগি	বদলানি
ফেলফেল	বআ	বগুনা	বদলাবদলি
ফেলফেলানি	বআন	বচ	বদলি
ফেলা	বআনি	বজবজ	বদিঅত
ফেলান	বই	বজবজানি	বনতি
ফেলানি	বইন	বজবজিআ	বনবন



বনা	বরাবর	বাঁট	বাচ
বনাঞ্জ	বরাভরণ	বা	বাচকানি
বনান	বরামদ	বাজ	বাছ
বনিয়াদ	বরামদি	বাজা	বাছন
বনিয়াদি	বরামদিআ	বাজান্ন	বাছনি
বনিবনাও	বল	বাউ	বাছা
বন্ধান	বলক	বাউল	বাছাগোছা
বন্ধান	বলকা	বাওআ	বাছান
বম	বলগিঅত	বাওআন	বাছানি
বমবম	বলদ	বাকড়	বাছাবাছি
বমা	বলদিআ	বাকড়া	বাজুর
বমি	বলবল	বাকল	বাজুরি
বয়নামা	বলা	বাকস	বাজ
বয়বাত	বলান	বাক্স	বাজন
বয়া	বলাবল	বাখড়	বাজনদার
বযান	বলাবলি	বাখান	বাজনা
বরকন্দাজ	বলিদান	বাখানি	বাজা
বরখাস্ত	বলিষ্ঠ	বাখারি	বাজান
বরগি	বসু	বাখুল	বাজাবেতা
বরজ	বসা	বাগ	বাজার
বরন	বসাক	বাগড়া	বাজি
বরফ	বসান	বাগা	বাজিগর
বরফি	বহ্	বাগান	বাজিগরি
বরবাদ	বহতা	বাগাল	বাজু
বরযাত্র	বহা	বাগালি	বাজুবন্দ
বরলা	বহান	বাগি	বাজে
বরস	বহানি	বাগিছা	বাজোর
বরসা	বহি	বাঘ	বাট
বরাত	বহিবাস	বাঘিনি	বাটথারা
বরাতি	বহুশ্রুনা	বাঙাল	বাটনা
বরাঙ্ক	বহুত	বাঙালি	বাটা
বরাঙ্গি	বহুতর	বাঙি	বাটান

বাটালি	বাধাই	বারহুআরি	বাউনিআ
বাটি	বান	বারিক	বাএন
বাটী	বানক	বারুই	বাক
বাড়	বানরিআ	বারুদ	বাকন
বাড়ন	বানা	বাল	বাকা
বাড়ন্ত	বানান	বালাই	বাকান
বাড়া	বানানি	বালাখানা	বাকি
বাড়ান	বানি	বালাগন্তি	বাখারি
বাড়াবাড়ি	বানিকর	বালাঞ্চি	বাচ
বাড়ি	বানেআ	বালাপোস	বাচন
বাড়ুঠ	বাপ	বালাভোলা	বাচা
বাত	বাপা	বালাম	বাচনি
বাতা	বাপাস্ত	বালি	বাট
বাতাবি	বাপু	বালিস	বাটআ
বাতাস	বাব	বালুমাঠ	বাটআরা
বাতাসা	বাবত	বাস	বাটআরি
বাতি	বাবরসা	বাসন	বাটন
বাতিক	বাবলা	বাসর	বাটা
বাতিল	বাবা	বাসা	বাটান
বাতিলি	বাবাজি	বাসাড়িআ	বাটুল
বাদ	বাবু	বাসি	বাদ
বাদল	বাবুই	বাসিন্দা	বাদন
বাদলা	বাবুগিরি	বাহক	বাদনি
বাদলি	বামন	বাহা	বাহর
বাদলিআ	বামনা	বাহাহুর	বাদরামি
বাদা	বামনাঠ	বাহাহুরি	বাদা
বাদান	বামনি	বাহানা	বাদান
বাদাবাদি	বায়না	বাহির	বাদাবাদি
বাদাম	বার	বাহআ	বাদি
বাদামি	বারইআরি	বা	বাধ
বাহুর	বারকস	বাজা	বাহন
বাধআ	বারতা	বাউনি	বাধনি

বাধা	বিছানা	বিলন	বুড়ন
বাধান	বিছানি	বিলনি	বুড়া
বাধাবাধি	বিচ্ছরি	বিলাত	বুড়ান
বাধি	বিচ্ছু	বিলাতি	বুড়ানি
বাস	বিজ্জ্ বিজ্	বিলান	বুড়ি
বাসমতি	বিজ্জক	বিলি	বুড়িকসা
বাসরি	বিজ্জাতক	বিশ	বুন
বাসি	বিজ্জুত	বিশি	বুনন
বিআ	বিজ্জুলি	বিশে	বুননি
বিআই	বিজ্জোড়	বিসবিস	বুনা
বিআইন	বিটল	বিসবিসান	বুনাট
বিআড়া	বিটলিআ	বিসবিসান	বুনান
বিউলি	বিড়্	বিহন	বুনানি
বিব্	বিড়ন	বিহান	বুয়ল
বিকন	বিড়নি	বিহিদানা	বুণ্
বিক্‌নি	বিড়বিড়	বুক	বুলন
বিকান	বিড়বিড়ান	বুকবুক	বুলবুল
বিক্‌লী	বিড়বিড়িআ	বুকনি	বুলবুলি
বিখোড়	বিদল	বুকল	বুলা
বিগড়্	বিদায়	বুকবুক	বুলান
বিগড়ন	বিন	বুচকি	বুলানি
বিগড়া	বিনন	বুজ	বেজ্‌কুব
বিগড়ান	বিননি	বুজন	বেজ্‌কুবি
বিঘা	বিনাট	বুজা	বেআইন
বিচ	বিনান	বুজান	বেআইনি
বিচালি	বিনানিআ	বুজানি	বেআড়া
বিচি	বিবি	বুঝ	বেআন্দাজ
বিচিকিচ্ছ	বিম	বুঝা	বেআন্দাজি
বিচ্	বিমজ্জিম	বুঝান	বেইজ্জত
বিচ্ছনি	বিমা	বুট	বেইমান
বিছা	বিরানা	বুটদার	বেইমানি
বিছান	বিল	বুড়	বেউড়

বেণ্ডআরিস	বেতর	বেভারিআ	বেহার
বেণ্ডআরিসী	বেতাইন	বেমকা	বেহাল
বেকসুন্ন	বেতাগ	বেমজালিস	বেহদা
বেকার	বেতার	বেমনাসিব	বৈঠিআ
বেকারি	বেতাল	বেয়	বৈধা
বেগ	বেতাল	বেয়ঙ	বৈধান
বেগম	বেতি	বেরন	বৈসুআ
বেগার	বেথা	বেরান	বৈকাল
বেগারিআ	বেথাক	বেরেআ	বৈকাল
বেগুন	বেথাকিআ	বেল	বৈকালিক
বেগুনআ	বেথ	বেলআরি	বৈঠক
বেঙ	বেথিক	বেলকার	বৈঠকথানা
বেঙাচ	বেথুআ	বেলকুল	বৈঠাক
বেচ্	বেদল	বেলমোস্তা	বো
বেচা	বেদানা	বেলসুঁটা	বোআল
বেচান	বেদিআ	বেলা	বোকা
বেচারা	বেছুআ	বেলি	বোকামি
বেচারি	বেধড়ক	বেলিআ	বোজা
বেচাল	বেনা	বেলিক	বোজাই
বেজায়	বেনাম	বেলিকাম	বোঝ
বেজার	বেনামি	বেলুন	বোঝা
বেটা	বেনিআ	বেস	বোঝাই
বেটি	বেছুআ	বেসন	বোঝান
বেটুআ	বেগুন	বেসর	বোট
বেঠিক	বেগরআ	বেসাত	বোটকা
বেঠিকানা	বেপার	বেসাত্তি	বোড়া
বেড়	বেপারি	বেসি	বোতল
বেড়া	বেপোট	বেসুআ	বোতাম
বেড়ান	বেফাঁস	বেহাগ	বোদা
বেড়ি	বেবসা	বেহজ	বোদাম
বেড়িআ	বেবসাদার	বেহান	বোনা
বেত	বেভার	বেহায়া	বোনাট

বোনান	ভরা	ভাজনা	ভায়াদ্গিরি
বোমা	ভরাট	ভাজা	ভায়াদি
বোমবেটিয়া	ভরাডুবি	ভাজান	ভায়
বোরা	ভরান	ভাজি	ভারা
বোল	ভরাভর	ভাট	ভারান
বোচা	ভপি	ভাটা	ভাগানি
বোচামি	ভস	ভাটি	ভারাপণ
বোটা	ভসকা	ভাটিআরাখানা	ভাল
বো	ভসকান	ভাড়া	ভালবাসু
বোকাটিকি	ভসকানি	ভাত	ভালবাসা
বোনি	ভসভগ	ভাতা	ভালবাসাবাসি
—	ভসভসিআ	ভাতার	ভালা
ভ	ভাঠ	ভাতুড়িয়া	ভালাভালি
ভক	ভাইজামাঠি	ভান	ভালুক
ভকভক	ভাইঝি	ভানা	ভালুকী
ভকত	ভাগ	ভানাকুটা	ভাসু
ভকাত	ভাগড়া	ভানান	ভাসা
ভগল্লর	ভাগা	ভানানি	ভাসান
ভড়	ভাগান	ভাহুরিআ	ভাসুর
ভড়কান	ভাগিনজামাঠি	ভাপ	ভাঁটা
ভড়ঙ	ভাগিনেৰৌ	ভাপা	ভাঁড়
ভড়ভড়	ভাগিনা	ভাপান	ভাঁড়ান
ভনভন	ভাঙ	ভাব	ভাঁড়াভাড়ি
ভনভনানি	ভাঙচুর	ভাবন	ভাঁড়ামি
ভয়সা	ভাঙন	ভাবনি	ভাঁড়ুই
ভন্	ভাঙা	ভাবা	ভিআন
ভরন	ভাঙান	ভাবান	ভিক
ভরতি	ভাঙানি	ভাবাস্তুর	ভিকারি
ভরম	ভাঙাভাঙি	ভাবাস্তুরি	ভিকন
ভরস্কর	ভাচা	ভায়রাভাই	ভিথারি
ভরসা	ভাজ	ভায়া	ভিজ্
	ভাজন	ভায়াদ	ভিজা

ভিঞ্জন	ভুল	ভেটেরাথানা	ভোঁতা
ভিট	ভুলান	ভেড়া	ভোঁদড়
ভিটা	ভুলা	ভেড়ি	ভোঁসা
ভিড়	ভুলান	ভেড়িআ	—
ভিড়ভিড়	ভুলুআ	ভেড়ুআ	—
ভিড়ান	ভুসা	ভেদ	ম
ভিত	ভুসি	—	মঠ
ভিতা	ভুহাণ্ড	ভেনভেন	মউ
ভিতরবুদিআ	—	ভেনভেনান	মউআ
ভিতরি	ভুঁড়ি	ভেনভেনানি	মকাট
ভিন	ভুঁড়িআ	ভেনভেনিআ	মকা
ভিয়ান	ভেউ	ভেল	মগ
ভিরকুটি	ভেউভেউ	ভেলকি	মগাট
ভুক	ভেক	ভেলভেল	মগজ
ভুকা	ভেকা	ভেলভেলান	মগজি
ভুক্তভোগী	ভেকান	ভেলভেলিআ	মগন
ভুথ	ভেকানি	ভেঁউট	মজকুর
ভুখা	ভেকুআ	ভেঁপু	মজপুত
ভুগ্	ভেঙ	ভোগা	মজা
ভুগনি	ভেঙচ্	ভোগান	মজাড়িআ
ভুগা	ভেঙচন	ভোগানি	মজান
ভুগান	ভেঙচনি	ভোচকা	মজাদার
ভুজা	ভেঙচান	ভোচকানি	মজিহা
ভুট	ভেঙভেঙ	ভোজ	মজুদ
ভুটা	ভেঙভেঙা	ভোজন	মজুদি
ভুড়ভুড়	ভেঙভেঙানি	ভোজানি	মজুদাদার
ভুড়ভুড়নি	ভেঙভেঙিআ	ভোড়	মজুর
ভুন	ভেঙানি	ভোমা	মজুরি
ভুনা	ভেজ	ভোষল	মটকা
ভুনান	ভেজান	ভোর	মটকি
ভুনি	ভেজাল	ভোলা	মটমট
ভুরা	ভেট	ভোঁক	মটর

মড়ক	মনাকর	মরাঠ	মাইনা
মড়কান	মনকা	মরিতা	মাকড়
মড়কানি	মনসু	মরক	মাকড়সা
মড়মড়	মনহরা	মল	মাকড়া
মড়মড়ানি	মনাকসা	মলঞ্জি	মাকড়
মড়মড়িয়া	মনাকসাকাস	মলদ্বার	মাকুন্দিয়া
মড়া	মনা	মলমল	মাথ্
মড়াঞ্চি	মনাকাটা	মলা	মাখন
মড়াঞ্চিয়া	মনাস্তর	মলান	মাথা
মড়ামড়ি	মনাস্তরি	মলাহিজা	মাখান
মড়ুইপোড়া	মনাসিব	মলিদা	মাখামাখ
মত	মনিব	মলপুন্ন	মাখাল
মতন	মনিবান	মললা	মাগ
মতমত	মনিবি	মলদাদার	মাগন
মতলব	মন্দিরা	মসহারা	মাগনা
মতলববাজ	মম	মসা	মাগা
মতামত	মমজামা	মসান	মাগি
মতামতি	মমচাল	মসাপির	মাগুর
মতাস্তর	মমতা	মসারি	মাগোসাঠ
মতি	মমত্ব	মসাল	মাঙ্গা
মতিচূর	ময়দা	মসালটি	মাছ
মথ্	ময়দান	মসিল	মাছরাঙা
মখন	ময়না	মস্ত	মাছি
মথা	ময়রা	মস্তাকি	মাছিতা
মথান	ময়লা	মস্তাজির	মাছিমড়িয়া
মদ	মন্	মহস্তরান	মাছুআ
মদত	মরকটিয়া	মহস্ত	মাছুআনি
মদরসা	মরজি	মহল	মাজ
মদিঅন	মরদ	মহলা	মাজন
মছুআ	মরদানি	মহরম	মাজা
মন		মা	মাজান
মনকসা	মরা	মাই	মাজি

মাজুম	মাতা	মাম	মালিক
মাজুমি	মাতান	মামশাশুড়ি	মালিকানা
মাজুর	মাতাল	মামু	মালিকি
মাজুরি	মাতালামি	মামুল	মালিস
মাজুল	মাথট	মায়	মালিসি
মাজুলা	মাথা	মায়না	মালিনৌ
মাঝ	মাথাল	মার্	মাণী
মাঝার	মাথি	মারকা	মালুম
মাঝারি	মাথুর	মারাকন	মাস
মাট	মাদক	মারকামারা	মাসক
মাটকড়াতি	মাদল	মারকুতুআ	মাসকাবারি
মাটামট	মাদার	মারকুনি	মাসকআ
মাটা	মাদি	মারথেকুআ	মাসচটক
মাটাতোলা	মাছর	মারগিজ	মাসতত
মাটাম	মান	মারণ	মাসতদারক
মাটি	মানআর	মারপিট	মাসা
মাঠ	মানআরি	মাবকত্	মাসাস
মাঠত	মানকচু	মারা	মাসি
মাঠা	মানত	মারান	মাসিত
মাঠাল	মানসিক	মারানআ	মাসুর
মাড়	মানা	মারামার	মাসুরি
মাড়ন	মানান	মাবী	মাহ
মাড়া	মানিক	মাল	মাহিআনা
মাড়ামাড়ি	মাপ	মালকোম	মাহিয়ত্
মাড়ি	মাপা	মালখানা	মাহত
মাত	মাপান	মালঞ্চ	মিআ
মাতকাটা	মাপানি	মালসা	মিআদ
মাতকাটান	মামলা	মালসাভোগ	মিআদি
মাতন	মামলাবাজ	মালসি	মিআমি
মাতর্নি	মামা	মালাকার	মিছরি
মাতব্বর	মামাত	মালামাল	মিছা
মাতব্বরি	মামাশুওর	মালাবদল	মিছামিছি



মিছিল	মুখড়	মুতা	মুহুরি
মিঞ্জাজ	মুখাহার	মুতান	মুহারি
মিট	মুখস	মুখা	মুহারিআন
মিটমিট	মুগ	মুদম	মুহারিগিরা
মিটমিটিআ	মুগা	মুদাই	মেক
মিটা	মুগি	মুদাব	মেকদা
মিটান	মুগুব	মুদারফরাস	মেকান
মিঠ	মুচলকা	মুনকা	মেককফের
মিঠা	মুচি	মুনাস	মেকজ
মিঠাই	মুচ্	মুনাসআনা	মেকজমেকিআ
মিঠান	মুচলন্দ	মুনাসিগরি	মেকজের
মিড়মিড়	মুচলম	মুনসেফ	মেকজেরি
মিতবর	মুচা	মুনসেফ	মেকজাজ
মিতা	মুচান	মুনসিবি	মেকজাজি
মিনতি	মুছি	মুনিস	মেকজাজঠাণ্ডা
মিনা	মুচ্ছাদি	মুবগি	মেকজাম
মিনাঠ	মুট	মুরকিব	মেকজেষ্টেট
মিবগেল	মুটমুট	মুরকিবগরি	মেকজ
মিল্	মুটরি	মুরকিবআনা	মেকটে
মিলন	মুটিআ	মুল	মেকটেন
মিলা	মুঠা	মুলন	মেকড
মিলান	মুঠি	মুলতবি	মেকডা
মিলাপ	মুঠুম	মুলতান	মেকডে
মিস	মুড	মুলা	মেকথর
মিসমিসিআ	মুডন	মুলান	মেকথরিগরি
মিসান	মুডমুড	মুলুক	মেকথরানি
মিসাল	মুডমুডিআ	মুলুকজোড়া	মেকথি
মিসি	মুড়া	মুসকবর	মেকদা
মিহি	মুড়ান	মুসলমান	মেকদামার
মিহিদানা	মুড়ি	মুসলমানি	মেনা
মুআ	মুত	মুসাবিদা	মেম
মুট	মুতফরকা	মুস্বর	মেনে

মেরামত	মোর্তিহারি	রঙওআলা	রবার
মেরামতি	মোনা	রঙচঙ	রবাহুত
মেরিনো	মোনাকাটা	রঙচাঙিআ	রম
মেল	মোনাসিব	রঙদার	রমজান
মেলবন্ধ	মোফ্ত	রঙন	রমারম
মেলবন্ধন	মোম	রঙান	রলা
মেলা	মোমজামা	বঙিন	রসু
মেলানি	মোরগ	বঙিল	রসকরা
মেস	মোরক্বা	রঙুআ	রসগেল্লা
মেসক	মোলাহিজা	রচ্	রসবড়া
মেহনত	মোসাফির	বচা	রসভরা
মেহনতি	মোসাহেব	রচান	রসমরা
মেহরবান	নোসাহেবি	রট	বসা
মেহরবানি	মোহনভোগ	রটনা	রসান
মৈ	মোহর	রটা	রসানিআ
মোআ	মোহানা	বটান	রসাল
মোস্তার	মোজা	রটানিআ	রসি
মোস্তারনামা	মোজাদার	রতন	রসিদ
মোস্তারি	মোত	রতি	রসুই
মোকাম	মোতা	রদ	রসুইআ
মোকামি	—	রদা	রসুন
মোচা		রদি	রাই
মোচা	র	রনকুআসা	রাইঅত
মোজা	রজা	রপ্ট	রাইঅতি
মোট	রকম	রপটন	রাখ
মোটা	রকমওআরি	রপটান	রাখন
মোড়	রগ	রপটানি	রাখা
মোড়া	রগড়	রপ্তানি	রাখান
মোড়াই	রগড়া	রপ্ত	রাখা রাখি
মোড়ান	রগড়ারগড়ি	রফা	রাখাল
মোড়াসা	রগড়ানি	রফিয়ত্	রাখালি
মোতি	রঙ	রবরবা	রাখি

রাগ	রাহাগির	রুচ্	রেসবতথোর
রাগত	রাহাজানি	রুচা	রেসম
রাগিনী	রাঁড়	রুজ	রেসমি
রাগী	রাঁড়ি	রুটি	রেসারেসি
রাঘব	বাঁধ	কটি ০আলা	রেহাঠ
রাঙ	রাঁধনি	রুতুঝুতু	রেহাঠথোর
রাঙচিতা	রাঁধনিআ	কতুঝুতু	রোআ
রাঙঢাল	রাঁধা	কপদস্তা	বোআন
রাঙতা	রাঁধান	কপস	বোআনি
রাঙা	বাঁধাবাড়	কপসি	রোক
রাঙান	রিকাবি	কপা	রোথ
রাঙানি	রিগিড়	কমাল	বোথা
বাজ	রিগিড়িআ	কমালি	রোথারোথি
বাজকর	রিঙ	কল	রোথাল
বাজগদি	রিজ্	কলি	রোগা
বাজঘরানা	রিজান	কলুন	রোজ
বাজজোটক	রিঠা	কলুম	রোজগার
বাজডঙ্কা	রিফু	বেও	রোজগারি
বাজতক্ত	রিফুগর	রেক	রোজনামা
বাজদুত	রিম	রেকাব	রোজনামাজ
বাজহার	রিস	রেকজিক	রোজা
বাজি	রিসারিসি	রেকা	রোজান
বাজিনামা	রিহাঠ	রেড়ি	রোজানি
বাঢ়	রুআ	রোত	রোজানিআ
বাঢ়িয়	রুআন	রোতি	রোড়া
বাতি	রুই	রোয়ত	রোদ
বাতিকানা	রুইদাস	রোয়তি	রোয়দাদ
বাগী	রুকিথ	রোয়ো	রোয়দাদি
বামা	রুথ্	রোল	রোল
বামাঘর	রুথা	রোলওএ	রোলা
বাসি	রুগনি	রোলরোড	রোসনাই
বাহা	রুগি	রেসবত	রোঁ

রোঁআ	লাগান	লাস	লোহাচুব
রোঁদ	লাগানি	লাহুড়ি	লৌকতা
—	লাগাপাড়া	লিচু	লৌকিকতা
	লাগাম	লুচি	—
ল	লাগাল	লুচ্চা	
ল ০আ	লাগালাগি	লুচ্চামি	শ
ল ০আন	লাঙল	লুট	শাবাস্ত
ল ০জিমা	লাজ	লুটতরাজ	—
লক	লাজুক	লুটতরাজি	স
লকলক	লাট	লুটপাট	সই
লকলকিঅ	লাটবান্ধ	লুড়ি	সইস
লগন	লাটিম	লেখা	সওআ
লগা	লাটদার	লেখাপড়া	সওআন
লগি	লাঠালাঠি	লোঠা	সওগাত
লঙ	লাঠি	লেন	সওদা
লঙ্কা	লাঠিআল	লেনদেন	সওদাগব
লচপচিআ	লাঠিআলি	লেপ	সওদাগরি
লজ্জত	লাড়	লেপা	সকরকন্দ
লটখটি	লাথ	লেপান	সকাল
লড়াই	লাথি	লেবু	সখ
লড়াক	লাথিথোর	লেস	সঙ
লত	লাফ	লোআ	সঙিন
লতানিআ	লাফান	লোআচুর	সঙ্কে
লহর	লাফানি	লোকলৌকতা	সচ্ছল
লহরা	লাফানিআ	লোকালয়	সজনি
লহরান	লালচ	লোচ্চা	সজাগ
লাট	লালচি	লোচ্চামি	সজার
লাউ	লালচিআ	লোটা	সজিনা
লাক	লালবন্দ	লোড়া	সড়
লাকপতি	লালায়িত	লোড়াস্তিআ	সড়ক
লাগ	লালমোহন	লোনা	সড়কিআ
লাগা	লালা	লোহা	সড়সড়

সড়সড়ান	সকেদা	সল	সাঙ
সড়সড়ানি	সব	সলন	সাঙড়
সড়সড়ি	সবাজ	সলা	সাঙড়া
সড়সড়িআ	সবলোট	সলি	সাঙড়ান
সড়ুঙ্গিআ	সবা	সলুঠ	সাঙা
সতর	সবুজ	সসা	সাজ
সহরই	সবুর	সসাজ	সাজন্ত
সতরঞ্চ	সমন	সসোমরা	সাজা
সতরঞ্চি	সামন্ত্যারে	সস্তা	সাজান
সন্তর	সয়তান	সহ	সাজানি
সদস	সয়গানি	সহজ	সাজি
সদরি	সয়াল	সহর	সটি
সদ্যার	সর	সহরতালি	সাড়
সদ্যরি	সরকার	সহরিআ	সাড়া
সদালাপ	সরকারি	সহা	সাড়ি
সন	সরদি	সহান	সাড়ুভাই
সনন্দ	সরম	সাই	সাড়ে
সনসন	সরা	সাইস	সাত
সনসনানি	সরাই	সংস্থা	সাতচাঁপ
সনসনি	সরান	সংস্থান	সাতনর
সনসনিআ	সরাসর	সঁপ	সাতনরি
সনাস্ত	সরাসরি	সঁপা	সাতনালী
সঞ্চ	সরিক	সঅড়া	সাতসটি
সন্দ	সরিকানা	সাইত	সাতা
সন্দেস	সরিকানি	সাউকর	সাতাইস
সপ	সরিপ	সাউকরি	সাতাস
সপন	সরিফা	সাউড়ি	সাতার
সপনা দা	সরিসা	সাএব	সাতান্তর
সপাসপ	সঞ্চ	সাএবি	সাতাশী
সপিলা	সককুটিআ	সাএর	সাতানবাই
সফর	সকজিআ	সাকিম	সাতু
সফেদ	সরেস	সাগ	সাথ

সাধি	সামলান	সাহাড়	সিদ্ধার্থ
সাদা	সামাই	সাহাড়িআ	সিআন
সাদের	সামাল	সাহা	সিআনা
সাধ	সাম	সাহেব	সিআমাত্ত
সাধা	সামুক	সাহেবগার	সিআল
সাধান	সায়	সাহেব	সিউ
সধাসাধি	সায়ের	সাঁটাঈশ	সিউনি
সাধে	সার	সাঁক	সিউর
সান	সারকুড়	সাঁকআলু	সিউরা
সানক	সাং	সাঁকার	সিউরান
সানিক	সারান	সাঁকারা	সিউলি
সানা	সারানি	সাঁকারান	সিকড়
সানাই	সারাল	সাঁথ	সিকড়িআ
সানান	সারি	সাঁথচুমি	সিকল
সাপ	সারিন্দা	সাঁথা	সিকলদার
সাপট	সাল	সাঁথারি	সিকলি
সাপুড়িআ	সালতামামি	সাঁচা	সিকা
সাক	সালন	সাঁচি	সিকার
সাক	সালা	সাঁঝ	সিকারি
সাকাই	সালাজ	সাঁঝান	সিকি
সাবর	সালি	সাঁঝুতি	সিকিম
সাধান	সালিআনা	সাঁড়	সিখ
সাবালগ	সালিক	সাঁড়াসি	সিখা
সাবাস	সালিপতি	সাঁতল	সিখান
সাবাসি	সালিশো	সাঁতলন	সিঙ
সাবু	সালু	সাঁতলা	সিঙাড়া
সাবুদ	সালুক	সাঁতলান	সিঙার
সাবুদানা	সাস	সাঁপি	সিঙি
সাবেক	সাসা	সাঁস	সিঞ্জ
সামনে	সাসান	সাঁসল	সিজন
সামল	সামানি	সিআ	সিঞ্জিল
সামলা	সাসি	সিআখত	সিডসিড

সিড়সিড়ান	সীতাভোগ	সুধরা	সুসুক
সিড়সিড়ানি	সুঅর	সুধরান	সুঁ ট
সিড়ি	সুআ	সুধান	সুঁ টি
সিধা	সুআন	সুধু	সুঁ ড
সিঙ্ক	সুআর	সুনি	সুঁ ডি
সিপ	সুক	সুপারি	সুঁ দবি
সিপি	সুকড	সুপারাম	সে
সিম	সুকন	সুপানিসি	সেই
সিমানা	সুকনি	সুবচনি	সেউ
সিম্বল	সুককথা	সুদান	সেক
সিয়া	সুকা	সুদা	সেকরা
সিয়াখত	সুকান	সুদাদার	সেকবানি
সিয়াখতি	সুক্কা	সুদাদারি	সেকা
সিব	সুক্কানি	সুদাস	সেকাটত
সিরথারা	সুগড	সুদ	সেকাটতি
সিরপা	সুঙ	সুদব	সেকান
সিরপেঁচ	সুঙল	সুদবণ	সেখ
সিল	সুজ	সুদরা	সেখা
সিলন	সুজা	সুদরান	সেখান
সিলাট	সুজি	সুদরিক	সেগুন
সিলান	সুডঙ্গ	সুদথ	সেঙা
সিস	সুডি	সুদট	সেঙাত
সিসা	সুত	সুদতি	সেঙাতনি
সিসি	সুতাল	সুদথাল	সেজ
সিসু	সুতা	সুদব	সেজতুলানি
সিহর	সুতার	সুল	সেজা
সিহরন	সুদ	সুলন	সেজান
সিহরা	সুদথোর	সুলি	সেট
সিহরান	সুদি	সুলুপ	সেটার
সিঁ ধ	সুদ	সুসঙ্গ	সেতখানা
সিঁ ধিআল	সুধ	সুসাত	সেতার
সিঁ ধিআলি	সুধর	সুসার	সেতারি

সেদ	সোআগি	সোহাগা	হঙ্গামিআ
সেন	সোআগিআ	সোহাগি	হঙ্গরত
সের	সোআন	সোহাগিআ	হঙ্গুর
সেরা	সোআনিআ	সোহাগিনি	হট
সেল	সোআর	সোঁতা	হটহট
সেলাট	সোআরি	সোঁদা	হটা
সেলাখানা	সোণ	সোঁদাল	হটান
সেলাম	সোদ	—	হড়
সেহা	সোদরা		হড়হড়
সেঁকুআ	সোদরান	হ	হড়হড়ানি
সেঁকুণ	সোনা	হক	হড়হড়ি
সেঁত	সোনান	হকদাব	হড়হড়িআ
সেঁতসেঁতিআ	সোনানি	হকনাহক	হদ
সেঁতা	সোর	হকিঅত	হনহন
সেঁতান	সোল	হকিঅতি	হনহনিআ
সোআ	সোলুট	হকিকত	হন্দর
সোআগ	সোসর	হকুক	* * *
সোআগা	সোহাগ	হঙ্গাম	

### ভ্রম সংশোধন ।

৭৩ পৃষ্ঠে তৃতীয় পংক্তিতে “হকারান্ত” স্থলে “হকারাদি” হইবে ।—পঃ পঃ সঃ ।

—



# সত্যদেব-সংহিতা ।

( দ্বিজ-বামভদ্র-রচিত )

তুমিতে করিয়া নতি বন্দ দেগ গগণতি  
বিঘ্ননাশ শিবের নন্দন ।  
দ্বিতীয়ে বল্লভ রবি, জবাপুষ্প জিনি ঢলি  
একচক্র রথে আরোহণ ।  
বন্দ দেব নারায়ণ, ঋণপতি আরোহণ  
শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী ।  
চতুর্থে বল্লভ হর, ভাস্কর্য্য দিগম্বর  
ভালে ইন্দু শিরে তরঙ্গরী ।  
পঞ্চমে পুঞ্জিতা মাতা, প্রণয়ামি শৈল-সুতা  
মহামায়া নতিবসুধিনী ।  
সঙ্গে গুণ গগণতি, বন্দ লক্ষ্মী সরস্বতী  
দশভুজা কেশরি-বাহিনী ।  
কলিতে কল্মষভাঙ্গা, বন্দ ভাগীরথী গঙ্গা  
নীলাচল তীর্থ বারাগসী ।  
যতেক দেবতাবৃন্দ বল্লভা পদারবিন্দ  
আনন্দে গোবিন্দলালা ভাসি ।  
যুগে যুগে অবতারি, অবনির ভার হরি  
মংস্ত কুশ্ণ বরাহ বান্দে ।  
হলধর নরহরি, চরণ বন্দন করি  
জামদগ্নী ক্ষত্রিয়নিধনে ।  
বন্দ দুর্বাদলভাস, জানকী সহিত রাম  
শিরে ছত্র ধরেন লক্ষ্মণ ।  
ঈশ কীর্ত্তি সেতুবন্ধ, বিনাশিতে দশসুখ  
বৃদ্ধ ককি করিলা বন্দন ।  
বন্দ কৃষ্ণ অবতার, পূর্ণব্রহ্ম নিরাকার  
ব্রহ্মাবনধিপিনবিহারী ।  
বহুবংশ অবতাস, কংসাতুরে করি ধ্বংস  
অংশুক্ষেপে সত্য অবতারি ।  
নাহি বাধা বোধ ভণ, ভুতভুজি ভাস জপ  
নাহি পুষ্করণ বিধাস ।

ভুবনে বিদিত যশ, কেবল ভক্তি বশ  
ভকত বৎসল ভগবান ।  
তুমি মে গোলেঃকথায়, সত্যনারায়ণ নাম  
ধরিলে পাতকী তরাইতে ।  
দেখি দীন ভীন জনে, দয় কর নিঃশুণে  
কেশা জানে মতিমা কহিতে ।  
তুমি দেব দানবদু, পার কর ভবসিন্ধু  
কর মোর দুঃখ বিষোচন ।  
শ্ররণে বাঁহার নাম, লভে চতুর্কণ কাম  
তুমি সকল জীবের জীবন ।  
তোমাতে যাহার ভক্তি, সেই জন পায় মুক্তি  
আমি মূঢ় কি বলিতে জানি ।  
সেবি তব পাদপদ্ম, বৈরাচল রামভঙ্গ  
বিতরহ বিরহ অবনি ।

অবধানে সভাঙ্গনে শুন এক চিতে ।  
সত্যনারায়ণ নাম চৈল যেই মতে ।  
হস্তিনাপুরেতে পুর পাণ্ডব ভূপতি ।  
একদিন যুধিষ্ঠির গোবিন্দ সংহতি ॥  
বিরলে বসিয়া বহু করে আলাপন ।  
করপুটে যুধিষ্ঠির করে নিবেদন ।  
কলিকাল আরম্ভ কল্মিষ কলেবর ।  
কি হবে জীবের গতি কহ গদাধর ।  
গোবিন্দ কহেন রাজা কিং যে বিস্তারি ।  
জীবের লাগিয়া যুগে যুগে অবতারি ।  
লক্ষগুণ পূণ্য যদি করে সত্যযুগে ।  
ত্রৈলোক্য অমৃত গুণ হর সমভাগে ।  
ধাপরে সহস্র গুণ শতেক কলিতে ।  
\* \* \* \* \*  
কলির আরম্ভ পঞ্চ সহস্র বৎসর ।  
অবতীর্ণ হব আমি অবন্তী নগর ।

আমার কুপায় লোক হবে স্বর্গবাসী ।  
 হরিনাম হঠাশন কলি তুলারানি ।  
 কলি শেষে এক বর্ণ হইবে যবন ।  
 কক্ষ অবতারে তাহা করিব নিধন ।  
 এত শুনি আনন্দিত রাজা বৃন্দিলি ।  
 গোবিন্দ ভাবিয়ে স্বর্গে গেল সশরীর ।  
 হেনকালে শুনি কিছু অপূর্ব কথন ।  
 অবন্তী নগরে অবতীর্ণ নারায়ণ ।  
 সতানারায়ণ নাম হটল ভুবনে ।  
 দেশে দেশে প্রচার হটল দিনে দিনে ।  
 সম্রাটের দেশ ধরি সতানারায়ণ ।  
 ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ অগ্রে দিল দরশন ।  
 প্রতিদিন ভিক্ষা আশে ফিরয় ব্রাহ্মণ ।  
 ডাকিয়া অধন তারে সতানারায়ণ ।  
 কচ দ্বিজ কোথাকারে করিছ গমন ।  
 প্রণাম করিয়া দ্বিজ কহে বিবরণ ।  
 অবন্তী নগরে বাস ফরি ভিক্ষা আশে ।  
 দরিদ্র করিল বিধি পূর্ককর্মদোষে ।  
 ভিক্ষা করি প্রতিদিন ফিরি ঘরে ঘরে ।  
 সন্ধ্যাকালে দেড় সের লয়ে বাই ঘরে ।  
 দোঁহার ছু সের ভিক্ষা দেড় সের মিলে ।  
 ক্ষুধায় অন্তর যের প্রতিদিন জ্বলে ।  
 ইহা শুনি সত্তাদেব হৈল কৃপাবান ।  
 করিব তোমার দ্বিজ দুঃখ অবসান ।  
 আমি সতানারায়ণ শুনি বিজবর ।  
 আমাকে পূজিলে চব সম্পদ বিস্তর ।  
 নাহি ল'গে তন কড়ি নাহি যাগ যোগ ।  
 পুষ্প জ্বলে কং পুজা যথাক্রমে ভোগ ।  
 নিবেদন করে দ্বিজ ধরিছে চরণে ।  
 তুমি সতানারায়ণ জানিব কেমনে ।  
 কৃপা করি নিজরূপ ধর মহাশয় ।  
 তবে সে আমার মনে হইবে প্রত্যয় ।  
 নিজরূপ ধরিলেন দেব নারায়ণ ।  
 পূর্কজন্ম তাপাবলে পেলিল ব্রাহ্মণ ।  
 বিরিকি বাসব ভব তাবন ধোয়াসে ।  
 সেবেক নারায়ণ আদি অভূল চরণে ।

দ্বিজের ভাগের কথা না যায় কথনে ।  
 কমলাসেবিত পদ দেখিল নয়নে ।  
 শঙ্খচক্রগদাপদ্য চতুর্ভুজ রূপ ।  
 পরিধান গীতবাস গলায় কোমল ।  
 কিরীট মুকুট মাথে শিখিপুচ্ছ চূড়ে ।  
 মকরন্দ লোভে কত মধুস্বর উড়ে ।  
 অলক। তিলক। ভালে শোভে শশিকলা ।  
 মকর কুণ্ডল কর্ণে গলে বনমালা ।  
 জিনি ইন্দ্রীবর নয়ন ভুবনধু ।  
 কোটি চল চটা কিবা নবধন তন্তু ।  
 কলধৌত মুকুতা খচিত মরকতে ।  
 অঙ্গুর কুণ্ডল শোভা ধরে নানা মতে ।  
 \* \* \* \*  
 নথরনিকর নিন্দ। করে তিমকরে ।  
 বাম পাশে কমলা গকড় আরোহণ ।  
 সম্মুখে করয়ে স্তুতি দেবকবিগণ ।  
 দ্বিতীয় গোলোকধাম হৈল সেই স্থানে ।  
 অচেতন হয়ে দ্বিজ পড়িল চরণে ।  
 পদরজ দিয়ে তারে করেন চৈতন ।  
 পূর্কের সম্রাটী বেশ চলেন তখন ।  
 বিস্ময় হইয়ে দ্বিজ ধরিল চরণে ।  
 কৃপা কর দীনবন্ধু অকিঞ্চন জনে ।  
 আমি অতি পাতকী দুর্গতি দুর্গাচার ।  
 কোন পুণ্য দেখি দয়া কৈলে গবাক্ষর ।  
 কৃপা করি কন তারে সত্য নারায়ণ ।  
 \* \* \* \*  
 কলিতে পাতকী ভীষ করিতে উদ্ধার ।  
 সত্য নারায়ণ নাম করিহু প্রচার ।  
 যাগ যোগ ক্রিয়াহীন চাইবে কলিতে ।  
 সংক্ষেপে পূজিবে আমি। কহি তার মতে ।  
 দীর্ঘ পীঠ শ্বেত বস্ত্র করি আচ্ছাদন ।  
 পুষ্পমালা দিয়ে তাহা করিবে রচন ।  
 রাখা যি শুবাক পান তার চতুর্ভিতে ।  
 পুষ্প গুল ধূপ দীপ দিবে নানা মতে ।  
 সম্বরণ মিষ্টান্ন আদি নৈবেদ্য বিধান ।  
 সোয়াই করিয়া দিবে দীর্ঘের প্রমাণ ।

গোয়স শৰ্করা আটা করিবে মিলন।  
 ডাকিয়া আনিবে যত জ্ঞাত বন্ধুগণ।  
 শুনিবে আমার কথা পাঁচালি বচন।  
 কথা শুনে সবে করে প্রসাদ ভক্ষণ।  
 মানস করিয়া যেবা লইবে প্রসাদ।  
 তুল পূর্ণকাম (৭) সিদ্ধি ঘটিবে বিবাদ।  
 ইহা কহি সত্যদেব হইল অদর্শন।  
 অনন্দে গেলেন দ্বিজ ভিক্ষার কারণ।  
 সেই দিন ভিক্ষা দ্বিজ প্রচুর পাইল।  
 গৃহে আসি ব্রাহ্মণীকে সকলি কহিল।  
 যে কিছু পাইয়াছিল অগ্রভাগ লয়ে।  
 পূজে সত্য নারায়ণ আনন্দিত হয়ে।  
 যেমত বিধানে আজ্ঞা দিলেন নারায়ণ।  
 সেই মত সত্য পূজে দরিজ ব্রাহ্মণ।  
 দিনে দিনে সম্পদ বাড়িল বহুতর।  
 সেই দেশে ব্রাহ্মণ হইল নৃপবর।  
 ছেন কালে শুনি কিছু অপূর্ণ তখন।  
 কাষ্ঠ বেচিবারে আইল কাঠুরিয়াগণ।  
 প্রমিত্তে তপন তাপে তৃষ্ণাযুক্ত হয়ে।  
 জল পান ■■■ যায় বিজের আলায়ে।  
 অশ্বগজ পদাতিক সম্পদ দেখিল।  
 পূর্ব দশা ভাবি তারা বিষ্ময় হইল।  
 সত্যানারায়ণ পূজা তথা করয়ে ব্রাহ্মণ।  
 জ্ঞান পেয়ে তারা সবে করিল মনন।  
 আমরা কামনা করি পূজা এই মাত।  
 দুঃখ দূর কর প্রভু ঘৃণাও দুর্গতি।  
 মানস করিয়া করে প্রসাদ ভক্ষণ।  
 কাষ্ঠ বেচিবারে তারা করিল গমন।  
 সেই দিন কাষ্ঠে কড়ি চতুস্তম্ভ হয়।  
 পূজার সামগ্রী কিছু করিল সঞ্চয়।  
 নিত্য সত্যদেব পূজা করে নদীতীরে।  
 কুপা দৃষ্টে কাঠুরিয়ার গেল দুঃখ দূরে।  
 নানা দিব্য নদী তীরে পূজে নানা মতে।  
 ভিক্ষা যেহে সদাগর দায় সেই পথে।  
 ধরেব্রহ্ম নাম সাধু সৌভেতে বসতি।  
 পাঁচালির ■■■ শুনি কৈল অবস্থিতি।

জিজ্ঞাসিল সদাগর কাঠুরিয়া স্থানে।  
 কার পূজা কর ভাই কহ বিবরণে।  
 কাঠুরিয়া বলে সাধু কতি যে বিশেষ।  
 সত্যানারায়ণ পূজে দুখে হইল শেষ।  
 সাধু বলে আমার নাহিক কোন দুঃখ।  
 সবে মাত্র নাহি দেখি কে পুত্রের মুখ।  
 কিবা পুত্র কিবা কন্তা এক যদি হয়।  
 সহস্র তঙ্কার ভোগ দিব ত নিশ্চয়।  
 কামনা করিয়া সাধু প্রসাদ লইল।  
 হরায় তরণী ধেয়ে দেশে উজ্জ্বল।  
 জমিল নন্দিনী তার নারায়ণের বরে।  
 নিবাত দিলেন চক্রেতে সদাগরে।  
 অল্প কালে তার বিয়োগ পিতা মাতা।  
 পুত্র ভাবে রাগিল গৃহ সাধু সে জামাতা।  
 নিজ দেশে কতক দিন থাকি সদাগর।  
 বাণিজ্য করিতে গেল হরত বন্দর।  
 সত্যানারায়ণ পূজা হইল বিন্মত।  
 না যায় ঋণ্ডন দুঃখ দৈবের ঘটতি।  
 দ্বিজ রামভদ্র বলে ভাবি ভগবান।  
 আপনার দোষে দুঃখ পাইল অজ্ঞান।

সাজে সপ্ত তরি, নানা স্রবা ভরি  
 সাধু ধনেশ্বর যায়।  
 জামাতা সংহতি, বাহি ভাগীরথী  
 নদনদী সিন্ধু যায়।  
 হরত বন্দর আইল সদাগর  
 আগে ভেটে নৃপমণি।  
 রাজ ভেট দিয়া, সাক্ষাৎ করিয়া  
 তথা করে বিকি কিনি।  
 হীর লাল চুনি, চক্রে কান্ত মণি  
 প্রবাল পরশশিলা।  
 রক্তত কাঞ্চন, চামর চন্দন  
 শব্দ মুক্তার মালা।  
 গজমতি কিনি, পুরিল তরপি  
 বস্ত্র কেনে কুতুহলী।

আসমানি তুখি,            নানাবর্ণ স্থানি  
 ঝাঁসি মলমল চেলি ॥  
 রাজরাণী ভূনি,            সোণালি উড়ানি  
 রেশমি পশমি জুরি ।  
 মালদহি চিত্রে,            সেতুবন্ধ ড়রে  
 সফেদ পামরি গারি ॥  
 ডিট গুজরাটী,            নকবি কর্ণাটী  
 জোড় খুতি কৃষ্ণ চেলি ।  
 চাকুলে বনাত,            ভোট সন্কনাত  
 হাজিবেকঃ ধনেখালি ॥  
 মাহল পামরি,            পেঘ পোষ জুরি  
 বালি বন্ধ আতলসি ।  
 অগের আতর,            লবঙ্গ কপূর  
 শঙ্খরস শিলারসি ॥  
 অম্ব নানা রঙ্গ,            কিনিল তুরঙ্গ  
 তুরকি টাঙ্গন তাজি ।  
 ইহা রাত হাল,            মুস্কি মোজে ঢাল  
 নীল আবলখা বাকী ॥  
 বাণিজ্য করিয়া,            বিদায় হইয়া  
 আইল সাধু রাজস্থানে ।  
 রাজার মনিরে,            চোরে চুরি করে  
 সেই দেবা সাধু কিনে ॥  
 ডাকিয়া কোটালে,            কহে মহীপালে  
 আপন কুশল চাও ।  
 রজনী সময়,            চোরে তব নয়  
 সেই চোবে খরি দেও ॥  
 নৃপতি আদেশে,            ফিরিয়ে তল্লাশে  
 হেনকালে সত্যদেবে ।  
 ভিক্ষুর ছলে,            কহেন কোটালে  
 সাধু খর ত্রব্য পাবে ॥  
 এই বেটা চোর,            নহে সদাগর  
 শুনিয়া কোটাল ধায় ।  
 রাজকন্তাহার,            সাধু জামাতার  
 গলায় দেখিতে পায় ॥  
 তরশির মড়া,            ধুলি শিছমোড়া  
 বাধিলেক সদাগরে ।

জিনিব সহিতে,            যারিতে যারিতে  
 রাজার সাক্ষাৎ করে ॥  
 আদেশিল লোকে,            তুলিল পলকে  
 যারয়ে চাখুক ছাড়ি ।  
 নাতিক বিচার,            করে মার মার  
 সব করে বেড়াছাড়ি ॥  
 ছুই সদাগরে,            রংখে কারাগারে  
 নিগড জেহাল দিয়ে ।  
 বালিয়া কাপ্তারী,            লোটে সন্ত তরি,  
 ভাঁপারে রাখিল নিয়ে ॥  
 দ্বাদশ বৎসর,            বন্দী সদাগর,  
 বাক্সি নাহি খেল ঘরে ।  
 নাধুব বসতি,            গোড় পেড়ে তখি  
 অগ্নিদাহে ছারখারে ॥  
 সাধুর বনিতা,            সহিত ছুইত,  
 দিনপাত নাহি হয় ।  
 সাধুর নন্দিনী,            রাণিয়া জননী,  
 ভ্রমিতে নগরে যায় ॥  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে,            অতি চংগচিত্তে,  
 যায় নগরের মাঝে ।  
 ভিন্মা আসে যায়,            দেখিবারে পায়,  
 লোকে সভাদেব পূজে ॥  
 আপনার কথা,            পাঁচালিতে গাঁথা,  
 কুনিল জ্ঞান হৈল তার ।  
 করিল মানস,            পিতা পতি দেশ  
 আঠিলে শুধিব ধার ॥  
 জননার পালে,            কহিল বিশেষে,  
 সেব সত্যনারায়ণে ।  
 পুণ্য গন্ধ দিয়া,            নৈবেদ্য করিয়া,  
 পূজা করে প্রতিদিনে ॥  
 ভক্তির কারণ,            সত্যনারায়ণ,  
 সবস হইল তারে ।  
 অরত জুপালে,            স্বপ্ন নিশাকালে,  
 দেখাইল উয়ডরে ॥  
 আমার বিফর,            ছুই সদাগর,  
 কখনো রাখ কি কারণে ।

প্রাণ রক্ষা চাও,      তারে ছাড়ি নাও,  
 সপ্ত তরি পুরি ধনে ॥  
 হৈল চমৎকার,      হরত রাজার  
 পাত্র সনে বিচারিয়া ।  
 সদাগরে আনি,      কহে স্তুতি বাণী,  
 বসন ক্রমণ গিয়ে ॥  
 সাধু কহে বাণী,      শুন নৃপমণি,  
 দুঃখ পাত দৈবদোষে ।  
 রাজা সপ্ত তরি,      ধনে দিল পুরি,  
 বিদায় তইল দেশে ॥  
 আসি নদীতীরে,      দুই সদাগরে  
 রক্ষন ভোজন করে ।  
 ভাসাইল তরি,      বাহ বাহ করি  
 সঘনে দামামা মারে ॥  
 সাধুকে চািলতে,      সত্যদেব পথে  
 ব্রাহ্মণের রূপ ধরি,  
 কহেন ডাকিয়া,      ঐক যাও লইয়া  
 কিছু দেহ ভিক্ষা করি ॥  
 সাধু কহে কথা,      আছে লতাপাতা  
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ রোলে ।  
 ভাব সিদ্ধ বলে,      পথমধ্যে জলে  
 পতলি হইয়া তরি ভাসে ॥  
 নৌকার উপর,      দেখে সদাগর,  
 ভরিয়াছে লতাপাতা ।  
 না দেখিয়া ধন      হৈল অচেতন  
 সাধু করে অঙ্গ ক্ষতি ॥  
 জলে ঝাপ দিল,      তাহে চড়াইল  
 কপালে আঘাত হানে ।  
 ব্রাহ্মণের বাক্য,      হইল প্রত্যক্ষ  
 কি কাজ এছার প্রাণে ॥  
 সাধু চক্কেতু,      কহে হিতহেতু  
 "বিষাদ ভাবিহ কেনে ।  
 বধা সেই জন,      করহ গমন  
 হত্যা কেহ সেই স্থানে ॥  
 মুক্তি করি সার,      বাহিয়া পাথার  
 গেলেন ব্রাহ্মণ পাশে ।

চরণে ধরিয়া,      কাদেন পড়িয়া  
 কম অপরাধ দাসে ॥  
 আশি মূঢ়মতি,      না জানি ভকতি  
 দখা কর নিজ গুণে ।  
 মোরে কর দয়া,      দিয়ে পদছায়া  
 এই ভক্তিহীন জনে ॥  
 শুনি ভগবান,      হৈল কৃপাবান  
 কহিছেন ধনেঘরে ।  
 আমা না ভজিয়া,      বলী ছিলে গিয়া  
 দ্বাদশ বৎসর তরে ॥  
 অপাতা কারণ,      ধরিলে দানন  
 মৈত্রেয় সহস্র তক্ষা ।  
 ধনের বিহবলে,      আমা পাসবিলে  
 তাহে নাই কোন লক্ষ্য ॥  
 আমি নিরঞ্জন,      সত্যনারায়ণ  
 অস্ত্র না ভাবিহ মনে ।  
 কহিয়া কারণ,      হৈল অদর্শন  
 তরঙ্গী পুরিল ধনে ।  
 সহস্র স্বৰ্ণ,      তোরা করি পূর্ণ  
 রাখিল পুজার তরে ।  
 আনন্দিত হয়ে,      রাত্রিদিন বেয়ে  
 গেলেন গৌড় নগরে ॥  
 সাধুর নন্দিনী,      সহিত জননী,  
 সত্যদেব পূজা করে ॥  
 প্রসাদ বাটিতে,      শুনে আচম্বিতে  
 প্রাণেশ্বর আইল ঘরে ॥  
 সাধুর চুহিতা,      হইয়া বিস্মিতা  
 ভূমিতে প্রসাদ কেলে ।  
 আনন্দিত চিতে,      জননী সহিতে  
 ডিঙ্গা বরিবারে চলে ॥  
 সত্যনারায়ণ,      সক্রোধিত মন  
 চক্কেতু সদাগরে ।  
 তরঙ্গী সহিতে,      ডুবিল জলেতে  
 লোকে হাহাকার করে ॥  
 জামাতার শোকে,      শেল হানে বুক  
 ডুবিয়া মরিতে চায় ।

সাধুর রমণী, সহিত নন্দিনী  
ভূমে গড়াগড়ি যায় ॥  
তিন জন মেলি, করি স্নান  
কাঁদে উচ্চৈঃস্বরে ।  
রামভদ্র ভনে, প্রসাদ কারণে  
বিডাখিল মুরহরে ॥  
হরি হরি কাঁদে রামা সাধুর কুমারী ।  
মোরে বিডাখিল বিধি, হারাইলু প্রাণনিধি  
অকারণে পাণপ্রাণ ধরি ॥  
না জানি কি কৈলু পাণ, কেবা দিল ব্রজশাপ  
বিবাদ সাধিল কোন দেবে ।  
পতিব্রতা বিনা পতি, অলু নাহি তার গতি  
মোরে নাথ সংহতি করিবে ॥  
আচম্বিতে বজ্রঘাত, হারাইলু প্রাণনাথ  
বিধবার জীবন বিফল ।  
কহে পিতামাতা আগে, অভাগিনী বিদায় মাগে  
কুণ্ড কাটি আলহ অনল ॥  
যথা গেল প্রাণনাথ, রেই স্থানে যাব সাত  
কোন লাজে রহিব ভুগনে ।  
নিশ্চয় সাধুর হতা, হইবেক অমুহতা  
হেনকালে দৈববাণী শুনে ॥  
পতিব্রত আনন্দে ডুলি, প্রসাদ ভূমিতে ফেলি  
এখন হতেছ অমুহতা ।  
পতির জীবন চাও, প্রসাদ তুলিয়া খাও  
সত্য বটে বলে সাধুহতা ॥  
জ্বলকেনী হয়ে ধায়, প্রসাদ তুলিয়া ধায়  
লইলেক মুক্তিকা সহিতে ।  
সত্যদেব কুপা হেতু, উঠিলেন চন্দ্রকেতু  
তরপি সহিত আচম্বিতে ॥  
সদাগর কুতূহলে, জামাতা করিল কোলে  
অরুণনি দিতেছে স্তন্যনা ।  
আম রক্ত সারি সারি, বটে শব্দপূর্ণ বারি  
জান নাহি মঙ্গল রচনা ॥

বসন ভূষণদানে, তুলিল কাণ্ডারিগণে  
পূজা কৈল সকল তরুণি ।  
আরজিল নৃত্যগীত, বাজে বাদ্য স্থললিত  
হরষিত সাধুর রমণি ॥  
আনন্দে পুরিল মন, করে নানা বিতরণ  
পঞ্চ শব্দে বাজল বাজনা ।  
শকটে পুরিয়া ধন, নিল নিজ নিকতন  
পূর্ণ হৈল মনের কামনা ॥  
বাজে কত শব্দ জোড়া, সুদঙ্গ মাদল কাঁড়া  
মিঙ্গা ডব্ব বজ্রুর আঁকরি ।  
শমক ঠমক ধরনি সানাই হুরস শুনি  
গান করে মঙ্গল গুঞ্জরি ॥  
ভাঙ্গিয়া সহস্র বর্ণ, মিঠায় করিয়ে পুর্ণ  
সত্যদেব পূজা সন্ধ্যাকালে ।  
জিলাপি মিঠাই চিনি, মিছরি নবাত  
কল রক্তা লাড়ু গঙ্গাজলে ॥  
পাতাসা বঁদিয়া পেড়া, নারিকেল জোড়া জোড়া  
আম্ররক্তা কদলি পননে ।  
আনিলেক দ্রব্য যত, বর্ণনা করিব কত  
তাম্বুল গুণাক অবশেষে ॥  
আরতি মঙ্গল ঘটে, বস্ত্র আচ্ছাদিয়ে পীঠে  
প্যাচ্যাল পড়িয়ে দ্বিজবরে ।  
প্রসাদ ব্রাহ্মণ খায়, শেষে সাধু স্বর্গে যায়  
পুস্তক সমাপ্ত এত দূরে ॥  
যে জন একথা শুনে, সর্বদুঃখে বিরোচনে  
অন্ন কষ্ট দরিদ্রতা নাগে ।  
রাজ্যভট্ট রাজা লভে, রামভদ্র এই ভাবে  
সত্যদেবসংহিতা প্রকাশে ॥

হরি হরি মুখ ভরি বল সর্বজন ।  
হরির চরণে মন রাখ অমুক্ষণ ॥

( সমাপ্ত )

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

বাঙলা কৃৎ ও তদ্ধিত ।

( সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পাঠিত )

আরম্ভে বলা আবশ্যক, যে সকল বাঙলা শব্দ লইয়া আলোচনা করিব, তাহার উচ্চারণ অনুসারে লিখিত হইবে। বর্তমান কালে কলিকাতা ছাড়া দেশের অপরাপর বিভাগের উচ্চারণকে প্রাদেশিক বলিয়া গণ্য করাই সম্ভব ।

আজ পর্য্যন্ত বাঙলা অভিধান বাহির হয় নাই ; সুতরাং বাঙলা শব্দের দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করিতে নিজের অসহায় স্মৃতিশক্তিই আশ্রয় লইতে হয় । কিন্তু স্মৃতির উপর নির্ভর করিবার দোষ এট যে, স্মৃতি অনেক সময় অযাচিত অনুগ্রহ করে, কিন্তু প্রার্থীর প্রতি বিমুখ হইয়া দাঁড়ায় । সেই কারণে প্রবন্ধে পদে পদে অসম্পূর্ণতা থাকিবে । আমি কেবল বিষয়টার সূত্রপাত করিবার ভার লইলাম, তাহা সম্পূর্ণ করিবার ভার সুধীসাধারণের উপর ।

আমার পক্ষে সঙ্কোচের আর একটি গুরুতর কারণ আছে । আমি বৈয়াকরণজ্ঞ । অনুরাগবশতঃ বাঙলা শব্দ লইয়া অনেক দিন ধরিয়া অনেক নাড়াচাড়া করিয়াছি ; কখনো কখনো বাঙলার দুটা একটা ভাষাতত্ত্ব মাথায় আসিয়াছে ; কিন্তু ব্যাকরণ-বাবসায়ী নহি বলিয়া সেগুলিকে যথাযোগ্য পরিভাষার সাহায্যে সাজাইয়া লিপিবদ্ধ করিতে সাহসী হই নাই । এ প্রবন্ধে পাঠকেরা আনাড়ির পরিচয় পাইবেন, কিন্তু চেষ্টা ও পরিশ্রমের ফলটি দেখিতে পাইবেন না । অতএব শ্রমের দ্বারা যাহা সংগ্রহ করিয়াছি, পণ্ডিতগণের বিদ্যাবুদ্ধির দ্বারা তাহা সংশোধিত হইবে, আশা করিয়াই সাহিত্য-পরিষদে এই বাঙলা ভাষাতত্ত্বটি প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম ।

সংস্কৃত ব্যাকরণের পরিভাষা বাঙলা ব্যাকরণে প্রয়োগ করা কিরূপ বিপজ্জনক, তাহা যাহায্যহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় ইতিপূর্বে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । সুতরাং ছাত্তসারে পাপ করিতে প্রবৃত্তি হয় না । নূতন পরিভাষা নিশ্চায়ের ক্ষমতা নাই, অথচ না করিলেও লেখা অসম্ভব ।

এইখানে একটি পরিভাষার কথা বলি । সংস্কৃত ব্যাকরণে যাহাকে শিভন্ত খাতু বলে,

বাঙলায় তাহাকে গিজন্ত বলিতে গেলে অসঙ্গত হয় । কারণ সংস্কৃত ভাষায় গিচ্ প্রত্যয় দ্বারা গিজন্ত ধাতু সিদ্ধ হয় ; বাঙলায় গিচ্ প্রত্যয়ের কোন অর্থ নাই । অতএব অত্র ভাষার আকারগত পরিভাষা অবলম্বন না করিয়া প্রকারগত পরিভাষা রচনা করিতে হয় ।

গিজন্তের প্রকৃতি কি ? তাহাতে ব্যবহিত ও অব্যবহিত দুইটি কর্তা থাকে । “ফল পাড়িলাম ;”—পতন ব্যাপারের অব্যবহিত কর্তা ফল, কিন্তু তাহার হেতুকর্তা আমি । “কারণ্যতি বঃ স হেতুঃ”—যে করায় সেই হেতু, সেই গিজন্ত ধাতুর প্রথম কর্তা, এবং যাহার উপর সেই কার্যের ফল হয়, সেই গিজন্ত ধাতুর দ্বিতীয় কর্তা । “হেতু”র একটি প্রতিশব্দ নিমিত্ত,—তাহাই অবলম্বন করিয়া আমি বর্তমান প্রবন্ধে গিজন্ত ধাতুকে নৈমিত্তিক ধাতু নাম দিলাম ।

বাঙলা ক্লৎ ও তদ্ধিত বর্তমান প্রবন্ধের বিষয় । তাহার মধ্যে কোনগুলি প্রকৃত বাঙলা এবং কোনগুলি সংস্কৃত, তাহা লইয়া তর্ক উঠিতে পারে । সংস্কৃত হইতে উদ্ধৃত হইলেই যে তাহাকে সংস্কৃত বলিতে হইবে, এ কথা মানি না । সংস্কৃত ইন্ প্রত্যয় বাঙলায় ই প্রত্যয় হইয়াছে, সেই জন্ত তাহা সংস্কৃত পূর্বপুরুষের প্রথা রক্ষা করে না । দাগি ( দাগযুক্ত ) শব্দ কোন অবস্থাতেই দাগিন্ হয় না । বাঙলা অস্ত প্রত্যয় সংস্কৃত শত প্রত্যয় হইতে উৎপন্ন, কিন্তু তাহা শতপ্রত্যয়েব অনুশাসন লঙ্ঘন করিয়া একবচনে জিয়ন্ত ছুটন্ত ইত্যাদিরূপ ধারণ করিতে লেশমাত্র লজ্জিত হয় না ।

যে সকল প্রত্যয়ের বাঙলায় সংস্কৃতের শব্দেও ব্যবহার হয়, আমরা তাহাকে বাঙলা প্রত্যয় বলিয়া গণ্য করিব । ত প্রত্যয় যোগে সংস্কৃত রঞ্জিত শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, কিন্তু বাঙলায় ত প্রত্যয়ের ব্যবহার নাই, সেইজন্ত আমরা রঞ্জিত বলি না । সজ্জিত হয়, সাজ্জিত হয় না ; অতএব ত প্রত্যয় বাঙলা প্রত্যয় নহে ।

হিন্দি পারসী প্রভৃতি হইতে বাঙলায় যে সকল প্রত্যয়ের আমদানি হইয়াছে, সে সম্বন্ধেও আমার ঐ একই বক্তব্য । সেই প্রত্যয় সম্ভবতঃ হিন্দি বা পারসী,—কিন্তু বাঙলা শব্দের সহিত তাহা মিশ্রিত হইয়া ট্যাক্‌সই, প্রমাগসই, মানানসই প্রভৃতি শব্দ সৃজন করিয়াছে । ওয়ান প্রত্যয় সেরূপ নহে । গাডোয়ান, দরোয়ান, পালোয়ান শব্দ আমরা হিন্দি হইতে বাঙলায় পাইয়াছি, প্রত্যয়টি পাই নাই ।

অর্থাৎ যে সকল প্রত্যয় সংস্কৃত অথবা বিদেশীয় শব্দ-সহযোগে বাঙলায় আসিয়াছে, বাঙলার সহিত কোন প্রকার আদান প্রদান করিতেছে না, তাহাকে আমরা বাঙলা ব্যাকরণে প্রত্যয়রূপে স্বীকার করিতে পারি না ।

যে সকল ক্লৎতদ্ধিতের সাহায্যে বাঙলা বিশেষ্য ও বিশেষণ পদের সৃষ্টি হয়, বর্তমান প্রবন্ধে কেবল তাহারই উল্লেখ থাকিবে ; ক্রিয়াপদসম্বন্ধে বারান্তরে আলোচনার ইচ্ছা রহিল ।

এই প্রবন্ধে বিশেষ্য বিশেষণকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছি । ক্রিয়াবাচক পদার্থবাচক । ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য যথা,—চলা, বলা, সাঁৎরান, বাঁচান ইত্যাদি । পদার্থ-



বাচক যথা,—হাতি ঘোড়া জিনিসপত্র ঢেঁকি কুলা ইত্যাদি । গুণবাচক প্রভৃতি বিশেষ্য বিশেষণের প্রয়োজন হয় নাই ।

অ প্রত্যয় ।

এই প্রত্যয়যোগে একশ্রেণীর বিশেষণ শব্দের সৃষ্টি হয় । যথা, কটমট্ শব্দের উত্তর অ প্রত্যয় হইয়া কটমট ( কটমট ভাষা, কটমট দৃষ্টি ) । টলমল্ হইতে টলমল ।\*

আমর প্রবণতা বুঝাইবার জন্য শব্দদ্বৈত যোগে যে বিশেষণ হয়, তাহাতে এই অ প্রত্যয়ের হাত আছে ; যথা পড়্‌পড়্‌ হইতে পড়-পড়, পাক্‌পাক্‌ হইতে পাক-পাক, মর্‌মর্‌ হইতে মর-মর, কাঁদ্‌পাক্‌ হইতে কাঁদ-কাঁদ । অল্প অর্থে হয় না, যথা—কাটাকাটা ( কথা ), পাকা-পাকা, ছাড়াছাড়া ইত্যাদি ।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয়ে পাঠকদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে চাই । মনে পড়িতেছে, রামমোহন রায় তাঁহাব বাঙলা বাকরণে লিখিয়াছেন, বাঙলায় বিশেষণপদ হলন্ত হয় না । কথাটা সম্পূর্ণ প্রামাণিক নহে, কিন্তু মোটের উপর বলা যায়, খ স বাঙলার অধিকাংশ দুই অক্ষরের বিশেষণ হলন্ত নহে । বাঙলা উচ্চারণের সাধারণ নিয়মমতে ভাল শব্দ ভাল্‌ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু আমরা অকারান্ত উচ্চারণ করি ।† বস্তুতঃ বাঙলায় অকারান্ত শব্দ বিশেষ্যে অতি অল্পই দেখা যায় ; অধিকাংশই বিশেষণে । যথা, বড়, ছোট, মাঝ ( মাঝো, মেঝো ), ভাল, কাল, খাট ( ক্ষুদ্র ), জড় ( পুঞ্জীকৃত ), ইত্যাদি ।

বাকী অনেকগুলি বিশেষণই আকারান্ত ; যথা, কাঁচা, পাকা, বাঁকা, তেড়া, সোজা, সিনা, শাদা, মোটা, মূলা, বোবা, কালা, ছাড়া, কানা, তিতা, মিঠা, উঁচা, বোকা ইত্যাদি ।

আ প্রত্যয় ।

পূর্বোক্ত আকারান্ত বিশেষণগুলিকে আ প্রত্যয়যোগে নিম্নর বলিয়া অনুমান করিতেছি । সংস্কৃত শব্দ কাণ, বাঙলায় বিশেষণ হইবার সময় কানা হইল, মৃত হইতে মড়া হইল, মহৎ হইতে মোটা হইল, সিত হইতে শাদা হইল । এই আকারগুলি উচ্চারণের নিয়মে আপনি আসে নাই । বিশেষণে হলন্ত প্রয়োগ বর্জন করিবার একটা চেষ্টা বাঙলায় আছে বলিয়াই যেখানে সহজে অল্প কোন স্বরবর্ণ জোড়াইতে পারে নাই, সেই সকল স্থলে আ প্রত্যয় যোগ করিয়াছে ।

সংস্কৃত ভাষার “স্বার্থে ক” বাঙলায় আ প্রত্যয়ের আকার ধারণ করিয়াছে । ঘোটক,

\* দ্রষ্টব্য এই ধ্বজ্যাক শব্দদ্বৈতে সর্বত্র এ নিয়ম খাটে না । যথা আমরা টক-টক লাল, বা খট-খট রোহ, বা টল-টল বাধা বলি না ; সেস্থলে টক্‌টকে খট্‌খটে টল্‌টলে বলিয়া থাকি । কটমট্, টলমল্, জলজল্, শব্দ হইতে বিকল্পে, কটমটে, কটমটে । টলমল, টলমলে ; জলজল, জলজলে হইয়া থাকে ।

† বাঙলায় অনেকস্থলেই হ্রস্ব ওকারের ন্যায় উচ্চারিত হয় । আমরা লিখি বড়, উচ্চারণ করি বডো, লিখি বড়, উচ্চারণ করি বড়ো । উড়িয়ায় বড় বাঙলার বড়র সহিত তুলনা করিলে দুই ওকারের প্রভেদ বুঝাইবে ।

ঘোড়া ; মস্তক, মাথা ; পিষ্টক, পিঠা ; কণ্টক, কাঁটা ; চিপটিক, চিড়া ; গোপালক, গোয়ালী ; কুল্যাক, কুলা ।

বাঙলায় অনেক শব্দ আছে বাহা কখনো বা স্বার্থে আ প্রত্যয় গ্রহণ করিয়াছে, কখনো করে নাই । যেমন তন্তু, তক্তা ; বাঘ বাঘা ; পাট, পাটা ; ল্যাজ, ল্যাজা ; চোঙ, চোঙা ; চাঁদ, চাঁদা ; পাত, পাতা ; ভাই, ভাইয়া ( ভায়া ) ; বাপ, বাপা ; থাল, থালা ; কালো, কালা ; তল, তলা ; ছাগল, ছাগ্লা ; বাদল, বাদ্লা ; পাগল, পাগ্লা ; বামন, বামনা ; বেল ( ফুল ), বেলা ; ইলিষ, ইলষা ( টল্বে ) ।

এই আ প্রত্যয়যোগে অনেকস্থলে অবজ্ঞা বা অতিপরিচয় জ্ঞাপন করে । বিশেষতঃ মামুয়ের নামসম্বন্ধে । যথা, রাম, রামা ; শাম, শামা ; হরি, হরে ( হরিয়া ) ; মধু, মোধো ( মধুয়া ) ; ফটিক, ফট্কে ( ফট্কিয়া ) ।

দ্রষ্টব্য এই যে, সকল নামে আ প্রত্যয় হয় না ; যাদবকে যাদবা, মাধবকে মাধবা বলেনা । শ্রীশ, প্রিয়, পরাণ প্রভৃতিও এইরূপ । বাঙলা নামের বিকার সম্বন্ধে কোন পাঠক আলোচনা সম্পূর্ণ করিয়া দিলে আনন্দিত হইব ।

স্বার্থে আ প্রত্যয়ের উদাহরণ দেওয়া গেছে, তাহাতে অর্থের পরিবর্তন হয় না । আবার, আ প্রত্যয়ে অর্থের কিছু পরিবর্তন ঘটে, এমন উদাহরণও আছে । যেমন, হাত হইতে হাতা ( রন্ধনের হাতা, জামার হাতা, অর্থাৎ হাতের মত পদার্থ ) ; ঠাণ্ড হইতে ঠ্যাঙা ( ঠ্যাঙের ঝায় পদার্থ ) ; ভাত হইতে ভাতা ( খোরাকী ) ; বাস হইতে বাসা ; ধোব হইতে ধোবা ; চাষ হইতে চাষা ।

ধাতুর উত্তর আ প্রত্যয়যোগে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বিশেষণের সৃষ্টি হয় । বাঁধ-ধাতুর উত্তর আ প্রত্যয় করিয়া বাঁধা ; বর-ধাতুর উত্তর আ প্রত্যয় করিয়া বরা । ঠেহারা বিশেষ্য বিশেষণ উভয় ভাবেই ব্যবহৃত হয় । বিশেষণ, যেমন বাঁধা হাত ; বিশেষ্য, যেমন হাত-বাঁধা ।

দ্রষ্টব্য এই যে, কেবল একমাত্রিক অর্থাৎ monosyllabic ধাতুর উত্তর এইরূপ আ প্রত্যয় হইয়া দুই অক্ষরের বিশেষ্য বিশেষণ সৃষ্টি করে । যেমন, ধন্ মান্ চল্ বল্ হইতে ধরা মারা চলা বলা । বহুমাত্রিক ধাতু বা ক্রিয়াবাচক শব্দের উত্তর আ সংযোগ হয় না । যেমন আঁচড় হইতে আঁচড়া, আছাড় হইতে আছড়া হয় না ।

কিন্তু শুদ্ধমাত্র বিশেষণরূপে হইতে পারে । যেমন খাঁংলা মাংস, কোঁকড়া চুল । বাগ-আঁচড়া গাছ, নেই-আঁকড়া লোক, ( ঝায়-আঁকড়া অর্থাৎ নৈয়ামিক ভাটিক ) ।

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বিশেষণের দৃষ্টান্ত উপরে দেওয়া গেল । আ প্রত্যয়যোগে নিম্নলিখিত পদার্থবাচক ও গুণবাচক বিশেষ্যের দৃষ্টান্ত দুই একটি মনে পড়িতেছে, —তাওয়া ( যাহাতে কটতে তা দেওয়া যায় ) ; দাওয়া ( দাবী, অর্থাৎ দাও বলিবার অধিকার ) ; আছড়া ( আঁটি হইতে ধান আছড়াইয়া লইয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে ) ।

বিশিষ্ট অর্থে আ প্রত্যয় হইয়া থাকে । যথা, তেলবিশিষ্ট তেলা ; বেতালবিশিষ্ট

বেতলা ; বেসুরবিশিষ্ট বেসুরা ; জলময় জলা ; মূন্ বিশিষ্ট নোনা ( লবণাক্ত ) ; আলো-  
কিত আলা ; রোগযুক্ত রোগা ; মলযুক্ত ময়লা ; চালযুক্ত চালা ( খর ) ; মাটিযুক্ত মাটিয়া  
( মেটে ) ; বালিযুক্ত বালিয়া ( বেলে ) ; দাড়ি যুক্ত দাড়িয়া ( দেড়ে ) ।

বৃহৎ অর্থে আ প্রত্যয় ; যথা, হাঁড়া ( ক্ষুদ্র, হাঁড়ি ) ; নোড়া ( লোষ্ট্র হইতে ; ক্ষুদ্র,  
হুড়ি ) ।

আন্ প্রত্যয় ।

আন্ প্রত্যয়ের দৃষ্টান্ত । যোগান্, চাপান্, চালান্, জানান্, হেলান্, ঠেসান্, মানান্ ।

এগুলি ছাড়া একপ্রকার বিশেষ পদবিজ্ঞাসে এই আন্ প্রত্যয়ের ব্যবহার দেখা যায় ।  
ঠকা হইতে ঠকান্ শব্দ বাঙলায় সচরাচর দেখা যায় না, কিন্তু আমরা বলি, ভারি ঠকান্ ঠকেছি,  
অথবা, কি ঠকান্ টাই ঠকিয়েছে । সেইরূপ, “কি পিটোনটাই পিটিয়েছে,” “কি চলান্ টাই  
চলিয়েছে” এরূপ বিশ্বয়সূচক পদবিজ্ঞাসের বাহিরে “পিটান্” “চলান্” ব্যবহার হয় না ।

উপরের দৃষ্টান্তগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য । পদার্থবাচকের দৃষ্টান্তও আছে ; যথা, বানান্,  
উঠান্, উনান্, উজান্ ( উর্দ্ধ = উঠ + আন্ ), চালান্ ( জলের ), মাচান্ ( মঞ্চ ) ।

আন্ + অ প্রত্যয় ।

আন্ প্রত্যয়ের উত্তর পুনশ্চ অ প্রত্যয় করিয়া বাংলায় অনেকগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য  
বিশেষণের সৃষ্টি হয় ।

পূর্বে দেখান গিয়াছে, একমাত্রিক ধাতুর উত্তর আ প্রত্যয় করিয়া ক্রিয়াবাচক দুই  
অক্ষরের বিশেষ্য বিশেষণ সিদ্ধ হয় ; যেমন ধরা মারা ইত্যাদি ।

বহুমাত্রিকে আ প্রত্যয় না হইয়া আন্ ও তদুত্তরে অ প্রত্যয় হয় । যেমন চুল্কান  
( উচ্চারণ চুল্কানো ), কামড়ান ( কামড়ানো ), ছট্ফটান ( ছট্ফটানো ) ইত্যাদি ।

কিন্তু সাধারণত নৈমিত্তিক ক্রিয়াকেই ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বিশেষণে পরিণত করিতে  
আন্ + অ প্রত্যয়ের ব্যবহৃত হয় । যেমন, করা শব্দ হইতে নৈমিত্তিক অর্থে করান, বলা  
হইতে নৈমিত্তিক অর্থে বলান ।

ইহাই সাধারণ নিয়ম, কিন্তু কয়েকটি ব্যতিক্রমও দেখা যায় । যেমন, পড়া হইতে নৈমি-  
ত্তিক পাড়া ; চলা হইতে চালা ; গলা হইতে গালা ; নড়া হইতে নাড়া ; জলা হইতে জালা ;  
মরা হইতে মারা ; বহা হইতে বাহা ; জরা হইতে জারা ।

কিন্তু পড়া হইতে গড়ান, নড়া হইতে নড়ান, চলা হইতে চলান, ইহাও হয় । এমন কি,  
নৈমিত্তিক ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য শব্দ চালা, নাড়া, পাড়া প্রভৃতির উত্তর পুনশ্চ আন্ + অ যোগ  
করিয়া চালান, পাড়ান, নাড়ান হইয়া থাকে ।

কিন্তু তাকান, গড়ান ( বিছানায় ), আঁচান প্রভৃতি অনৈমিত্তিক শব্দ সম্বন্ধে কি বুঝিতে  
হইবে ? তাক, গড়া, আঁচা হইল না কেন ?

জাহাজ ক্যারগ, এইগুলির মূল ধাতু একমাত্রিক নহে । “দেখ,” একমাত্রিক ধাতু, তাহা

হইতে “দেখা” হইয়াছে ; কিন্তু তাকান শব্দের মূল ধাতুটি তাক্ নহে, তাহা তাকা—সেই জন্তই উক্ত ধাতুকে বিশেষ্য করিতে আন্+অ প্রত্যয়ের প্রয়োজন হইয়াছে। নাম-ধাতুগুলিও আন্+অ প্রত্যয়ের অপেক্ষা রাখে, যেমন লাখ্ হইতে লাখান, পিঠ্ হইতে পিঠান ( পিটোনো ), হাত হইতে হাতান ।

মূলধাতু বহুমাত্রিক কিনা, তাহা পরীক্ষার অত্র উপায় আছে। অনুজ্ঞায় আমরা “দেখ্” ধাতুর “ও” প্রত্যয় করিয়া বলি “দেখো,” কিন্তু “তাকো” বলিনা ; “তাকা” ধাতুর উত্তর “ও” প্রত্যয় করিয়া বলি “তাকাও”। গঠন কর বলিতে হইলে গড়্ ধাতুর উত্তর “ও” প্রত্যয় করিয়া বলি “গড়,” কিন্তু “শয়ন কর” বুঝাইতে হইলে “গড়া” ধাতুর উত্তর “ও” প্রত্যয় করিয়া বলি “গড়াও”।

আমাদের বহুমাত্রিক ক্রিয়াবাচক শব্দগুলি আকারান্ত, সেইজন্ত পুনশ্চ তাহার উত্তর “আ” প্রত্যয় না হইয়া আন্+অ প্রত্যয় হয়। মূল শব্দটি “আট্/কা” বা চম্/কা না হইলে অনুজ্ঞায় “আট্/কাও” হইত না, “চম্/কাও” হইত না। হিন্দিতে “পাক্/ড়্” শব্দের উত্তর “ও” প্রত্যয় হইয়া “পাক্/ড়ো” হয় ; সেই শব্দই বাঙলায় “পাক্/ড়া” রূপ ধরিয়া “পাক্/ড়াও” হইয়া দাঁড়ায়।

অন্ প্রত্যয় ।

দৃষ্টান্ত—মাতন্, চলন্, কঁদন্, গড়ন্ ( গঠন ক্রিয়া ), ইত্যাদি। ইহারা ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য শব্দ।

অন্ প্রত্যয়সিদ্ধ পদার্থবাচক শব্দের উদাহরণও মনে পড়ে :—যেমন, ঝাড়ন্, বেলন্ ( রুটি বেলিবার ), মাজন্, গড়ন্ ( শরীরের ), ফোড়ন্, বোঁটন্ ( ঝুঁটি হইতে ); পাঁচন্।

অন্+আ প্রত্যয় ।

অন্ প্রত্যয়ের উত্তর পুনশ্চ আ প্রত্যয় করিয়া কতকগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষণের সৃষ্টি হইয়াছে। যেমন পাওন্ হইতে পাওনা, দেওন্ হইতে দেমা ; ইহারা বিকল্পে বিশেষ্যও হয় ; ফেলন্ হইতে ফেলনা ; মাগন্ হইতে মাগনা, শুকন্ হইতে শুকনা।

পদার্থবাচক বিশেষ্যেরও দৃষ্টান্ত আছে, যেমন, বাট্/না, কুট্/না, ওড়্/না, ঝরনা, খেলনা, বিছানা, বাজ্/না, ঢাক্/না।

ই প্রত্যয় ।

ধর্ম ও ব্যবসায় অর্থে :—গোলাপি, বেগুনি, চালাকি, চাকরি, চুরি, ডাক্তারি, মোস্তারি, ব্যারিষ্টারি, মাষ্টারি। খাড়াই ( খাড়া পদার্থের ধর্ম ) ; লম্বাই ; চৌড়াই ; ঠাণ্ডাই ; আড়ি আড় অর্থাৎ বক্র হইবার ভাব।

অনুকরণ অর্থে :—সাহেবি, নবাবি।

দক্ষ অর্থে—হিসাবদক্ষ হিসাবি, আলাপদক্ষ আলাপি, ঐপদদক্ষ ঐপদি।

বিশিষ্ট অর্থে—দাম্যবিশিষ্ট দামি, দাগ্যবিশিষ্ট দাগি, রাগ্যবিশিষ্ট রাগি, ভায়বিশিষ্ট ভায়ি।

ক্ষুদ্র অর্থে—হাঁড়ি, পুঁটলি, কাঠি । ( ইহাদের বৃহৎ হাঁড়া, পোঁটলা, কাঠ ) ।

দেশীয় অর্থে—মারাঠি, গুজরাটি, আসামি, পাটনাই, বম্বাই ।

স্বার্থে—হাস, হাঁসি; ফাঁস ফাঁসি; লাথ, লাথি; পাড় ( পুকুরের ), পাড়ি ।  
কড়া, কড়াই ( কটাই ) ।

দিননির্দেশ অর্থে—পাঁচই, ছউই, সাতই, আটই, নওই, দশই, এইরূপে আঠারই পর্য্যন্ত  
আ+ই প্রত্যয় ।

ক্রিয়াবাচক,—বাড়াই, যাচাই, দলাই মলাই ( ঘোড়াকে ), খোদাই, ঢালাই, ধোলাই,  
ঢোলাই, বাধাই, পালটাই ।

পদার্থবাচক—মড়াই ( ধানের ), বালাই ( বালকের অকলাগ ), মিঠাই ।

মনুষ্যের নাম—বলাই, কানাই, নিতাই, জগাই, মাধাই ।

ধর্ম্ম । বড়াই ( বড়ত্ব ); বামনাই; পোষ্টাই ( পুষ্টের ধর্ম্ম ) ।

ই+আ ।

জাল শব্দ ই প্রত্যয় যোগে জালি। স্বার্থে আ=জালিয়া ( জেলে ) । এইরূপ কৌদলিয়া  
( কুঁহলে ), জঙ্গলিয়া ( জঙ্গলে ), গোববিয়া ( গুবরে ), সাংস্যাতিয়া ( স্তাৎসেতে ) ইত্যাদি ।

উ প্রত্যয় ।

চালু ( চলনশীল ), চালু ( চালবিশিষ্ট ), নীচু ( নিম্নগামী ), কলু ( ঘানিকলবিশিষ্ট ),  
গাড়ু ( গাগর শব্দ হইতে গাগক ), আঙু পিছু ( অগ্রবর্তী পশ্চাদ্বর্তী ) ।

মানুষের নাম—যাদব হইতে যাদু, কালা হইতে কাল, শিব হইতে শিবু, পাঁচকড়ি  
হইতে পাঁচু ।

ঊ+আ প্রত্যয় ।

বিশিষ্ট অর্থে । যথা—জলবিশিষ্ট জলুয়া ( জোলা ), পাঁকুয়া ( পৈঁকো ), জাঁকুয়া  
( জেঁকো ), বাতুয়া ( বেতো ) । পড়ুয়া ( পোড়ো ) ।

সম্বন্ধ অর্থে । মাছুয়া ( মেছো ), বুতুয়া ( বুনো ), ঘরুয়া ( ঘোরো ), মাঠুয়া ( মেঠো ) ।

নিশ্চিত অর্থে । কাঠুয়া ( কেঠো ), ধাতুয়া ( ধেনো ) ।

আ+ও প্রত্যয় ।

ঘেরাও, চড়াও, উধাও, ফেলাও ( ফলাও ) ।

ও+আ প্রত্যয় ।

বাঁচোয়া, ঘরোয়া, চড়েয়া, ধরোয়া, আগোয়া ।

অনু+ই প্রত্যয় ।

মনোযোগ করিলে দেখা যাইবে অনু প্রত্যয়ের উত্তর আ প্রত্যয় কেবল একমাত্রিক  
ধাতুতেই প্রয়োগ হইয়া থাকে । যেমন ধর্ম্ম হইতে ধর্ম্মনা ( ধর্ম্ম ), কাঁদ হইতে কাঁদনা  
( কান্না ) । কিন্তু বহুমাত্রিক শব্দের উত্তর এরূপ হয় না । আমরা কামড়ানা, কটকটানা

বলিনা, তাহার স্থলে কামড়ানি, কটকটানি বলিয়া থাকি। অর্থাৎ অন প্রত্যয়ের উত্তর আ প্রত্যয় না করিয়া ই প্রত্যয় করিয়া থাকি।

“অন্” প্রত্যয়ের উত্তর “ই” প্রত্যয় একমাত্রিকেও হয়। যথা, মাতনি (মাতুনি), বাধনি (বাধুনি), জলনি (জলুনি), কাপনি (কাপুনি), দাপনি (দাপুনি), আঁটনি (আঁটুনি)।

মূল ধাতুটি হলন্ত কিম্বা আকারাস্ত, তাহা এই অন্+ই প্রত্যয়ের সাহায্যে জানা যাইতে পারে। তাকনি না হইয়া তাকানি হইয়াছে, তখন বুঝিতে হইবে মূল ধাতুটি তাকা। এই রূপ আছড়া, চট্কা, কামড়া ইত্যাদি।

অন্+ই প্রত্যয়সিদ্ধ অধিকাংশ ক্রিয়াবাচক শব্দই অপ্রিয় ভাব বাক্ত করে। যথা, বকুনি, ধমকানি, চমকানি, হাঁপানি, শাসানি, টাটানি, নাকানি চোবানি, কাঁচনি, জলুনি, কাঁপনি, ফোঁসুলানি, ফোঁপানি, গোঙানি, খ্যাঙানি, খ্যাচ্কানি, কোঁচ্কানি (ভুরু), বাঁকানি (মুখ), খিঁচুনি (দাঁত), গাঁকানি, ঘন্ড়ানি, ঘুরনি (চোখ), চাপুনি, চোঁচানি, ভ্যাঙানি (মুখ), রগড়ানি, রাঙানি (চোখ), লাকানি, বাঁপানি।

ব্যতিক্রম—বাঁধুনি (কথার), শুনানি, ছলুনি, বহুনি (কাপড় বা ধান), বাছনি (বাছাই)।

ধ্বন্যাত্মক শব্দের মধ্যে বেঙুলি অন্ত্যব্যঞ্জক, তাহার উত্তরেই অন্+ই প্রত্যয় হয়। যথা—দব্দবানি, বন্বনানি, কন্বকনানি, টন্টনানি, ছটফটানি, কুটকুটুনি ইত্যাদি।

অন্+ই প্রত্যয়ের সাহায্যে বাংলার কয়েকটি পদার্থবাচক বিশেষ্যপদ সিদ্ধ হয়। দৃষ্টান্ত—হাঁকনি, নিড়নি, চালুনি, বিননি (চুলের), চাটুনি, ছাউনি, নিচনি, তলানি (ত্তরল-পদার্থের তলায় বাহা জমে)।

■ ব্যক্তি ও বস্তুর বিশেষণ :—রাঁধুনি (ব্রাহ্মণ), ঘুম-পাড়ানি, পাট-পটানি ইত্যাদি।

না প্রত্যয়।

না প্রত্যয় যোগে বর্ণের বিশেষ পরিবর্তন হয় না। পাখা, পাখনা; জাব (গরুর) জাবনা; ফাতা (ছিপের) ফাৎনা; ছোট ছোটনা (ধান)।

আনা।

বাবুয়ানা, সাহেবিয়ানা, নবাবিয়ানা, মুন্সিয়ানা। ই প্রত্যয় করিয়া হিঁহুয়ানি।

ল্ প্রত্যয়।

চাগল, পুতুল, কাঁকড়োল (কাঁকড় হইতে), হাবল, খাবল, পাগল (পাকল, পাক অর্থাৎ ঘূর্ণাবিশিষ্ট), হাতল, মাতাল (মত্ত হইতে মাতা)।

র্ প্রত্যয়।

বঙলা ধ্বন্যাত্মক শব্দের উত্তর এই র প্রত্যয়ে অনিবারম্ভে ঘুন্ধানি। যথা গঙ্গঙ্গঙ্

হইতে গজন্ গজন্, বকবক্ হইতে বকন্ বকন্, নড়বড়্ হইতে নড়ন্ বড়ন্, কট্ মট্  
হইতে কটন্ মটন্, ঘ্যান্ ঘ্যান্ হইতে ঘ্যানন্ ঘ্যানন্, কুট্ কুট্ হইতে কুটন্ কুটন্।

আল্ প্রত্যয়।

দয়াল্, কাঙাল্ (কাঙ্ফাল্), বাচাল্। লাঠিয়াল্। আড়াল্। মিশাল্।

ল্ + আ।

মেঘলা, বাদলা, পাতলা, শামলা, আদলা, ছাৎলা, একলা, দোকলা, চাকলা।

ল্ + ই + আ।

দীঘলিয়া (দীঘ্লে), আগলিয়া (আগ্লে), পাছলিয়া (পাছ্লে), ছুটলিয়া (ছুট্লে)।

আড়্।

জোগাড়, লাগাড়্ (নাগাড়্), সাবাড়, লেজ্জড়, খেলোয়াড়, উজাড়।

আড়্ + ই + আ।

বাসাড়িয়া (বাসাড়ে), জোগাড়িয়া (জোগাড়ে), মজাড়িয়া (মজাড়ে), হাতাড়িয়া  
(হাতুড়ে, যে হাতড়াইয়া বেড়ায়)। কাঠুরে, হাটুরে, খেসড়, কাঁসড়, চাষাড়ে।

রা ও ডা।

টুকরা, চাপড়া, বাঁকড়া, পেটরা, চামড়া, ছোকরা, গাঁঠরা, কৌপরা, ছিবড়া, থাবড়া,  
বাগড়া, খাগড়া।

বহু অর্থে। রাজ্জারাজ্জড়া, গাছগাছড়া, কাঠকাঠরা।

আরি।

জুয়ারি, কাঁসারি, চুনারি, পুজারি, ভিথারি।

আর।

সজ্জার (শল্যবিশিষ্ট জন্ত) ; লাক্কার (কোন কোন প্রদেশে খরগসকে বলে) ; দাবাড়ু  
(দাবা খেলায় মন্ত)।

ক্।

মড়ক্, চড়ক্, মোড়ক্, বৈঠক্, চটক্, ঝলক্, চমক্, আটক্।

আক্, উক্, ইক্।

এই সকল প্রত্যয়যোগে যে ক্রিয়ার বিশেষণগুলি হয়, তাহাতে ক্রতবেগ বুঝায়। যথা :—

কুড়ুক্, তিড়িক্, তড়াক্, চিড়িক্, ঝিলিক্ ইত্যাদি।

ক্ + আ।

মট্কা, বোচ্কা, হাল্কা, বোট্কা, হোৎকা, উচক্কা। ক্ষুদ্রার্থে ই প্রত্যয় করিয়া  
মট্কা, ব্চ্কা ইত্যাদি হয়।

ক্ + ই + আ ।

গুট্‌কিয়া, ( গুট্‌কে ), পুট্‌কিয়া ( পুট্‌কে ), পুচ্‌কিয়া ( পুচ্‌কে ), ফচ্‌কিয়া ( ফচ্‌কে ), ছোট্‌কিয়া ( ছোট্‌কে ) ।

উক্ ।

মিথুক্, লাজুক্, মিগুক্ ।

গির্ + ই ।

গির্ প্রত্যয়টি বাঙলায় চলে নাই । তাগাদ্‌গির প্রভৃতি শব্দগুলি বিদেশী । কিন্তু এই গির্ প্রত্যয়ের সহিত ঐ প্রত্যয় মিশিয়া গিরি প্রত্যয় বাঙলা ভাষায় স্থান লাভ করিয়াছে ।

ব্যবসায় অর্থে ঐ প্রত্যয় সর্বত্র হয় না । কামারের ব্যবসায়কে কেহ কামারি বলে না, বলে কামারগিরি । এই গির্ + ই যোগে অধিকাংশ ব্যবসায় বাক্ত হয় । ডাক্তারগিরি, মোক্তার-গিরি, আট্টাণ্‌গিরি, আকরাগিরি, মুচিগিরি, মুটেগিরি ।

অনুকরণ অর্থে:—বাবুগিরি, নবাবগিরি ।

দার ।

দোকানদার, চৌকিদার, রংদার, বুটদার, জেল্লাদার, যাচনদার, চড়নদার ইত্যাদি । ইহার সহিত ঐ প্রত্যয় যুক্ত হইয়া দোকানদারি ইত্যাদি রূপদ্বাচক বিশেষ্যের সৃষ্টি হয় ।

দান্ ।

বাতিদান্, পিকদান্, শামাদান্, আতরদান্ । স্বার্থে ঐ প্রত্যয় যোগে বাতিদানি, পিক-দানি, আতরদানি হইয়া থাকে ।

সই ।

হাতসই, মাপসই, প্রমাণসই, মানানসই, ট্যাকসই ।

পনা ।

বুড়াপনা, আকাপনা, ছিব্‌লেপনা, গিল্পিপনা ।

ওলা বা ওয়ালা ।

কাপড়ওয়ালা, ছাতাওয়ালা ইত্যাদি ।

তর ।

এমনতর, যেমনতর, কেমনতর ।

অৎ ।

মানৎ, বসৎ, ঘুরৎ, ফেরৎ, গলৎ ( গলদ্ ) ।

ধ্বজাস্বক শব্দের উত্তর অৎ প্রত্যয়ে ক্রতবেগ বুঝায় ; সড়াৎ, ফুড়ুৎ, পটাৎ, খটাৎ ।

অৎ + আ ।

ধর্তা, ফের্তা, পড়্তা, জান্তা ( সবজাস্তা ) ।



তা ।

বিশিষ্ট অর্গে :—যথা পান্‌তা, নোন্‌তা । তল্‌তা (তরল্‌তা, তরল বাঁশ) । • আওতা, নাম্‌তা শব্দের বৃৎপত্তি বুঝা যায় ।

অৎ+ই ।

ফির্‌তি, চল্‌তি, উঠ্‌তি, বাড়্‌তি, পড়্‌তি, চুক্‌তি, ঘাঁট্‌তি, গুন্‌তি ।

অৎ+আ+ই ।

খোলতাই । ধরতাই ।

অস্ত ।

জিয়স্ত, ফুটস্ত, চলস্ত ।

মস্ত ।

লক্ষ্মীমস্ত, বুদ্ধিমস্ত, আক্কেলমস্ত ।

অন্দা ( ৭ )

বাসন্দা ( অধিবাসী ) । মাকন্দা ( গুহ্মশাস্ত্রবিহীন ) । বলা উচিত এ প্রত্যয়টির প্রতি আমার বিশেষ আস্থা নাই ।

ট্ ।

চাপট্ ( চৌচাপট্ ), সাপট্, ঝাপট্, দাপট্ ।

ট্+ই ।

চিম্‌টি ।

ট্ট ।

ভরট্ট । ( নদীভরট্ট, খালভরট্ট জমি )

আ+ট ।

জমাট্, ভরাট্, ঘেরাট্ ।

টা ।

চাপ্‌টা, ল্যাঙ্‌টা, ঝাপ্‌টা, ল্যাপ্‌টা, চিম্‌টা, গুন্‌টা ।

আট্+ই+আ ।

রোগাটিয়া ( রোগাটে ), বোকাটিয়া ( বোকাটে ), তামাটিয়া ( তামাটে ), খোলাটিয়া ( খোলাটে ), ভাড়াটিয়া ( ভাড়াটে ), বামন্‌টিয়া ( বৈটে ) ।

অং, আং, ইং ।

ভড়ং, ভুজং, ভাজং, চোং ( নল ), খোলাং ( খোলাং কুচি ), তিড়িং । বড়াং ( কোন কোন প্রদেশে অহঙ্কার অর্থে বড়াই না বলিয়া বড়াং বলে ) ।

অঙ্গ, অঙ্গি, অঙ্গিয়া ।

অড়ঙ্গ, অড়ঙ্গি, অড়ুঙ্গ, কুলঙ্গি, ধিঙ্গি, ধেড়েঙ্গ, বিরিঙ্গি ( বহুৎ পরিবারকে কোন কোন প্রদেশে “বিরিঙ্গি গুটি” বলে ) ।

চ, চা, চি, ।

আল্গচ ( আল্গা ভাব ), লাংচা ( থোঁড়ার ভাব ), ভাংচা ( ব্যঙ্গের ভাব ) । ভাংচি, থিম্চি, ঘামাচি । ভ্যাড্‌চা ( তির্যাক্ ভাব ) । আধার অর্থে :—ধুনচি, ধূপচি, খুঞ্চি, চিলিমচি, খাতাঞ্চি, মসাল্‌চি ।

ক্ষুদ্র অর্থে—বাঙাচি, নলচি ( হাঁকার ), কঞ্চি, কুচি । মোচা ( কলার মোচা ; মুকুলচা হইতে মোচা, মোচান ক্ষুদ্র মুচি ) ।

অন্ ।

খোলন্, মুখন্, তাড়ন্, ঢাপন্ ।

ধন্যাত্মক শব্দের উত্তর অন্ প্রত্যয়ে স্থূলতা ও ভার বুঝায়, ধপ্ হইতে ধপান্ । ব্যাপ্তি বুঝায়, যথা, ধড়ান্ করিয়া পড়া—অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ স্থান লইয়া পড়া । খট্ এবং খটান্, পট্ এবং পটান্ শব্দের স্তম্ভ অর্থভেদ নির্দেশ করিতে গেলে পাঠকদের সহিত তুমুল তর্ক উপস্থিত হইবে আশঙ্কা করি ।

সা ।

চোপ্সা, গোম্সা, ঝাপ্সা, ভাপ্সা, চিম্সা, পান্সা, ঘেন্সা, এক্সা, খোলসা, মাকড়সা, কাল্সা ।

সা+ইয়া ।

ফ্যাকাসিয়া ( ফ্যাকাসে ) । লাল্‌চে সম্ভবতঃ লাল্‌সে কথার বিকার । কাল্‌সিটে= ( কাল্+সা+ইয়া+টা=কাল্‌সিয়াটা, কাল্‌সিটে ) ।

আম প্রত্যয় ।

অমুকরণ অর্থে :—বুড়াম, ছেলেম, পাগলাম, জ্যাঠাম, বাদ্রাম ।

ভাব অর্থে :—মাংলাম, ঢিলেম, আলসেম ।

আম+ই ।

বুড়ামি, মাংলামি ইত্যাদি ।

জীলিঙ্গে ই ।

ছুঁড়ি, ছুকরি, বেটি, খুড়ি, মাসি, পিসি, দিদি, পাঠি, ভেড়ি, বুড়ি, বাম্‌নি ।

জীলিঙ্গে নি ।

কলুনি, তেলিনি, গয়লানি, বাঘিনি, মালিনি, ধোবানি, নাগতিনি, কামারনি, চামারনি, পুরুতনি, যেতরানি, তাঁতনি, ঠাকুরানি, চাকুরানি, উড়েনি, কয়েতনি, খোঁটানি, মুসলমান্‌নি, জেলেনি ।

বাঙলা কৃৎতদ্ধিত আমার যতগুলি মনে পড়িল লিখিলাম । নিঃসন্দেহই অনেকগুলি বাদ পড়িয়াছে ; সে গুলি পূরণের জন্য পাঠকদের অপেক্ষা করিয়া রহিলাম ।

ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের অধিবাসীরা প্রাদেশিক প্রযোগের দৃষ্টান্ত যত সংগ্রহ করিয়া পাঠাইবেন, ততই কাজে লাগিবে ।

প্রত্যয়গুলির উৎপত্তি নির্ণয় করাও বাকি রহিল । এ সম্বন্ধে যাহা বা আলোচনা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ডাক্তার হর্ণলে রচিত Comparative Grammar of the Gaudian Languages পুস্তক হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাইবেন ।

প্রত্যেক প্রত্যয়জাত শব্দের তালিকা সম্পূর্ণ কৰা আবশ্যক । ইহা নিশ্চয়ই পাঠকেরা লক্ষ্য করিয়াছেন, প্রত্যয়গুলির মধ্যে পক্ষপাতের ভাব দেখা যায় ; তাহা বা কেন যে কয়েটিমাত্র শব্দকে বাছিয়া লয়, বাকি সমস্তকেই বর্জন করে, তাহা বুঝা কঠিন । তালিকা সম্পূর্ণ হইলে তাহার নিয়ম আবিষ্কারের আশা করা যাইতে পারে । মন্ত প্রত্যয় কেনই বা “আক্কেল” শব্দকে আশ্রয় করিয়া “আক্কেলমন্ত” হইবে, অথচ “চালাকি” শব্দের সহযোগে “চালাকিমন্ত” হইতে পারিল না, তাহা কে বলিবে ? “নি” যোগে বহুতর বাঙলা জ্বালিঙ্গ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে—কামারনি খোষ্টানি ইত্যাদি । কিন্তু বদিনি ( বৈদ্যজ্ঞী ) কেহত বলেনা ;—উড়িনি বলে, কিন্তু পঞ্জাবিনি বা শিখিনি বা মগিনি বলেনা । বাঘিনি হয়, কিন্তু উটিনি হয় না, কুকুরনি বেড়ালনি হয় না । প্রত্যয় যোগে জ্বালিঙ্গ অনেক স্থলে হয়ই না, সেই কারণে মাছি কুকুর বলিতে হয় । পাঠার জ্বালিঙ্গে পাঠি হয় ; মোষের জ্বালিঙ্গে মোষি হয় না । এ সমস্ত অনুধাবন করিবার যোগ্য ।

কোন প্রত্যয় যোগে শব্দের কি প্রকার রূপান্তর হয় তাহাও নিয়মবদ্ধ করিয়া লেখা আবশ্যক । নিতান্তই সময়াভাববশতঃ আমি সে কাজে হাত দিতে পারি নাই । নোড়া শব্দের উত্তর ই প্রত্যয় করিলে হয় হুড়ি ; দাড়ি শব্দের উত্তর আ প্রযোগ করিলে হয় দেড়ে ; টোল শব্দের উত্তর উ+আ প্রত্যয় করিলে হয় টুলো ; মধুশব্দের উত্তর আ প্রত্যয় করিলে হয় মোধো ; লুন শব্দের উত্তর আ প্রত্যয় করিলে হয় লোনা ; জল শব্দের উত্তর অন+ই প্রত্যয় করিলে হয় জলুনি, কৌদল শব্দের উত্তর ই+আ প্রত্যয় করিলে হয় কুঁহলে ।

কতকগুলি প্রত্যয় আমি আনুমানিক ভাবে দিয়াছি । সেগুলিকে প্রত্যয় বলিয়া বিশ্বাস করি, কিন্তু শব্দ হইতে তাহাদিগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া তাহাদের প্রত্যयरূপ প্রমাণ করিতে পারি নাই । যেমন, অং-প্রত্যয় । ভুজং ভড়ং প্রভৃতি শব্দের অং বাদ দিলে যাহা বাকি থাকে, তাহা বাঙলায় চলিত নাই । ভড় শব্দ নাই বটে, কিন্তু ভড়্কা আছে, ভড়ং এবং ভড়কের অর্থসাদৃশ্য আছে । তাই মনে হয়, ভড়্ বলিয়া একটা আদি শব্দ ছিল, তাহার উত্তরে অক্ করিয়া ভড়ক্ ও অং করিয়া ভড়ং হইয়াছে । বড়াং শব্দে এই মত সমর্থন করিবে । আমার কালনা প্রাদেশীয় বঙ্গগণ বলেন, তাঁহারা বড়াই শব্দের স্থলে বড়াং শব্দ সর্বদাই ব্যবহার করেন ; তাহাতে বুঝা যায়, বড় শব্দের উত্তর যেমন আ+ই প্রত্যয় করিয়া বড়াই হই-

যাচ্ছে, তেমনি আং প্রত্যয় করিয়া বড়াং হইয়াছে—মূল শব্দটি বড়, প্রত্যয় দুইটি আঠ ও আং ।

প্রত্যয়গুলি কি ভাবে লিখিত হওয়া উচিত, তাহাও বিচারের দ্বারা ক্রমশঃ স্থির হইতে পারিবে । যাহাকে অন্ প্রত্যয় বলিয়াছি, তাহা অন্ অথবা অ—বর্জিত, সা প্রত্যয়টি স্+আ, অথবা সা, এ সমস্ত নির্ণয় করিবার ভার ব্যাকরণবিৎ পণ্ডিতদের উপর নিক্ষেপ করিয়া আমি বিদায় গ্রহণ করিলাম ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

## চরক ও সুশ্রুতের সময় নিরূপণ ।

( সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত )

আয়ুর্কেন্দ্রভাণ্ডারে চরক এবং সুশ্রুত এই দুই বিশাল গ্রন্থ দুইটি অমূল্য রত্ন । বহুকাল হইতে এই দুই রত্ন ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে বটে, কিন্তু এখনও ইহাদের প্রভা মলিন হয় নাই । উভয় গ্রন্থে শারীর তত্ত্ব, রোগের নিদান, ভৈষজ্য তত্ত্ব, রোগের চিকিৎসা, স্বাস্থ্যরক্ষা, ধাত্রীবিদ্যা, প্রভৃতির মূলতত্ত্ব যথাসাধ্য আলোচিত হইয়াছে । জ্ঞানলিপিস্থ স্বাধীনচেতা ঋষিগণ বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আলোচনার যে পথ আবিস্কৃত করিয়াছিলেন, তাহা যদি অবাস্থে চলিতে পারিত, তবে বর্তমান সময়ে আমাদের জ্ঞানোন্নতির এরূপ অবস্থা হইত না ।

চরক সার্বজনিক চিকিৎসার এবং সুশ্রুত শারীর তত্ত্বের \* যে সমস্ত মূল সূত্র আলোচনা করিয়াছিলেন, পরবর্তী চিকিৎসকগণ যদি স্বাধীনভাবে তাহার উন্নতির জন্ত চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে এই ভারতবর্ষে চিকিৎসা শাস্ত্রের অভূতপূর্ব উন্নতি হইতে পারিত । হর্ভাগ্যক্রমে স্বাধীন চিন্তাপ্রোত এবং অহুসঙ্কানপ্রিয়তা এই দেশ হইতে দেশান্তরে চলিয়া গেল ।

চরক সুশ্রুতের চিকিৎসা ও শারীর তত্ত্ব বর্ণনা করা এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে । বর্তমান প্রস্তাবে চরক সুশ্রুত কোন্ সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, যথাসম্ভব তাহারই আলোচনা করা যাইবে । দুঃখের বিষয় ভারতবর্ষের ধারাবাহিক ঐতিহাস নথাকায় এই বিষয়ে কৃতকার্য হওয়া একরূপ অসম্ভব । তথাপি পরবর্তী শাস্ত্রাদির আলোচনা করিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ে যতদূর অগ্রসর হওয়া যায়, তজ্জন্ত চেষ্টা করা পশুশ্রম নহে ।

তাত্রশাসন ও তিব্বতের ঐতিহাস দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে যে চরক সুশ্রুতের টীকাকার এবং স্বনামপ্রসিদ্ধ সংগ্রহকার মহামতি চক্রপাণি খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে

\* শারীর তত্ত্বঃ শারীরিক তত্ত্ব চিকিৎসিতে ।

বিদ্যমান ছিলেন । ■ সুতরাং ঐসময়ে যে চরক ও সুশ্রুত গ্রন্থ প্রচলিত ছিল, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

চক্রদত্তের সংগ্রহ তৎপূর্ববর্তী বৃন্দকৃত সিদ্ধযোগ নামক সংগ্রহ হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে ;  
এই চিকিৎসাক্রম মাধবকরকর্তৃক সংগৃহীত নিদানের ক্রমানুসারে লিখিত হইয়াছে ।  
নিদান গ্রন্থে যেরূপ প্রথমতঃ জঠরনিদান, তৎপরে আতসার ও অন্ত্রাশ্ম রোগের নিদান বিবৃত  
হইয়াছে, বৃন্দসংগ্রহেও সেইরূপ অগ্রে অরের, পশ্চাৎ আতসার ও অন্ত্রাশ্ম রোগের চিকিৎসা  
বর্ণিত হইয়াছে । মুদ্রাবন্ধের প্রভাবে বর্তমান সময়ে পুস্তকাদি মুদ্রিত হইয়া অতি সহজে  
জনসমাজে প্রচারিত হয় । কিন্তু যে সময়ে পুস্তক স্বহস্তে লিখিয়া বা দ্বিতীয় দ্বারা লেখাইয়া  
পাঠ করিতে হইত, তখন এক একথান গ্রন্থ প্রচারিত হইতে যে সময় লাগিত, তাহা সহজেই  
অসম্ভব করা যাইতে পারে । সুতরাং বৃন্দসংগ্রহ চক্রপাণির বহুপূর্বে এবং নিদান বৃন্দেও  
অনেক পূর্বে বিদ্যমান ছিল, ইহাতে সংশয় হইতে পারে না । বিশেষতঃ বোগদাদের বাদসাহ  
হারুন আল রশিদের † আদেশানুসারে সুশ্রুত এবং তাহার রাজত্বকালে নিদানগ্রন্থ খুইয়ের  
অষ্টম শতাব্দীতে আরবা ভাষায় অনূদিত হয় । অতএব এই পুস্তক অষ্টম শতাব্দীর বহুপূর্বে  
সংগৃহীত হইয়াছিল, ইহা সপ্রমাণ হইল । যে সংগ্রহ অষ্টম শতাব্দীতে ভাবতবর্ষের বহুদূরে  
স্থিত বোগদাদ নগরে অনূদিত হইয়াছিল, তাহা যে সপ্তম শতাব্দীতে বিদ্যমান থাকিতে পারে,  
ইহা অসম্ভব করা অসঙ্গত নহে ।

এই নিদান চরক, সুশ্রুত, বাগভট, দৃঢ়বল ও অন্ত্রাশ্ম প্রাচীন গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হই-  
য়াছে । অতএব চরক ও সুশ্রুত গ্রন্থ অষ্টম এমন কি সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে জনসমাজে  
বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল, তাহাতে সংশয় রহিল না ।

সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে অষ্টাদশবর্ষের এবং পুনর্বহুপ্রোক্ত ও চরকপ্রতিসংস্কৃত অগ্নিবিশ  
তন্ত্র যে বিদ্যমান ছিল, তাহার প্রমাণ হর্ষচরিত হইতে পাওয়া যাইতেছে । হর্ষ হিয়াউসানের  
( ৬২৯— ) সমকালবর্তী এবং বাগভট্টও ঐ সময়ে বা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে হর্ষচরিত

■ অতীশ ( দীপকর সীজান ) who was born in 980 and died in 1053 A. D. "at the request of king নরপাল of মগধ accepted the post of High Priest of বিক্রমশীলা" Journal of the A. S. of Bengal Part I. No. 1. 1891.

† বঃ সিদ্ধযোগলিখিতাবিকসিদ্ধযোগানু

অত্রৈব নিক্ষিপতি কেবলমুদ্রকেন বা ।

চক্রপাণির লোক ।

সিদ্ধযোগ ইতি বৃন্দকৃত সংগ্রহস্ত সংজ্ঞা ।

শিবদাসের টীকা ।

নামাস্তত্রাখিতদৃষ্টকলপ্রয়োগৈঃ প্রস্তাববাক্যসিদ্ধিরিহ সিদ্ধযোগঃ ।

বৃন্দেন বন্দনভিনা \* \* \* সংলিখ্যতে ।

বৃন্দসংগ্রহের ২য় লোক ।

‡ উপাসকসম্প্রদায় ২য় ভাগ উপক্রমবিকা ১৩৩/৩৪ পৃষ্ঠার অধস্তিনী ।

"The চরক, the ~~চরক~~ and the treatise called নিদান, were translated and studied by the Arabians in the days of Harun and Mansur ( A. D. 773 )". Dr. Wise P. xvii.

লিখিয়াছেন । এই হর্ষচরিতে পৌনর্বসব অষ্টাঙ্গায়ুর্বেদের পারগামী রসায়ন নামা একজন বৈদ্যকুমারের উল্লেখ আছে \* ।

টীকাকার শঙ্কর পৌনর্বসব শব্দের দুইটি অর্থ করিয়াছেন—পুনর্বস্বর অপত্য বা পুনর্বস্বমুনিপ্রোক্ত আয়ুর্বেদ যিনি অধ্যয়ন করেন † । এই অষ্টাঙ্গায়ুর্বেদ সূত্রত ‡, কেননা সূত্রতেই প্রথমতঃ আয়ুর্বেদ অষ্ট ভাগে বিভক্ত করিয়া উপদেশ দেওয়ার বিধি আছে এবং বাগ্‌টের অষ্টাঙ্গহৃদয় চরক হঠতেই সঙ্কলিত হইয়াছে । আর পৌনর্বসব শব্দে পুনর্বস্বপ্রোক্ত অগ্নিবেশ তন্ত্রের অধোভাগেই বুঝাইতেছে । সুতরাং সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে যে সূত্রত ও অগ্নিবেশ তন্ত্র বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল, তাহা এক প্রকার সপ্রমাণ হইল ।

কয়েক বৎসর পূর্বে কাশ্মীর বাণ্যার একখানি আয়ুর্বেদগ্রন্থ আবিষ্কৃত করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন । পুরাতত্ত্ববিৎ হার্নলে সাহেব লছবিধ সারগর্ভ যুক্তি দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, ঐ হস্তলিখিত পুস্তক খ্রীষ্টীয় চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে । ঐ গ্রন্থে যে যে শ্লোকে চাবনপ্রাণ ও শিলাজতু বর্ণিত হইয়াছে, চরকের শ্লোকের সহিত তাহার সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা যায় এবং উহাতে সূত্রতেও উল্লেখ আছে । অতএব চরক ও সূত্রতের নাম চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীর পূর্বে বিদ্যমান ছিল, এ বিষয়ে আর সন্দেহ হওয়ার কোন কারণ নাই ।

মহারাষ্ট্রীয় পাণ্ডিত রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর পাতঞ্জল মহাভাষ্য, পুরাণ এবং পাশ্চাত্য ইতিহাস সাবিশেষ আলোচনা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, ভাষ্যকার পতঞ্জলি খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন । তাহার সিদ্ধান্ত এ পর্যন্ত অকাটা রহিয়াছে । চক্রপাণিকৃত চরকটীকার প্রারম্ভে দেখিতে পাই পতঞ্জলি চরকের প্রতিসংস্করণ দ্বারা লোকেব কায়দোষ ( বায়ু, পিত্ত ও কফ ) দূরীভূত করিয়াছিলেন এবং দশম শতাব্দীর ধারেশ্বর ভোজরাজ তৎকৃত ত্রায়বাস্তিকে পতঞ্জলিকে শারীরদোষনাশক বৈদ্যক শাস্ত্রের প্রণেতা বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন § । আর্ষাশাস্ত্রপ্রদীপ নামে একখানি আধুনিক পুস্তকে দেখি-

■ তেবাং ভিষজাং মধ্যে পৌনর্বসবো বুবা ■ ■ \* গতঃ পারমাষ্টাঙ্গায়ুর্বেদন্ত ■ ■ রসায়নো নাম বৈদ্যকুমারকঃ \* ■ অধোমুখোহভূৎ ■ হর্ষচরিতং মম উচ্ছ্বাস ।

† পুনর্বস্বসৌরভাং পৌনর্বসবঃ । পুনর্বস্বনা মুনিলা শ্রোক্তমায়ুর্বেদমধীতঃ পৌনর্বসব ইতি । সন্ধ্যত নামক হর্ষচরিতের টীকা ।

‡ এবমরমায়ুর্বেদোহষ্টাঙ্গ উপদিষ্টতে ।

ভদ্রাখাণলাং শালাকাং কায়চিকিৎসা ভূতবিদ্যা

কৌমারভৃত্যা মগদতন্ত্রং রসায়নতন্ত্রং বাজীকরণ-

তন্ত্রমিতি । সূত্রত সূত্রস্থান ১ম অধ্যায় ।

§ পাতঞ্জলমহাভাষ্যচরকপ্রতিসংস্কৃষ্টেঃ ।

মনোবাক্য কায়দোষাণাং কল্লেহিপিপ্তয়ে নশঃ ।

চক্রপাণি কৃত চরকটীকার প্রারম্ভ ।

যোগেন চিন্তন্ত পশেন বাচাং মলং শরীরন্ত তু বৈদ্যকেন ।

বোহপাকরোৎ তং এবমং মুনীনাং পতঞ্জলিং প্রাজ্ঞলিয়ানভোহস্মি ।

আলবেকগির সমকালিক ধারেশ্বর ভোজরাজকৃত ত্রায়বাস্তিক ।

যাছি পতঞ্জলি চরকের যে ভাষা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহার নাম মঞ্জুষা। সুতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে যে ভাষ্যকার পতঞ্জলি যুনির সময়ে অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে চরকপ্রতিসংস্কৃত অগ্নিবৈশ্বতন্ত্রের পুনঃসংস্কারের প্রয়োজন হইয়াছিল এবং তাহার ভাষ্যও রচিত হইয়াছিল। যে গ্রন্থ খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে দ্বিতীয়বার পুনঃসংস্কৃত হইয়াছিল এবং যাহার বোধসৌকর্য্যের জন্ম মঞ্জুষা নামক ভাষ্য করিতে হইয়াছিল, সেই গ্রন্থ যে অতীব প্রাচীন, ইহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে।

বর্তমান চরক ও সুশ্রুত যে ক্রমশঃ পরিবর্তিত এবং পরিবর্জিত হইয়া আধুনিক আকারে পরিণত হইয়াছে, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ এই গ্রন্থেই পাওয়া যায়। চরকের শেষ ৪১ অধ্যায় দৃঢ়বল সংযোজিত করিয়াছেন। সুশ্রুতের শারীরস্থানে শাকাসিংহের সাক্ষাৎ শিষ্য গোতম সুভূতির মত উদ্ধৃত হওয়াতে উহা যে বৌদ্ধ ধর্ম্মের আবির্ভাবের পর পুনঃসংস্কৃত হইয়াছে তদ্বিষয়ে সংশয় নাই। বিশেষতঃ চীকাকার ডল্লনের উক্তি অনুসারে বুঝা যায়, নাগার্জ্জুন সুশ্রুতের প্রতিসংস্কর্তা। তিনি লিখিয়াছেন “প্রতিসংস্কর্তাপীহ নাগার্জ্জুন এব”। মহাচ্ছান্দী আচার্য্য সুভূতি যে বিশ্বহিতৈষী ভগবান্ শাকাসিংহের সাক্ষাৎ শিষ্য ও তাহার সমকালবর্তী, তাহা বজ্রচ্ছেদিকা, মহাবল্লভ অবদান, সুখাবতীবাহ, অষ্টসাহস্রী প্রজ্ঞাপারমিতা প্রভৃতি বৌদ্ধ গ্রন্থ হইতে অবগত হওয়া যায়। যাহা হউক বর্তমান চরক ও সুশ্রুত আধুনিক হইলেও আদিম চরকসুশ্রুত যে অতি প্রাচীন, তাহার কয়েকটি প্রমাণ নিম্নে লিখিত হইতেছে।

বাগ্‌ভট প্রণীত অষ্টাঙ্গহৃদয় চরক, সুশ্রুত, বশিষ্ঠ, অগস্ত্য, পরাশর, হারীত, নিমি, প্রভৃতি ঋষিকৃত গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে \*। এই সংগ্রহ অতি পুরাতন। ইহাতে নাগার্জ্জুন বা অন্য কোন আধুনিক গ্রন্থকারের নাম দৃষ্ট হয় না। তথাপি মহাত্মা বুদ্ধদেবের পর যে এই সংগ্রহ রচিত হইয়াছে, তাহা অনুমান করিবার অনেক কারণ এই গ্রন্থেই বিদ্যমান রহিয়াছে। বাগ্‌ভট তদীয় অষ্টাঙ্গহৃদয়ের প্রারম্ভে যে ঈষ্টদেবতাকে প্রণাম করিয়াছেন, তিনি ধর্ম্মকর্ত্তি, পুনর্কর্ত্ত, চরক, সুশ্রুত বা অন্য কোন প্রাচীন ঋষি নহেন, কিন্তু লেখার ভঙ্গীতে অনুমান হয়, বৌদ্ধধর্ম্মপ্রবর্ত্তক পরমকারুণিক ভগবান্ শাকাসিংহই এই নমস্কারের লক্ষ্য। ললিতবিস্তর নামক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে বুদ্ধদেবের যে জীবনচরিত লিখিত হইয়াছে, তাহাতে

যদি চরকমণীতে ওদৃষ্টং সুশ্রুতাদি

প্রশিগ্ধিতগণানাং নামমাত্রেহপি বাহুঃ।

বাগ্‌ভট, উত্তর স্থান।

ইত্যগ্নিবৈশ্বতন্ত মতং হারীতস্ত পুনঃ স্মৃতিঃ।

এ নিম্নান স্থান, ২ অ।

অগস্ত্যবিহিতং ॥২২॥ ইদং শ্রেষ্ঠং রসারনম্।

রসারনং বশিষ্ঠোক্তমেতৎ পূর্ব্বভণ্যধিকম্।

সৌপর্ণং ॥২৩॥ চক্ষুরিত্যাহ ভগবান্ নিমিঃ।

ঐশ্যোভ্যস্তপ্তমাত্যাহ লেখনাদি পরং নিমিঃ।

বাগ্‌ভট চিকিৎসিত স্থান।

তিনি বৈদ্যরাজ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন এবং বাগ্‌ভটও তাঁহার ঈষ্টদেবকে অপূর্ব বৈদ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বিশেষতঃ কীটপিপীলিকা প্রভৃতিকে নিজের জ্বায় দেখিবে, এই উপদেশ দিয়া তিনি যেন শাক্যসিংহপ্রচারিত “অহিংসা পরম ধর্ম” এই কথাই প্রকারান্তবে বলিয়াছেন। তবে বাগ্‌ভট পতঞ্জলির পূর্বে কি পরে বিদ্যমান ছিলেন, তাহা স্থির করিবার উপায় এপর্যন্ত নির্ণীত হয় নাই। কিন্তু বাগ্‌ভটের সময়ে চরক, সুশ্রুত, পরাশর, হারীত, প্রভৃতি প্রাচীন আয়ুর্বেদিকগণের গ্রন্থ যে বিশেষ সমাদৃত, অদ্বীত ও অধ্যাপিত হইত, তদ্বিশয়ে সন্দেহমাত্রও নাই।

মহামতি শর্ম্মণ্য পণ্ডিত গোলড্‌উকর পাণিনি হ্রদ্র, বার্তিক এবং পাতঞ্জল ভাষ্য অষ্টাদশ বর্ষ নিব্বিষ্টচিত্তে অধ্যয়ন পূর্বক বহুবিধ সারগর্ভ যুক্তিপ্রভাবে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, যে জগতের অদ্বিতীয় বৈয়াকরণিক অগাধবিদ্য মহর্ষি পাণিনি প্রাতঃস্মরণীয় ভগবান্ শাক্যসিংহের আবির্ভাবের বহু পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার ব্যাকরণে বেদ, বেদাঙ্গ, সম্প্রদায়প্রবর্তক ঋষি, দেশ, নগর, গ্রাম, নদ নদী প্রভৃতির প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু বৌদ্ধ ধর্ম্মের, অর্থাৎ শাক্যসিংহপ্রবর্তিত বৌদ্ধ ধর্ম্মের, কোন নিদর্শন নাই। এমন কি যে নির্বাণ শব্দ মুক্তি অর্থে বৌদ্ধ শাস্ত্রে বিশেষ্য বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ঐ নির্বাণ শব্দ পাণিনিতে অল্প অর্থে বিশেষণ বলিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে +। বস্তুতঃ মহাবৈয়াকরণ পাণিনি যে বুদ্ধদেবের পূর্বে খৃঃ পূঃ সপ্তম বা অষ্টম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন, ইহা অবিস্বাস করা যায় না। কারণ ষাঁহার অভিনিবেশ পূর্বক পাণিনি পাঠ করিবেন, তাঁহার দোঁথতে পাইবেন, এই মহর্ষি ভারত যুদ্ধের পর এবং শাক্যসিংহের পূর্বে তদীয় জন্ম দ্বারা আফগানিস্থানের প্রান্তস্থিত শালাতুর নগর অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

পাণিনির গণপাঠে “সৌশ্রুত পার্থিবাঃ” “ভাষ্যা সৌশ্রুতঃ” এবং বার্তিকের গণে “কুতপ সৌশ্রুত” শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় এবং পাণিনি হ্রদ্রে সম্প্রদায়প্রবর্তক চরক শব্দেরও উল্লেখ আছে \*। গর্গাদি শব্দের উত্তর যত্র প্রত্যয় দ্বারা গার্গ্য, আগ্নিবেশু, পারাশর্য্য এবং জাতুকর্ণ্য শব্দ পাণিনিতে ব্যুৎপাদিত হইয়াছে +। শাস্ত্রপ্রণয়ন বা জগতের হিতসাধনাদি কারণে ষাঁহার বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, হ্রদ্রে তাঁহাদেরই নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তন্মিন্ন নগণ্য লোকের কথা বিবৃত হয় নাই, ইহা সহজেই অনুমান করা যায়। সুতরাং আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, যে সুশ্রুত হইতে সৌশ্রুত, অগ্নিবেশ হইতে আগ্নিবেশু, পরাশর হইতে পারাশর্য্য, জাতুকর্ণ হইতে জাতুকর্ণ্য এবং চরক হইতে চরকাঃ শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, ঐ ঐ মূল শব্দ চরকসুশ্রুতোক্ত তৎতৎ শব্দ হইতে অভিন্ন। অতএব পাণিনির সময়ে সুশ্রুত, অগ্নিবেশ, পরাশর, জাতুকর্ণ এবং চরক যে জনসমাজে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ রহিল না।

\* কঠচরকান্‌, ক্‌। ৪।৩।১০৭ এবং মানব চরকাত্যাং বঞ,। পা। ৫।১।১১

+ গর্গাদিত্যো বঞ। ৪।১।১০৫



চরকের সূত্রস্থানের প্রথম অধ্যায় হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি, যে পরম দয়ালু ভগবান পুনর্বসু তাঁহার ছয় জন শিষ্য অগ্নিবেশ, ভেল, জতুকর্ণ, পরাশর, হারীত ও ক্ষারপাণিকে আয়ুর্বেদ দান করিয়াছিলেন\* । পাণিনিহ্মত্রে এই ছয় জনের মধ্যে অগ্নিবেশ, পরাশর ও জতুকর্ণের নাম পাওয়া যাইতেছে । অতএব পাণিনিহ্মত্ৰোক্ত অগ্নিবেশ, পরাশর এবং জতুকর্ণ আয়ুর্বেদগ্রন্থকার তৎতৎ নামদেয় ঋষি হইতে অভিন্ন, ইহা অনুমান করা কোন মতেই অসঙ্গত নহে । অগ্নিবেশপ্রণীত আদিম গ্রন্থ কালক্রমে জনসমাজের অভাব পূরণ কবিতে না পারাতে, তাহার পুনঃসংস্করণের প্রয়োজন হইয়াছিল । তাই চরক মুনি উক্ত তন্ত্রকে পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া তাহার এক অভিন্নব আকার প্রদান করিয়াছিলেন । চরকপ্রতিসংস্কৃত অগ্নিবেশতন্ত্র এমন উৎকৃষ্ট গ্রন্থ হইয়াছিল যে, অবশেষে ইহা চরক নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করিল । তাই চরকের নাম ভিন্ন আব কিছুই আমরা জানি না । তবে যে চরকের নাম খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর পতঞ্জলি জানিতেেন ও মঞ্জুষা নামক যাহার ভাষ্য করিয়া তিনি বৈদ্যকশাস্ত্র প্রণেতা বা চরকের প্রতিসংস্কর্তা বলিয়া জনসমাজে বিখ্যাত হইয়াছিলেন, সেই চরক যে পাণিনিহ্মত্ৰোক্ত চরক বা চরকপ্রবর্তিত সম্প্রদায়ের কোন খ্যাতনামা ব্যক্তি হইতে পারেন, ইহা সম্ভবপর ।

সূত্রত, অগ্নিবেশ প্রভৃতি কয়েকজন মহামতি লোকহিতৈষী ঋষির গ্রন্থ দ্বারা আয়ুর্বেদ শাস্ত্র জনসমাজে প্রচারিত হয় । পাণিনি আয়ুর্বেদ-কুশল এই অর্থে আয়ুর্বেদিক শব্দ ব্যুৎপাদিত করিয়াছেন । অতএব তাঁহার সময়ে আয়ুর্বেদ প্রচলিত ছিল এবং যাহারা তাহা অধ্যয়ন করিতেন বা তাহাতে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতেন, তাঁহার আয়ুর্বেদিক পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইতেন ।

কেবল চরক ও সূত্রভেদের নাম কেন, পাণিনিতে আয়ুর্বেদোক্ত বিবিধ বিষয়ের আলোচনা দৃষ্ট হয় । পাণিনিহ্মত্রে আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ, মণি পরিভাষা, বৈদ্যুর্মণি, স্বর্ণ, রৌপ্য, সীস, লৌহ, ধাতু উত্তপ্ত করার যন্ত্র ভক্তা, অবস্থাপিতানুবাসনাদি আয়ুর্বেদিক পরিভাষিক শব্দ এবং অনেক উদ্ভিদের নাম আছে । কোন কোন সূত্রে চরকসূত্রোক্ত সত্ততক, তৃতীয়ক ও চতুর্থক এবং রোগিত, জরিত, প্রবাহিকা ও বিচর্চিকা প্রভৃতি শব্দ ব্যুৎপাদিত ও অর্শঃ শব্দ উল্লিখিত হইয়াছে ।

মহাভারতের সভাপর্কে অষ্টাদ্বায়ুর্বেদ, অত্র স্থলে রোগহর, বিষহর, শল্যহর ও কৃত্যাহর

\* অথ মৈত্রীপয়ঃ পুণ্যমায়ুর্বেদং পুনর্বসুঃ ।  
শিষ্যোক্তো বজ্রবান্ বড়ভ্যঃ সর্বকৃত্যমুকম্পনঃ ॥  
অগ্নিবেশন্ ভেলন্ জতুকর্ণঃ পরাশরঃ ।  
হারীতঃ ক্ষারপাণিচ্চ জগুহুস্তমুনবচঃ ॥

এই চারি প্রকার চিকিৎসকের এবং অশ্রুতের উল্লেখ আছে(১) । অতরাং মহাভারতের সময়ে আদিম বা বৃদ্ধ চরক ও অশ্রুতগ্রন্থ বিদ্যমান থাকা সম্ভবপর । বর্তমান অশ্রুতের উত্তর তত্ত্বের ৬৬৩ অধ্যায়ে লিখিত আছে, বিশ্বামিত্রতনয় মহর্ষি অশ্রুত ধ্বন্তরিকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন(২) । অথচ এই অশ্রুতের চিকিৎসাস্থানে শ্রীকৃষ্ণের নাম উল্লিখিত আছে । বেদসূক্তকার বিশ্বামিত্র পানিনিহুত্রে বিশ্বের মিত্র বলিয়া ব্যুৎপাদিত । বিশ্বামিত্র অতি প্রাচীন ঋষি এবং রামায়ণের প্রমাণানুসারে শ্রীরামচন্দ্রের শিক্ষাগুরু । চন্দ্রদত্তসংগৃহীত দ্রব্যসংগ্ৰহের টীকার শিবদাস সেন বিশ্বামিত্রের একটি বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন, তিনিও শারীরতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছিলেন । ঐ বচনটা এই—“স্বাস্থ্যঃ কেশপ্রভী-কাশা বীজরক্তবহাঃ শিরাঃ । গর্ভাশয়ং পুরয়ন্তি ।” চুলের জায় স্বাস্থ্য বীজরক্তবহা শিরা দ্বারা গর্ভাশয় পরিপূর্ণ । রাজশেখরপ্রণীত বালরামায়ণের প্রমাণানুসারে জানা যায় যে বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ্য লাভের পূর্বে তাঁহার অশ্রুত নামা পুত্র জন্মিয়াছিল, তিনিই চিকিৎসাগ্রন্থ রচনা করেন এবং তাঁহার কীৰ্ত্তি তদীয় সৈন্তদ্বারা দিগ্‌দিগন্তে ঘোষিত হইয়াছিল(৩) । ভাবপ্রকাশকার ভাবমিশ্র লিখিয়াছেন, বিশ্বামিত্র শারীর তত্ত্বশিক্ষার জন্য তদীয় তনয় অশ্রুতকে মহাগমনস্বী ধ্বন্তরির নিকট প্রেরণ করেন । একাদশ শতাব্দীর চক্রপাণি দত্তও অশ্রুতকে বিশ্বামিত্রতনয় বলিয়াই জানিতেন । (৪) এই সকল প্রমাণ দ্বারা অশ্রুত যে বিশ্বামিত্রের পুত্র ও আয়ুর্বেদগ্রন্থের প্রণেতা তাহা স্থিরীকৃত হইল । পূর্বে বলিয়াছি, বিশ্বামিত্র রামের সমকালবর্তী, তিনি বেদের সূক্ত রচনা করিয়াছেন এবং প্রাচীন বৈয়াকরণ পানিনির সূত্রে বিশ্বহিতৈষী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । বালরামায়ণ পাঠে দেখিতে পাঠ, শ্রীরাম-তনয় কুশ অশ্রুতকে কুশানভী ( কুশস্থলী ) রাজ্য দিয়াছিলেন\* ; অতরাং তিনি যে কুশের সমকালবর্তী, ইহা আমাদের শাস্ত্রের অভিপ্রায় ।

পূর্বে দেখাইয়াছি বর্তমান অশ্রুতের চিকিৎসাস্থানে শ্রীকৃষ্ণের নাম উল্লিখিত হইয়াছে । শ্রীরাম, বিশ্বামিত্র ও কুশের অনেক পরে যে কৃষ্ণের জন্ম হইয়াছিল, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন । অতএব আদিম অশ্রুতগ্রন্থ নাগার্জুন ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তি কর্তৃক পুনঃ-

(১) আয়ুর্বেদসংগ্রহঃ দেহব্যাংস্তত্র ভারত । সভাপর্ক ১১।১৩ ।

জাবালিঃ অশ্রুতস্তথা । বিশ্বামিত্রাজ্ঞাঃ সর্কে ।

অনুশাসন পর্ক ।

(২) বিশ্বামিত্রহুতঃ শ্রীমান্ অশ্রুতঃ পরিপূচ্ছতি । অশ্রুত উত্তরত্ততঃ, ৯৯ অ ।

(৩) বিশ্বামিত্রবহানুদেবদত্তনি ব্রাহ্মণ্যলাভাৎ পুত্রা

কাজং গোত্রময়ং তদাদিবৃণ্ডিদিগ্‌বিশ্রুতঃ অশ্রুতঃ ।

শ্রোত্বং বেন সৃণ্যং মহাশরুণ্যমি চিত্রং চিত্রিংসামুতং

কীৰ্ত্তিত্ত্বংভুত্বশাশ্ব ককুভো যদ্বাহিনীশৈঃ কৃত্যঃ ।

বালরামায়ণ ।

(৪) পরমকারণিকো বিশ্বামিত্রহুতঃ অশ্রুতঃ শল্যপ্রধানমায়ুর্বেদমতজ্ঞং প্রণেতৃত্বমবদ্যম্ ।

চন্দ্রদত্তঃ অশ্রুত মিত্র ।

সংস্কৃত হওয়ার পর তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের তপস্তা ও তেজের বিষয় যে বিবৃত হইয়াছে, ইহা অনুমান করা অশৌচিক নহে । (১) কেননা যে বচনে মহেন্দ্র ( দেবরাজ ইন্দ্র ), রাম, কৃষ্ণ, ব্রাহ্মণ ও গোত্রজন্তর তেজ ও তপস্তার কথা লিখিত হইয়াছে, সেই বচন যদি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী বৌদ্ধগ্রন্থকার নাগার্জুন সূত্রজ্ঞে সংযোজিত করিতেন, তাহা হইলে মহাতপস্বী ভুবনবিখ্যাত মহাত্মা শাক্যসিংহের তপস্তা এবং তেজের বিষয়ও তাহাতে বিবৃত থাকা নিতান্ত সম্ভবপর হইত । সুতরাং সূত্রজ্ঞও যে অগ্নিবৈশ্বদেবের ত্রায় অত্র কোন হিন্দু ঋষিকর্তৃক পুনঃসংস্কৃত হওয়ার পর পুনরায় নাগার্জুন কর্তৃক সংস্কৃত হইয়াছে, তাহাও অনুমান করার কারণ লক্ষিত হইয়াছে । এই নাগার্জুনও যে নিতান্ত আধুনিক নহেন, তাহার কয়েকটি কারণ নিম্নে নির্দেশ করা গেল ।

কাশ্মীরের ইতিহাস রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে নাগার্জুন কাশ্মীরদেশীয় একজন মন্তুলেশ্বর রাজা, বৌদ্ধধর্মাবলম্বী মুনি এবং তিনি ভগবান্ শাক্যসিংহের নিকাগলাভের ১৫০ বৎসর পরে জীবিত ছিলেন । যদি ঈনি সূত্রজ্ঞের প্রাতিসংস্কর্ত্তা হন, তবে বর্ত্তমান সূত্রজ্ঞও ২৪০০ বৎসরের পুরাতন গ্রন্থ । বৌদ্ধমতাবলম্বী শূন্যবাদের পক্ষপাতী আর এক নাগার্জুনও প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন । (২) কেন না তৎকৃত তন্ত্রগ্রন্থ রসরত্নাকরের কোন কোন শ্লোকে দেখা যায়, শকাব্দপ্রবর্তক শালিবাহনের সহিত তাঁহার কথোপকথন হইতেছে । সপ্তম শতাব্দীর কবি বাণভট্ট লিখিয়াছেন, শাতবাহন (যিনি শালিবাহন হইতে অভিন্ন) নাগার্জুনের বন্ধু (৩) এবং হিয়াংসাং (খৃঃ ৬২৯—৬৪৫) শাতবাহন ও নাগার্জুন উভয়কেই প্রাচীন লোক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । বার্গেস সাহেব অশোকের ঘোষণা লিপিবদ্ধার উপপন্ন করিয়াছেন যে শাতবাহন ( শালিবাহন ) বংশীয় রাজগণ খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে খ্রীষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দী পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছেন । কামন্বজ নামে এক গানি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে দেখিতে পাঠি, কুস্তুলেশ্বর শতকর্ণপুত্র শাতবাহন মহাদেবী মলয়বতীকে কর্ত্তরীদ্বারা হত করিয়াছিলেন । (৪) এই সকল প্রমাণ থাকিতে নাগার্জুনকে দ্বিসহস্রবর্ষীয় লোক না বলিয়া আধুনিক গ্রন্থকার বলিতে পারা যায় না । অতএব প্রায় দ্বিসহস্র-

(১) মহেন্দ্ররামকৃষ্ণনাং ব্রাহ্মণানাং গবামপি ।

তপসা তেজসা বাণি প্রশাস্যক্যং শিবায়ে বৈ ॥ সূত্রজ্ঞ, ৩০শ অধ্যায় ।

(২) কাশ্মীররাজ অভিন্নমুদ্রা ৪০ হইতে ৪৫ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে কোন সময়ে রাজত্ব করিয়াছেন । তাঁহার সমকালবর্ত্তী বোধিসত্ত্ব নাগার্জুন কর্তৃক উক্তদেশে বৌদ্ধগণ রক্ষিত হইয়াছিলেন । তৎপ্রমাণ রাজতরঙ্গিনী হইতে উদ্ধৃত হইল :—

আবিবত্বাভিন্নমুদ্রাঃ শতমম্মাদ্রিবাগরঃ ॥

তস্মিন্নবসয়ে বৌদ্ধা য়েশে এবলতাং যযুঃ ।

নাগার্জুনেন হুথিয়া বোধিসত্ত্বেন পালিতাঃ ॥

রাজতরঙ্গিনী ১। ১৭৪, ১৭৭ ।

(৩) সমভিন্নকামতি ॥ কিয়তাপি কালে তামেকাবলীং তস্মান্নাগরাজান্নাগার্জুনো নাম \* ॥ লেভে ৮ ।

\* জিনমুদ্রাধিপত্যের শাতবাহনসময়ে বরেন্দ্রায় সূত্রজ্ঞে স মদো ভাস্ । হর্ষচরিত ৮ম উচ্ছ্বাস ।

(৪) কর্ত্তরীদ্বা কুস্তুলঃ শাতকর্ণিঃ শাতবাহনো মহাদেবীং মলয়বতীং জঘান । কামন্বজ ২য় অধিকরণ, ৭ম অ ।

বর্ষীয় নাগার্জুন কর্তৃক প্রতिसংস্কৃত যে হুশ্রত পুনরকার প্রতিসংস্কৃত হইয়াছে, সেট হুশ্রত যে অতি প্রাচীন গ্রন্থ, ইহা সহজেই অনুমান করা যায় ।

মহাভগ্গ নামক পালি ভাষায় লিখিত প্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থে কালাঞ্জন, রসঞ্জন, বৌদ্ধগ্রন্থে জ্যোতাইঞ্জন, গৈরিক, স্বৈদন ( স্বৈদর্শি ), দোষ ( পিত্র, কক্ষ ও বায়ু ), বুদ্ধি, ভগন্দর, বহ্নিকক্ষ ( বস্তুকক্ষ ) প্রভৃতি আয়ুর্কৈদিক পারিভাষিক শব্দ আয়ুর্কৈদিক শব্দ । ব্যবহৃত হওয়ায় প্রমাণিত হইতেছে, ঐ সময়ে আয়ুর্কৈদ আলোচিত হইত । কেবল পারিভাষিক শব্দ কেন, যে বায়ু, পিত্র, ও কক্ষের বৈষম্য রোগের আদি কারণ বলিয়া চরকে ও জুশ্রতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ঐ ত্রিপাত্তর কণা মহাভগ্গ গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে । প্রাণিগণের প্রতি দয়া প্রদর্শনই পরম ধর্ম \* এই সারগর্ভ হৃদয়স্পৃক উক্তি সঙ্কদয় চরকপ্রতি-সংস্কৃত চরকসংহিতায় প্রাপ্ত হওয়া যায় । বৌদ্ধাদিগেরও দয়াই পরম ধর্ম । সুতরাং বৌদ্ধেরা যে হিন্দুদিগের চিকিৎসা শাস্ত্রের প্রতি বিশেষ সমাদর প্রদর্শন করিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । অশোকের ঘোষণা লিপিতেও মনুষ্যচিকিৎসা ও পশুচিকিৎসাবিষয়ক আছে । চরকে আছে হস্তীর জরের নাম পালক । \* কালিদাসও লিখিয়াছেন “বিনোতনাগঃ কিল স্ত্রজকারণঃ” স্ত্রজকার ঋষিগণ কর্তৃক হস্তী শিক্ষিত হইত । পাণ্ডব নকুলের অশ্বচিকিৎসা মুদ্রিত হইয়াছে । অতএব পশুচিকিৎসাও যে হিন্দু শাস্ত্র হইতে গৃহীত হইয়াছে, তাহাও অনুমান করা অসম্ভব নহে ।

আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে পার্শ্বিনির এবং মহাভারতের সময়ে আয়ুর্কৈদ বিদ্যমান ছিল । মহাভারতেরও বহু পূর্বে যে আয়ুর্কৈদের আলোচনা ভারতবর্ষে হইয়াছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ বেদবেদাঙ্গে রহিয়াছে । ঋগ্বেদে শত শত সহস্র সহস্র ভিষকের এবং ত্রিধাতুর (বায়ু, পিত্র, কক্ষ এই তিনদোষের) উল্লেখ দৃষ্ট হয় । (১) বজ্রকৈদে অস্ত্রব্যবহারের ও শারীরতত্ত্বের আভাস পাওয়া যায় ; যথা, যজ্ঞার্থে নিহত পশুর হৃদয়, জিহ্বা, বক্ষ, যকৃৎ, বৃক্ক ( বৃক্ক ), বামহস্ত, ছই পার্শ্ব, শ্রোণি, বগা প্রভৃতি ভজ্ঞদ্বারা বাহির করিয়া অগ্নিতে আহুতি দেওয়ার বিধি আছে । অথর্ববেদে আয়ুর্কৈদের নানাতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে । গজ-কৈদীয় আরণাকে শারীরতত্ত্বের যথেষ্ট আভাস পাওয়া যায় \* । তাহাতে লিখিত আছে, বৃক্ষ যেক্রপ, পুরুষও সেইক্রপ, বৃক্ষের পাতার ছায় ইহার লোম, বাহিরে ত্বক্, অহত বৃক্ষের ত্বক্ হইতে কৃষিরত্নাবের ছায় পুরুষের ত্বগিজিয় হইতে রক্ত ক্ষরিত হয় এবং বৃক্ষের সারদ্বারা

(১) শতং তে রাজান্ ভিষজাঃ সহস্রমুখী গজীরা সমতিস্তেহজ । ঋগ্বেদ ১০।২০।৯ ।

ত্রিধাতশর্প বহতং শুভলপ্তী । ১ । ঋ ১৬ । ৬ ।

আয়ুর্কৈদ যে ঋগ্বেদের উপাঙ্গ তাহা চরণবাহ নামে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ পার্শ্ব ও জানা ধার যথা—“সর্কেব্যাং বদানাং উপবেদা ভবতি, ঋগ্বেদস্তায়ুর্কৈদ উপবেদঃ ॥ অথর্ববেদস্ত লজ্জপাশ্রাণি । চরণবাহ ।

যে রূপ বৃক্ষ ধৃত থাকে, সেইরূপ পুরুষেরও ভিতরে অস্থি রহিয়াছে। (১) এই বচন কয়েকটির সহিত সূশ্রুতের শারীরস্থানের তিনটি বচন সম্পূর্ণ এক ভাবাপন্ন; এমন কি, ঐ বচনগুলি যেন সূশ্রুতে মার্জিত সংস্কৃত ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। (২) শতপথ ব্রাহ্মণ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বৈদিক বাক্য গ্রন্থে চিকিৎসক ও শারীরিক তত্ত্বের বিষয় বর্ণিত আছে। বিশেষতঃ আয়ুর্বেদ যে অথর্ববেদের উপাঙ্গ এবং আয়ুর্বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ যে উক্ত বেদের প্রতি সমধিক ভক্তি প্রদর্শন করিতেন, তাহার সুস্পষ্ট নিদর্শন চরক ও সূশ্রুতে দেখিতে পাঠি (৩)। সূশ্রুতের শারীরস্থানে পঞ্চম অধ্যায়ে বেদোক্তির একটু সমালোচনাও দেখা যায়। মানবশরীরে কি সংখ্যক অস্থি আছে, তাহার আলোচনা উপলক্ষে সূশ্রুতকার বেদের মত হইতে ভিন্ন মত দিয়া অসাধারণ সাহস প্রদর্শন করিয়াছেন। বেদে নরদেহে অস্থির সংখ্যা ৩৬০ বলা হইয়াছে, কিন্তু সূশ্রুত বলিতেছেন শল্যস্ত্রে অস্থি সংখ্যা ৩০০ (৪)। অথর্ববেদ ও বেদাঙ্গাদিতে আয়ুর্বেদের যে সমস্ত মূলমন্ত্র আলোচিত হইতেছিল, চরক ও সূশ্রুতের সময়ের বহুপূর্ব হইতে সেই সকল মৌলিকতত্ত্ব বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে তদ্রূপে বিবেচিত হইয়া অবশেষে উক্ত দুই গ্রন্থের দ্বারা যুক্তিপূর্ণ পুস্তক রচিত হইয়াছিল।

ফলতঃ সূশ্রুত কর্তৃক শারীরিক চক্ষু প্রত্যক্ষাদি, ধমনী, শিরা, ও রস সঙ্কে যে মত অভিযুক্ত হইয়াছে, তাহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, যে বহুদিন আলোচনা, পর্যাবক্ষণ এবং পরীক্ষা (experiment) ভিন্ন ঐ সকল বিষয় সহজে অবগত হওয়া যায় না। বেদ ও বেদাঙ্গ রচনাকালে অশ্ব, গো, মহিষ বা মন্যাত্ম জন্তুব শরীরচ্ছেদ করিয়া যাহা অবলোকিত হইত, আয়ু-

(১) বধা বৃক্ষো বনস্পতিস্তস্যৈব পুরুষো মুবা।

ভস্ম লোমানি পর্ণানি দগন্তোৎপাদিকা বহিঃ ॥

হৃচ এবান্ত কৃধিরং প্রস্থানি হৃচ উৎকটঃ।

তস্মাৎ তদাত্মণাং প্রেতি রসো বৃক্ষাদিবাংতাং ॥

মাংসাস্তস্ত শকরাণি কিনাটী আব তৎপ্তিরম্।

অস্থীস্তস্তরতো দারুণি মজ্জা মজ্জোপাসা কৃত্য ॥

বজ্রবেদীয় আরণ্যক ৬ষ্ঠ অ।

(২) অভ্যন্তরগতৈঃ সারৈরর্থ্য তিষ্ঠন্তি ভূকৃহাঃ।

অস্তিসারৈস্তথা দেহা প্রিয়স্তে দেহিনাং ক্রবম্।

মাংসান্যত্র নিবদ্ধানি শিরাদিঃ সায়ুতিস্তথা।

অস্থীভালখনং কৃত্য ন নীযান্তে পত্যন্তি বা ॥

শারীর স্থান ৫ম অ।

বৃক্ষাদৃ বধাতিগ্রহতাং কীরিণঃ কীরমাংসহং।

মাংসাদেবং কৃত্যৎ কিংগং শোণিতং সংপ্রসিচ্যতে ॥ ঐ ৪র্থ অ।

(৩) ইহ খণ্ডায়ুর্বেদো নাম যদুপাঙ্গমশ্ববেদস্ত।

সূশ্রুত সূত্রস্থান, ১ম অ।

তত্র ত্রিবিধা ■ ■ আক্সনোহর্থর্ববেদে ত্তিত্তিরাংশো।

চরক সূত্রস্থান, ৩০শ অ।

(৪) ত্রীণি বহীনাশিতানি বেদবাদিনো ভাবন্তে।

শল্যস্ত্রে তু ত্রীণোব শতানি। সূশ্রুত, শারীরস্থান ৫ম অ।

কর্ষেদে মৃত নর নারীর দেহে তাণ্ড প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত উৎকৃষ্ট প্রণালী উদ্ভাবিত হইয়াছিল । সুতরাং অথর্ষবেদের সহস্র বৎসর বা ততোদিক কাল পরে পূর্বেোক্ত বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি আবিষ্কৃত হইয়াছে, একপ অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে । ফলতঃ ভারতবর্ষে খৃঃ পূঃ চতুর্দশ বা পঞ্চদশ শতাব্দীতে যে আয়ুর্কর্ষেদের ভূয়সী আলোচনা হইয়াছিল, তাহা বেদ বেদাঙ্গ দ্বারা জানা যাইতেছে । দুর্ভাগ্যক্রমে আমাদের ধারাবাহিক ইতিহাস লিখিত হয় নাই । অতীত সাক্ষী ইতিহাস ভিন্ন ভূত কালের বিবরণ জানিবার উপায় নাই । সুতরাং চরক ও সুশ্রুত কোন্ সময়ে জীবিত ছিলেন, তাহা স্মিতরূপে হওয়া অসম্ভব । মহাভারত ও পাণিনির প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া আদিম অগ্নিবৈশ্য এবং সুশ্রুত তত্ত্ব যে প্রাতি প্রাচীন গ্রন্থ, তাহা বলা অসম্ভব নহে । আমাদের মনুসংহিতা যেক্রপ অতি প্রাচীন মানবকল্পসূত্র, গৃহসূত্র ■ অজ্ঞাত বেদাদির উপর প্রতিষ্ঠিত, অথচ যে সময়ে ঐ সংহিতা বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে, তখন উক্ত প্রাচীন আচার ব্যবহারের বিষয় বিবৃত হইয়াছে, সেইরূপ আদিম অগ্নিবৈশ্য ও সুশ্রুত তত্ত্ব, অথৈদ, অথবৈদ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, শতপথ ব্রাহ্মণ, যজুর্বারণ্যক এবং অজ্ঞাত বৈদিক প্রত্নোক্ত আয়ুর্কর্ষেদিক উপাদান সমূহের উপর প্রতিষ্ঠিত ; অথচ তিনি যখন তাহার প্রত্নসংস্করণ করিয়াছেন, তিনি তাঁহার পূর্ববর্তী ও সমকালবর্তী বিষয়সকল তাহাতে সংযোজিত করিয়াছেন । এইরূপে বর্তমান চরক সুশ্রুতে অতি প্রাচীন ও অপেক্ষাকৃত আধুনিক মত এবং তৎ তৎকালের এক একটা সমালোচনা দৃষ্ট হয় ।

চরক ও সুশ্রুতের সরল গদ্য ও প্রাচীনত্বের পরিচায়ক । কোন কোন স্থানে গদ্য এক্রপ প্রঞ্জল যে তাহা পাঠ করিলে বেদের ব্রাহ্মণ ভাগের গদ্যভাষা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয় । বিশেষতঃ চরকে অমুভূত, ইন্দ্রবজ্রা, উপেন্দ্রবজ্রা, বংশস্থবিল প্রভৃতি ছন্দই ব্যবহৃত হইয়াছে, অমু কোনরূপ দীর্ঘ ছন্দঃ দৃষ্ট হয় না । সুশ্রুতের উক্তর তন্ত্রে স্মৃতির ছন্দে দুইটি ও শারীর স্থানে তোটক ছন্দের একটি এবং আর্ঘ্য ছন্দে একটি শ্লোক আছে । এই উক্তর তন্ত্র আদিম সুশ্রুতে ছিল না, তাহা অনুমান করার অনেক কারণ আছে । যাহা হউক ভাষা ও ছন্দ দ্বারা বিচার করিলেও চরক ও সুশ্রুত প্রাচীন বলিয়াই অনুমিত হইবে ।

ফরাসী পণ্ডিত সিল্ভিয়ার্ন লিভি চীন ভাষায় অনুদিত ত্রিপিটকে কনিঙ্কের গুরু ও চিকিৎসতা ব্যবসায়ী বলিয়া উল্লিখিত চরক নামা এক ব্যক্তির বিষয় অল্পদিন হইল জানিতে পারিয়াছেন । তিনি বলেন এই চরকই চরকসংহিতার প্রত্নসংস্কর্তা । অতএব ঐ গ্রন্থের প্রথম শতাব্দীতে লিখিত এবং বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ধাতু ত্রয়ের বৈষম্যই রোগোৎপত্তির মূল, এই তত্ত্ব গ্রীকদিগের নিকট হইতে গৃহীত হইয়াছে । হাঙ্ ( Haas ) নামা জ্ঞান পণ্ডিত স্বদেশের এসিয়াটিক সোসাইটিতে দুইটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন, যে হিন্দুদিগের আয়ুর্কর্ষেদের উন্নতি হিন্দুজাতির অবনতির এবং মুসলমানের উন্নতির সময়ে হইয়াছে । এমন কি মাধব নিদান, শার্ঙ্গধর সংহিতা, অষ্টাঙ্গ কদম প্রভৃতি গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় একীভূত করিয়া জন সমাজের ভক্তি আকর্ষণ করার অভিপ্রায়ে

চরক ও সুশ্রুতের নাম যোজনায় পূর্বক এই দুই পুস্তক লিখিয়া কোন সুচতুর ব্যক্তি অদ্বিত চাতুরী প্রকাশ করিয়াছেন। বিবিধভাষায় সুপণ্ডিত হজ্জ হিপক্রেটিস ইহাতে বুক্রাৎ, বুক্রাৎ ইহাতে আরব্যা অপভ্রংশ সুশ্রুৎ এবং এই শেযোক্ত শব্দ ইহাতে সুশ্রুত এই নাম বাৎপাদিত করিয়াছেন। তাঁহার মতে ত্রিধাতু বৈষম্য রোগেব কাবণ, এই অতি প্রাচীন মত যে হিন্দুরা গ্রীক ইহাতে গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে। এই সকল মতের প্রতিবাদ করা নিম্নয়োজন, কেন না পূর্বে যাহা লিখিত হইয়াছে, তদ্বারাই উক্ত সিদ্ধান্তের অসারতা প্রতিপন্ন হইবে। তথাপি সংক্ষেপে ঐ মতের বিকল্পে কয়েকটা কথা নিম্নে লিপিবদ্ধ করা গেল।

গ্রীঃ পুঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে বিদ্যমান থাকিয়া চরকের মঞ্জুষা নামে ভাষা প্রণয়ন পূর্বক পতঞ্জলি মুনি উহার প্রতिसংস্কর্তা বলিয়া চক্রপাণিদত্ত কর্তৃক উল্লিখিত হওয়াতে কনিকের সমকালবর্তী অথবা কোন চরক সে চরকসংহিতার প্রতिसংস্কর্তা হইতে পাবেন না, তাহা প্রতিপন্ন হইল। ত্রিধাতুর বৈষম্য বোণের কাবণ, এই মত ঋগ্বেদে ও কাভ্যায়নকৃত বার্তিকের দৃষ্টান্তে পাওয়া যায়। \* সুতরাং যে মত অতি প্রাচীন বেদে এবং পানিনি স্বত্রের বার্তিকে আছে, তাহা যে হিন্দুরা গ্রীক ইহাতে গ্রহণ করেন নাই, উহা বলা বাহুল্যমাত্র। বাগ্ভটে চরক ও সুশ্রুতের নাম সম্পষ্টরূপে উল্লিখিত থাকিতে এবং মাধবকর তদীয় গ্রন্থের প্রারম্ভে অন্নমতি ভিষকদিগেব বোধের জন্ম নানা মুনির মত উদ্ধৃত করিয়া নিদান লিখিতেছি, এরূপ নির্দেশ থাকায়, সম্পষ্টরূপে বুঝা যাউতেছে চরক ও সুশ্রুত, বাগ্ভট এবং মাধবনিদানের প্রতিপাদ্য বিষয় গ্রহণ পূর্বক কোন সুচতুর বৈদ্য বা ব্রাহ্মণ কর্তৃক লিখিত হয় নাই। †

“ভারতবর্ষীয় প্রাচীন চিকিৎসকেরা মৃতদেহ ছেদন করিয়া তাহাব অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, শিরাদির গঠন ও স্বরূপ প্রভৃতি নির্দ্ধারণ করিতেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বকালে হিন্দু চিকিৎসকেরা অশ্মরী রোগ, প্রসব বাধা, মৃতগর্ভনিঃসারণ ইত্যাদি অনেক কঠিন কঠিন অস্ত্র চিকিৎসা করিতেন। সুশ্রুত ঐ প্রথমোক্ত ক্রিয়াটির বিবরণ করেন, পশ্চাৎ সেলসস নামক লাটিন পণ্ডিত তাহা ইয়ুরোপ খণ্ডে প্রচার করিয়াছেন। তিনি মিশরদেশীয়দিগের নিকট তাহা অবগত হন এবং মিশরদেশীয়েরা পূর্বদেশীয় (অর্থাৎ ভারতবর্ষীয়) চিকিৎসকদিগের সমীপে শিক্ষা করেন। এতএব গ্রীক হিপক্রেটিজ্ অস্ত্রচিকিৎসা বিষয়েও ভারতবর্ষীয়দের নিকট ঋণবদ্ধ ছিলেন, ইহা সর্বসম্ভাব্যে সম্ভব ও সঙ্গত।” ‡

\* ত্রিধাতু শব্দ বহুতঃ শুভস্পত্তী ।

বাতপিত্তক্লেশত্যাঃ শমনকোপনরোরূপসংখ্যানম্ । সন্নিপাতাচ্ছেতি বক্তব্যম্ ।

† নানামুনীনাম্ অটনৈরিধানীং সমাসন্তঃ সম্ভিবজাং নিয়োগাৎ ।

\* \* \* নিবধাতে রোগবিনিস্করোঃসম্ ।

নানাতন্ত্রবিহীনানাং ভিষগামল্লমেধসাম্ ।

সুখং বিজ্ঞাতুমান্তঃসময়মেব ভবিষ্যতি । মাদবলিদান ।

‡ Transactions of the Second Section of the International Congress of Orientalists; for 1874, pp., 255-259. ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ১১ ভাগ টিমনী ৩১৪ পৃঃ ।

হায় ! আমাদের কি দুর্ভাগ্য ! আমরা জীবিত থাকিয়াও মৃতপ্রায় । আমরা “অন্নাভাবে শীর্ণ, চিন্তাজরে জীর্ণ ।” আমরা “ধীরে ধীরে যাই, ফিরে ফিরে চাই, গৌরাদ দেখিলে ভুতলে লুটাই ।” আমাদের জ্ঞান বিজ্ঞান, শৌর্য্যবীর্য্য, সকলই গিয়াছে । সময়ে সময়ে মহিমাম্বিত স্বর্গীয় পূৰ্ব্বপুরুষগণের নাম স্মরণ করিয়া শান্তিলাভের চেষ্টা পাই । ডঃখের কথা বলি ব কি, সেই সুখময় স্মৃতিজাত শাস্তি হইতেও আমাদেরকে বঞ্চিত করিবার জন্ত, হজ, লিভি, নেবের প্রমুখ ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণ বন্ধপরিকর হইয়াছেন । জানি না আমাদের এ দুর্গতি কেবল অস্থায়ী হইবে । তবে ভরসা এই অতি আদরের বস্তু অতীতসাক্ষী ইতিহাস সাক্ষ্য দান করিতেছে,—“চিরদিন কখনও সমান না যায়

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় ।

শ্রীনবকান্ত কবিভূষণ ।

## বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত উর্দু, পার্শী ও আরবী শব্দের তালিকা ।

বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত অনেক শব্দ উর্দু, পার্শী ও আরবী ভাষা হইতে গৃহীত হইয়াছে । এই সকল শব্দের মধ্যে কতকগুলি অধিকল এবং কতকগুলি কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া গৃহীত হইয়াছে । যেস্থলে শব্দটি পরিবর্তিত হইয়াছে, সেই স্থলে মূল শব্দটি = চিহ্নের পর বলাকরে লিখিত হইল । উর্দু, পার্শী ও আরবী ভাষায় যেরূপ ইংরাজীভাষার ২ বর্ণের অনুরূপ বর্ণ আছে, বঙ্গভাষায় সেরূপ নাই । সেইজন্য উক্ত ভাষাত্রয়ের যে সকল শব্দে ইংরাজী ২ বর্ণের অনুরূপ বর্ণ আছে, উহা “জ” দ্বারা প্রকাশিত হইল । বঙ্গভাষায় প্রচলিত কয়েকটি তুর্কক শব্দও নিম্নের তালিকায় লিখিত হইল । উর্দু, পার্শী, আরবী ও তুর্কক এই চারি শব্দের পরিবর্তে যথাক্রমে, উ, পা, আ, এবং তু এই চারিটি লাতিনিক চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে ।

অ	আ	আঙ্গুর ( পা ) = আঙ্গুর
অড়র, অড়হর (উ) = অরহর	আইন ( পা ) = আদীন	আছা ( উ )
অন্দর ( পা )	আওয়াজ ( পা ) = আওয়াজ	আজব ( আ )
অবোল ( উ )	আকসার ( আ ) = অকসর	আজাড় ( উ )
অবোলা ( উ )	আঁকড়ান ( উ ) = পকড়না	আটক ( উ )
অস্তর ( পা )	আঁকড়ী ( উ )	আটকান (উ) = আটকনা
[ ভিতরের কাপড় ]	আকেল ( আ ) = আকল	আটা ( উ )
	আখের ( আ ) = আখির	আটী ( উ ) = আটী



আঁটা ( উ ) = আঁটনা, আঁটোয়ান	আবহাওয়া ( পা ) =	আশরফী ( পা )
[ সঙ্কলন হওয়া ]	আব্ ও হওয়া	আসবাব ( আ ) =
আড়ডা ( উ )	আবাদ ( পা )	অনুবাব
আড়গড়া ( উ )	আবাদী ( পা )	আসমান ( পা )
আড়ষ্ট ( উ ) = অড়্‌সটা	আবুড়া খাবুড়া ( উ ) = অড়বড়	আসমানী ( পা )
আড়াই ( উ ) = অচাঁই	খড়বড়, অবড় খাবড়	আসল ( আ )
আড়ানী ( উ ) = অড়ানী	আমদানী ( পা ) = আমদনৌ	আসান ( পা )
আতর ( আ ) = আত্‌র	আমন ( উ )	আসাবরদার ( আ, পা )
আতরদান ( আ, পা )	আম মুক্তার ( আ ) =	আসামী ( আ )
আতসবাজি ( পা ) = আতসবাজী	আমমুখ্তার	আসা ( আ ) সোঁটা ( পা )
আতসী ( পা ) = আতিষী	আমল ( আ )	আস্তান ( পা )
[ কাচবিণেষ ]	আমলমামা ( আ, পা )	আন্তে ( পা ) = আহিত্ত
আদৎ, আদতে ( আ ) = আদতৌ	আমলা ( আ )	আহাম্মুক ( আ ) =
আদদ ( আ )	আমানত ( আ ) = অমানত	আহমক
আদব ( আ )	আমীন ( আ )	আহম্মুকী ( আ ) =
আদালত ( আ ) = অদালৎ	আমীর ( আ )	আহমকী
আনাঙ্গ ( উ ) = অনাঙ্গ [ শস্ত্র ]	আমীরী ( আ )	—
আনাড়ী ( উ ) = অনাড়ী	আমেজ ( পা ) = আমেজ	ই
আনার ( পা ) = অনার	আয়না ( পা ) = আঈনা	ইআর ( পা )
আনুকা ( আ ) = অনুকা	আয়মা ( আ )	ইআরকৌ ( পা )
আন্দাজ ( পা ) = অন্দাজ	আয়মাদার ( আ )	= ইয়ারী
আন্দাজী ( পা ) = অন্দাজী	আয়েন্দা ( পা )	ইজমালী ( আ )
আপন ( উ )	আয়েষ ( আ ) = আইষ্	ইজার ( পা ) = ইজার
আপনার ( উ ) = অপ্না, অপ্নী	আরক ( আ )	ইজার ( পা )
আপনি ( উ ) = আপ	আরব ( আ )	ইজ্জৎ ( আ ) =
আফগান ( আ ) = অফঘান	আরজী ( আ ) = আরজী	ইজ্জৎ
আফসোস ( পা )	আরবী ( আ )	ইনাম ( আ )
আবওয়াব ( পা )	আরিন্দা ( পা )	ইমন ( উ )
আবকার ( পা )	আলকাতরা ( আ ) = কৗরান্	ইমাম ( আ )
আবকারী ( পা )	আলখোলা ( আ ) = অলখালক্	ইমালী ( আ ) =
আবক ( পা ) = আবক	আলমারী ( উ ) = অলমারী	ইম্‌হাদ
আবলুদ ( পা ) = আবলুদ	আলাদা ( আ ) = আগাহিদা	

ইয়ারা ( পা )

ইয়্ত্‌হার ( পা )

ইসপগুল ( পা ) = ইন্‌পুল

ইস্তিয়ারী ( আ )

ইস্তী ( উ )

ইম্পাত ( উ )

ইন্নৎ ( আ )

ইহুদী ( আ )

—

উ

উকৌল ( আ ) = ওকৌল

উজাড় ( উ )

উজান ( উ )

উজীর ( আ ) = ওজীব

উড়নী, উড়ানী ( উ ) =

ওচুনী

উতলান ( উ ) = উবলনা

উশোলা ( উ ) =

উতা ওলা, উতলা

উবচান ( উ ) = উভরনা

উমেদার ( পা ) = উমেদওয়ার

উমেদারী ( পা ) = উমেদওয়ারী

উলু ( উ ) = উলু

উমুল ( আ ) = ওমুল

উক্কান ( উ ) = উক্কানা

—

এ

একতরফ ( আ )

এক্‌তার ( আ ) = ইক্‌তিয়ার

এক্‌রার ( আ ) = ইক্‌রার

একুন ( আ, পা ) = ইয়কুন

এজলাস ( আ ) = ইজলাস

এজাহার ( আ ) = ইজ্‌হার

এতবার ( আ ) = ইতিবার

এতলা ( আ ) = ইতিলা

এতলানামা ( আ, পা ) =

ইতিলানামা

এবারৎ ( আ ) = ইবারৎ

এমারৎ ( আ ) = ইমারৎ

এযাদ ( পা ) = ইয়াদ

এলাকা ( আ ) = ইলাকা

এলাচ ( উ ) = ইলাচী

এলেম ( আ )

এলেমবাজ ( আ, পা ) =

এলেমবাজ

—

ও

ও [ সে ] ( পা )

ও [ এবং ] ( আ, পা )

ওআকিফ ( আ )

ওআক্‌ফ ( আ )

ওআপস ( পা )

ওআর ( উ )

ওআরিস ( আ )

ওআলা ( উ )

ওআসিলবাকী ( আ )

ওআসিলাত ( আ )

ওআস্তা ( আ )

ওকালতনামা ( আ, পা )

ওকালতী ( আ ) = ওকালৎ

ওজন ( আ ) = ওজন

ওজর ( আ ) = ওজর

ওজ্‌হাত ( আ )

ওঝা ( আ ) = ওজী:

ওমরা ( আ )

ওরফে ( আ ) = ওফ

ওলা ( উ )

ওস্তাদ ( পা )

ওস্তাদী ( পা )

—

ক

ক ওলা ( আ ) = কওলা

কচকচা ( উ ) = কচকচ

কচলান ( উ ) = কুচলনা

কচা ( উ )

কচুর ( উ ) = কচৌরী

কট্‌কট্‌ ( উ )

কটোরা ( উ )

কড়কড় ( উ ) = কড়কনা

কড়মড় ( উ ) = কড়কিড়

কড়া [ কঠিন ] ( উ )

কড়া [ শক্ত ফোকা ] ( আ )

= কব্‌হা

কড়ার ( আ ) = করার

কড়ি ( উ ) = কোড়ী

কতল ( আ ) = কৎল

কপি ( উ ) = কোবী

কবর ( আ )

কবুল ( আ ) = কবুল

কব্‌জা ( আ ) = কব্‌জা

কব্জী ( আ ) = কব্জী	কাঁচা ( উ ) = কৈচা	কান্তে ( উ ) = কান্তিয়া
কম ( পা )	কাচারী ( উ ) = কছেরী	কাঁহল ( আ )
কমজোর ( পা ) = কমজোর	কাজি ( আ ) = কাজী	কিংখাপ ( পা ) = কিংখাব
কমতী ( পা )	কাজিয়া ( আ ) = কজিয়া	কিচ্‌কিচ্‌ ( উ )
কমবেষ ( পা )	কাট [ তৈলাদির মল ] ( উ )	কিনারা ( পা )
কয়লা ( উ ) = কোএলা	কাঠা ( উ ) = কটঠা	কিস্তি ( পা ) [ নোকা ] =
কয়েদ ( আ )	কাড়া ( উ ) = কাটনা	কিস্তী
কয়েদী ( আ )	কাতার ( আ ) = কতার	কিস্মিস্ ( পা )
করকর ( উ ) = কিরকিরানা	কানাত ( আ ) = কনাত	কিস্তি [ instalment ]
কজ্জ ( আ ) = কজ্জ	কানুন ( আ ) = কানুন	( আ ) = কিস্ত
কলপ ( উ )	কানুজো ( উ )	কিস্তি দাবাখেলার]
কলাঠ ( আ ) = কলঠ	কাফরী ( আ ) = কাফিরী	( পা ) = কিস্
কলু ( উ ) = কোলু	কাবাব ( পা ) = কবাব	কিস্তিবন্দী (আ, পা) = কিস্তিবন্দী
কল্মা ( আ ) = কলিমা	কাবাবচিনি ( পা ) =	কুচা, কুচি ( পা ) = কুচক
কব্জা ( আ ) = কব্জা	কবাবচীনী	কুচি ( উ ) = কুচী
কমাকমী ( পা )	কাবু ( ভু ) = কাবু	কুজ ( পা ) [ জলপাত্র ] = কুজা
কসা ( উ )	কাবেল ( আ ) = কাবিল	কুট কুট ( উ )
কসাই ( আ ) = কসাই	কামরা = কমরা	কুঠি ( উ ) = কোঠা
কসুর ( আ ) = কসুর	কামিজ ( আ ) = কামীস	কুড় [ উচ্ছিষ্ট ] ( উ ) = কুড়া
কস্ত ( আ ) = কস্ট	কায়দা ( আ ) = কাইদা	কুড়ি ( উ ) = কোড়ী
কহন ( উ )	কায়ম ( আ ) = কাইম	কুন্দ ( পা ) = কুন্দা
কাই ( উ ) = কাই	কায়মী ( আ ) = কাইমী	কুন্তি ( পা )
কাকা ( উ )	কারখানা ( পা )	কুল কুল ( আ )
কাকাতুয়া ( উ )	কারপরদাজ ( পা )	কুলি ( উ ) = কুলী
কাকী ( উ )	কারবার ( পা )	কুলপ ( আ ) = কুল্
কাগজ ( পা ) = কাগজ	কারবারী ( পা )	কুল্লী ( আ ) = কুল্লী
কাগজী ( পা ) = কাগজী	কারসাজী (পা) কারসাজি	কুচাকুচি ( পা ) = কুচক
কাজাল, কাজালী ( উ ) =	কারিকর ( পা ) = কারীগর	কুস্ত ( পা ) = কুস্তী
কাজাল	কারিকরি ( পা ) = কারীগরী	কেতা ( আ ) = কিতা
কাচা [ ধোতকরা ] ( উ ) =	কাচুবি ( পা ) = কারচোবী	কেতাব ( আ ) = কিতাব
কচ্‌না	কালবুট ( পা ) = কালবুদ	কেয়ারী ( উ ) = কিয়ারী
কাচা ( উ ) = কচ্‌	কালিয়া ( আ ) = কালিয়া	কেরানী ( উ ) = কেরানী

কেরামত ( আ ) = করামত	খন্দক ( আ )	খাপ ( আ ) = খিলাফ্
কেলা ( আ ) = কিল্লা	খবর ( আ )	খাম ( উ )
কৈফিয়ৎ ( আ ) = কৈফীয়াৎ	খবরদার ( আ, পা )	খামার ( উ ) = খমার
কৌকড়ান ( উ ) = অকড়না	খবরদারী ( আ, পা )	খামখা ( পা )
কোটা [ ঘব ] ( উ ) = কোঠা	খবোস ( আ )	খামখেয়ালী ( পা ) =
কোটা [ ক্রিয়াপদ ] ( উ ) = কুটনা	খয়রা ( উ ) = থৈরা	খমখেয়ালী
কোটাল ( উ ) = কটাল	খয়রাৎ ( আ ) ( পা )	খারাপ ( আ ) = খরাব
কোড়া ( উ )	খরগোষ ( পা )	খারিজ ( আ )
কোতোয়াল ( পা )	খরচ, পা ) = খর্চ	খাল ( উ )
কোতোয়ালী ( পা )	খরমুজ ( পা ) = খরমুজা	খালাস ( আ ) = খলাস
কোপা ( পা ) = কোবা	খরিদ ( পা ) = খরীদ	খালাসী ( আ ) = খলাসী
কোণ্ডা ( পা ) = কোফ্তা	খরিদা ( পা ) = খরীদা	খালি ( পা ) = খালী
কোমর ( পা ) = কমর	খরিদার ( পা ) = খরীদার	খালসা ( আ ) = খালিসা
কোমরপাটা ( পা, উ ) = কমরপট্টা	খস্‌রা ( উ )	খাস ( আ )
কোমরবান্দ ( পা ) = কমরবন্দ	খসা ( উ ) = খিস্না	খাসখামার ( আ, উ )
কোয়াসা ( উ ) = কুহাসা	খসান ( উ ) = খিসানা	খাসবরদার ( আ, পা )
কোরা ( উ )	খসুখসে ( পা ) = খসুখসু	খাসমহল ( আ )
কোরান ( আ )	খসড়া ( উ ) = খস্বা	খাসা ( আ ) = খাসুসা
কোর্ডা ( পা ) = কুর্ডা	খা ( পা )	খাসী ( আ ) = খসী
কোর্মী ( উ )	খাক ( আ )	খাস্তা ( পা ) = খস্তা
ক্রোক ( উ ) = কুর্ক্	খাকী ( পা )	খিচান ( উ ) = খিখ্‌না
	খাচা ( উ )	খিট্‌খিটে ( উ ) = খট্‌খট্
	খাজনা ( আ ) = খজনা	খিরাজ ( আ )
খ	খাজাঞ্চী ( আ ) = খজাঞ্চী	খিলখিল ( উ )
খচ্চর ( উ )	খাড়া ( উ ) = খড়া	খিলান ( উ )
খট্‌কা ( উ )	খাড়াই ( উ ) = খাড়াই	খুকা ( উ ) = খুখী
খট্‌খট্‌ ( উ )	খাতা ( উ )	খুজরা ( পা ) = খুজরা
খড়খড় ( উ )	খাতাবন্দী ( উ )	খুট ( উ ) = খুট
খড়ম ( উ ) = খড়্‌গ	খাতির ( আ )	খুটা [ক্রিয়াপদ] ( উ ) =
খৎ ( আ )	খাদ ( উ )	খরোঁট
খতম ( আ )	খামসমা ( পা ) = খাসামান	খুটি ( উ ) = খুটা
খতিয়ান ( উ ) = খাতাওনী	খানকী ( পা ) = খান্‌গী	খুন ( পা ) = খুন

খুনখারাপি ( পা ) = খুনখরাব	খোষখবর ( পা )	গালিচা ( পা ) =
খুব ( পা ) = খুব	খোষ গল্প ( পা, উ ) = খোষগপ্	ফালীচা, ঘালীচ
খুরী ( উ ) = খুরিয়া	খোষপোষাক ( পা )	গির্গিটা ( উ ) = গির্গিট
খুর্মা ( পা )	খোষবয় ( পা ) = খোষ্ বো	গির্জা ( উ )
খুঁষী ( পা )	খোষা ( পা ) = খাতাদির শীর্ষ	গুজরৎ ( পা ) = গুজারৎ
খেতাব ( আ ) = খিতাব	খোষামোদ ( পা ) =	গুজরান্ ( পা ) = গুজরান্
খেদমৎ ( আ ) = খিদমৎ	খোষামদ	গুজিয়া ( উ )
খেরানৎ ( আ ) = খিরানৎ	—	গুদম ( উ ) = গুদাম
খেরাল ( আ )		গুদ্‌ডী, গুদ্‌ডী ( উ ) =
খেলাৎ ( আ ) = খিলৎ	গ	গুদ্‌ডী, গুদ্‌ডী
খেলাফ্ ( আ ) = খিলাফ্	গ	গুহজ ( পা ) = গুহজ
খেষ ( উ )	গচ ( উ )	গুলজার ( আ ) = গুলজার
খেসারৎ ( আ ) = খিসারৎ	গজল ( আ ) = বজল	[ গোলাপের বাগান
খেসারি ( উ ) = খিসারী	গজা ( উ )	গুলতন ( পা ) = ঘটতানী
খোকা ( উ ) খোথা	গড়গড় ( উ )	[ হাবুড়ু খাওয়া ]
খোঁচ ( উ )	গঁদ ( উ ) = গৌদ	গেরো ( পা ) = গিরিঃ
খোঁচা ( উ )	গরজ ( আ ) = ঘরজ	গোটা ( উ ) [ জরি ]
খোজা ( পা )	গরম ( পা ) = গব্‌ম্	গোড়া ( উ ) = গোড়
গোঁজা ( উ ) = খোজ, খোজনা	গরহাজির ( আ ) = ঘরের হাজির	গোড়ালি ( উ ) =
খোকা ( পা ) = খাকা, খুকা	গরীব ( আ ) = ঘরীব	[ গোড় শকজ ]
খোকা পোষ ( পা )	গরিবানা ( আ ) = ঘরীবানা	গোমাস্তা ( পা ) = গুমাস্তা
খোঁটা ( উ )	গদর্দন ( পা ) = গদর্ন	গোঁয়ার ( উ ) = গড়িয়ার
খোদ ( পা ) = খুদ	গর্শি ( পা ) = গরমা	গোয়েন্দা ( পা ) [ বস্তা ]
খোদকাস্ত ( পা ) = খুদকাসৎ	গলদ ( আ ) = বলৎ	গোর ( পা )
খোদা ( পা )	গলি ( উ ) = গলী	গোল [ শক ] ( পা ) = ঘুল
খোঁপা ( উ )	গহনা ( উ )	গোলন্দাজ ( পা ) =
খোবানি ( পা ) = খুবানী	গাড়া ( উ ) = গড়না	গোলন্দাজ
খোরপোষ ( পা )	গাদ ( উ )	গোলাপ ( পা ) = গুলাব
খোরাক ( পা )	গাদা ( উ ) = গাদনা	গোলাপপাস ( পা )
খোরাকী ( পা )	গাকিল ( আ ) = ঘাকিল	= গুলাবপাষ
খোলা ( উ ) = খুলা	গাকিলি ( আ ) = ঘাকিলী	গোলাপী ( পা ) =
খোলাসা ( আ ) = খুলাসা	গাব ( উ )	গুলাবী

গোলাম ( আ ) = ঘুলাম  
গোসলখানা ( আ ) =  
ঘুসলখানা  
গোসা ( আ ) = ঘুসসা  
গ্রেস্তার ( পা ) = গিবিক তার

—

ঘ

ঘড়াধি ( উ ) = ঘড়োঁঠা  
ঘর ( উ )  
ঘরাণ ( উ ) = ঘরানা  
ঘরামী ( উ )  
ঘাজি ( আ ) = ঘাজী  
ঘাঁটা ( উ ) = ঘেটনা, ঘেপনা  
ঘাটোয়াল ( উ )  
ঘাবরান ( উ ) = ঘবরানা  
ঘুষ ( উ ) = ঘুষ  
ঘুম ( আ ) = নশম  
ঘুধ ( উ ) = ঘুস  
ঘুধ ( উ ) = থোব ( পা )  
ঘুধা, ঘুধি ( উ ) =  
ঘুসা বা ঘুঁসা

ঘেরা ( উ )

ঘেঁসা ( উ ) = ঘুসনা

ঘোচান ( উ ) =

কৌচনা, বচ, বচা

—

চ

চওড়া ( উ ) =, চাড়া

চকমকি ( পা ) =

চক্মাক্ বা চখ্মাখ্

চট [ শীঘ্র ] ( উ )

চটক [ দীপ্তি ] ( উ )

চটকান ( উ )

চট্‌চটে ( উ ) = চপট্‌না

চটপট ( উ )

চটা ( উ ) = চটাক

চড়চড় ( উ )

চড়নড় ( উ )

চডন্দার ( উ ) = চটন্দাব

চড়া [ আরোহণ ] ( উ ) =

চটনা

চড়া [ দীপ ] ( উ ) = চর

চম্পট ( উ )

চরবী ( পা )

চরস ( উ )

চন্দান ( উ ) = চলক্‌না

চধমা ( পা )

চা ( পা ) ১.

চাউল ( উ )

চাকর ( পা )

চাকরানী ( পা ) চকরাণী

চাকরী ( পা )

চাকা [ আশ্বাদ ] ( উ ) =

চখনা, চীখনা

চাঙারি ( উ ) = চঙ্করী

চাটনী ( পা ) = চাঘনী

চাটা ( উ ) = চাট্‌না

চাড় ( উ )

চাড়ী ( উ )

চাদর ( পা ) = চন্দর

চাদান ( পা )

চাপকান ( উ ) = চপকন্

চাপড়াসী ( উ ) = চপ্‌রাসী

চাপা ( উ ) = চাপনা

চাপা [ আবরণ ] ( উ ) = চপনী

চাবি ( উ ) = চাবী

চাবুক ( পা )

চাম্‌চে ( পা ) = চমচা

চার [ উপায় ] ( পা )

চার [ বক্ষ ] ( উ )

চাল ( উ )

চালতা ( উ ) = চল্‌তা

চালাক ( পা )

চালাকী ( পা )

চালান্ ( পা )

চাহা ( উ ) = চাহনা

চিড়িয়া ( উ ) = খানা ( পা )

চিত ( উ )

চিতাবাঘ ( উ ) = চীতা

চিতি [ সর্প ] ( উ ) = চিত্তী

চিনচিন ( উ ) = চঞ্চনানা

চিনি ( উ ) = চীনী

চিমটন ( উ ) = চিমট্‌না

চিমটা ( উ )

চিম্‌টা ( উ )

চিম্‌টা ( উ )

চীক ( তু )

চুক ( উ )

চুকতি ( উ )

চুকলি ( পা ) = চুখ্‌লা

চুকান ( উ )

চুটকী ( উ )

চুনোট ( উ ) = চুনোট

চুপ ( উ )

চূপচাপ ( উ )	চপাৎ ( উ ) = চপ্	ছেলে ( উ ) = ছৈল বা ছৈলা
চুলকনা ( উ ) = চুল	ছাই ( উ ) = ছাদি	[ খোঁষ পোষাকি ]
চুলকান ( উ ) = চুল	ছাকা ( উ ) = ছাকনা	ছোকরা ( উ )
চুলবুলা ( উ )	বা ছায়া	ছোট ( উ ) = ছোটা
চুআ [স্বগন্ধ দ্রব্যবিশেষ] (উ)	ছাঁচ ( উ ) = সাঁচা	ছোবড়া ( উ ) = ছবড়া [ঝুড়ি]
চুড়ী ( উ )	ছাঁটা ( উ ) = ছাঁটনা	ছোয়া ( উ ) = চুনা
চোটাই ( উ ) = চটাই	ছাড়া ( উ ) = ছোড়না	ছোয়ান ( উ ) = চুআনা
চেরা ( উ ) = চৌরনা	ছাড়ান ( উ ) = ছোড়ানা	—
চেলা ( উ )	ছাতী [ বক্ষঃস্থল ] ( উ )	জ
চেহারা ( পা ) = চিত্রা	ছান' [ হৃৎকবিকার ] ( উ )	জখম ( পা ) = জখ্ম
চোকলা ( উ ) = চক্লা	= ছেনা	জড়াও ( উ )
চোগা ( উ ) = চোঘা	ছানি [ পুনবিচার ] ( আ )	জড়ান ( উ ) = জড়ানা
চোঙা ( উ ) = চোঙ্কা	= মানী ( তজ্জবীজ )	জবর ( আ )
চোট ( উ )	ছাপ ( উ )	জবরদস্তী ( পা ) = জবরদস্তী
চোবদার ( পা )	ছাপা ( উ )	জবাঠি ( আ ) = জবে
চোয়াড় ( উ )	ছিট ( উ ) = ছীট্, ছীট্	জবাব ( আ ) = জওয়াব
চোকীদার ( উ )	ছিটকান ( উ ) = ছিড়কনা	জব ( আ ) = জব্
চোদানি ( উ ) = চোদানী	ছিটকিনি ( উ ) = ছিট্কনী	জমকান ( উ ) = জমকানা
চোবাচ্চা ( পা ) =	ছিটা ( উ ) = ছিড়কাও	জমা ( আ )
চৌবচ্চা, চঃবচা	ছিনান ( উ )	জমাওয়াশীলবাকী ( পা, আ )
চৌরাস্তা ( পা )	ছিপ ( উ ) = ছীপ্	জমাখরচ ( পা ) = জমাখরচ্
চৌহান্দি ( উ )	ছিপি ( উ ) = চৈপী	জমাদার ( আ, পা )
[ আরবী 'হদ' = সীমা ]	ছিলা ( উ ) = চিল্লা	জমান ( উ ) = জমানা
—	ছিলিম ( উ ) = চিলম্	[ আরবী 'জমা' হইতে ]
■	ছুটা ( উ ) = ছুটনা	জমাবন্দী ( আ, পা )
■	ছুটী ( উ ) = ছুটী	জমি ( পা ) = জমীন
■	ছুড়া, ছোড়া ( উ ) = ছোড়না	জমিজারাৎ ( পা, আ ) =
■	ছেঁচড়, ছেঁচড়া ( উ ) =	জমীন্ জিরাৎ
■	ছিছোড়া	জমিদার ( পা ) = জমীন্দার
■	ছেনী ( উ )	জমিদারি ( পা ) = জমীন্দারী
■	ছেবলা ( উ ) = চিবিল্লা	জমিয়া বাওয়া ( উ ) = জম্মা
■	[(আরবী) অক'ল, সিক'লা]	জরি ( পা ) = জরী

জরিপ ( আ ) = জরীপ	জিদ ( আ ) = জিদ	ঝপাস ( উ )
জরিমানা ( আ )	জিন ( পা ) = জীন	ঝম্ ঝম্ ( উ )
জরুর ( আ ) = জরুর	জিনিস ( আ ) = জিন্‌স্	ঝল্‌মান ( উ ) = ঝুল্‌না বা
জরুরী ( আ ) = জরুরী	জিন্মা ( আ ) = জিন্মা	ঝুল্‌মানা
জদ ( পা ) = জদ	জিলিপি ( উ ) = জিলেবী	ঝাঁক ( উ )
জলপাই ( উ )	জুতা ( উ ) = জুতা বা জুতি	ঝাঁকড়া ( উ ) = ঝাঁকড়
জল্লাদ ( আ )	জুয়া ( উ )	ঝাঁজ ( উ ) = ঝাঁঝ
জহর ( আ ) = জহর	জুলুম ( আ ) = জুলুম	ঝাড় ( উ )
জহরাৎ ( আ ) = জওহরাৎ	জিয়াদা ( আ ) = জিয়াদা	ঝাড়ন ( উ )
জহরী ( আ ) = জওহরী	জের ( পা ) = জের	ঝাড়া ( উ ) = ঝাড়না
জাঠগীব ( পা ) = জাগীর	জেরবার ( পা ) = জেরবার	ঝাড়ু ( উ ) = জারুব ( পা )
জাঠগীরদার ( পা ) = জাগীরদার	জেলা ( আ ) = জিলা	ঝাড়ুবরদার ( উ, পা )
জাঁকড় ( উ )	জেলা ( আ ) = জিলা	ঝাপ্টা ( উ ) = ঝপট্টা
জাজিম ( উ ) = জাজম	জোআর ( আ ) = জজর [ভাটা]	ঝাণ ( উ )
জাহ ( পা ) = জাদ	জোঁকা ( উ ) = জোখনা	ঝালর ( উ )
জাহকর ( পা ) = জাদুগর	জোত ( উ )	ঝালা ( উ )
জানলা ( উ ) = জনেলা	জোতদার ( উ, পা )	ঝিমান ( উ ) = ঝম্‌না
জানোআর ( পা ) = জানোঅর	জোনাকী ( উ ) = জুগনী	ঝিল্মিলি ( উ ) = ঝিল্মিল্
জাফরান্ ( আ ) = জাফরান্	জোয়ান ( পা ) = জওয়ান	ঝীল ( উ )
জাব ( উ )	জোর ( পা ) = জোর	ঝুঁকা ( উ )
জাবেদা ( আ ) = জাবিতা	জোলাপ ( আ ) = জুলাব	ঝুলা ( উ ) = জুল্‌না
জামরুল ( উ )	—	ঝুলান ( উ ) (= জুলানা)
জামা ( পা )	ঝা	ঝুলি ( উ ) = জুলা
জামিন ( আ ) = জামিন	ঝকঝক্ ( উ ) = ঝকাঝক্	ঝুনা ( নারিকেল ) ( উ )
জায়গা ( উ ) = জগা	ঝকি ( উ ) = ঝকী [ অতিশয়	ঝুল ( উ )
জায়দাদ ( পা )	বাচাল ব্যক্তি ]	ঝোঁকা ( উ ) =
জারী ( আ )	ঝগড়া ( উ )	ঝুকনা, ঝোঁকনা
জাল [ মিথ্যা ] ( আ )	ঝড় ( উ ) = ঝড়ী [ বৃষ্টি]	ঝোড় ( উ ) = জুড়
জাহাজ ( আ ) = জাহাজ	ঝড়াঝড় ( উ )	ঝোলা ( উ )
জাহাপনা ( পা )	ঝপ ( উ )	
জাহির ( আ ) = জাহির	ঝপাৎ ( উ ) = ঝপাট,	
জাজিয়া ( আ ) = জিজিয়া		



ট	ঠ	ডর ( উ )
টকর ( উ )	ঠক ঠক ( উ )	ডরান ( উ ) = ডরনা
টপ ( উ )	ঠকান ( উ ) = ঠগানা	ডাক ( উ )
টপ্পা ( উ )	ঠগা ( উ )	ডাকাত ( উ )
টপ্কান ( উ ) = টপনা	ঠগী ( উ )	ডাকহাঁত ( উ )
টস্কান ( উ ) = টস্কনা	ঠন্থন্থ ( উ )	ডাকু ( উ )
টহলান ( উ )	ঠমক ( উ )	ডাঁটা ( উ ) = ডঠা
টাক ( উ ) = টাল	ঠাওরান ( উ ) = ঠহরানা	ডাঁটি ( উ ) ডাঁঠী
টাকা [ সেলাই করা ] ( উ )	ঠটি ( উ )	ডান ( উ )
টাক্কা ( উ ) = টট্কা	ঠাট্টা ( উ ) = ঠট্ঠা	ডাবব ( উ )
টানা ( উ )	ঠাঙা ( উ ) = ঠঙা	ডাল ( উ )
টিক্‌টিকী ( উ )	ঠাসা ( উ ) = ঠস্‌না	ডিপে ( উ ) = ডিবা, ডিবিয়া
টিকা [ ধূমপানে ব্যবহৃত ]	ঠিকরা ( উ ) = কোন মৃণ্ময়	ডিহি ( পা ) = ডীঃ
( উ ) = টিকিয়া	পাত্রের ভগ্নাংশ )	ডুকরান ( উ ) = ডকরানা
টিকা [ বসন্ত রোগ	ঠিকানা ( উ )	ডুব ( উ ) = ডুব
নিষারক ] ( উ ) = টাকা	ঠিলি ( উ ) = ঠিলিয়া	ডুবা ( উ ) = ডুবনা
টিম্ টিম্ ( উ )	ঠীক ( উ )	ডুবান ( উ ) = ডুবানা
টাপ ( উ )	ঠীকঠাক ( উ )	ডেক ( পা ) = দেঘ, দেগ
টুক্, টুকু ( উ )	ঠীকা ( উ )	ডেড ( উ ) = ডেড
টুকরা ( উ )	ঠুট ( উ ) = ঠুঠা	ডেমাক ( আ ) = দিমাঘ
টুকরী ( উ ) = টোকরী	ঠুসা ( উ ) = ঠোস্‌না	ডেমাকে ( আ ) = দিমাঘী
টুপী ( উ ) = টোপী	ঠেকা, ঠেকো ( উ ) = ঠেক্	ডেলা ( উ )
টুটি ( উ ) = টোঁটা	ঠেলা ( উ )	ডোবা ( উ )
টোঁকা [ স্থায়ী হওয়া ] ( উ ) =	ঠেস ( উ )	ডোরা ( উ )
টিকাও, টিক্‌না	ঠোকর ( উ )	—
টেড়া ( উ ) = টোঁ	ঠোকরান ( উ ) = ঠুকরানা	
টেপ্পা ( উ ) = টোপ্‌না	ঠোকা ( উ )	
টোট্কা ( উ )	—	
টোপ ( উ )		
টোল ( উ )	ড	
	ডগমগ ( উ )	ঢ
	ডবডব ( উ )	ঢঙ্ [ প্রকার ] ( উ )
		ঢপ ( উ ) ঢব
		ঢপঢপ ( উ )
		ঢল ( উ ) = ঢলনা
		ঢল্‌ক ( উ ) ঢলকনা

ঢাকনী ( উ ) = ঢকনী	তপসিল ( আ ) = তফসীল	তাগাড় ( পা ) = তঘার
ঢাকা ( উ ) = ঢাঁকনা, ঢকনা	তপিল ( আ ) = তহবীল	তাগাদা ( পা ) = তাকীদ
ঢাল ( উ )	তপিলদার ( আ, পা ) = তহবীলদার	( আ ) তকাজা
ঢালা ( উ ) = ঢালনা	তফাৎ ( আ ) = তফাওৎ	তাজ ( পা )
ঢালু ( উ ) = ঢালু	তবক ( আ )	তাজা ( পা ) = তাজা
ঢপি ( উ ) = ঢেপা	তবলা ( আ )	তাজী ( পা ) = তাজী
ঢিমা ( উ ) = ধীমা	তমসুক ( আ ) = তমসুক	তানপুরা ( আ ) = তম্বুরা
ঢোল ( উ ) = [ অমনোযোগ ]	তম্বী ( আ )	তাবিজ ( আ ) = তাবীজ
ঢোলা ( উ )	তরফা ( আ ) = তওফ	তাবু ( উ ) = তম্বু
ঢুকা, ঢোকা ( উ ) = ঢুকনা	[ চতুদ্দিক ভ্রমণ করা ]	তাবে ( পা )
ঢেউ ( উ )	তর [ প্রকার ] ( আ ) তরঃ, তৗর	তাবেদার ( পা )
ঢেঁকি ( উ ) = ঢেঁকা	তরকারী ( উ )	তাবেদারী ( পা )
ঢেকুর ( উ ) = ডকার, ঢকার	তর্জমা ( আ )	তামানী ( আ ) = তমানী
ঢেঁড়স ( উ )	তবতিন ( আ ) = তরতীন	তামাম ( আ ) = তমাম
ঢেঁড়া ( উ ) = ঢেঁড়ারী, ঢেঁড়রা	তরফ ( আ )	তামাষা ( আ ) = তমাষা
ঢেঁড়ী ( উ ) = ঢেঁড়ী, ঢেড়ী	তরমুজ ( পা ) = তরবুজ	তামিল ( আ ) = তামীল
ঢেগনা [ সর্পবিশেষ ] ( উ ) = ধামিন্	তলব ( আ )	তার [ wire ] ( পা )
ঢের ( উ )	তলবানা ( আ, পা )	তারিখ ( আ ) = তারীখ
ঢেলা ( উ )	তলাস ( পা ) = তলাষ	তারিফ ( আ ) = তারীফ
—	তল্লির ( আ ) = তক্সীর	তালিকা ( আ ) = তালীকা
ত	তস্বী ( আ )	[ list ]
তক্তপোষ ( পা ) = তথৎপোষ	তস্বীর ( আ )	তালিম ( আ ) = তালীম
তক্তা ( পা ) = তথ্তা	তস্কর ( আ ) = তসরুর	তালুক ( আ ) = তালুক
তক্তার ( আ )	তহমৎ ( আ ) = তুহমৎ	তালুকদার ( আ, পা ) = তালুকদার
তক্তমীম ( আ )	তহসীল ( আ )	তাস ( উ )
তথ্ত ( পা ) = তথৎ	তহসীলদার ( আ, পা )	তিখুর ( উ ) = তীকুর, তীখুর
তজ্জী ( আ ) = তমূদী	তাউস ( আ )	তীরন্দাজ ( পা ) = তীরন্দাজ
তজ্জ্বীজ্ ( আ ) = তজ্জ্বীজ্	তাওয়া ( পা ) = তাবা, তওয়া	তুড়ুকসেয়ার ( পা ) = তুর্কসওয়ার
তজ্জ্বীর ( আ )	তাক ( আ )	তুফান ( আ ) = তুফান
তদারক ( আ )	তাকান ( উ ) = তকানা	তুর্কী ( আ, পা ) = তুর্ক, তুর্কী
তন্থা ( পা )	তাকিয়া ( পা ) = তকিয়া	তুরপন ( উ )
	তাগা ( উ )	তুলতুল ( উ )

তেউড়ান ( উ ) = টেঁচা	থোক ( উ )	দরবার ( পা )
তেজারতি ( আ ) = তিজারৎ	থোপ ( উ )	দরসেধ ( পা )
তেরিজ্জ   আরবী আরজ্জ =	—	দরমা ( উ )
সৈন্ত একত্র করা ।		দরমাতা ( পা )
তৈনিতি ( আ ) = তাজিনাতী	দ	দবাজ ( পা ) = দবাজ
তৈয়ার ( পা )	দখল ( আ ) = দখল	দবগ ( পা ) = দরুগ
তৈয়ারী ( পা )	দখলদার ( আ, পা )	[ মনো, ভিতরে ।
তোক ( আ ) = তওক	দখলিকার ( আ ) দখীল	দলমচল ( উ ) =
তোড়া ( উ )	দগদগে ( উ ) = দগদগা	দলমসল
আরবী 'তুররা'	দজল ( পা, তু )	দলিল ( আ ) = দলাল
তোতলা ( উ )	দজ্জাল ( আ )	দশমালা ( উ )
তোতা ( পা ) = তুতী	দপ্তর ( পা ) = দফ্তর	দস্তক ( পা )
তোপ ( তু )	দপ্তরখানা ( পা ) দফ্তরখানা	দস্তখৎ ( পা )
তোফা ( আ ) = তুফা	দপ্তরী ( পা ) = দফ্তরী	দস্তবস্ত ( পা )
তোবড়া ( উ )	দফা ( আ )	দস্তা ( উ )
তোবা ( আ ) = তওবা	দফাদাব ( আ, পা )	দস্তানা ( পা )
তোরা [ উফকীর ভূষণ ]	দম ( পা )	দস্তাবেজ ( পা ) =
( আ ) = তুররা	দমপেক্তা ( পা ) = দমপোখৎ	দস্তাবেজ
তোষক ( পা )	দমবাজী ( পা ) দমবাজী	দস্তুর ( পা, আ ) =
তোষাখানা ( পা )	দয়েল ( উ ) = দহেল	দস্তুর
তোমী ( আ )	দরইজারা ( পা, আ )	দস্তুরি ( পা ) দস্তুরী
—	দরকার ( পা )	দাওয়া ( আ )
থ	দরখাস্ত ( পা ) দরখাস্ত	দাওয়ান ( পা ) = দৌওয়ান
	দরুগা ( পা )	দাখিল ( আ )
	দরজা ( পা ) =	দাখিলখারিজ ( আ )
	দরওয়াজা	দাখিলা ( আ )
থক্ থক্ ( উ )	দরুজা ( আ )	দাগ ( পা ) = দাঘ
থরথর ( উ )	দরজী ( পা ) = দরজী	দাগা ( পা ) = দঘা
থান ( উ )	দরদ ( পা ) = দরদ	দাগাবাজ ( পা ) = দঘাবাজ
থান্গড় ( উ ) = থান্গড়	দরদালান ( পা )	দাগাবাজী ( পা ) =
থাবড়া ( উ ) থপড়া	দরপেষ ( পা )	দঘাবাজী
থাবা ( উ ) = থাপা	দরবস্ত ( পা )	দাগী ( পা ) = দাবী

দাঙ্গা ( উ ) = দঙ্গা	দেউড়ী ( উ ) = ডিওটী	ধ
দাঙ্গাবাজ ( উ, পা )	দেউলে ( উ ) = দেওয়ালিয়া	ধক্ধক্ ( উ )
= দঙ্গাবাজ	দেওয়ানী ( পা ) = দৌওয়ানী	ধড় ( উ )
দাদন ( পা )	দেড় ( উ ) ডেড়	ধপ ( উ ) = ধপ্পা
দাদা ( উ )	দেনা ( আ ) = দটন	ধমক ( উ )
দাদ্রা ( উ )	দেনাদার, দেনাদার ( আ, পা )	ধমকান ( উ ) = ধমকানা
দানী ( পা )	= দটনদার	ধস ( উ )
দাব ( উ ) = দবাও	দেমাগ ( আ ) = দিমাঘ	ধাঁধা ( উ ) = ধঙ্কা
দাবা [ খাসন কাণী ] ( উ )	দেয়াল ( পা ) = দৌয়াল,	ধাঙ্গড় ( উ ) ধঙ্গর
= দব্‌না	দৌয়ান	[ রাখাল অর্থে ]
দাম ( উ )	দেরি ( পা ) = দের, দেরী	ধাড়া ( উ ) = ধড়া
দামামা ( পা ) = দমামা	দেসেলাই ( উ ) = দিআসলাই	ধামা ( উ )
দামাল ( পা ) = দমাল	দিএসলাই	ধুকড়ী ( উ )
দারুচিনি ( পা ) = দারচুনী	দোকান ( পা ) = দুকান	ধুকধুকী ( উ )
দারোগা ( পা ) = দারোঘা	দোকানদার ( পা ) = দুকানদাব	ধুমধাম ( উ )
দালান ( পা )	দোকানদারী ( পা ) = দুকানদারী	ধোঁকা ( উ ) = ধোখা
দালাল ( আ ) = দল্লাল	দোকানী ( পা ) দুকানী	ধোসা ( উ )
দালালি ( আ ) = দল্লালী	দোনা ( উ )	—
দানী ( আ )	দোয়া [ আশীকাদ ] ( আ )	
দান্ত ( পা ) = দন্ত	দোয়াত ( আ ) = দণ্ডআং	ন
দিক্, দেক্ [বিরক্ত করা] (আ)	দোয়াস্তা ( পা ) = দোআস্তা	নওআবাদ ( পা )
দিক্‌দারী ( আ, পা )	দোরস্ত ( পা ) ছুস্ত ১৩	নওবৎ ( আ )
দিগর ( পা )	দোরোথা ( পা )	নওবৎখানা ( আ, পা )
দিলখোব্ ( পা )	দোলাই ( উ ) ছুলাই	নকদী ( আ )
ছনিয়া ( অ )	দোশালা ( উ )	নকল ( আ ) = নকল্
ছরাহা ( পা )	দোস্ত ( পা )	নকলনবীস্ ( আ, পা )
ছমু'স ( উ )	দোহাট ( উ ) = দোহাজ্, দুহাজ্	নকীব ( আ )
ছলাল ( আ ) = দলাল	দৌড় ( উ )	নকা (ace) ( উ )
ছলিচা [ উর্দু, দুলীচা ]	দৌড়াদৌড়ি ( উ )	নক্সা (আ) নক্সা, নক্স্
পারসী কালীচা ]	দৌলত ( আ )	নগত } ( আ ) = নকদ
ছব্‌ম্‌ন ( পা )		নগদ } নকদ
ছব্‌মনী ( পা )		নগদা } নকদ

নজর ( পা ) = লজর	নাপাক ( পা )	নিম্ফী ( আ ) = নিম্ফ্
নজগজ ( উ ) = লচক	নাবালক ( আ ) = নাবালগ্	নিহাট ( উ ) = নিহাট্
নজর ( আ ) = নজর	নাবালকী ( আ ) = নাবালগী	নুল ( উ ) = লুল
নজরানা ( আ, পা ) = নজরানা	নামজাদা ( পা ) = নামজদ	নূর ( আ )
নজির ( আ ) = নজীর	নামা [ লিখন ] ( পা )	নেংড়া ( উ ) = লজড়া
নটকান ( উ ) = লটকন্	নায়েব ( আ ) = নাঈব	নেকড়া ( বোধ হয় উদ্
নটখট(উ) = [ কপট বা ছুট ]	নায়েবী ( আ ) = নাঈবী	চিমড়া হটতে )
নটখটা ( উ ) = [ কপটতা ]	নারাজ ( পা ) = নারাজ	মেকড়ে ( উ ) = লকড়া
নটপট ( উ ) = লটপট্	নাল [ ঘোড়ার ] = ( আ )	মেকাম } ( পা ) = নখরা
নথী ( উ )	নালবন্দ ( আ, পা )	মেকরা }
নফর ( আ )	নালায়েক ( আ )	নেজা ( বড় সা ) ( পা ) = নেজা
নবাত ( পা )	নালিষ ( পা )	নেটা ( উ ) = নাটা ( থকা )
নবাব ( আ ) = নওয়াব	নাযপাতী ( পা )	নেবু ( উ ) = নীষু
নবাবী ( আ ) = নওয়াবী	নাস্ত ও নাবুদ ( পা ) =	নেষা ( আ ) = নষা,
নবী ( আ )	নাস্ত ও নাবুদ	নেষায়
নমাজ ( পা ) = নমাজ্	নাহক ( আ )	নেষাথোর ( আ, পা )
নমুনা ( পা ) = নমুনা	নিকা ( আ ) = নিকাহ্	নেষাথোর
নদমা(পা) = নাওদান, নাবদান	নিক্তী ( উ )	নেহাতি ( আ ) = নিহাৎ
নবিস ( পা ) = নবীস্	নিজ জোত ( উ )	নোকর ( পা ) = নওকর
নবীসন্দা ( পা )	নিজাম ( আ ) = নিজাম	নোক্তা ( আ ) = মুক্তা
নসীব ( আ )	নিড়ন ( উ ) = নিরানা	নোকসান ( আ ) = লুকসান
নসীহৎ ( আ )	[ শত্রুকাটা ]	নোড়া ( উ ) = লোড়া
নাকবুল ( আ )	নিড়ানী [ উদ্, নিরানা হটতে ]	নোংরা ( আরবী লজিস্ হইতে )
নাখুবী ( পা )	নিমক ( পা ) = নমক	—
নাগরা ( আ ) = নকারা, নকারা	নিমকহারাম ( পা ) = নমকহারাম	প
নাচায় ( পা )	নিমরাজী ( পা ) = নীমরাজী	পচতান ( উ ) = পচ্তানা
নাচারী ( পা )	নিমলা ( উ )	পচপচ ( উ )
নাজিম ( আ ) = নাজিম	নিরীথ ( পা ) = নির্থ্	পছন্দ ( পা ) = পসন্দ্
নাজির ( আ ) = নাজির	নিলাম ( উ ) = নীলাম	পজাব ( পা )
নাটু ( উ ) = লটু	নিলামি ( উ ) = নীলামী	পড়পড় ( উ )
নাতোয়ান ( পা ) = নতওয়ান্	নিষান্ ( পা )	পওনিদার ( সং পত্তন +
নাতোয়ানি ( পা ) = নতওয়ানী	নিষানা ( পা )	পারন্ত দায় )

পনীর ( পা )	পাটোয়ারী ( উ ) = পটোয়ারী	পেঁচ ( পা ) = পেচ
পয়গম্বর, পেগম্বর ( পা ) পয়গম্বর	পাঁঠা ( উ ) = পাঠা	পেঁজা ( উ ) = পীজন
পয়মন্ত, পয়মাষ ( পা ) পয়মাটষ	পাঠান্ ( উ ) = পঠান্	পেঁজাজ ( পা ) = পিয়াজ
পয়লা ( উ ) = পহলে	পাড়া [ক্রিয়াপদ] ( উ ) পাড়ন	পেয়াদা ( পা ) = পিয়াদা
পয়সা ( উ ) = পৈসা	পাতলা ( উ ) = পৎলা	পেয়াল ( পা ) = পিয়াল
পরকোলা ( পা ) = পরকাল	পান্না ( উ ) = পন্না	পেক ( উ ) = পেক
পরগনা ( পা )	পান্‌সি ( উ ) = পন্‌সোজি	পেরোজ ( পা ) = ফীরোজ
পরটা ( উ ) = পরাঠা	পাপর ( উ ) = পাপড়	পেশ ( পা )
পরী ( পা )	পাপোষ ( পা )	পেশকবচ ( পা, আ ) =
পরেধান ( পা )	পায়দা ( পা ) = পয়দা	পেশকবজ
পরোয়র ( পা )	পায়মাল ( পা ) = পায়মাল	পেশকণ ( পা )
পরোয়রিষ ( পা )	পারসী ( পা )	পেশকার ( পা )
পরোয়া ( পা )	পালোয়ান ( পা ) =	পেশা ( পা )
পরোয়ানা ( পা )	পহলোয়ান	পেশাদার ( পা )
পদ' ( পা )	পালকী ( উ )	পেশোয়া ( পা )
পদ'নিষিন্ ( পা ) = পদ'নিষিন্	পালটান ( উ ) = পলটানা	পেশোয়াজ ( পা ) = পেশোয়াজ
পলক ( পা )	পাল্লা ( পা ) = পল্লা	পেস্তা ( পা ) = পিস্তা
পলা [তৈলাদি তুলিবার পাত্র] ( উ )	পাড়া ( পা ) = পড়া	পোক্ত, পোক্তা ( পা ) পোখতা
পলটন ( উ )	পাহাড় ( উ ) = পহাড়	পোক্রাজ ( উ ) = পুথরাজ
পল্‌তে ( আ ) ফলাতা, ফতীলা	পিক ( পানের ) ( পা ) = পীক	পোঁচড়া ( উ ) = পুচার
পশম ( পা )	পিক্‌দান } ( পা ) = পীক্‌দান	পোটলা ( উ ) = পোটলা
পশমী ( পা )	পিক্‌দানি }	পোন্ধর ( পা ) = পোন্ধর,
পঁছন ( উ ) = পছ'চনা	পিচ'করি ( উ ) পিচকারী	কোঁতাদার
পাটিক্তা ( পা ) = পায়কাষ্	পিটা, পেটা ( উ ) = পিটনা	পোল ( পা ) = পুল
পাটিকার ( পা ) = পায়কার	পিটনা ( উ ) = পিটনী	পোলাও ( পা ) = পুলাও
পাইখানা ( পা ) = পায়খানা	পিরান ( পা ) = পীরান্	পোলাদ ( পা ) = পুলাদ
পাঁউরুটি ( উ ) পাওঁরোটি	পিলপে ( পা ) = পীলপায়া	পোশাক ( পা )
পাখোয়াজ ( উ ) = পখাওয়াজ	পিলমুজ ( পা ) = পতীলমোজ	পোশাকী ( পা )
পাগড়ী ( উ ) = পগড়ী	( আ ) ফতীলানোজ	পোস্ত ( পা ) = পোস্ত
পাজা ( পা ) = পজাওআ	পীর ( পা )	পোস্তা ( পা ) = পুস্ত
পাজামা ( পা )	পুঁছা ( উ ) = পুঁছনা	পোস্তাবন্দী ( পা ) = পুস্তাবন্দী
পাজা ( পা ) = পজা	পুটলী ( উ ) = পোটলী	

ଫ	ଫାର୍ମା ( ପା )	ଫୋମରା ( ଉ ) = ଫୋଫୋ
ଫକୌର ( ଆ )	ଫାଲତ ( ଉ ) = ଫାଲତୁ	ଫୋୟାରା ( ଆ ) = ଫଓଆରା
ଫକୌରୀ ( ଆ )	ଫାମ ( ଉ )	ଫୋସ୍ତା ( ଉ ) = ଫୁଚ୍‌କା
ଫକ୍‌ଡ଼ ( ଉ )	ଫାମୀ ( ଉ )	ଫୋଜ ( ଆ ) = ଫଓଜ୍
ଫଟକ ( ଉ ) = ଫାଟକ	ଫିକିର ( ଆ ) = ଫିକ୍‌ର	ଫୋଜ୍‌ଦାର ( ଆ, ପା ) = ଫଓଜ୍‌ଦାର
ଫଡ଼େ ( ଉ ) = ଫଡ଼ିୟା	ଫିତା ( ପୋର୍ତ୍ତୁଗୀସ ) = ଫିତା	ଫୋଜ୍‌ଦାରୀ ( ଆ, ପା ) = ଫଓଜ୍‌ଦାରୀ
ଫତେ ( ଆ ) = ଫତଃ	ଫିର୍କା ( ଉ )	ଫୋତ ( ଆ ) = ଫଓତ
ଫତୁଆ ( ଆ ) = ଫତୁହୀ	ଫିରଂ, ଫେରଂ ( ଉ ) = ଫିରଂ	—
ଫତୁର ( ଆ ) = ଫୁତୁର	ଫିରା, ଫେରା ( ଉ ) = ଫିରନା,	ବ
ଫତୋଆ ( ଆ )	ଫେରନା	ବଟ ( ଉ ) = ବହୀ
ଫନ୍ଦୀ ( ପା ) = ଫନ୍ଦ୍	ଫିରାନ ( ଉ ) = ଫିରାନା	ବଉନି ( ଉ ) = ବହନୀ
ଫୟସାଲା ( ଆ ) = ଫୟସଲା	ଫିରଜ୍‌ଜୀ ( ପା ) = ଫରଜ୍‌ଜୀ	ବକ୍ରା ( ପା ) = ବଞ୍ଚା
ଫରକ୍ ( ଆ ) = ଫର୍କ୍	ଫିରିବି ( ପା ) = ଫେବେବ, ଫେବେବୀ	ବକ୍‌ସି ( ପା ) = ବଞ୍ଚସୀ
ଫରମାଚ ( ପା ) = ଫରମାଝି	ଫିରିବିକ୍ତ ( ପା ) = ଫିହରିବିକ୍ତ	ବକ୍‌ସିମ୍ ( ପା ) = ବଞ୍ଚିଶିମ୍
ଫରମାଚୀ ( ପା ) = ଫରମାଝିବୀ	ଫି [ ଫ୍ରାଞ୍ଚୋକ ] ( ଆ )	ବକେୟା ( ଆ ) = ବକୌୟା, ବକାୟା
ଫରମାନ ( ପା )	ଫୁଟକୀ ( ଉ )	ବଖିଲ ( ଆ ) = ବଖିଲ
ଫରମାବରଦାର ( ପା )	ଫୁରମଂ ( ଆ )	ବଖିଆ ( ପା ) = ବଞ୍ଚିଆ
ଫରମା ( ଉ ) = ଫର୍ଚା, ଫର୍ଚା	ଫୁଲକାମି ( ଉ ) =	ବଗଣ ( ପା ) = ବଞ୍ଚଣ
ଫରାସ ( ଆ ) = ଫର୍ବାସ	ଫୁଲକୋବୀ	ବଗଲୀ ( ପା ) = ବଞ୍ଚଲୀ
ଫରିୟାଦୀ ( ପା )	ଫେର ( ଉ )	ବଞ୍ଜ୍ରା ( ଉ )
ଫର୍ଦ ( ଆ ) = ଫର୍ଦ୍, ଫର୍ଦା	ଫେରଫାର ( ଉ )	ବଞ୍ଜାତ ( ପା ) ବନ୍ + ( ଆ ) ଜାତ ।
ଫର୍ମା ( ଉ ) = ଫାର୍ମା	ଫେରା [ ଚୁଣ ଇତ୍ୟାଦି ମାପିବାର	ବନ୍ ( ପା )
ଫର୍ମାନା ( ଆ ) = ଫର୍ମା, ଫର୍ମାନା	ପାଞ୍ଜ ] ( ଉ )	ବଦନାମ ( ପା )
ଫର୍ମା ( ଆ ) = ଫର୍ମା	ଫେରାଫେରା ( ଉ )	ବଦମାସ ( ପା ) ବନ୍ + ( ଆ ) ମାସ ।
ଫର୍ମୁଲୀ ( ଆ )	ଫେବାର ( ଆ ) = ଫିରାର	ବଦଳ ( ଆ )
ଫହା ( ଆ ) = ଫହା	ଫେରାରୀ ( ଆ ) = ଫିରାରୀ	ବଦଲୀ ( ଆ )
ଫହାନ ( ଉ ) = ଫହାନା	ଫେରୀଓସାଲା ( ଉ )	ବନାତ ( ଉ )
ଫାକ ( ଉ )	ଫେରୋଜ ( ପା ) = ଫୌରୋଜ୍	ବନେନ ( ପା ) = ବୁନିୟାନ
ଫାଞ୍ଜିଲ ( ଆ ) = ଫାଞ୍ଜିସ [ ପଣ୍ଡିତ ]	ଫେମାଓ ( ଉ ) = ଫୟମାଓ	ବନ୍ଦର ( ପା )
ଫାନ୍ଦ ( ଉ ) = ଫାନନ୍ଦ, ଫାନନ୍ଦା	ଫେମାଦ ( ଆ ) = ଫମାଦ	ବନ୍ଦା ( ପା )
ଫାନସ ( ଆ ) = ଫାନୁସ	ଫେଜ୍‌ଜଂ ( ଆ ) = ଫଜ୍‌ଜିହଂ	ବନ୍ଦୁକ ( ଆ ) = ବନ୍ଦୁକ
ଫାୟନା ( ଆ ) = ଫାଟନା	ଫୋଟା ( ଉ ) = ଫୋଟା	ବନ୍ଦୋଷତ୍ତ ( ପା ) = ବନ୍ଦୋଷତ୍ତ

বগ্ননামা ( আ বয় + পা নামা )	বাট ( উ ) = বেঁট	বাসিন্দা ( পা )
বগ্নান্ ( আ )	বাটকারা ( উ ) = বটখরা	বাসী [ পর্য্যুষিত ] ( উ )
বরকন্দাজ ( আ বরক্ = পা কন্দাজ )	বাটপাড় ( উ ) = বটপাড়	বাহাছুর ( পা ) = বহাছুর
বর্থাস্ত ( পা )	বাটপাড়ী ( উ ) = বটপাড়ী	বাহাছুরী ( পা ) = বহাছুরী
বরগা ( উ ) = বর্গা	বাটা ( উ ) = বট্টা	বাহার ( পা ) = বহার
বরতরফ ( পা, আ )	বাটালি = ( উ ) = বটালী	বিঘা ( উ ) = বীঘা
বরদাস্ত ( প্ম ) = বরদাশ্	বাতাসা ( উ ) = বতাসা	বিচালি ( উ ) = বিচালী
বর্মপি ( পা ) = বর্মী	বাতিল ( আ )	বিছান ( উ ) = বিছানা, বিছাননা
বরফ ( পা ) = বফ্	বাদ ( আ )	বিছানা ( উ ) = বিছানা
বরবাদ ( পা )	বাদশা ( পা ) = বাদশাঃ	বিটল ( আ ) = বরতল্
বরাৎ ( আ )	বাদশাহী ( পা )	বিজ্রপ ( উ ) = বিরানা
বরাবর [ সোজা ] ( পা )	বাদাম ( পা )	বিবী ( উ ) = বীবী
বর্ষা [ অজ্জ ] ( উ ) বর্ছা, বর্ছী	বাদামৌ ( পা )	বিমা ( উ ) = বীমা
বলা ( উ ) = বোলনা	বানান ( উ ) = বনান	বিমার, বেমার ( পা ) = বীমার
বস্তা ( পা )	বাপ ( উ )	বিলকুল ( আ )
বহর ( আ ) [ নদী ]	বাফ্তা ( পা )	বিলান ( উ ) = বিলানা
বহাল ( পা, আ )	বাব ( আ )	বিহীদানা ( পা )
বাই ( উ )	বাবৎ ( আ )	বুজন ( উ ) বুজান
বাকৌ ( আ )	বাবু ( উ ) = বাবু	বুজুগী ( পা ) = বুজুগী [ মহা ]
বাগ, বাগান ( পা ) = বাঘ্	বায়না ( আ ) = বয়না	বুট [ কলাই ] ( উ ) = বুট
বাগাৎ ( পা ) = বাঘাৎ	বায়া ( আ ) = বয়	বুড়া [ ময় ] ( উ ) = বুদনা
বাগিচা ( পা ) = বাগীচা	বার ( উ ) = বারঃ	বুজ্জ ( আ ) = বুজ্
বাচা ( উ ) বচনা	বারুদ ( পা ) = বারুদ	বুলবুল ( পা )
বাচাম ( উ ) = বচানা	বারেঙা ( পা ) = বরামদা	বুলী ( উ ) = বোলী
বাজ ( আ ) = বাজ্	বাগতি ( উ ) = বাগটী	বেআকেল ( পা, আ ) = বেআক্ল
বাজার ( পা ) = বাজার	বালাই ( আ ) = বলা	বেআদব ( পা, আ )
বাজী ( পা ) = বাজী	বালাখানা ( পা )	বেআদবী ( পা )
বাজীগর ( পা ) = বাজীগর	বালাপোষ ( পা )	বেআন্দাজ ( পা ) = বেআন্দাজ
বাজু ( উ বাজ্ ; পা বাজু = হস্ত )	বালিশ ( পা )	বেআবরু ( পা )
বাজুবন্দ ( পা ) = বাজুবন্দ	বাবিচি ( পা ) = বাওচী	বেইজ্জৎ ( পা, আ ) = বেইজ্জৎ
বাজে [ সাধারণ ] ( আ ) = বাজে	বাবিখানা ( পা ) = বাওচীখানা	বেইমান ( পা ) = বেইমান
বাজেরাপ্ত ( পা ) = বাজেরাপ্ত	বান্ [ যথেষ্ট ] ( পা ) = বন্	বেএকতার ( পা ) = বেইখতার



বেণ্ডুক ( পা, আ ) = বেণ্ডুক বৈঠক ( উ )	ম
বেওয়া ( পা )	বোচ্কা, বুচ্‌কী ( তু ) = বুচ্‌কা মই ( উ ) = মজি
বেওয়ারিন্ ( পা, আ )	বোঁচা ( উ ) = বুচা
বেকারদা ( পা, আ ) বেকাইদা, বোকা ( উ ) = বোকা, বোকা	মকদ্দমা } ( পা ) = মুকদ্দমা
বেকার ( পা )	বোল ( উ )
বেগম ( তু )	বারাম ( পা ) = বেআরাম
বেগানা ( পা )	[আরামের অভাব]
বেগার ( পা )	মকেল ( আ ) = মুক্‌কিল
বেগারী ( পা )	মক্স ( আ ) = মশ্‌ক্
বেচার ( পা )	মথুম ( আ ) = মুহুম্
বেজায় ( পা ) = বেজা	মগ ( পা ) = মুগ্
বেজার ( পা ) = বেজার	মগজ ( পা ) = মগজ্
বেজী ( উ ) = বোজী	মচকান ( উ ) = মচকনা
বেটা ( উ )	মচ, মচ্ ( উ )
বেটপ ( পা, উ ) = বেটব্	মজ্‌কুর ( আ ) মজ্‌কুর
বেদম ( পা )	মজ্‌বুত ( আ ) মজ্‌বুৎ
বেদস্তুর ( পা ) = বেদস্তুর	মজলিস্ ( আ )
বেলানা ( পা )	মজা ( পা ) মজা, মজাথ্
বেদাব ( পা, উ )	মজাদার } ( পা ) = মজাদার
বেদীন ( পা )	মজিদার
বেনামি ( পা ) = বনামে	মজুত ( আ ) = মোজুদ্
বেবন্দোবস্ত ( পা ) = বেবন্দোবস্ত	মজুমদার ( আ, পা ) = মজুম্
বেবাক ( পা, আ )	মজুর ( পা ) = মজদুর [আদার
বেরেশা ( পা )	ভিন্‌ভিন্ ( উ ) = ভিন্‌ভিনান
বেলোয়ারি ( আ ) = বিলোয়ারী	ভুকান ( উ ) = ভোঁকনা
বেশ [ উত্তম ] ( পা )	ভুঁড়ি ( উ ) = ভুণ্ডী [কদাকার]
বেশী ( পা )	ভুল ( উ ) = ভুল
বেসম ( উ ) = বেসন	ভুলা, ভোলা ( উ ) = ভুলনা
বেহক ( পা, আ ) = বেহক্	ভুলান ( উ ) = ভুলানা
বেহারা ( পা ) = বেহরা	ভুসি ( উ ) = ভুন্, ভুসা, ভুসি
বেহিসাব ( পা, আ )	ভেট ( উ )
বেহেশ ( পা )	ভোঁতা ( উ ) = ভোঁথা
	ভোর ( উ )
	মটকী ( উ )
	মটর ( উ )
	মৎলব ( আ )
	মতিচুর ( উ ) = মোতিচুর
	মদৎ ( আ ) = মদ
	মদ, মদা ( পা ) = মদ্
	মদানি ( পা ) = মদ্য, মদ্যনিগী
	মদকা ( আ ) = মুনকা

মনসবদার ( আ, পা )	মাকু ( উ ) = মাখু	মালিকানা ( আ, পা )
মনিব ( আ ) = মুনীব	মাখন ( উ ) = মকখন, মখন	মালিকৌ ( আ )
মকশ্বল ( আ ) = মুকশ্বল	মাগা ( উ ) = মান্না	মালিশ ( পা )
মবলগ ( আ ) = মবল্‌	মাগী ( উ ) = মাগী	মালুম ( আ ) = মালুম
ময়দা ( পা )	মাকৌ ( উ )	মাসহারা ( আ ) = মুসাহরা
ময়দান ( পা )	মাটা ( উ ) মাঠা, মটঠা ( ঘোষণার্থে )	মাসুল ( আ ) = মহসুল
ময়না ( উ ) = মৈনা	মাজুল ( আ ) = মাজুল	মাহা ( পা ) = মাঃ, মাহীনা
মরিচা, মর্চা ( পা ) = মোচা	মাৎ ( পা )	মাহিনা ( পা ) = মাতিজানা
মজি ( আ ) = মজী	মাতবর ( আ ) = মোতবর	মিছরি ( আ ) = মিসুরী
মসম ( আ ) = মোসম	মাতবরী ( আ ) = মোতবরী	মিটমিট ( উ ) = মটকান, মটকনা
মলম ( আ ) = মইম	মাতোয়াগী ( আ ) = মুতালী	মিটান ( উ ) = মিটান
মলমল ( উ )	মাদান, মাদোআন ( পা ) মাদিয়ান	মিনা ( পা ) = মীন
মলম্বা ( আ ) = মুলম্বা	মাদার ( আ ) = মদার	মিয়' ( উ )
মশক [ চন্দ্রনিমিত্ত জলপাত্র ]	মাদৌ ( পা ) = মাদীন, মাদা	মিয়াজৌ ( উ )
( পা ) = মশ্ক	মাদ্রাসা ( আ ) = মদ্রাসা	মিজ' ( পা ) = মিজ', মৌজ'
মশাল ( আ )	মানা [ নিষেধ ] ( আ ) = মনা	মিসর ( আ ) = মিসর
মশালচী ( আ )	মানেন ( আ ) = মানৌ, মানা	মিস ( উ ) = মিসী
মস্কারা ( আ ) = মস্বরা	মাফ ( আ )	মিহি ( পা ) = মিহান
মস্জিদ ( আ )	মাফিক ( আ ) = মুআফিক্,	মোর ( আ )
মসুনদ ( আ )	মুআফকৎ	মোরবখ' ( পা )
মস্লা ( আ ) = মসালিঃ	মামলা ( আ )	মোরাস ( আ )
মহকুমা ( আ ) = মহকমা	মামুলি ( আ ) = মামুল	মোবাসদার ( আ, পা )
মহম্মদ ( আ ) = মুহম্মদ	মায় ( আ ) = মা	মোরাসী ( আ )
মহরম ( আ ) = মুহররম	মারফৎ ( আ ) = মারিফৎ	মুক্তার, মোক্তার ( আ ) = মুখ্তার
মহল, মহাল ( আ )	মাল ( আ )	মুক্তারী, মোক্তারী ( আ ) = মুখ্তারী
মহলৎ ( আ ) = মুহলৎ	মালখানা ( = আ, পা )	মুচ্‌কান ( উ ) = মুক্তানা
মহরা ( আ )	মালগুজার ( পা ) = মালগুজার	মুচদ ( পা ) = মুচদ
মহল্লাদার ( আ, পা )	মালগুজারী ( পা ) = মাল-	মুচডান, মোচডান ( উ ) = মোচোড়ন
মহাপায়া ( আ ) = মুহাফা	গুজারী	মুচলম ( আ ) = মুৎলকন
মহাফেজ ( আ ) = মহাফিজ	মালদার ( আ, পা )	মুচি ( উ ) = মোচী
মহাফেজখানা ( আ ) মহাফিজখানা	মালাই ( উ ) = মলাজ	মুচ্‌দ ( আ ) = মুতসদী
মাকড়ী ( উ ) = মুক্কী	মালিক ( আ )	মুটে ( উ ) = মোটিনা, মোটিকা

মুদি ( উ ) = মৌদৌ	মেয়াদ ( আ ) = মীয়াদ	মোহর ( পা ) = মুহুর্
মুদাই ( আ ) = মুদুদৈ	মেয়ামত ( আ ) = মরামত	মোজা ( আ ) = মোজা
মুনফা ( আ ) = মনুফা	মেহনত ( আ ) = মিহনত	মোতাত ( আ ) = মোতাদ
মুনশী ( আ )	মেহনতানা ( আ, পা ) = মিহনতানা	মোরাস ( আ ) = মোরাসী
মুনশী আনা ( আ, পা )	মেহনুতে ( আ ) = মিহনতৌ	মোলবী ( আ )
মুনসব ( আ ) = মুনসিফ	মেহেরবানী ( পা ) = মিহুবানী	মোসল ( আ ) = মুহম্মিন
মুনসবী ( আ ) = মুনসিফী	মোকরর ( আ ) = মুকরর	[টেব্র আদায় কারক]
মুনসিব ( আ )	মোকররী ( আ ) = মুকররী	—
মুফ্তী ( আ )	মোকাবেলা ( আ ) = মুকাবলা	—
মুরগী ( পা ) = মুখী	মোকাম ( আ ) = মকাম, মকান	য
মুরাব্ব ( আ ) = মুরব্বী	মোগল ( পা ) = মুঘল	য়নান ( আ )
মুলতবী ( আ )	মোচ ( উ ) = মুচ্	য়নানী ( আ )
মুলুক, মুলুক ( আ ) = মুক্	মোচড় ( উ ) = মচোড়	—
মুকিল ( আ )	মোজা ( পা ) = মোজা	—
মুন্ডান ( উ ) = মুর্বানা	মোট ( উ ) = মোট, মে'ঠ	র
মুসলমান ( আ )	মোটা ( উ )	রওয়ানা ( পা )
মুসলমানী ( আ )	মোড় ( উ )	রক ( আ ) = রুকা
মুসবিদা ( আ ) = মসুবদা, মুসবদা	মোড়া [আচ্ছাদন করা] ( উ )	রকম ( আ )
মুসাফের ( আ ) = মুসাফির	—	—
মুস্তফী ( আ ) = মুস্তফা, মুস্তফা	মোড়া [বসিবার] ( উ ) = মোটা	রগ ( পা )
মুস্তাজির ( আ )	মোতাএন ( আ ) = মুতাউন	রগড়ান ( উ ) = রগড়ান
মুস্তাজিরী ( আ )	মোদা ( আ ) = মাদা, মুদআ	রদ ( আ )
মুহুরি [কেরাণী] ( আ ) = মুহুরি	মোস্ত ( পা ) = মুফ্	রদী ( আ ) = রদী
মুহুরি [নর্দমা] ( পা ) = মুহুরী	মোম ( পা )	রপ্তানি ( পা ) = রফ্তানী
মেওয়ার ( পা )	মোমজামা ( পা )	রফা ( আ )
মেক ( পা ) = মেথ্	মোরগ ( পা ) = মুর্গ্	রফানামা ( আ, পা )
মেকদার ( আ ) = মিকদার	মোরব্বা ( আ ) = মুরব্বা	রবাব ( পা )
মেকি ( পা ) = মেথী	মোলায়েম ( আ ) = মুলাইম্	রবী [ শস্ত ] ( আ )
মেজাজ ( আ ) = মিজাজ	মোল্লা ( আ ) = মুল্লা, মোলা	রসদ ( পা )
মেস্তর } ( পা ) = মিহ্তর, মেহ্তর	মোসাহেব ( আ ) = মুসাহিব	রসিদ ( পা ) = রসীদ
মেথর }	মোসাহেবী ( আ ) = মুসাহবী	রসুন [court-fee] ( আ ) = রসুম
মেদি ( উ ) = মে'দৌ	মোস্তারিদ ( আ ) = মুস্তাইদ	রাই [ ■ ] ( উ ) = রাঈ

রাষ্ট্রমৎ (আ)	রেশা (পা)	লাচারী (আ)
রাষ্ট্রমতী (আ)	রেহাটে (পা) = রহাটে	লাটিম, লাটু (উ) = লটু
রাজী (আ) = রাজী	রেহেন্ (আ) = রিহন্	লাতি, লাথি (উ) = লাৎ
রাজীনামা (আ, পা) = রাজীনামা	রোএদাদ (পা) = রুদাদ	লাল (পা)
রাণ (পা)	রোক [রাগ] (পা) = রক্	লালা [উপাধি] (উ)
রোঁদা } (পা) = রন্দা	বোক্তোত } (আ) = রুথ্ সৎ	লাথ (পা)
রোঁদা }	বোক্তোদ }	লিচু (উ) = লিচু, লিচী
রাবড়ী (উ)	রোজ (পা) = রোজ্	লুই (উ) = লোই
রায় [judgment] (আ, পা)	রোজ্গার (পা) = রোজ্গার	লুচি (উ) = লুচি
রাস [লাগাম] (উ)	রোজ্গারী (পা) = রোজ্গারী	লু (উ) = লুঃ, লক্
রাস্তা (পা)	রোজ্নাচ্চা (পা) = রোজ্নাচ্চা	লেই (উ) = লেই, লিহাঈ
রাহা (পা) = রাঃ	রোজ্নামা (পা) = রোজ্নামা	লেঙুটি (উ) = লেঙোট, লেঙোটা,
রাহাথরচ (পা) = রাঃথরচ্	বোজা (পা) = রোজ্	লেঙোটা
রাহাজানী (পা) = রাঃজনী	রোশনাই (পা) = রোশ্নাঈ	লেংড়া (উ) = লন্ডা
রাহিন্ (আ)	—	লেপ [গাভাবরণ] (আ) = লিহাফা
রিকিবি } (পা) রিকাবী }	ল	লেফাফা (আ) = লিফাফা
রেকবি }		লোক্‌মান (আ) = লুক্‌মান্
রুজু (আ) = রুজ্	লক্‌লক্ (আ) = লক্‌লক্	লোচ্চা (উ) = লুচ্চা
রুবকারী (পা)	লজ (পা) = লজ্	লোটা (উ)
রুমাল (পা) = রুমাল	লট্‌কান [ক্রিঃ] (উ) = লট্‌কান	লোয়াজ্জিমা (আ) = লওয়াজ্জিমা
রুলী (উ) = রোলী	লট্‌কান্ [নৈবেদ্যাদি রাখিবার	—
রুষণচোকী (পা) = রোষণচোকী	আধার] (উ) = লট্‌কন্	
রেউড়ী (উ)	লড়া (উ) = লড়্‌না	ব
রেওয়াজ (আ) = রাইজ্, রিওয়াজ্	লড়াই (উ) = লড়াঈ	বাঃ (পা)
রেকাব (আ, পা) = রিকাব	লড়ালড়ী (উ)	বাহবা (পা) = বাঃ বাঃ
রেফা (পা) = রেফ্‌তা	লস্কর (আ)	বিলাত (আ) = বিলায়ৎ
রেজকি (পা) = রেজ্‌গী	লহমা (উ) = লম্‌হা	বিলাতী (আ) = বিলায়তী
রেজাই (আ, পা) = রজ্‌জাই	লাএক্ (আ) = লাইক্	—
রেয়াৎ (আ) = রিআয়ৎ	লাওয়ারিস্ (আ)	
রেশম (পা)	লাখরাজ, লাখরাজী (আ)	শ
রেশমী (পা)	লাগাম (পা) = লগাম, লগাম	শতরঞ্জী (আ) = শতরঞ্জী
রেশবৎ (আ) = রিশোবৎ	লাচার (আ)	শরতান (আ)

শয়তানী ( আ )	সঙ্কীন্ [ bayonet ] ( পা )	সত' ( আ ) শব'
শামলা ( আ ) = শম্ণা	সঙ্কাপ ( পা ) = সঙ্কাফ্	সদ'ার ( পা )
শিক্ ( পা ) = শীখ্	সট্'কান ( উ ) = সটক্না	সদ'ারী ( পা )
শিক্দার ( আ, পা )	সড়া ( উ )	সদী ( পা ) সদ', সদী
শিকার ( পা )	সতরঞ্জ ( আ ) শতরঞ্জ্	সস্তা ( উ )
শিকারী ( পা )	সদর ( আ ) = সদর্	সহর ( পা ) = শহর্
শিশি ( পা ) = শীশী	সনদ ( আ )	সহরে ( পা ) শহ্রী
শোরা ( পা )	সনাক্ত ( পা ) = শিনাক্ত্	সাইল্ ( আ ) = সাইল্
শোলা ( উ )	সপ ( আ ) সফ্	সাকিম ( আ ) সাকিন্
—	সপেটা ( পা ) = শফ্'তানু	সাগ'রেদ ( পা ) = শাগিদ্
স	সফেদ ( পা ) = স্ফেদ্	সাগ'রেদী ( পা ) = শাগিদী
সম্মাহী ( পা ) = শম্মাহী	সবুজ ( পা ) = সবজ্	সাক্তি [ cup ] ( পা ) সাধর্
—	সবজী ( পা ) = সবজী	সাগু ( উ )
সহ ( আ ) = সহী:	সরকার ( পা )	সাঁচ্চা ( উ ) = সচ্চা
সইয়া ( উ ) = সঐয়া	সরকারী ( পা )	সাজা [ শাস্তি ] ( পা ) সজা
সইন্ ( আ ) = সঈন্, সঈন্	সরগরম ( পা ) = সর'গম'	সাজোয়াল ( ভূ ) = সজাওঅল্
সওগাঁদ ( পা ) = সওঘাৎ	সরঞ্জাম ( পা )	সাজোষ ( পা ) = সাজিণ্
সওদা ( পা )	সরপোষ ( পা )	সাঁট ( উ ) = সাঁট, সাঁঠ
সওদাগর ( পা )	সরফরাজ ( পা ) = সরফরাজ্	সাতনরী ( উ ) = সৎলড়া, সৎলড়ী
সওদাগরী ( পা )	সরফরাজী [ পা ] সরফ'রাজী	সাদা ( পা )
সওয়া ( উ )	সরবৎ ( আ ) শরবৎ	সাক্ ( আ )
সওয়ায় ( আ ) = সিওয়া, সরবরাহকার ( পা ) সরবরাহ'কার	সরবতী ( আ ) শরবতী	সাক্কা ( আ ) = সফা
সেওয়ায় ( সিওয়ায় )	সরবরাহ ( পা ) = সরবরাহ'	সাক্কাই ( আ ) = সফাক্কাই
সওয়ার ( পা )	সরম ( পা ) শর্ম'	সাবান ( আ ) = সাবুন, সাবুন্
সওয়ারী ( পা )	সরাই ( আ ) সরা, সরায়	সাবালক ( আ ) = বালিখ
সওয়াল ( আ )	সরাসীয়া ( পা )	সাবাস ( পা ) = শবাস
সক্ ( আ ) = শওক্	সরিক ( আ ) = শরীক্	সাবুদ ( আ ) সবুৎ
সক্ ( আ, পা ) = শওক্	সরিফ ( আ ) = শরীফ্	সাবেক ( পা ) সাবিক্, সাবিক
সঙ ( পা ) = শঙ	সরিফা ( আ ) = শরীফা	সামলান ( উ ) = সম্ভাল'না
		সামাদান ( আ, পা ) = শমদান
		সামিয়ানা ( পা ) = শামিয়ানা
		শমিয়ানা

সামিল (আ) = শামিল	সুজি (উ) = সুজী	সেলৌ (উ)
সারথেল (পা) = সর্পথ এল্	সুড় সুড়ি (উ) = সুর্সুর্নী	সেহা (পা) = সিয়াহা
সারিজমি (পা) = সর্জমোন্	সুদ (পা) = সুদ	সৈয়দ (আ) = সৈয়দ্
সাল (পা)	সুপারিস (পা)	সোঁকা (উ) = সোঁঘ্‌না
সালগাম (পা) = শলঘম্	সুপারী (উ)	সোজা (উ) = সীদা
সালসা (উ)	সুবা (আ) = সুবঃ	সোঁটা (উ)
সালিয়ানা (পা) = সালানা,	সুবাদার (আ, পা) = সুবঃদার	সোঁটাবরদার (উ, পা)
সালিয়ানা, সালোনা	সুবাদারী (আ, পা) = সুবঃদারী	সোঁদা (উ) = সোঁধা
সালিস, সালিসি (আ)	সুরং (আ) = সুরং	সোনামুখী (আ) = সনামুখী
সালিস্	সুর (আ) = শূক	সোপরদ্ (পা) = সুপদ্
সালিসিনাম (আ, পা) =	সুরয়া (পা) = শোবা	সোবে (আ) = শুব্‌হ
সালিস্‌ নামা	সুর্কি (পা) = সুখী	সোলে (আ) = সুল্‌হ্
সালিসৌ [ মধ্যস্থতা ] (আ)	সুর্তি (আ) = শর্তী	সোলেনামা (আ) =
সালু (উ) = সালু	সুর্মী (পা)	সুল্‌হ্‌ নামা
সাহী (পা) = শাহী	সুলতান (আ)	সোঁ সোঁ (উ) = সুম্‌ সুম্‌
সাহেব (আ) = সাহিব্	সোঁকা (উ) = সোঁকনা	সোহাগা (উ)
সাহেবী (আ) = সাহিবী	সেথ (আ) = শঠথ্	সোখিন (আ) = শওকীন
সিউল [ খজুররস ও তাড়ী	সেগুন (উ) = সাগুন,	সেফ্ (আ) = সিরফ্
বিক্রেতা ] (আ) = সৌণলী	সাগোয়ান্	—
সিকি (উ) = স্ক' স্কী	সেতখানা (আ, পা) =	
সিকা (পা, আ)	সেতখানা, সিহৎখানা	হ
সিটি (উ) = সিটি, সীটী	সেতার	} (পা) সিতার হওয়া (উ) = হোনা
সিড়ি (উ) = সিড়ী, সীটী	সেতার	
সিন্দুক (আ) = সন্দুক্	সেরা [ শ্রেষ্ঠ ] (আ) = শিরা	হকিয়ৎ (আ) = হকীয়ৎ
সিন্নি, সিরগি (পা) = শীর্গি	[ কবিতা-রচনার শ্রেষ্ঠ ]	হজামা, হেজাম (পা) = হজামা
শীরীণী	সেরেস্তা (পা) = সর্গস্তা	হজম (আ) = হজম্
সিপাঠ, সিপাহী (পা) সিপাহী	সেরেস্তাদার (পা) =	হজরৎ (আ) = হজরৎ
সিয়ান, সেয়ানা (পা) সিয়ান্	সম্মিশ্‌তাদার	হটা (উ) = হটনা
সিরোপা (পা) = সরোপা	সম্মিশ্‌তাদার	হটান (উ) = হটানা
সির্কা (পা)	সেলাম (আ) = সেলাম্	হড়বড় (উ)
সিলাই, সেলাই (উ) সিলান্	সেলামৎ (আ) = সেলামৎ	হড়হড় (উ)
সিহরান (উ) সিহরানা, সিহরনা	সেলামী (আ) = সেলামী	হদ্ (আ) = হদ্

হরকরা ( পা ) = হরকারা	হাতুড়ি ( উ ) = হতোড়া,	হিস্সা ( আ )
হরজ্ ( আ ) = হর্জ্	হতোড়ী, হথোড়ী	হিস্সা দার ( আ, পা )
হরদম্ ( পা )	হাতোল ( উ ) = হথল্	হীমন্ ( উ )
হরফ ( আ ) = হর্ফ্	হীপান ( উ ) = হীপ্না, হীফ্না	হীহী ( উ )
হরেক ( পা ) = হরৎথক্	হাব্বী ( আ ) = হব্বী	হঁকা ( আ ) = হ্কা
হলফ্ ( আ ) = হল্ফ্	হামানাদস্তা ( পা ) = হাওয়ন্দস্তা	হকুম ( আ ) = হকুম
হল্কা ( আ )	হামেশা ( পা ) = হমেশা	হকুমনামা ( আ, পা ) =
হল্লা ( উ ) = আরবী হমলা	হায়রান্ ( আ ) = হয়্ রান্	হকুম্ নামা
শব্দের অপভ্রংশ	হায়্য ( আ ) = হয়া	হজুর ( আ ) = হজ্জুর
হত্তবুদ ( পা ) = হত্ত ওবুদ	হায়াম ( আ ) = হরাম্	হজ্জৎ ( আ )
হা ( উ )	হায়ামজাদা ( আ, পা ) =	হুড় [ কলহ ] ( উ ) = হুড
হাউট্ }	হায়ামজাদা	হুড়াহুড়ী ( উ ) = হুড়াহুড়ী
হাওয়াত্ }	হাল [ অবস্থা ] ( আ )	হুণী ( উ )
( আ, পা ) = হওয়াত্		
হাওদা ( আ ) = হওদা, হওদজ্	হালকা ( উ ) = হকা	হুবহ ( আ ) = হুবহু
হাওয়া ( আ ) = হওয়া	হালদার ( আ ) = হওয়ালাদার	হুল ( উ ) = হুল
হাওয়াৎ ( আ ) = হওয়ালাৎ	হালাক ( আ ) = হলাক	হুঁষ ( পা ) = হোশ্
হাঁক ( উ )	হালাল ( আ ) = হলাল	হুঁষিয়ার ( পা ) হুঁশিয়ার, হোঁশিয়ার
হাঁকান ( উ ) = হাঁক্না	হালি ( আ ) = হালী	হুঁষিয়ারী ( পা ) হুঁশিয়ারী, হোঁশিয়ার
হাকিম ( আ ) = হাকিম্	হালুত্কার ( আ ) = হলোয়াত্	হেঁচকা ( উ ) হচ্কা, হচ্কোলা
( বিচারক ), হকীম্ ( চাকৎসক )	হালুয়া ( আ ) = হলোয়া	হেঁচকান ( উ ) = হেঁচকানা
হাকিমী ( আ ) = হকীমী	হাবেলী ( আ ) = হবেলী	হেঁট ( উ ) = হেঁট
হাক্কর ( উ )	হাশিয়া ( আ ) = হাশিয়া	হেন ( পা ) = হমঁ
হাক্কৎ ( আ )	হাসিল ( আ )	হেবা ( আ ) = হিব
হাক্করী ( আ ) = হাক্করী	হাসুল ( উ ) = হমূলী	হেবানামা ( আ, পা ) = হিবানামা
হাক্কর ( পা ) = হক্কর	হিঁচড়ান ( উ ) = হাঁচ্না, খেঁচনা	হেম্মৎ ( আ ) = হিম্মৎ
হাক্কি ( আ ) = হাক্কী	হিজ্ড়া ( উ )	হেলা ( উ ) = হিলনা
হাক্কির ( আ ) = হাক্কির	হিজ্জরী ( আ )	হেলান ( উ ) = হিলানা
হাক্কিরজবাব ( আ ) হাক্কিরজওয়াব্	হিড়্ ( উ )	হোজ্ }
হাক্কিরজামিন্ ( আ ) হাক্কিরজামিন্	হিন্দী ( পা )	( আ ) = হওজ্
হাড়গিল ( উ ) = হড়গীলা	হিন্দু ( আ, পা ) = হিন্দু	
হাতকড়া ( উ ) = হথকড়া	হিসাব ( আ )	
হাতিয়ার ( উ ) = হথিয়ার	হিশাবী ( আ )	

শ্রীহারাগচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

# বাজালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

১। শ্রীগীতচন্দ্রোদয় (পূর্ববাণ)—নবহরি ।

পুঁথির বিবরণ—বাজালা কাগজ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ২০৫ ।

আরম্ভ—

৭ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রোদয় নমঃ ৷

যঃ শ্রীকৃষ্ণাবনভূবি পুরা সচ্চিদানন্দসাক্ষি ।

গৌরাঙ্গীভিঃ সদৃশকচিভিঃ শ্যামবাসা ননর্ত ।

তাসাং শব্দদূতরূপগৌরবস্তমস্তদন্তঃ কিং

গৌরাঙ্গঃ সন্ জয়তি স নবদ্বীপমালম্বমানঃ ॥

জয় ২ গৌরকৃষ্ণ রসিকশেখর ।

রাইরূপে ঢাকা অঙ্গ অতি মনোহর ॥

কে বুঝে দুর্গম চেষ্টা ভক্ত গোষ্ঠী বিনে ।

গ্রাহারে করবে কৃপা সেই মাত্র জানে ॥

শেষ ॥ ১১ ॥ ৩৩ ॥ শ্রীশ্রী চন্দ্রোদয়ে গৌরকৃষ্ণদসামুতে শ্রীকৃষ্ণস্ত পূকরাগে সংক্ষিপ্ত

সন্তোষবসোদগাধে সংক্ষিপ্তসন্তোষবর্ণনং নাম একাংশং তমে আস্বাদঃ ॥ ৩১ ॥ ২৭৮ ॥ পূর্ব

॥ ১০৩ ॥ ৩৮২ ॥ শ্রীরাধিকার ॥ ৭৯৪ ॥

শুন ওহে পরমবাক্যব শ্রোতাগণ ।

পূর্বরাগ গীত এই অতি প্রসায়ন ॥

ইথে ক্রমভঙ্গ জে বুঝিতে তাহা নারি ।

স্থখিয়া লইবে মোরে অশ্রুগ্রহ করি ॥

মুঠ মহা অঙ্ক তাহা জানাইব কত ।

এই কর হৃদে জেন হই অমরত ॥

শ্রীকৃষ্ণবাক্যব পাদপদ্ম শিরে ধরি ।

পূর্বরাগ সংক্ষেপে গাইল নবহরি ॥

ইতি শ্রীপূকরাগ বর্ণন সমাপ্ত ॥

মন্তব্য—এই নবহরি, শ্রীগণ্ডের নবহারি দাস । নবহারি ও তদীয় শিষ্য লোচন দাসের পরিচয় ও জীবনচরিত সংক্রান্ত কয়েকটি কথা, যাহা পনিষদেব অবিন্দিত আছে, তাহা আমার বিশ্বালোক সংহতায় লিপিয়াছি, এই গ্রন্থের মুদ্রাক্ষণ হইতেছে ।

২। ভাবাদিরস-সংগ্রহ—গ্রন্থকারের নাম নাই ।

পুঁথির বিবরণ—উৎরাজী কুলকল্প কাগজ ! দেখিতে পুরাতন । পত্র সংখ্যা ১০ ।

আরম্ভ—

৭ শ্রীকৃষ্ণজীঃ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দাধিতয়ে নমঃ ।

নিত্যানন্দমোরাম প্রকটা জিব তারনে ।

জগদ্রূপ জ্ঞাত কাত পঙ্করসাধিকারিনি ॥ ইতি ॥ তত্রৈব ॥

গোষ্ঠে শ্রুত বালকক স্থখিমর্দে চ নৃঞ্জরি ।

অলঙ্কারা খাতে সকল কৃষ্ণস্ত শুখদাইনি ॥ ২ ॥

নিত্যানন্দ হন পঙ্করসাধিকারি ।

তত্রৈব ইপে সিন্ধুর বাবস্তা স্থির করি ॥

ক্রিহাতে বুঝিবে তবে আর সেই রস ভাব ।

ভজন পদোক্তা তাহার রাধিকুল লাভ ॥

শেষ—

(গদ্য অংশের কতকটা গোবিন্দচন্দ্র গীতের ৪৬ পৃষ্ঠায় দ্রুত করিয়াছি; তৎপরে—)  
নান্যগ্রন্থসম্বন্ধে ভাবাদিরস সংগ্রহঃ । শুরঙ্গপ্রিয়োবা সাক্ষ্যতা বরন ॥ ইতি ॥ ইতি পুস্তক খানি গ্রন্থ সামাপ্ত  
লিখীতঃ শ্রীকৃষ্ণচরণ দাস সাহা সাক্ষিম কালিকাপুর ॥



## ৩। রসপুষ্পকলিকা—নন্দকিশোর দাস ।

পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ । প্রথম ৩ শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা ; পত্র সংখ্যা ৫১ ।

আরম্ভ—

শ্রীরাধাকৃষ্ণভাণ্ড্য নমঃ ॥

অঙ্গান তিমিরাক্ষমা জ্ঞানধন সলাক্স্য ।

অজ্ঞানতিমির নাশ দিগ্ধি করি পরকাশ

চক্ষুদ্বীলিতং তন্মৈ শিশুজবে নমঃ ॥

সেই শব্দ কবণার নিদি ॥

অবতীর স্বকারুণ্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুঃ ।

শেষ—

রাধাভাবান্ধনায় উদ্বীণন নবদ্বীপে ॥

আনি বড় দুঃখচার অতি বড় হীন ।

নিতানন্দাবদুতশ্চ অবতীর মতিভলে ।

রস কিছু নাহি বুঝি কেবল নবীন ॥

সদা প্রেমরসে মগ্ন কীর্ত্তনানন্দনিগ্রহঃ ॥

শিশুবৎসল্যেব পাদপদ্ম করি আশ ।

অস্তার্থ বধা রাগঃ ॥

রসপুষ্পকলিকা কহে নন্দকিশোর দাস ॥

প্রথমে বন্দিত শব্দ

বাধ্যাকল্পতক

যাহার অন্তরে সর্ব সিদ্ধি ॥

উক্তি রসকলিকাগ্রেতে সন্তোপনয়নং নাম মোড়ণ দলে ॥ ১৬ ॥ উজ্জল গ্রন্থাক্রমাবে কিঞ্চিৎ  
পয়ার বচনং রসপুষ্পকলিকা নাম গ্রন্থ সংপূর্ণঃ ॥ শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দব প্রসাদঃ ॥

## ৪। অয়ি দীন শ্লোকার্থ সিন্দুর বিন্দু প্রকাশ—কিশোরী দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাস্তালা কাগজ । প্রথম ৩ শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ৯ ।

গ্রন্থ রচনা কাল ১৭০২ শক ।

আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রী শুরবে নমঃ ।

জয় জয় বৃন্দদেব বৃন্দেখর নাম ।

জয় জয় শুরু গৌরাঙ্গ চরণারবুন্দ ।

তাঁহার নিকটে যেই বৈষ্ণবের গ্রাম ॥

ভক্ত অলি পিয়ে বাজে ভক্তিময়করন্দ ॥

সপ্তদশ দুই শব্দে গ্রন্থ পূর্ণ হৈল ।

শেষ—

ব্রজবাসী দ্বারে গ্রন্থ সমর্পণ কৈল ॥

স্বরূপ রূপ রঘুনাথ কৃষ্ণদাস পদ ।

অয়ি দীন শ্লোকার্থ সিন্দুর বিন্দু প্রকাশ ।

জদএ ধরিয়া কটি এই হৃদম্পর্শ ॥

অতি দীন হীন কহে একিশোরী দাস ॥

## ৫। শ্রীমৎ আচার্য্য প্রভুর শাখা বর্ণন—নরহরি ।

পুঁথির বিবরণ—বাস্তালা কাগজ । প্রথম ৩ শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ৭ ॥

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ॥

কলি পরমভয়খণ্ডনমবশ্লিষ্যত পদচন্দ্রলং ।

শ্রী আচার্য্য শ্রীনিবাস ভক্তিভূপ ।

স্ব ট চন্দ্রকচন্দ্রকন্দরমহমবলগে শচীকৃত ॥ ১ ॥

ভট্টের কল্পণাপাত্রে প্রেমের স্বরূপ ॥

সনাতনপ্রেম পরিপূর্ণ ভাস্করঃ

চাখন্দি শ্রীজগদ্রাম বাস বিষ্ণুপুরে ।

শ্রীকৃষ্ণসখা ন বিলঙ্কিতাখিলং ।

ভবায় বিলাস তাহা কে বসিতে পারে ॥

নমামি রাধারমণৈকজীবনং

গোপালভট্টং ভক্ততামভীষ্টদং ॥ ২ ॥

শ্রীরাধারমণং প্রেষ্ঠং রমশাস্ত্রপ্রবর্তকং ।

শ্রীনিবাসপ্রভুং বন্দে পরকীর্ষা রসার্থিনং ॥ ৩ ॥

বন্দে শ্রীল শ্রীনিবাস প্রভোঃ সখাগণান্ মহান্ ।

বদ্রামমুত্তিমাশ্রয়ে কৃষ্ণপ্রেমোদয়ো ভবেৎ ॥ ৪ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বেশ্বর ।

ভক্তপ্রিয় ভুবনমোহন কলেবর ॥

জয় শ্রীগোপাল ভট্ট বৈষ্ণবচন্দন ।

সর্বভাবে গৌরচন্দ্র যার আশ্রয়ন ।

মন্তব্য—ভক্তবৃন্দের পরিচায়ক এই গ্রন্থের ঐতিহাসিকত্ব হেতু ইহা প্রকাশের যোগ্য ।

৬ । প্রহ্লাদচরিত্র—কৃষ্ণদাস ।

অরিস্ত—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ অথ প্রহ্লাদ চরিত্র লিঙ্কতে ॥

হিরণ্যকশ্যপের হৈল কষাপ কুমার ।

চারি পুত্র হৈল তার পরম মূল্যর ॥

কশ্যপের তুলনা নাহি শুণে অমুপাম ।

প্রহ্লাদ অমুজ তার খুইল এই নাম ॥

পুথির বিবরণ—নাঙ্গালা কাগজ । প্রথম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ১২ ।

লিপিকাল সন ১২৩৫ সাং ।

ইতি প্রহ্লাদচরিত্র সমাপ্ত হয়ং ॥ যথা দৃষ্টং তথা নিখিতং লিখ্যকং দোষ নাস্তি । ভিম-  
স্রাপি রণে ভঙ্গ মুনিনাথ মতিভ্রম ॥ ইতি সন ১২৩৫ শাল তারিখ ৩০শে কাশিক সমাপ্ত  
হইল ॥ শ্রীমদ্রাধামাধব জয়তাং ।

৭ । গোপী উপাসনা—ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ দাস ।

পুথির বিবরণ—তুলোট কাগজ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ৪৬ ।

লিপিকাল ১৬৪৬ শক ।

অরিস্ত—

৭ শ্রীশ্রীহরির রাম্যাদবঃ ।

বন্দেহং শ্রীশ্রীরাধাঃ শ্রীমুতপদকমলং শ্রীশ্রীকৃষ্ণং বৈষ্ণবাংশ

শ্রীকৃষ্ণং সাগ্রজাতং সগুণরঘুনাথাদিতং তং সজীবং ॥

সাইবতং সাবধুতং পরিজনদহিতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ পাদামুসহগণ ললিতা শ্রীবিষাধাধিতাংশ ॥

বন্দিব গোবিন্দচন্দ্র চরণাবলম্বন ।

ব্রজ অলিকুল পান কৈল মকরন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দর পাদপদ্ম করি আস ।

গোপী উপাসনা কহে ব্রজেন্দ্র কৃষ্ণদাস ॥

রক্তোপতলা জিনি কিবা সাজে পদতল।  
কনক পাদুকা তাণে করে ঝলমল।

শেষ—

হেলায় অঙ্কায় জেবা রাধাকৃষ্ণ ভঞ্জে।

জন্ম জন্মান্তরে কৃষ্ণ পাদু ব্রজে।

ইতি শ্রীগোপী উপাসনা শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিলাস বর্ণনো নাম দশম পরিচ্ছেদঃ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীগোপী উপাসনা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥

সকাল ১৬৯৬ সন ১১৩১ মাহ ফাল্গুন ১৮শে রোজ বৃহস্পতিবার।

৮। শ্রীচৈতন্যমঙ্গল—লোচন দাস।

পুথির বিবরণ—বাঙ্গালা কাগজ। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা। পত্র সংখ্যা ৩৫।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভাং নমঃ। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতচক্র শ্রীগুরুদেব নমঃ সর্ব বৈষ্ণবভাং  
নমঃ ॥

ভবে নীলাচলে প্রভু সবজন সঙ্গে।

কীৰ্ত্তনবিলাস করি আছে মহারঙ্গে।

অনেক ভকতজন মিলিল তপায়।

প্রেমবিলাস রসে নাচয়ে নাচায়।

আনন্দে আছে নীলাচলে করি বাস।

কাহ্নব সকল কথা আনন্দ প্রকাশ।

শেষ—

দিবানিশী করে প্রভু কীৰ্ত্তন বিলাস।

গোরা গুণ গায় হৃথৈ এ লোচন দাস ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ইঃ শ্রীরাধাবন পরিক্রমা নাঃ শ্রীনবদ্বীপ হইয়া শ্রীনীলাচলে বাস  
প্রসঙ্গ সংপূর্ণ ॥ সকাল ১৭১৫ বিতারিণ ২০শে পৌষ রোজ বুধবার তিথি অমাবস্তা বাত্রি  
চন্দ্রদণ্ড সমএ সমাপ্ত ॥

৯। উপাসনা পটল—নরোত্তম দাস।

পুথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠায় লেখা। পত্র সংখ্যা ১১।

আরম্ভ—

শ্রীরাধাগোবিন্দো জয়ন্তঃ।

নির্দায় সাধ্য বহু সাধনানি

কুর্কণ্ঠি বিজ্ঞা পরমাদরেণ।

শ্রীকৃষ্ণপাদভরজোভিষেকং

ব্রতঞ্চ মে ভদ্রম সাধনানি ॥ ১ ॥

এই মত গুরু শিষ্য দুই এক ঠাকুর।

প্রহোজয় গোষ্ঠি করে আনন্দিত হই।

শিষ্য নিবেদন করে শ্রীকৃষ্ণ গোপাঙ্কি।

হৃনিয়ম জে করিল শ্রীকৃষ্ণ গোপাঙ্কি ॥

তাহাই হৃনিতে মোর হরিস অন্তরে।

সাধন নিয়ম মেই কহিবে আমারে ॥

শিষ্যের বচন হইল গুরু মহাশয়।

কহিতে লাগিলা সাধা সাধন নির্ণয় ॥

হন হন ওহে শিষ্য আমার বচন।

সাধা সাধন কহি করহ অবশ ॥

যে বস্ত সাধন করি সেই হয় (সি) ধা।

পকাগক মাত্ৰ হয় শাস্ত্র বাক্য ॥

অনবা হইয়া করি কৃষ্ণের ভজন।

প্রেমাকুরে প্রেমলতার ধরে প্রেম ধন ॥

শেষ—

শ্রীলোকনাথ চরণ স্বরণ অভিলাস।

শিষ্য সখ্য কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি শ্রীগুরুশিষ্যসম্বাদে উপাসনাপটলনিকূপনং নাম দশমপটল সংপূর্ণঃ ইতি ॥

শ্রীমতি প্রিয়ারী দাযা পঠিতা পাঠিতা জজিতা যাজিতা কেনচিৎ লিখিতা।

১০। ভ্রমর গীতা—যদুনাথ দাস ।

পুথির বিবরণ—তুলোট কাগজ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ১৫ ।

আরম্ভ—

শ্রীহরিঃ ॥ বন্দেহং করুণাসিন্ধুং শ্রীচৈতন্য দয়ানিধিং

শ্রীনিত্যানন্দং শ্রীঅদ্বৈতং বন্দে শ্রীকৃষ্ণং বৈষ্ণবং ॥

বন্দে বৃন্দাবনভূমিং শ্রীগোবিন্দমদনমোহনো ।

শ্রীগোপীনাথগোপালং বন্দে গোপালনাবুতং ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত বিরহে গোপী রোদন্তী রজনী দিবা ।

নাভাতাব সমাধুস্তা ভ্রমন্তি ভ্রমর দৃশঃ ॥ ৩ ॥

শুন ॥ ভক্তগণ করহ শ্রবণে ।

ভ্রমর দেখিয়া জেবা করিল গোপীগণে ॥

কৃষ্ণ মধুপুরে গেলা হেথা গোপীগণ ।

দিবানিশি ( নাহি ) জানে করয়ে রোদিন ॥

শ্রীরাধা গোবিন্দ কথা মনে করি আস ।

নাথুর বরন করে যত্ননাথ দাস ॥

অষ্টরাগ রাগপ্রদানশ্চ প্রথমঃ পূর্করাগ চ । অস্তে চ মধুবা প্রোক্তা তাসাং ঠেথং প্রমু-  
চাতে ॥ ॥ ॥ অন্ত্যার্থঃ ॥

শেষ—উক্তি ভ্রমরগীতায়াং গোপীকাভক্তি নাথুবরনং নাম পঞ্চমো অধ্যায়ঃ ॥ উক্তি  
শ্রীভ্রমরগীতা সংমাপ্তা ।

১১। প্রেমবিলাস—নিত্যানন্দ দাস ।

পুথির বিবরণ—তুলোট কাগজ । প্রথম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র  
সংখ্যা ১৬৭ ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবো জয়তি ।

নাভাধিতং কলিযুগে তব পাদপদ্মং

নালোকিতং কলিযুগে তব গৌরদেহং ।

নাকর্ষিতা কলিযুগে তব তত্ত্বগাথা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তবতা পরিবর্তিতোহং ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র ॥ গৌর ভক্তবৃন্দ ॥

২ ॥ ২ ॥ শ্রীজাহ্নবা জয় বিরচয়ে ।

জয় ২ কলিযুগে হরিনাম মন্ত্র ॥

শ্রীনিবাস জয় জয় আচাৰ্য্য ঠাকুর ।

ভীর শিষ্য রামচন্দ্র শ্রেমের অঙ্কুর ॥

জয় ২ কবিরাজ ঠাকুর গোবিন্দ ।

জাঁর শুণে সপ্তদীপা জীবের আনন্দ ॥

উক্তি শ্রীপ্রেমবিলাসে চাঁদরায় উদ্ধারঃ সমাপ্ত ॥

উক্তি সন ১২০৩ মাল তারিখ ১৩ই শ্রাবণস্ত লিপিরিয়ং শ্রীনিমাক্রিচরণ দাস বৈরাগী ॥

মন্তব্য—উল্লিখিত শ্রোকের দ্বারা ১৭০৪ শাক লব্ধ হয় ; উহা প্রায় ষট্টিশ বৎসর পুরনো ॥

উহা পুথির লিপিকাল । কিন্তু ১৭০৪ শাকে ১১৮৯ বন হয়—১২০৩ বন হয় না ॥

জয় ২ শ্রোতাগণ কর অবধান ।

রাধা কৃষ্ণ লীলা জার হইবেক শ্রাণ ॥

আচাৰ্য্য ঠাকুরের জয় হৈল যেন মতে ।

ভক্তি করি শুন তাই দৃঢ় করি চিন্তে ॥

নিতা নন্দ প্রভুকে গোড়ে দিলা পাঠাইয়া ।

তিহো গোড় ভাসাইনা শ্রেম ভক্তি দিয়া ॥

শেষ—

শ্রীজাহ্নবা বিরচয়ে পদে জার আশ ।

প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ॥

শাকেন্দ্রো দিকো ॥ বেদে ভাঙ্গপদে তথা ।

বুধবারে বিতীয়ারায় গ্রন্থোৎসব পূর্ণতা গতঃ ॥

১২০৩ সনে ১৭১৮ শাক হয়, ১৭০৪ শাক হয় না। এই পুঁথির বিষয় :—শ্রীচৈতন্য কর্তৃক নীলাচল হইতে প্রেমভক্তি প্রচারার্থ নিত্যানন্দকে গোড় দেশে প্রেরণ ; গোড়দেশে অষ্টমত আচার্য্য ভক্তি ছাড়িয়া পঞ্চবিধ মুক্তিকে প্রধান করিয়া বাখ্যা করিতেছেন—গোড়দেশ ভক্তি-শূন্য হইয়াছে, শুনিয়া শ্রীচৈতন্যের ক্রোধ ; সর্বভৌমের সহিত পরামর্শ ; শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅষ্টমতের প্রতি এক এক পত্র প্রেরণ ; চাখন্দি গ্রামে চৈতন্য দাস নামক ব্রাহ্মণের ঔরসে তৎপত্নী বলরাম দাসাশ্রজা লক্ষ্মীপ্রিয়ার গর্ভে শ্রীনিবাসের জন্ম ; সনাতনের পত্রে সংবাদ আসিল গোপালভট্ট বৃন্দাবনে গিয়াছেন ; শ্রীনিবাসের জন্মেব পুঙ্খ চৈতন্যদাসের বাটীতে জন্মিদার দুর্গাদাসের আগমন ; যবনের ভয় ও বাজপীড়ার অবগান ; শ্রীচৈতন্যের বৃন্দাবন যাত্রা। পদ্মাবতী নদীর তুবতিপুর্বের ঘাটে পার হওয়া ; গোড়ের নিকটে চন্দ্রপুর গ্রামে শ্রীচৈতন্যের উপস্থিতি ; সনাতনের সহিত সাক্ষাৎ ; নাটশালা গ্রামে উত্তরণ ; সংকীর্ণন ; শ্রীচৈতন্যের প্রোদবেশ। কুতোদরপুরে প্রত্যাগমন ; গড়েব হাটের নিকট দিয়া পদ্মা পার হইয়া নীলাচলে প্রত্যাগমন ; গড়ের হাটদেশে খেতরী গ্রামে বিপ্রকুলে নরোত্তমের জন্ম ; কৃত্তি। এই গ্রন্থ প্রকাশের বোণা।

১২। শ্রীভাগবতপাঞ্চালিকা,—প্রথম হইতে নবম স্কন্ধ—ভাগবত আচার্য্য পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। পত্র সংখ্যা ১৬৪। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা।

১৩। —শ্রীভাগবত পাঞ্চালিকা—দশম স্কন্ধ—ভাগবত আচার্য্য।

পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। পত্র সংখ্যা ২০১। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা। ১৪৫ হইতে ১৪৮ পত্র নাই।

১৪। শ্রীভাগবত পাঞ্চালিকা—একাদশ স্কন্ধ—ভাগবত আচার্য্য।

পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। পত্র সংখ্যা ৬৩।

১৫। শ্রীভাগবত পাঞ্চালিকা—দ্বাদশ স্কন্ধ—ভাগবত আচার্য্য।

পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। পত্র সংখ্যা ২১। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা। লিপিকাল সন ১১৯৩।

মন্তব্য—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা সপ্তম ভাগ দ্বিতীয় সংখ্যা ১৮০ পৃষ্ঠায় এই গ্রন্থকে ‘কৃষ্ণপ্রেমভক্তিরঙ্গিনী’ বলা হইয়াছে। ইহার ঐ নাম যদি সঙ্গত হয়, তাহা হইলে ইহাকে ‘শ্রীগোবিন্দ কথামৃত’ ও বলা যাইতে পারে—প্রথম স্কন্ধের ১ পত্রে—

শ্রীমদ্ভাগবতচাঠ্যঃ প্রেমভক্তিবিবুদ্ধয়ে।

পীয়েত পরমানন্দ শ্রীগোবিন্দকথামৃতং।

গ্রন্থের নাম ভাগবত পাঞ্চালিকা বলিয়া বোধ হইল। পুঁথির পূর্বাধিকারী সেবারাম দে, হুঁচুড়ার একজন গণ্য মান্য ধনী লোক ছিলেন।

১৬। ভাগবত পাঞ্চালিকা—ভাগবত আচার্য্য।

পুঁথির বিবরণ—বাঙ্গালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ৫৮ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা ।  
প্রথম হইতে পঞ্চম স্বক্কের তৃতীয় অধ্যায়ের কিসদংশ পর্য্যন্ত ।

প্রথমস্বক্কের প্রথম অধ্যায়ের শেষ—

এবে শুন কহি তাই হরিগুণ গাঁথা ।

যীত শিরোমণি শ্রীগদাধর জান ।

পাঁচালি প্রবন্ধে কহি ভাগবত কথা ।

ভাগবত আচার্য্যের মধুরস গান ।

শেষ—

চিহ্নিয়া চৈতন্য গদাধর পদমল্য ।

আনন্দে প্রকাশ খণ্ডে গায় জয়ানন্দ ।

হিতি ত্রিভাগবতে প্রথম স্বক্কে প্রেমতরঙ্গিনী নাম প্রথম অধ্যায় ।

মন্তব্য—অত্যাশ্র স্বক্কের প্রায় সকল অধ্যায়ই প্রেমতরঙ্গিনী নামে লিখিত আছে ।

১৭ । পদাবলী—বাসুদেব ঘোষ ।

পুঁথির বিবরণ—বাঙ্গালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ৩ হইতে ১০ ।

১৮ । চৈতন্যমঙ্গল—প্রকাশ খণ্ড—জগন্নাথমঙ্গল—জয়ানন্দ ।

পুঁথির বিবরণ—বাঙ্গালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ১৬ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা ।  
লিপিকাল সন ১১৮৫ ।

আরম্ভ—৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের চরণে প্রণাম । শ্রীশ্রীস্বরেশ্বতি  
চরণে প্রণাম । শ্রীচৈতন্যমঙ্গল প্রকাশ খণ্ডে জগন্নাথ মঙ্গল বিরচিত ।

আনন্দে প্রকাশ খণ্ডে বুন সাবধানে ।

স্বক্কের সাহিত্য গোসাকী কহেন জগৎকরে ।

হিতি চৈতন্য মঙ্গলে প্রকাশ খণ্ডে শ্রীজগন্নাথ মঙ্গল সমাপ্ত । অর্থাৎ দৃষ্টং তথা লিখিতং  
লিখকে দোসক নাহি । ভিমস্তাপী রনে ভঙ্গ যুনিরাঞ্চ মতি ভ্রম । এই পুস্তক শ্রীমধুরা দাশ  
মন্ডীক সাং বেলাড়া সন ১১৮ ৮৫ সাল বিতারিখ ২২ আসাঢ় রোজ শনিবার দিনমানাওঁহ  
হই দণ্ড ।

মন্তব্য—১১৮ ৮৫কে ১১৮৫ বলিয়া বোধ হইল ।

১৯ । মহাভারত—বিজয় ।

পুঁথির বিবরণ—ছই ভাঁজ করা বাঙ্গালা কাগজের ছই দিকে লেখা । প্রথম পত্রের এক  
পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ১৪০ । আদি পর্ক হইতে শান্তি পর্কের কিসদুর পর্য্যন্ত ।

এই বিজয় বা 'বিজয় পণ্ডিত' কাশীরাম দাসের অপেক্ষা প্রাচীন ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ শহায়ঃ ।

হনুতা আধী হইলা পক মোড়ের ।

অপুত্রায় পুরে দৌলিওঁ হার্য্য করায় ।

এগম্ব দারায়ণ পুরুষ নিরঞ্জন ।

রাজা ইপি লামা দিল রাজ্যত কাপড়া ।

এগম্ব বাসদেব দিখায় ।

সোনার পালক দিল যেন নর বেড়া ।

অস্ত্রে সাস্ত্রে বিসারদ মহিমা আপার ।

হুলতান খান মহামতি ।

কলিযুগে প্রভু হইলা বামন অবতার ॥

দারিদ্র খণ্ডন নাম অনাথের গতি ॥

প্রভাগে তপন রাম বিপদের ভ্রম ।

কুতূহলে ভারথের পুচ্ছেন কাহিনি ।

পৃথিতি তরিল ভার ভসে অমুপাম ॥

কেমতে পাও পত্র হইলা রাজবানি ॥

২০ । মহাভারত—আদিপর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাক্সালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ৫৭ । অতঃপর খণ্ডিত ।

মন্তব্য—বটতলার মুদ্রিত গ্রন্থে গণেশ, গুরু, মুরারি প্রভৃতির বন্দনা নাহ ।

২১ । মহাভারত—উদ্যোগ পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাক্সালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ২৪ । প্রথম পৃষ্ঠা এক পৃষ্ঠে লেখা ।

২২ । মহাভারত—দ্রোণ পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাক্সালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ৩০ । প্রথম পৃষ্ঠা এক পৃষ্ঠে লেখা ।

মন্তব্য—এখানি অসম্পূর্ণ ।

২৩ । মহাভারত—আশ্রমিক পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাক্সালা কাগজ । পত্রসংখ্যা ২২ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা ।

লিপিকাল সন ১১৩৫ সাল ।

২৪ । মহাভারত—মৌষল পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাক্সালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ১৭ । প্রথম ৭ শেষ পত্র এক পৃষ্ঠায় লেখা ।

শ্রীশিবচন্দ্র শীল ।

চুঁচুড়া ।

## সত্যনারায়ণের পাঁচালী ।

( দ্বিজ বিদ্যেশ্বর বিরচিত । )

এই পুঁথিখানি আমি শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি,এ, মহাশয়ের নিকট প্রাপ্ত হই ।  
রাজসাহী “সাহিত্যসমিতি” প্রথম অধিবেশনে ইহা মৎকর্তৃক পঠিত হয় ।

গ্রন্থের নাম, গ্রন্থরচয়িতার নাম বাতীত অল্প পরিচয় এবং গ্রন্থ রচনার সময় পুঁথির  
কোথাও নাই । আরও আশ্চর্য্যের বিষয় যে, পুঁথিতে “২রা বৈশাখ” তারিখ লিখিত আছে,  
কিন্তু সনটি লেখা নাই ।

প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথির নিরমাহুসারে এই পুঁথিতেও বর্ণাঙ্কুর কিছুমাত্র অভাব নাই ।

তিন সকার ( শ, ষ, স ), দুই ন ( ন ও ণ ), দুই জ ( জ ও ঝ ), ‘আ’ ও ‘য়’ প্রভৃতি বর্ণের প্রয়োগ সম্বন্ধে ‘কোন বাঁধাবাধি নিয়ম রক্ষিত হয় নাই । ‘আমার’ লিখিতে ‘আ’ স্থানে ‘য়’ এবং ‘কদয়ে’ লিখিতে ‘য়ে’ স্থলে ‘এ’ ব্যবহৃত হইয়াছে । কোন কোন স্থলে ব্যতিক্রম দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহা বোধ হয় লখকের দোষ । বাহা ইউক আমি সে সকল ভুল আধুনিক বর্ণবিজ্ঞান পদ্ধতি অনুযায়ী সংশোধন করিয়াছি ।

কবি ‘এ’ কার ( C ) দিতে বিশেষ কাৰ্পণ্য প্রকাশ করিয়াছেন । আমি অনেক স্থলে তাহাতে হস্তক্ষেপ করি নাই । উদাহরণ স্বরূপ দুই একটি স্থল উল্লেখ করিতেছি :—আমাক উক্কেশিয়া ; গৃহেত আইলা ; পুরেত প্রবেশ ; বন্দীখানাত রাখ ; মনেত ভাবিল ।

[ প্রাচীন পুঁথির এইরূপ সকল বানানকে বর্ণাঙ্কিত বিবেচনা করা সম্ভব নহে । তৎকালে বানানের প্রচলিত নিয়মই ঐরূপ ছিল । প্রাচীন পুঁথি সংগ্রাহকেণা ঐরূপ প্রাচীন নিয়মামু-যায়ী বানানে হস্তক্ষেপ না করিলেই ভাল হয় ।—পঃ পঃ সঃ ]

শ্রীব্রজসুন্দর সান্যাল ।

### ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ।

প্রথমহো নারায়ণ সত্য ভগবান ।

বাঁচাতে দেবিলে লোক পায় পরিত্রাণ ॥

ছেন প্রভু শিরে বন্দো সর্বলোকের গতি ।

ভায় দুই ভাৰ্ঘ্য বন্দো লক্ষী সরস্বতী ॥

ঈশ্বর লক্ষণ বন্দো রাবণনিধন ।

করপুটে প্রণমাই সত্য ভগবান ॥

কালযুগে সত্যনারায়ণ অবতার ।

দরিদ্র ব্রাহ্মণ হৈতে হইল প্রচার ॥

পূৰ্বে কাশীপুরে এক ব্রাহ্মণ আছিল ।

অন্নবস্ত্র না বোড়েরে তিকা করি খাইল ॥

মিতা মিতা সেহি বিপ্র করিয়া মাজন ।

পুত্র পরিষায় সেহি ভ্রাতার পালন ॥

আজ দিন সেহি বিপ্র তিকিতে বাইতে ।

সত্যনারায়ণ সঙ্গে দেখা হৈল পথে ॥

এসর হইল তাখে ত্রিশেরে ঈশ্বর ।

কিছাদিল কোথাতে চলিছ বিজয়র ।

ব্রাহ্মণ বোলয়ে আমি তিকি অর্থে বাই ।

অকস্মেৎ ব্রাহ্মণ আমি তিকি করি খাই ॥

কহুনি দয় উপহিল নারায়ণে ।

উপদেশ কহি আমি কদম্ব ব্রাহ্মণে ॥

আমি সত্যনারায়ণ কহিল তোমারে ।

এক মনে সেবা করহ আমারে ॥

দরিদ্রতা দূর হবে মহিমা অপার ।

যরে যরে আমার সেবা করাহ প্রচার ॥

কুনি বিপ্র সাবধানে পুলকিত হৈরা ।

দণ্ডবৎ হৈল গলে বসন বাকিয়া ॥

আজি মুগ্ধভাত মোর গোহাইল রজনী ।

নয়নে দেখিছু প্রভু তোমার চরণ দুখানি ॥

আমি অকিঞ্চন ব্রাহ্মণ কি আছে আমার ।

কি দিয়া করিব প্রভু সেবন তোমার ॥

ঈশ্বর হাসিরা বোলে প্রভু নারায়ণ ।

আমাকে সেবিতো না আসে বহুধন ॥

সত্তী সেবা আমি করিবে সঞ্চিত ।

সত্তী সেরা দিয়া করিবে সঞ্চিত ॥

দধি দ্বত ত্রু চিনি কলা যে বোড়ো বাহার ।

সকল একত্র করি করিবা সত্যার ॥

মিত্র বহুবর্ণ আনিবে ডাকিয়া ।

সন্ধ্যাকালে সব ত্রব্য একত্র করিয়া ।

পাঁচালি ত্রব্য কহা করিবা ভবর ।

আমার বড়ক কথা কহিল বিজয়র ॥



কথা শুনিবে সতাই ভক্তিযুক্ত হৈয়া ।  
 দণ্ডবৎ হবেক সবে আমাকে উদ্দেশিয়া ।  
 আমার প্রসাদ সবে ভক্তি করিয়া লইবে ।  
 যার যেবা মনে লয় তেমতি করিবে ।  
 সেবার বসন্তক কথা কহিয়া সত্তর ।  
 অন্তর্ধানী ভগবান হইলা অন্তর ।  
 এহি সব সাক্ষাতে দেখিয়া অন্তর ।  
 নগরে ভিক্ষাতে গেলা ব্রাহ্মণের হৃত ।  
 সেই দিনে ভিক্ষাতে মিলিল বহুধন ।  
 আনন্দে গৃহেত আইলা চিন্তাশ্রিত মন ।  
 সকল বস্ত্রাঙ্ক কহিল ব্রাহ্মণের স্থানে ।  
 যেই মতে আজ্ঞা কৈল সত্যনারায়ণে ।  
 শুনি আনন্দিত হইল ব্রাহ্মণের নারী ।  
 সেবার বসন্তক জ্ঞা আনিল সজ্জ করি ।  
 ইষ্ট মিত্র ডাক দিয়া আনিল ব্রাহ্মণে ।  
 সন্ধ্যাকালে বসিলেক সত্যের সেবনে ।  
 যেই মতে আজ্ঞা কৈল সত্যনারায়ণে ।  
 সেই মতে নানা জবা খুইল স্থানে স্থানে ।  
 পাঁচালি প্রবন্ধে কথা কহিল তখন ।  
 অবিষ্টতা হইল তথা দেব নারায়ণ ।  
 তুষ্ট হৈয়া বর দিল দেব গদাধর ।  
 কুবের সমান হৈল ধনের ঈশ্বর ।  
 দেখিয়া সকল লোকের লাগিল চমৎকার ।  
 ভূমিতে পড়িয়া লোক হৈল নমস্কার ।  
 কিছু কিছু করি সতে প্রসাদ লইল ।  
 বাহার বে নিজপুরে প্রবেশ করিল ।  
 এহি লক্ষ্যে নিভা সেবা করএ ব্রাহ্মণ ।  
 দরিদ্রতা দূরে গেল হৈল ধন ।  
 বিজ বিবেচরে বোলে শুন সত্যজন ।  
 দুর্গতি নাশের হেতু সেব নারায়ণ ।

সংসার বুদ্ধিমা হৈল সেবার প্রচার ।  
 হৈমবন্ধে মিলিল সাত পাঁচ কাটিরার ।  
 সাত পাঁচ কাটিরার একত্র হইয়া ।  
 অল্পে অল্পে হৈল কঠোর লাগিয়া ।

কাঠ কর্ম করিয়া চলিয়াছে ।  
 সর্বের আসি মিলিল সেই কাটিপুরে ।  
 তাণে এক কাটিরার তৃক্ষাযুক্ত হৈয়া ।  
 ব্রাহ্মণের বাড়ী গেল পথে কাঠ খুইয়া ।  
 দেখে বিপ্র বসিয়াছে সত্যের সেবনে ।  
 করঘোড়ে জিজ্ঞাসিল ব্রাহ্মণের স্থানে ।  
 কিবা ব্রত কর গোমাংসী কহ তত্ত্বনার ।  
 ক্লেশে দুর্গতি নাশ হইল তোমার ।  
 ব্রাহ্মণ বোলরে ভাই শুনহ শ্রবণে ।  
 দুর্গতি নাশিল মোর সত্যনারায়ণে ।  
 দেখি সেবা পূরে মোর আর নাহি মন ।  
 এতেক সম্পদ মোর এতি সেবার কারণ ।  
 কাটিরার বোনে শুন ঠাকুর ব্রাহ্মণ ।  
 কত নাহি শুনি এমত অপূর্ব কথন ।  
 সেবাতে যে জবা লাগে তাহা জিজ্ঞাসিল ।  
 সকল তত্ত্ব বিচারিয়া ব্রাহ্মণ কহিল ।  
 দণ্ডবৎ করি তবে করিল গমন ।  
 সত্তরে মিলিল যথা কাটিরারগণ ।  
 শুনিয়াচ ভাই সব আশ্চর্য্য কথন ।  
 নয়নে দেখিছ আজি সত্যের সেবন ।  
 দরিদ্র ব্রাহ্মণ মাঙ্গি খাইত ঘরে ঘরে ।  
 নারায়ণ সেবি রাজ্য হইল কাটিপুরে ।  
 এত কথা কহি আমি শুন ভাই সব ।  
 আমবা করিব সেবা কোন অসম্ভব ।  
 দূত মনে করি তারা যুক্তি কৈল সার ।  
 বেচিব আজিকার কাঠ সেবা করিবার ।  
 এহি যুক্তি করি তারা ভাবিয়া মনে মন ।  
 শিরে কাঠ করি তারা করিল গমন ।  
 কাঠ লঞা কাটিরার মিলিল বাজারে ।  
 বেচিল বিপ্রণ কড়ি এক ভারে ।  
 সেবার জবা লইল কিনিঞা ।  
 নিজপুরে প্রবেশিল আনন্দিত হইয়া ।  
 ভাষ্যার নিকটে যার সকলি কহিল ।  
 সেবার সত্তার তারা করিতে লাগিল ।  
 সত্তরে মিলিল আসি সব কাটিরার ।  
 সন্ধ্যাকালে সব জবা করিল লক্ষ্য ।

ইষ্ট মিত্রে বন্ধুবর্গ মিলিল আপার ।  
কহিতে লাগিল কথা করিয়া বিস্তার ;  
যেই মতে স্থিরবরে কহিছে কখন ।  
পাঁচালি প্রবন্ধে কহিল সকল বিষয়ণ ॥  
কথা সাজ করি সভাই ভক্তিবৃত্ত হৈয়া ।  
দণ্ডবৎ হৈল গলে বসন বাকিয়া ।  
প্রসাদ লইল সর্বের শিরেত বন্দিয়া ।  
বাহার যে নিজ পুরে গেল প্রণমিতা ।  
এহি মতে কাটিরার করিল সেবন ।  
কাঠ কর্ত্ত দূরে গেল হৈল বহু ধন ।  
গুরুক সমান পুরি হৈল তা সভার ।  
রথ হস্তী অথ হৈল নানা হাতিয়ার ॥  
সংক্ষেপে রচিল কবি বিজ্ঞ বিবেচক ।  
পাঁচালি প্রবন্ধে কহিল পদ মন-হর ॥

— — —

এহি মতে নানাবিধ সেবে সর্বজন ।  
মন দিয়া শুন তাই সাধুর বিবরণ ॥  
উজ্জ্বল নামে রাজা নৃপতি নন্দন ।  
নদীতীরে করেন তৈরো সভোর দেবন ॥  
নিজ সৈন্ত সংহতি নৃপতি করিয়া ।  
করেন সভোর সেবা পাঁচালি পড়িয়া ।  
তাহাতে এক সদাগর নৌকা বাহি যায় ।  
সৈন্ত শব্দ শুনি তাহা নৌকা রহায় ।  
জিজ্ঞাসিল সদাগর প্রতি জনে জনে ।  
কি কর্ত্ত করেন রাজা কাহার সেবনে ॥  
লোক বলে সেবা করি সভানারায়ণ ।  
বহুগ আরজে সবে নৃপতি নন্দন ॥  
পুনঃপি সদাগর লাগিল পুড়িবার ।  
ইহার সেবিলে হয় কোন্ উপকার ॥  
তবে ডাড়া কহিল বচন করি সার ।  
সত্য প্রভুর ॥ কহিতে শক্তি আছে কার ॥  
পুত্রের পুত্র ॥ নির্ভয়ের ধন ।  
৥ চকুদান পায় বশি বিমোচন ॥  
যেড় ৥ সদাগর শুনিলা শুবন ।  
৥ যে বর মাড়ে তাহে দিবেন নারায়ণ ॥

কর পুটে সদাগর বলিল বচন ।  
আমিহ কামনা করি শুন দিয়া মন ॥  
পুত্র কহা মোর ঘরে কিছুই না হইল ।  
অপুত্র করি মোর বিধাতা হুজিল ॥  
এতেক তোমার স্থানে করিয়ে বিনয় ।  
কিবা পুত্র কিবা কহা মোর ঘরে হয় ॥  
তবে সে জানিব আমি সভানারায়ণ ।  
সুবর্ণ পতাকা দিয়া করিব সেবন ॥  
লোকে বলে শুন সাধু বচন আমার ।  
কর নারায়ণ পূজা হইবে কুমার ॥  
দণ্ডবত করি সাধু কামনা করিয়া ।  
দেশেরে চলিলা সাধু নৌকা বাহিরা ॥  
সত্তরে মিলিল আসি আপন নগরে ।  
আগে পুজিয়া গুরা লয়া গেল ঘরে ॥  
আনন্দিত সদাগর আসিয়া আলয় ।  
পুত্রের প্রবেশ কৈল প্রসন্ন হৃদয় ॥  
এহি মতে নানা রসে বঞ্চে লক্ষ পতি ।  
গর্ভের লক্ষণ হৈল নারী লীলাবতি ॥  
কথোক দিনে সাধুর ঘরে কহা উপজিল ।  
নানা বাদ্য ভাও করি মজল রচিল ॥  
দশচক্র শোভা করে করের উপর ।  
সিংহ জিনিয়া কটি দেখিতে মন্দর ॥  
ত্রৈলোকা মোহন রূপ অতি অনুপম ।  
মনের সন্তোষে থুইলা কলাবতি নাম ॥  
শিশুকাল গিয়া কহা উদিত বোমন ।  
চিহ্নিত হইলা সাধু বিবাহ কারণ ॥  
ক'কননগর পুরি অতি অনুপম ।  
বণিক কুলেতে জন্ম লক্ষপতি নাম ॥  
মদনসমান ॥ অতি মনোহর ।  
বরিয়া আনিল লক্ষপতি সদাগর ॥  
বহুল আরজে কহা বিভা দিল লক্ষপতি ।  
যেন মন্দরি তেন অনুরূপ পতি ॥  
সভোর সেবা না করিয়া কহা বিভা দিল ।  
জামাতারে সঙ্গে করি সাধু বাসিজো চলিল ॥  
সমুখে দেখিল এক রাক্ষস নগর ॥  
সেহি রাজ্যে নৌকা জাগাইল সর্ষপ ॥

সেহি খানে বাসা ঘর করিল নির্মাণ ।  
 বিকি কিনি করিবারে ছান্দিল দোকান ।  
 তাহাতে প্যাবও হইল সত্যনারায়ণ ।  
 কামনা হইয়াছে সিদ্ধি না করে সেবন ॥  
 চোর পাঠাইয়া দিল রাজার নগরে ।  
 রাজার সর্ব্ব্ব চুরি করিলেক চৌরে ॥  
 রাজার ঘর চৌরে গেল কোতাল কাপে ডরে ।  
 চর পাঠাইয়া দিল রাজা বাজারে বাকারে ॥  
 লক্ষপতি শঙ্খপতি দুই বসিয়াছে থেকানে ।  
 বাজার ঘরের ত্রব্য পাইল সেইখানে ॥  
 সত্যের কপট তারা না কৈল বিচার ।  
 বুলিলেক ধন আন চৌরের নৌকার ॥  
 কুপিত হইল রাজা রাজরাজেশ্বর ।  
 বলীখানাত রাখ চৌরকে দ্বাদশ বৎসর ॥  
 একেত দারুণ চর আর আত্মা পায় ।  
 কোন পৌতা ঘরে সাধুরে লয়া যায় ॥  
 নিগড় বন্ধনে খুঁইল অনেক প্রবন্ধে ।  
 ভাবিয়া বিধান সাধু রাজি দিব্য কান্দে ॥  
 এহি মতে সাধু বলি দ্বাদশ বৎসর ।  
 লোক বুঝাবারে যোগে বিজ বিশেষর ॥  
 সাধুর যতেক কথা কৈল এহি চৈতে ।  
 লীলাবতির কথা কিছু শুন করি চৈতে ॥  
 যত ধন দিল সাধু বাণিজ্যে হাইতে ।  
 সকলি খাইল তারা পথ নিরথিতে ॥  
 খাল ঝারি কটোর আদি যতেক আছিল ।  
 সাধুর বিলম্বে তারা বেচিয়া গাই ॥  
 পরিধান বস্ত্র আদি অঙ্গের আভরণ ।  
 সকলি বেচিয়া তারা করিল ভক্ষণ ॥  
 জিজ্ঞাসিল স্থানে স্থানে প্রতি জনে জন ।  
 কেহ নাহি কহে সাধু অ দিবে এখন ॥  
 পরের কর্দ করি তারা যে পায় মজুরি ।  
 এইমতে দিন কাটে নানা ব্রজ করি ॥  
 উদ্দেশ না পায় তারা কান্দিয়া বিকল ।  
 কড়িটেকের জবা নাহি ঘরের সম্বল ॥  
 একদিন প্রাতঃকালে সাধুর কুমারী ।  
 সন্ধ্যারবে সন্মিলন ব্রাহ্মণের বাড়ী ॥

দেখে বিশ্র বসিয়াছে সত্যের সেবনে ।  
 কোতুক দেখিতে রামা রহিল সেইখানে ॥  
 প্রসাদ লইয়া শরে ভক্তযুক্ত হৈয়া ।  
 আপনার চুপে সকল কহিল কান্দিয়া ॥  
 বাপ আর স্বামী মোর আহুক আলায় ।  
 এহি মতে সেবা আমি করিব নিশ্চয় ।  
 তাহার করুণা শুনি বুলিল ব্রাহ্মণ ॥  
 একমনে চিন্তে সেব সত্যনারায়ণ ।  
 ভক্তবৎসল পত্ন সেবহ সত্বর ।  
 ব্যাণ্ড আর স্বামী ত্যোমায় অসিবেক ধর ॥  
 এহি সব কথা যদি কহিলা ব্রাহ্মণে ।  
 দত্তবৎ হৈয়া গেলা আপনার স্থানে ॥  
 দেবীয়া জননী তারে বুলিল কটুবাণী ।  
 তাহার মন্দিরে ছিলে এতেক রজনী ॥  
 কি ছেতু দিলখ আজি কৈলে কোন খেলা ।  
 কোন রস পায় ভূমি কোথাকে আছিল ॥  
 কলাবলি বোলে মাত শুনহ উত্তর ।  
 যে কারণে বাজ কৈল অবধান কর ॥  
 এক অজুত আজি দেখিহু নয়নে ।  
 সত্যনারায়ণ সেবা করে ব্রাহ্মণ সজ্জনে ॥  
 কলিযুগে সত্যনারায়ণ অবতার ।  
 যে যেচি কামনা করে সিদ্ধ হয় তার ॥  
 আমিহ কামনা আজি করিলাম তথ্যতে ।  
 বাপ আর স্বামী মোর আহুক গৃহেতে ॥  
 যাবত শরীরে মোর থাকএ জীবন ।  
 তাবত পূজিব আমি সত্য নারায়ণ ॥  
 এহি কথা লীলাবতি শুনিল শ্রবণে ।  
 করিতে সত্যের সেবা ভক্তি হৈল মনে ॥  
 মায়ে ঝিরে দুই জনে ভিক্ষাতে চলিল ।  
 সহানারায়ণ প্রভু স্নেহেত ভাবিল ॥  
 পাইল যতেক ত্রব্য কি কহিব তারে ।  
 বেলা অবসানে আইলা আপনার ঘরে ॥  
 দেবার সম্ভার লইল যে হয় উচিত ।  
 ইষ্টমিঅ ডাক দিল আর কুল পরোহিত ॥  
 করিল দেবন তারা বোঝি ছই কর ।  
 লীলাবতি কলাবতি করিল নমস্কার ॥

প্রসাদ বাটরা দিল প্রতি জনে জনে ।  
 দণ্ডবৎ করি গেল বার বেহি স্থানে ॥  
 এহি সতে সেবা তারা করে চিরদিনে ।  
 ভকত বৎসল প্রভু কৃপা হৈল মনে ॥  
 কেদার মাণিক্যপুরে রাজা সভাবান ।  
 স্বপ্ন কহিল। প্রভু তার বিদ্যমান ॥  
 রাত্রিভাগ শেষে রাজা পালকে নিত্রা যায় ।  
 ব্রাহ্মণের বেশে প্রভু স্বপ্ন দেখায় ॥  
 উঠ উঠ সভাবান কত নিত্রা যাও ।  
 আমি সভানারায়ণ চক্ৰ মেলি চাও ॥  
 লক্ষপতি শঙ্খপতি দুই সদাগর ।  
 বলি করি রাখিয়াছ স্বাদশ বৎসর ॥  
 রাজা প্রশ্ন রক্ষা যদি চাহত রাজন ।  
 বলি হৈতে ছাড়ি দেহ চোর দুইজন ॥  
 স্বপ্ন দেখিয়া প্রভাতে উঠিয়া নৃপমণি ।  
 চর সন্ধানিয়া রাজা কিছু কহে বাণী ॥  
 — ভাই কোতোয়াল আমার বচন ।  
 বলিলা। হৈতে আন চোর দুইজন ॥  
 — শুনি কোতোয়াল চলিল সত্তর ।  
 সাধু বিদ্যামানে গিয়া সকলি কহিল ॥  
 কথা শুনি আনন্দিত সাধুর নন্দন ।  
 রাজার নিকটে যার ব্রিত গমন ॥  
 লক্ষপতি বোলে — শঙ্খপতি ।  
 আজি হুপ্রভাত হৈল দুঃখ দুর্গতি ॥  
 এসন্ন হইল আজি সভানারায়ণ ।  
 রাজ বিদ্যামানে গেলা বণিক নন্দন ॥  
 রাজা বলে সদাগর কহ তত্ত্ব সার ।  
 কোন দেশে বসতি সাধু কি নাম ভোয়ার ॥  
 সাধু বোলে রত্নপুরে বসতি আমার ।  
 শঙ্খপতি নাম এহি জ্ঞাত। আমার ॥  
 বাণিজ্য করিতে আইলায় নগরে ভোয়ার ।  
 বণিককুলেতে — লক্ষপতি নাম মোর ॥  
 সাধুর বচনে লজ্জা পাইল রাজন ।  
 নাপিত আরিয়া দুহার করাইল প্রয়োজন ॥  
 তৈল আমলকি দিয়া করাইল ঘ্রান ।  
 রন্ধন ভোজন করি হরষিত হৈল ॥

রাজার বিদ্যামানে বোলে বণিক নন্দন ।  
 আজ্ঞা কর দেশে মোরা করিব গমন ॥  
 রাজা বলে শুন ওহে ভাণ্ডারি সদন ।  
 নৌকা ভরিয়া দেহ বত লাগে ধন ॥  
 পূর্বের বতেক ধন আনিয়াছ হরিয়া ।  
 শীঘ্র করি দেহ গিয়া নৌকাত ভরিয়া ॥  
 এত শুনি নৌকাতে ধন তুলিল নানামতে ।  
 বিদায় হইতে গেল রাজার সাহস্মাতে ॥  
 রাজাকে প্রশ্ন কৈল তুমিতে পড়িয়া ।  
 সম্ভাষণ কৈল রাজা করণেড় হৈয়া ॥  
 গলা ধরি সভাবান বলিল রাজারে ।  
 না জানি করিয়ায় দোষ কেমল আমারে ॥  
 সাধু বলে তুমি রাজা রাজরাজেশ্বর ।  
 তোমাকে কি দোষ দিব কর্ণনোষ আমার ॥  
 আলিঙ্গন করি সাধুরে বিদায় করিলা ।  
 নৌকা বাহিয়া সাধু দেশেরে চলিলা ॥  
 মিনতি করিয়া বোলে দ্বিধা বিবেচনায় ।  
 এহিরাগে দয়া বেন হয় সেবকরে ॥  
 বাহ বাহ করি সদাগর ডাকে উচ্চবরে ।  
 নৌকা বাহিয়া সাধু দেশেরে চলিলা ॥  
 মধ্যাহ্নে আন করি কিছুমাত্র খাদ্য ॥  
 রাত্রি দিনা ভেদ নাহি নৌকা বাতি যায় ॥  
 নক্ষত্র সকার বেন নৌকার চলন ।  
 দেখিয়া কুপিত হৈল। সভা নারায়ণ ॥  
 শীঘ্রগতি নদী তীরে করিলেক আসন ।  
 সন্ন্যাসীর বেশে তথা রহিল। নারায়ণ ॥  
 সন্ন্যাসী দেখিয়া নৌকা বাহে আস্তে আস্তে ।  
 ডাকিয়া পুছিল। প্রভু জিদশের নাথে ॥  
 কিবা জবা ভরিয়াছ — উচ্চবরে ।  
 সাধু বলে লতাপতা ভরিয়াছি নৌকার উপরে ॥  
 যে বলিলে সেই হউক বলিল বচন ।  
 সেইক্ণে লতাপতা হইল সেই ধন ॥  
 কথোত্তর সাধু নৌকা বাহি গেল ।  
 ভরা নাহি নৌকা লব্ধ আসিতে লাগিল ॥  
 — বহু বেন পড়ি গেল সুখে ।  
 — হইল সদাগর বাকা নাহি তুখে ॥

নৌকা লাগাইলা গিয়া সাগরের তীরে ।  
দাড়ি আদি মাঝি পাইট কান্দে উচ্চরে ॥  
হাহাকার করি কান্দে ভাবিয়া গোসাঞি ।  
গলা ধরাধরি কান্দে শব্দর জামাঞি ॥  
বজ্রপাত প্রায় যেন মূর্তিত নয়ন ।  
ভূমিতে পড়িয়া সাধু হরিল চৈতন ॥

কান্দে কান্দে লক্ষপতি ভাবিয়া গোসাঞি ।  
মাখে হাত দিয়া কান্দে শব্দর জামাঞি ॥  
কর্ণ আদি ভরিলাম নৌকার ।  
দেখায় বঞ্চিত মোরে করিল দয়াময় ।  
কি ধন লইয়া যাব আমি আপনার দেশে ।  
ভাগি সাজি কি করিবেক মোর কর্ম দোষে ॥  
কোম পোসাঞি হও প্রভু কোন অবতার ।  
কি দোষে ভরা নাশ করিল আমার ।  
চরণে ধরিয়া সোলে বণিক নন্দন ।  
কৃপা কর প্রভু মোরে লইবু শরণ ॥  
সত্যনারায়ণ বোলে ॥ লক্ষপতি ।  
কি কারণে কর তুমি এতক প্রণতি ॥  
সত্যনারায়ণ বোলে আমি কি করিয়াছি কহত কখন ।  
সাধু বোলে লভাপতা হইল সব ধন ॥  
ঈশ্বর হাসিয়া বোলে সত্যনারায়ণ ।  
পূর্বকার কথা কিছু আছয়ে স্মরণ ॥  
উদ্ধামুখ নামে রাজা আমা সেবে নদীতীরে ।  
তথাতে কামনা করি চলিলেন ঘরে ॥  
পুত্র কন্তা সোর ঘরে কিছুই না হইল ।  
অপুত্রক করি মোরে বিধাতা সৃজিল ॥  
এতেক তোমার স্থানে করিয়ে বিনয় ।  
কিবা পুত্র কিবা কন্তা সোর ঘরে হয় ॥  
তুমি সে জানিব আমি সত্যনারায়ণ ।  
হৃদয় পতাকা দিয়া করিব সেবন ॥  
বর দিল ॥ হৈল বিভা দিলে তারে ।  
সে কথা স্মরণ নাহি না পুত্রিলে মোরে ॥  
সেহি মহাদুঃখ হৈল আমার অন্তরে ।  
বলিধানাতা দুঃখ পাইলা বাধন বৎসরে ॥  
তবে লীলাবতি আমা সেবে নিরন্তর ।  
জ্বতিয়ে বশ হৈকো ভায়ে দিলাম বর ॥  
বর চাহে লীলাবতি বুড়ি দুই কর ।  
জামাতা সহিতে সাধু আহুক সোর ঘর ॥  
তুই হৈয়া আমি তারে দিলাম বর ।  
খানী জামাতা ভোমার আমি দিব বর ॥  
তে কারণে স্মর কইমু রাজার গোচরে ।  
এসব হইয়া ॥ আমি দিল তোমারে ॥  
নৌকা-বেলি দেশে বাহ পরম ॥  
কৌতুক দেখিতে আইলাম সন্ন্যাসীর বেশে ॥

জিজ্ঞাসিল তোমারে শুন সদাগর ।  
কিবা বস্তু ভরিয়াছ নৌকার উপর ॥  
কপটে হরিয়া ধন দিলাম লভাপতা ।  
তোমারে কহিলাম আমি পূর্বকার কথা ॥  
এতেক কহিল যদি সত্যনারায়ণ ।  
পূর্বকার বৃত্তান্ত তবে পড়িল স্মরণ ॥  
কথোক্ষণ থাকি সদাগর বুলিল বচন ।  
আপনার দোষে হইলাম এত বিদ্বন্দ্বন ॥  
গলে বস্ত্র বান্ধিয়া বোলেন সদাগর ।  
লক্ষ মুদ্রা বান্ধণ থুইলাম প্রভু তোমার গোচর ॥  
দেশে যায় আগে তোমার করিব সেবন ।  
তবে সে পুরেত নিব নৌকার সব ধন ॥  
সাধুর বচনে তুই হৈল নারায়ণ ।  
কমণ্ডলুর জল নিয়া করিল অভ্যুক্ষণ ॥  
পূর্বমত হইল নৌকার যত ধন ।  
কৃপা করিল। যোরে প্রভু সত্যনারায়ণ ॥  
দণ্ডবৎ হইয়া নৌকা মেলিল সদাগর ।  
রক্ষা করিলে প্রভু মোরে জগত ঈশ্বর ॥  
সত্তরে আইলা সাধু আপন নগরে ।  
চর পাটাত্না দিল সাধু আপনার পুরে ॥  
মায়ে খিয়ে দুইজনে করেন সত্যোর সেবন ।  
সেহি কালে চর যায় কহিল কখন ॥  
ঘাটে আইল সাধু ধন মান লৈয়া ।  
প্রসন্ন হইল দুহে হৃদয়ক হয় ॥  
জামাতা আইল শুনি হর্ষ হইল মনে ।  
কলাবতি প্রসাদ ভাগিল সেইক্ষণে ॥  
দ্বিতীয় গমনে কৈলে অভ্যঙ্গর সাজন ।  
খঞ্জন গমনে যায় খানী দরশন ॥  
মনেতে সন্তোষ হইল অপার ।  
পরম আনন্দে যায় খানী দেখিবার ॥  
দরখান সাধুর রমণি নাম কলাবতি ।  
প্রসাদ ভাগিয়া গেল বখা নিজ পতি ॥  
তাহতে সত্যনারায়ণ পাতিলেন ছল ।  
শঙ্খপতি সাধুর নৌকা ঘাটে হৈল ভল ॥  
ডগমণি ডাহিলে বায়ে চাহে সদাগর ।  
জামাতাকে না দেখিয়া হইল কাঁপন ॥  
জামাতা জামাতা বলি ডাকে বলে ধন ।  
পড়িল ভূমিতে সাধু হইয়া অচেতন ॥  
মনে অনুমান করি কান্দে বিল বিবেশ্বর ।  
কহিব নাচারি ॥ পদ মনোহর ॥  
কান্দে কান্দে ওহে সাধু হইয়া বিবাদ ।  
নানারঙ্গে ভরাভরি আইমু অবিলম্বে তাতে এক  
কলিল প্রমাদ ॥  
কন্তা সোর শিশুমতি, পতি বিনা নাহি পতি  
কেনে হেন কৈলে নারায়ণ ।  
কলাবতি বোলে বাপ পরায়ের না সহে তাপ  
আপ দহে খানী না দেখিবার ॥

সেবিষু সত্য নারায়ণ      সব হৈল অকারণ  
 মরিবু সাগরে আপ দিয়া ॥  
 মারে আরে দুই নারী,      কান্দবে জামাতা বুল  
 কোন হেতু অকালে মরণ ॥  
 কলাবতি বোলে মাও      তোমরা ধরিতে যাও  
 আমি এখা তাকিব জীবন ॥  
 কলাবতির করুণা শুনি,      লীলাবতি বোলে বাণী  
 স্থির কর না কর ক্রন্দন ॥  
 বোলে বিজ বিবেচন,      জীব তোরা প্রাণেশ্বর  
 কুপায়ুক্ত হবে নারায়ণ ॥  
 লীলাবতির ক্রন্দনে বুকের বরে পাত ॥  
 কলাবতি বোলে প্রভু পাঠন কোথ ॥  
 বধন আছিল লজ্জ দেশের অন্তরে ॥  
 মনেতে ভরসা ছিল আসিবেন ঘরে ॥  
 আনন্দিতে তৈমু শুনি প্রভু আটল দেশে ॥  
 চকু ভরি না দেখিছ মোর কন্দোবে ॥  
 হেন লয় মোর মনে পক্ষী চইয়া জাঁও ॥  
 যখা গেলে প্রাণপতির নাগ পাও ॥  
 মুঞি অভাগিনী বড় খণ্ডবত কৈলু ॥  
 তাহার কারণে প্রভু তোমা হারাইলু ॥  
 কস্তার বিলাপে কান্দে নারী লীলাবতি ॥  
 জুঁমিতে পড়িয়া কান্দে সাধু লক্ষপতি ॥  
 হাছারে দারুণ বিধ কেন হেন কৈলে ॥  
 হরিষের মধ্যে কেন প্রসাদ ফেলাইলে ॥  
 মাথে হাত দিয়া কান্দে বাণক-নন্দন ॥  
 অন্তরীকে থাকিয়া সাধাইল নারায়ণ ॥  
 না কান্দ না কান্দ সাধু স্থির কর মতি ॥  
 তোমার কস্তার দোষে মরিল তার পতি ॥  
 কলাবতি ভাগিয়াছে প্রসাদ আমার ॥  
 ডেকারণে তল গেল জামাতা ভোঁমার ॥  
 স্বর্ণে উপজিল হুছকার আনি ॥  
 প্রসাদ তুলিয়া খাউক তোমার নন্দিনী ॥  
 আমার প্রসাদ তুমি না খাও যাবত ॥

কহিল তাহার পতি না জীরে তাবত ॥  
 আকাশেতে ধনি শুনি সচকিমন ॥  
 লক্ষ মুদ্রা ॥ দ্বিগুণ তোমার করিব সেবন ॥  
 এতেক কহিল যদি সাধু লক্ষপতি ॥  
 অজ্ঞা কৈলা প্রসাদ খাউক কলাবতি ॥  
 এত শুনি সদাগর কজা পাঠাইল ॥  
 সত্বেব পদান আনি তুলিয়া খাইল ॥  
 প্রসাদ খাইল যদি সাধুর দুহিতা ॥  
 আচম্বিতে ঘাটে নৌকা ভাসিলেক তথা ॥  
 জামাতার নৌকা যদি ভাসিল সঙ্গর ॥  
 মঙ্গল করিল লক্ষপতি সদাগর ॥  
 খসুর জামাতা দুই একজা হইয়া ॥  
 নৌকার ধন দিল পুরে চালাইয়া ॥  
 লক্ষ মুদ্রা ভাঙ্গি সেবে সত্য নারায়ণ ॥  
 সত্বর্ণ পতাকা দিল দেখিতে হুগাভন ॥  
 খসুর জামাতা দুই পুরে প্রবেশিল ॥  
 সাধুর সেবনে প্রভু বড় তুষ্ট হৈল ॥  
 ভক্তি ভাবে এটি রূপে সেবে যে যে জন ॥  
 ধন ধাত্তো পুরে পোজে বাটে অমুক্ষণ ॥  
 কামনা করিয়া যদি পুজ চিরকাল ॥  
 সত্বেব প্রসাদে বাটে নানা ঠাকুরাল ॥  
 ইচ্ছিত করয়ে সেবা অবজ্ঞা করিয়া ॥  
 আচলেতে আনি বাক্যে মরিতে পুড়িয়া ॥  
 বংশধর্য নৃপতি প্রসাদ না খাইল ॥  
 মুখে রক্ত উঠি তারা সবংশে মরিল ॥  
 কহিল সফল কথা শুনি বুধগণ ॥  
 তারিবে নিপদ হৈতে সেব নারায়ণ ॥  
 অপুস্তের পুত্র হয় নির্দনের ধন ॥  
 অক্কে চক্ষু দান পায় বন্দি বিমোচন ॥  
 যেবা পড়ে যেবা শুনে সত্বেব পাঁচালি ॥  
 সংসার সাগর তরি যায় বিষ্ণুপূরী ॥  
 বিজ বিবেচন বোলে ভাবিয়া নারায়ণ ॥  
 হরি চরণে সদা রহক মোর মন ॥

সমাপ্ত ।

### ভ্রম সংশোধন ।

বাঙলা কুৎ ও তদ্ধিত প্রবন্ধে দুই একটি সংস্কৃত প্রত্যয়যুক্ত সংস্কৃত শব্দ উদাহরণ যথো  
 স্থান পাঠিয়াছে । যথা—ভাগল, বাচাল । প্রত্যেক শব্দ ধরিয়া বিচার করিলে ঐরূপ  
 উদাহরণ আরও মিলিতে পারে । তাহাতে মূল প্রবন্ধের অঙ্গ হানি হইবে না । পঃ পঃ সঃ ।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

## বাঙ্গলা ব্যাকরণ ।

সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক বাঙ্গলা ব্যাকরণ আলোচনার দলে সাহিত্যসমাজে অনেকের মনে একটা আতঙ্কের সঞ্চার হইয়াছে। তাঁহার আশঙ্কা করেন, বুঝি বা বাঙ্গলা ভাষার বিপ্লবিনাশট সম্প্রদায়বিশেষের অভিপ্রায়। বাঙ্গলাব্যাকরণটি কয়েকটি প্রবন্ধ পরিষৎ-সভায় পঠিত বা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের দুইজন সহকারী সভাপতি, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অগ্রণী হইয়া এই আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন। রবিবাবুর লিখিত ও পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধগুলিতে চলিত বাঙ্গলা শব্দগুলির সংগ্রহ ও আলোচনা হইয়াছে। এই শ্রেণীর শব্দের একটি তালিকা, যাহা বিদ্যাসাগর মহাশয় সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা পত্রিকায় বাহির হইয়াছে। পত্রিকাসম্পাদকও এই শ্রেণীর শব্দ সংগ্রহের পাঠকবর্গকে আহ্বান করিয়াছেন।

এই সকল শব্দের অধিকাংশই চলিত ভাষায় অর্থাৎ কথাবার্তার ভাষায় ব্যবহৃত হয়। তাহাদের অধিকাংশেরই সাধুভাষায় অর্থাৎ সাহিত্যের ভাষায় সম্প্রতি স্থান নাই। হয় ত অনেক শব্দ একরূপ আছে, যাহা প্রকৃতই slang; অর্থাৎ ভঙ্গ্যসমাজে কথাবার্তার সময়ে তাহা বর্জনীয়। এই সকল “অসাধু” শব্দের আলোচনা সকলের প্রীতিকর হয় নাই এবং সম্প্রতি পণ্ডিতগণের মধ্যে যে আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছে, তাহার ভিত্তিও বোধ করি ইহাট।

সাহিত্য-পরিষদের বর্তমান সম্পাদক ব্যাকরণবিষয়ে অব্যবসায়ী। উপস্থিত বিতণ্ডায় আমার কোন কথা বলিবার ইচ্ছা ছিল না; কিন্তু যেখানে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা এই আলোচনায় উপস্থিতির বিশেষতঃ দায়ী, তখন সম্পাদকেরও আত্মসমর্পণ স্বরূপে কিছু বলা আবশ্যক বোধ করিতেছি। পরিষৎ-পত্রিকার দ্বারা যদি ভাষার বিপ্লবিনাশ বা সৌষ্ঠব হাসি খটিবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে পত্রিকার সেই দোষ মার্জনীয় হইবে না; এবং সাহিত্য-পরিষৎও যদি সাহিত্যের উন্নতিকল্পে প্রবৃত্ত হইয়া ভাষার অবনতি ঘটান, তাহা হইলে অতিশয় বাঞ্ছনীয় হইবে না। অতরাং বখন একরূপ একটা আতঙ্ক উপস্থিত

হইয়াছে, তখন জাহির কোন মূল আছে কি না দেখা আবশ্যক, এবং যদি মূল থাকে, সর্বতোভাবে জাহার উৎপাটন বাঞ্ছনীয় ।

সৌভাগ্যক্রমে এই আতঙ্কের কোন চ মূল নাই । বাদী ও প্রতিবাদী যাহারা বিতণ্ডায় যোগ দিয়াছেন, তাহাদের বাক্যের বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলেই বোধ হইবে, ইহার কোন মূল নাই । সাহিত্যপরিষদে উত্থাপিত মূল প্রস্তাবে সকলেই একমত ; একমত না হইয়া উপায় নাই ; অথচ সম্পূর্ণ একমত সত্ত্বেও অবাস্তুর প্রসঙ্গ বহুল পরিমাণে উপস্থিত হইয়া একটা কোলাহলের সৃষ্টি করিয়াছে ।

ইহা আশ্চর্যের বিষয়, কিন্তু শাস্ত্রীয় বিতণ্ডায় বুঝি ইহাট সনাতন নিয়ম ।

আমাদের সাহিত্য-সমাজের সুধীগণ স্থূলতঃ দুই পক্ষ অবলম্বন করিয়া দাঁড়াইয়াছেন । এক পক্ষ সংস্কৃত ভাষার প্রতি অমুরাগী ; তাহারা সাহিত্যের ভাষায় ও লৌকিক ভাষায় পার্থক্য বজায় রাখিতে ও এমন কি সেই পার্থক্য বাড়াইতে চাহেন । লৌকিক ভাষাকে তাহারা কতকটা রূপার ও অবজ্ঞার চক্ষে দেখেন ; না হইলে সংসারযাত্রা চলে না, তাই লৌকিক ভাষাটা চলুক । কিছু সাহিত্য তাহার আক্রমণ হইতে উদ্ধে অবস্থান করুক, তাহাই তাহাদের অভি-প্রায় । লৌকিক ভাষাটা গৃহকন্মে ও সংসার যাত্রায় আবশ্যক হইলেও সাহিত্যক্ষেত্রে ও ভদ্র সমাজে উহাকে বাহির করিতে নাহ । যে সকল খাটি বাঙ্গলা শব্দ লৌকিক ভাষার সম্পত্তি, উহা সংস্কৃতমূলক হউক আর দেশজই হউক, উহাদের যথাসাধ্য বর্জন কর, নতুবা সাহিত্যের ভাষা সাধু ভাষা হইবে না ।

অপর পক্ষ সাহিত্যের ভাষা ও লৌকিক ভাষার এই পার্থক্য রাখিতে চাহেন না । ইহারা সংস্কৃত-শব্দ-বহুল বাঙ্গলা ভাষার প্রতি বিরূপ । ইহাদের প্রধান যুক্তি যে ভাষার উদ্দেশ্যই যখন লোকশিক্ষা, তখন যে ভাষায় লোকশিক্ষা সুচরুরূপে সাধিত হয়, তাহাই সার্থক ভাষা । যে ভাষা কেবল পণ্ডিতেই বুঝিবে, আর মুখে বুঝিবে না, সে ভাষার অস্তিত্ব অজাগলন্তনের জ্ঞায় নিরর্থক । কাজেই সাহিত্যের জন্ত একটা স্বতন্ত্র অবোধগম্য ভাষা ■ দৈনিক ব্যবহারের ■ আর একটা সর্বজনবোধ্য ভাষা, এই দুই ভাষা রাখিবার দরকার নাই ।

উভয় পক্ষের যুক্তিতেই কিছু না কিছু সত্য আছে । এবং বোধ করি উভয় পক্ষ ত্যাগ করিয়া মধ্যপথ অবলম্বন করিলেই সর্বাঙ্গের প্রায়স্কর হইতে পারে ।

বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসই কতকটা এইরূপ মধ্য পথ অবলম্বনের সমর্থক । প্রাচীন সাহিত্য সাধারণ লোকের জন্ত লিখিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই । চণ্ডীদাস ও কৃত্তিবাস ■ রামপ্রসাদ সেন সর্ব সাধারণের জন্তই তাহাদের গীতিকবিতা রচনা করিয়াছিলেন । বিশাল বৈষ্ণব সাহিত্যও সর্ব সাধারণের জন্তই লিখিত হইয়াছিল । আর সে কালের পণ্ডিতেরা সংস্কৃত সাহিত্যের মাহাত্ম্যে মুগ্ধ ছিলেন ; প্রাকৃত ভাষার প্রতি তাহাদের বিরূপ থাকাও আশ্চর্যের বিষয় নহে । তাহারা বাঙ্গলা স্পর্শ করিতেন না, কাজেই যাহারা বাঙ্গলা লিখিতেন, তাহারা সকলের জন্তই লিখিতেন, এবং সরল লৌকিক ভাষাতেই যথাসাধ্য



লিখিতেন । প্রাদেশিক শ্রোতা ও পাঠকের জন্য লিখিত হইত বলিয়া উহা প্রাদেশিকত্ববর্জিত ও হয় নাই ।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ছাত্রদের জন্য প্রাদেশিকত্ববর্জিত সাধু বাঙ্গলাপুস্তকের প্রয়োজন হইয়াছিল । যে সকল সংস্কৃতজ্ঞ পাণ্ডিত এই সময়ে বাঙ্গলা রচনার ভার গ্রহণ করিলেন, তাঁহারা সংস্কৃত শব্দের বহুল ব্যবহার দ্বারা একটা নূতন ভাষারই যেন সৃষ্টি করিয়া ফেলিলেন । উহা সাধু ভাষা হইল বটে, ও সর্বতোভাবে প্রাদেশিকত্ববর্জিত হইল বটে, কিন্তু সাধারণের বোধ্য হইল না । প্রধানতঃ উহা স্কুলের পণ্ডিতদের পাণ্ডিত্যভিমান ক্ষীণ করিবার চেষ্টা বর্তমান রহিল ।

এই সময়ে যাহারা বঙ্গভাষার সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়া বাঙ্গলা গদ্য সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে সংস্কৃত কলেজের কৃতবিদ্য পণ্ডিতগণকে অগ্রণী দেখিতে পাই । মহাত্মা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, তারালঙ্কার তর্করত্ন, দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ, রামকমল ভট্টাচার্য্য প্রভৃতির নাম এই ব্যাপারে স্মরণীয় হইয়াছে । ইহাদের হস্তে বাঙ্গলা ভাষায় যে সংস্কৃত শব্দের বহুল প্রয়োগ হইবে, তাহাতে বিস্ময়ের কারণ নাই ।

পরবর্তী কালে সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগের জন্য এই সকল মনস্বী ব্যক্তি যথেষ্ট বিদ্রূপ ও তিরস্কারের ভাগী হইয়াছেন ; কিন্তু তঁহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই, যে বর্তমান গদ্য সাহিত্যের ভাষার ইহারাষ্ট ঋনদাতা ছিলেন, ও পরে ভাষার শৈশবকালে বিনয়াদান রক্ষণ ও ভবনের জন্য ইহারাষ্ট সর্বতোভাবে পিতৃস্থলীয় ছিলেন । বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নাম এতন্মধ্যে অগ্রগণ্য ।

সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃতশব্দবাহুলা সম্বন্ধে দুই মত থাকিবারই কথা ; এবং যাহারা তজ্জন্ত দায়ী, তাঁহারা বিপক্ষ কর্তৃক তিরস্কৃত হইবেন, তাহাও অসম্ভব নহে । কিন্তু একটা কথা আমরা ভুলিয়া যাই ; গদ্যরচনায় বাক্যবিভাসের ও বাক্যমধ্যে পদবিভাসের প্রণালী, টংরাঙ্কিতে যাহাকে Syntax বলে, সেই পদবিভাসপ্রণালীর সংস্কার এই সকল পণ্ডিতের প্রতিভা হইতেই ঘটয়াছিল ; এবং এই মার্জিত বাক্যবিভাস ও পদসন্নিবেশপ্রণালীর সাহায্য ব্যতীত উত্তরকালে বাঙ্গলা গদ্য রচনা উৎকর্ষ লাভ করিত না । ইহার অভাবেই রাজা রামমোহন রায়ের রচনা হৃদয়গ্রাহী হইতে পারে নাই ; এবং তজ্জন্তই কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতির সারগর্ভ প্রবন্ধসকল সাধারণের নিকট স্থায়ী সমাদর পায় নাই ।

পক্ষান্তরে টেকচাঁদ ঠাকুরের ও ছতোমের বাঙ্গলা লৌকিক বাঙ্গলা হইতে অভিন্ন ; কিন্তু উহাও যে সাহিত্যের বাঙ্গলা হইতে পারে না, তাহাও সর্ববাদিসম্মতিক্রমে স্থির হইয়া গিয়াছে ।

উত্তর কালের লেখকগণ মধ্যপথ অবলম্বন করিয়া যে সাহিত্যের ভাষা প্রচলিত করিয়াছেন, তাহাই এখন সর্বত্র গৃহীত ও আদৃত হইয়াছে । এই মধ্যপথ আশ্রয় করিয়া বাঙ্গলা ভাষার ক্ষমতা যে কত দূর-প্রসারী হইতে পারে, বক্তৃতাচক্রে প্রতীতি তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছে ।

ফলে সাহিত্যের ভাষা কোন্ পথ আশ্রয় করিয়া চলিবে, তাহা কার্যাতঃ মীমাংসিত হইয়া গিয়াছে; এবিষয় লইয়া এখন বাদবিতণ্ডা কেবল পণ্ডশ্রমমাত্র। তবে জীবের ক্ষুধা তত্ত্ব কাজ না পাইলে ক্রীড়াচ্ছলেও আপনাকে ব্যয় করিতে চায়; তাই আমাদের স্বধীর্ণের পাণ্ডিত্য যখন কোন সহুদেগ্রে প্রযুক্ত হইবার অবকাশ না পায়, তখন এট উদ্দেশ্যহীন ক্রীড়াবিতণ্ডার আশ্রয় লইয়া আপনার চাঞ্চল্য ও ক্রীড়া-নৈপুণ্য প্রকাশ করে মাত্র। বর্তমান কালে সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃত শব্দ কিরূপে ও কি পরিমাণে ব্যবহার করিতে হইবে, এবিষয়ে কার্যাতঃ যে বিশেষ মতভেদ আছে, তাহা বোধ হয় না; কেন না উভয় পক্ষই প্রয়োগকালে এক রকমের ভাষার ব্যবহার করিয়া থাকেন। যে সামান্য প্রভেদ থাকে, তাহা বাক্তগত। তবে যে তাঁহারা মধ্যে মধ্যে উভয় পক্ষে সজ্জিত হইয়া যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হন, তাহা প্রকৃত যুদ্ধ নহে, যুদ্ধের অভিনয় মাত্র।

সম্প্রতি সংস্কৃত কালেজের অত্যন্ত দীমান্ ছাত্র ও বর্তমান অধ্যক্ষ তাহার পূর্বগামীদের অপকার্যের প্রায়শ্চিত্তবিধানের উদ্দেশ্যে যেন সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃত-শব্দ-প্রয়োগের প্রতি কটাক্ষ করিয়াছেন। তাঁহার এইরূপ চেষ্টা বোধ করি নৈতান্ত্য অসম্ভব নহে। মহা-মহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার বাকরণসম্বন্ধীয় প্রবন্ধে বলিয়াছেন, খাঁটি বাঙ্গালা “তেল” শব্দ ব্যবহার করিলে যখন সকলেই বুঝে, এবং লৌকিক প্রয়োগে যখন সন্দেহ “তেল” শব্দেরই ব্যবহার আছে, তখন সাহিত্যের ভাষায় “তৈল” ব্যবহার করিয়া লেখকের ও মুদ্রাকরের ও প্রকল্পীভারের পরিশ্রম অকারণে বাড়ান হয় কেন?

আমরাও বলি ঠিক কথা; অকারণে ভাষাকে হ্রগম ও দুর্বোধ্য করিয়া লাভ কি? অথবা অকারণে পরিশ্রম বাড়াইবারই বা সার্থকতা কি? “তেল” শব্দ অস্মীল ও নহে, অশ্রাব্যও নহে; ভদ্র সমাজে উহার ব্যবহারে কেহ কুণ্ঠিত বা লজ্জিত হয় না; সূত্ররূপে আমরা সাহিত্যের ভাষাতেও “তেল”ই ব্যবহার করিব। তবে যদি কেহ স্থলবিশেষে লালিত্যের বা সৌষ্ঠবের অহুরোধে “তৈল” শব্দেরই ব্যবহার করেন, তাহাতেই যে শাস্ত্রী মহাশয়ের আপত্তি ঘটিবে, বোধ হয় না।

কেননা সাহিত্যের মুখ্য উদ্দেশ্য লোকশিক্ষা হইলেও আর একটা উদ্দেশ্য আছে; উহাকে সৌন্দর্য্যসৃষ্টি বলিতে পারা যায়। সাহিত্যের একটা অংশ আছে, তাহা সর্বসাধারণের জ্ঞাত নহে; উহা গুপীর জ্ঞাত অভিজ্ঞের জ্ঞাত কণাবতের জ্ঞাত ও সমজদারের জ্ঞাত। সেক্সপীয়রের কাব্য সর্ব সাধারণের জ্ঞাত লিখিত হয় নাই; সর্বসাধারণ উহার রসাস্বাদনে অধিকারী নহে। নিউটনের প্রিন্সিপিয়া তৎকালের পণ্ডিতসমাজের জ্ঞাত লাটিনে লিখিত হইয়াছিল। বড় বড় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ পারিভাষিক-শব্দ-বহুল ভাষায় লিখিত হয়; উহা সাধারণের সম্পূর্ণ অবোধ। কলিদাস তাঁহার কাব্যগ্রন্থ তৎকালে অপ্রচলিত সংস্কৃত ভাষায় লিখিয়াছিলেন; তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল, সমজদারের জ্ঞাত সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি। কুমার-সম্ভবের “ইয়ং মহেন্দ্রপ্রভাতীনাথপ্রিয়ঙ্কতুর্দগীশানবমত্য মালিনী,” ইত্যাদি স্নেহ-

সম্পূর্ণ যতবার পড়িয়াছি, কি কারণে জানি না অন্তরীক্ষিত মোহগ্রস্ত ও অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে। এই কয়েকটি শ্লোকে বিশেষ কোন ভাবগাঙ্গীর্ষ্য আছে-কি না বলিতে পারি না; কিন্তু ইহাব ললিতগঙ্গীর পদবিজ্ঞাসজ্ঞাত ধ্বনি যে এই অবসাদোৎপত্তির একটা অন্ততম প্রধান কারণ, তাহাতে সন্দেহ করি না।

সাহিত্যের একাংশেব উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্যসৃষ্টি, এবং আধুনিক লেখকগণ মুখ্যতঃ সৌন্দর্য্যসৃষ্টির নিমিত্ত সংস্কৃতশব্দসম্পত্তির সাহায্য লইয়া থাকেন। বলা বাহুল্য, স্তম্ভিত ও সুবিস্তৃত সংস্কৃত শব্দের যেমন উদ্ভাসনা আছে, তাহা প্রচলিত বাঙ্গালা শব্দের নাই। ইহার মূল অনুসন্ধান বর্তমান ক্ষেত্রে নিম্নয়োজন; সংস্কৃত ভাষার স্বাভাবিক উৎকর্ষ ইহার মুখ্য কারণ হইতে পারে; কিন্তু আমাদের শিক্ষা দোষা, এমন কি আমাদের জাতীয় প্রকৃতি ও জাতীয় ইতিহাস প্রভৃতির সহিত অন্ততর কারণসকল অবিচ্ছিন্ন ভাবে জড়িত আছে সন্দেহ নাই।

সুতরাং সাহিত্যের ভাষার বলবিধানার্ণ ও সৌষ্ঠবসাধনার্থ সংস্কৃতশব্দসম্পদের গৌরব আছে ও চিরকালই থাকিবে, ভজ্ঞস্ত নুহ কিংবা দুঃখিত হইবার কিছুনা কারণ নাই। সেই অপরিমেয় ভাণ্ডারের দ্বার আমাদের জন্ত সর্বদা উন্মুক্ত রহিয়াছে। যথেষ্টপরিমাণে অকুণ্ঠিতচিত্তে ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া আমাদের ভাষার শরীরে অলঙ্কার পরাও, কেহই চৌধ্যবৃত্তির দ্বারা দণ্ডিত করিবে না।

কিন্তু এখানে একটু তর্ক আসিয়া পড়িবে। খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ ব্যবহার দ্বারা ভাষার সৌষ্ঠব ও সৌন্দর্য্য সাধন হইতেই পারে না, ইহা স্বীকারে অনেকে কুণ্ঠিত হইবেন। টংরাঙ্গির উদাহরণ সম্মুখে আছে। অনেক টংরাঙ্গি লেখক ভাষার সৌষ্ঠবের জন্য মুখভরা গাণ্ডুরা বিজাতীয় লাতিন শব্দের বহুল ব্যবহার করিয়া থাকেন—প্রচলিত দৃষ্টান্ত জনগনের ভাষা, কিন্তু অনেকে আবার খাঁটি টংরাঙ্গি, যাহাকে নিত্যন্ত homely আখ্যা দেওয়া যায় তাহাতে পাণ্ডে, এক্রপ শব্দ ব্যবহার করিয়াও অধুর ললিত সুন্দর রচনা করিয়াছেন। এমন কি টংরাঙ্গি বাউবেলের ভাষা, যাহাতে গাণ্ডুরা লাতিন শব্দের স্থান নাই বলিলেই চলে, সৌষ্ঠবে সৌন্দর্য্যে সেই ভাষা টংরাঙ্গি সাহিত্যে অধিতর। লাতিন শব্দের আড়ম্বর অস্বস্তি ও সাকদন শব্দের বাহুল্য সত্ত্বেও টেনিসনের লর্কস্ হলের ভাষায় ধ্বনি কাণে মেঘগর্জনের মত বাজিতে থাকে। সংস্কৃত মন্দাক্রান্তা হন্দ অনেক সময় তাহার নিকট হারি মানে। বাহারি প্রান্তভাণ্ডার, বাহারি ক্ষমতাবান, বাহারি ওস্তাদ, তাঁহাদের হাতে বিপুল সংস্কৃত শব্দের প্রয়োজন নাই। চলিত বাঙ্গালা শব্দেরই সাহায্য লইয়া তাঁহারা প্রচুর পরিমাণে সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিতে পারেন। সৌন্দর্য্য কেবল যে শব্দের গুণে হয় এমন নহে, শব্দ নির্বাচন ও শব্দ বিধানের দ্বারা হয়। ক্ষমতাশালী লেখকের হাতে সকলই সম্ভব। উদাহরণও যথেষ্ট আছে। চণ্ডীদাস অথবা কুন্তিবাস সাধু শব্দে অধিক ব্যবহার করেন নাই। তাঁহাদের ভাষায় বাহারি সৌন্দর্য্য খেঁচেই অক্ষম, তাঁহাদিগকে আমরা অন্ধ বলিয়া নির্দেশ করিতে কুণ্ঠিত হইব না।

পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় ভারতীতে লিখিয়াছেন যে, বাঙ্গলা ভাষা হিন্দী মরাঠী প্রভৃতি অজ্ঞাত প্রাদেশিক ভাষা হইতে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, তাহার কারণ এই যে বাঙ্গলার যথেষ্ট পরিমাণে সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ চলে ; হিন্দী প্রভৃতিতে চলে না । ভাষার এইরূপ স্থিতি-স্থাপকতা আবশ্যক, তাহাতে সন্দেহ নাই । পরের জিনিষ লইয়া যদি সম্পত্তি বাড়ান চলে ও তাহাতে কোন বিঘ্ন না থাকে, সে মন্দ কি ? কিছু অনেকে হয়ত বলিবেন, উহা বাঙ্গলা ভাষার দুর্বলতাব চিহ্ন । যে ভাষা অজ্ঞাত ভাষা হইতে শব্দ গ্রহণ না করিয়া কাজ চালাইতে পারেনা, সে ভাষা সেই পরিমাণে দুর্বল । বাঙ্গলা ভাষা যে দুর্বল, তাহার নানা লক্ষণ আছে । বাঙ্গলায় রাগ কবা চলেনা, গালি দেওয়া চলেনা । বাগ করিতে হইলেই আমরা হিন্দিব সাধায়া লই, শিক্ষিত লোকে ইংরাজি চালান । ইহা বাঙ্গলার পক্ষে উৎকর্ষের চিহ্ন নহে । শাস্ত্রী মহাশয় বোধ হয় এরূপ আবদার করিবেন না, যে সাহিত্যের ভাষায় গালি দিবার কোনকালে প্রয়োজন হইবেনা । যদি প্রয়োজন হয়, তখন সংস্কৃতশব্দভূষিত সাধু ভাষা কতটা সফল হইবে, বিবেচা বটে ।

বিশুদ্ধিবিচারের পূর্বে বিশুদ্ধি কাহাকে বলে, বুঝিবার চেষ্টা করা কর্তব্য । বাঙ্গলা ভাষায় বহুল পরিমাণে সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার আছে সাহিত্যের ভাষাতেও আছে, কথা-বার্তার ভাষাতেও আছে । এই সকল শব্দ খাঁটি সংস্কৃত শব্দ ; বাঙ্গলা ভাষা তাহা সংস্কৃতের নিকট পাইয়াছে । কতক উত্তরাধিবাসস্ত্রে অতি পুরাকাল হইতে দখল করিয়া আসিতেছে, কতক আধুনিক কালে ঋণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছে । ঋণগ্রহণ অদ্যাপি চলিতেছে ও চিরকালই অব্যাহত ভাবে চলিবে ; অব্যাহত ভাবে—কেননা ইহাতে হৃদয় লাগে না, ও পরিশোধেরও প্রয়োজন নাই ; উদ্ভ্রমণেব দ্বাব উন্মুক্ত, অধমর্ণেরও আকাঙ্ক্ষার সীমা নাই ।

কিন্তু এই সকল বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দ বাতীত আরও অনেক শব্দ বাঙ্গলা ভাষায় বর্তমান, এই গুলিকে খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ বলা যাইতে পারে । এবং এই সকল শব্দ বাঙ্গলা ভাষার শরীরে অস্থি মজ্জা ধমনী সর্বত্র বর্তমান, ইহাদিগকে পরিত্যাগের উপায় নাই । বাঙ্গলা লিখিতেই হউক আর কহিতেই হউক, ইহাদিগকে ত্যাগ করিবার উপায় নাই । বরং যে সকল শব্দ বিশেষ্য বা বিশেষণ পদ রূপে ব্যবহৃত হয়, তাহাদিগের অনেকটা বর্জন করা চলিতে পারে ; তাহাদিগের স্থলে সংস্কৃত শব্দ বসাইতে পারা যায় । কিন্তু সর্বনাম ও অব্যয় ও ক্রিয়ার স্থলে উপায় নাই, এখানে তাহাদের আশ্রয় লইতেই হইবে ; নতুবা বাঙ্গলা, এমন কি, “বিশুদ্ধ” বাঙ্গলাও রচিত হইবে না ।

“আমি মাছ খাইতেছি” এ স্থলে মাছকে মৎস্তে ও খাইতেছি কে ভোজন করিতেছিতে রূপান্তরিত করিয়া ভাষাকে ‘বিশুদ্ধতর’ করা যাইতে না পারে এমন । কিন্তু এই ‘আমি’ ‘করিতেছি’ এতদ্বয়ের হাত হইতে অব্যাহতি লাভের উপায় কোন পণ্ডিতই নির্দেশ করিতে পারিবেন না । কেবল কথাবার্তার সময়েই নহে, বিশুদ্ধ সাহিত্য রচনার সময়েও অব্যাহতির

আশা নাই। সুতরাং বাঙ্গলা ভাষাতে কতকগুলি শব্দ থাকিবেই, যথা ‘আমি’ ও ‘করিতেছি’ যাহা সংস্কৃত মূলক বটে, কিন্তু সংস্কৃত নহে, যাহা খাঁটি বাঙ্গলা।

এইরূপ খাঁটি বাঙ্গলা ও খাঁটি সংস্কৃত শব্দের সমবায়ে আমাদের আধুনিক ভাষা গঠিত হইয়াছে। বাঙ্গলা অভিধানের শব্দরাশিকে এই দুই প্রধান ভাগে সাজাইতে পারা যায়। প্রথম যে এই দুই শ্রেণীর মধ্যে কোন শ্রেণী বিশুদ্ধ বাঙ্গলা?

কেহ হয়ত বলিবেন, সংস্কৃতশব্দগুলিই বিশুদ্ধ বাঙ্গলা, আর খাঁটি বাঙ্গলা শব্দগুলি অশুদ্ধ। প্রথম শ্রেণীর শব্দগুলিকে সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে সাধিতে পারা যায়; এই হিসাবে উহার বিশুদ্ধ বটে। দ্বিতীয় শ্রেণীর শব্দ সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে সাধিতে পারা যায় না; এ বিষয়ে কোন মত বৈধ নাই। এই হিসাবে কি উহার অশুদ্ধ? কনখট না—‘আমি’ ও ‘করিতেছি’ সংস্কৃত শব্দ নহে, কিন্তু বাঙ্গলা ভাষায় উহাদের বিশুদ্ধরূপকে কেহ এ পর্যন্ত সন্দেহ উপস্থিত করেন নাই, কেন না উহাদিগকে বর্জন করিয়া কেহই এ পর্যন্ত বিশুদ্ধ বাঙ্গলা লিখিতে সমর্থ হন নাই।

কাজেই অসংস্কৃত শব্দও বিশুদ্ধ বাঙ্গলায় স্থান পাঠিতে পারে। সংস্কৃত না হইলেই যে বিশুদ্ধ হয় না, এমন নহে।

আবার অল্প পক্ষ হয়ত বলিবেন, ‘আমি’ ও ‘করিতেছি’ এই দুইটি শব্দই বিশুদ্ধ বাঙ্গলা শব্দ। ‘মাত’ ও ‘খাটতেছি’ এই দুইটিও বিশুদ্ধ বাঙ্গলা শব্দ। কিন্তু ‘মন্ত্ৰ’ ও ‘ভোজন’ এই দুইটি বিশুদ্ধ বাঙ্গলা নহে। এমন কি, ‘মন্ত্ৰ’ ও ‘ভোজন’ এই দুই শব্দ বাঙ্গলাই নহে; উহা বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দ, বাঙ্গলা ভাষা সংস্কৃত হইতে উহাদিগকে গ্রহণ করিয়াছে মাত্র। এই যুক্তি ফেলিবার নহে; ‘মন্ত্ৰ’ ও ‘ভোজন’ শব্দ বর্জন করিয়া বাঙ্গলা, এমন কি, বিশুদ্ধ বাঙ্গলা লেখা ও কথা চলিতে পারে, কিন্তু ‘আমি’ ও ‘করিতেছি’ উহাদিগকে বর্জন করিলে কোন বাঙ্গলাই অস্তিত্ব থাকে না।

এই ত গেল সাহিত্যের ভাষা বা রচনার ভাষা সম্বন্ধে। তার পর আছে কথাবার্তার ভাষা। কথাবার্তার ভাষাতেও দুই শ্রেণীর শব্দ বর্তমান আছে; খাঁটি সংস্কৃত শব্দ ও খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ। খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ নইলে কথা কহা অসাধ্য হয়; এবং খাঁটি সংস্কৃত শব্দের সম্পূর্ণ বর্জনও বোধ করি অসাধ্য। যদি কাহারও সেরূপ দুশ্চরিত থাকে, একবার বাজি রাখিয়া চেষ্টা করিবেন। বস্তুতঃ কথাবার্তার ভাষায় উভয় শ্রেণীর শব্দেরই প্রচলন আছে, তবে উভয়ের সংখ্যার তারতম্য স্থানভেদে ও কালভেদে বিভিন্ন।

প্রভেদ এই যে কথাবার্তার ভাষায় সর্বত্রই খাঁটি সংস্কৃতের অপেক্ষা খাঁটি বাঙ্গলার প্রচলন অধিক। স্থানভেদে ও কালভেদে ঐতরবিশেষের কথা মনে রাখিতেই হইবে। সে কালের অপেক্ষা বোধ হয় একালে খাঁটি সংস্কৃতের প্রচলন বাড়িয়াছে। বোধ হয়, কেম না, নিশ্চয় জানি না। প্রাচীন সাহিত্যের ভাষা দেখিয়াই কালের গতি দোঁধরাই সেকালের চলিত ভাষার অবস্থা অনুমান করিয়া লইতে হয়। আবার একাণ্ডে

শিক্ষিতসমাজে ও ভদ্রসমাজে কথাবার্তার ভাষায় যত সংস্কৃত শব্দ ব্যবহৃত হয়, অশিক্ষিত সমাজে বা নিম্নসমাজে তত হইতে পারে না। আবার পরদার বাহিরে যত হয়, পরদার আড়ালে তত হয় না। আবার এক প্রদেশে যত হয়, পণ্ডিতপ্রধান স্থানে যত হয়, অপণ্ডিতপ্রধান প্রদেশে তত হয় না। স্থানভেদে ও কালভেদেও সমাজের স্বরভেদে ও বক্তার সাময়িক অবস্থাভেদে একরূপ ঈতরনিশেষ অশুভ্রান্ত্যবী। এইরূপ হইবারই কথা। এদেশেও এইরূপ, অত্র দেশেও এইরূপ। ইহা সার্বভৌমিক, সনাতন নিয়ম।

নিশ্চয় বলিতে পারি না, তবে যোর সংখ্যার বিষয়, যে শিষ্টসমাজে শিষ্ট স্বধীগণ যখন শিষ্ট ভাষায় শিষ্ট বিষয়ের আলোচনা করেন, তখনও বোধ করি তাঁহাদের কথাবার্তায় খাঁটি সংস্কৃত অপেক্ষা খাঁটি বাঙ্গলাই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। সুতরাং অশিক্ষিত সমাজে অশিষ্ট লোকে যখন জ্ঞানতঃ অসাধু ভাষা ব্যবহার করে, তখন যে খাঁটি বাঙ্গলারই নিরঙ্কুশ প্রভু থাকে, তাহা বলাই বাহুল্য। সুতরাং কথাবার্তার ভাষায় খাঁটি বাঙ্গলারই প্রাধান্য অস্বীকার করিবার উপায় নাই। যাহারা একজন্ম দুঃখিত, তাহারা হয়ত আশা করেন—প্রাচীন বঙ্গভূমির এই পুরাতন সমাজের ভবিষ্যজীবনে দ্রুত শুভদিন আগমন করিবেক, যখন নিরঙ্কর কৃষকবালক অবাধ্য ধেমুবৎসকে তিরস্কারকল্পে সাধু ভাষার প্রয়োগ করিবেক, হট্টমধ্যে পণ্যবীথিকা পার্শ্বে উপবিষ্টা মনস্যজীবিনী কলহব্যাপদেশে অসাধু ভাষা ব্যবহারে কুণ্ঠিত হইবেক, এবং কোষগ্রন্থসকল প্রাকৃত গোড়ীয় শব্দের দুর্কহতারবহনের শ্রমস্বীকারে অব্যাহতি প্রাপ্ত হইবেক। কিন্তু যতদিন সেই সুদূরপর্যন্ত শুভদিন উপাগত না হইতেছে, ততদিন আমরা দিগকে মানমুখে স্বীকার করিতেই হইবে, যে অসম্মদীয় কথোপকথনের ভাষায় গোড়ীয় শব্দের প্রাধান্য শোচনীয় রূপে বিদ্যমান।

এই কথাবার্তার ভাষায় ব্যবহৃত খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের সংখ্যা কত? কেহই বলিতে পারেন না? সংখ্যানিরূপণের চেষ্টাই অপব্যস্ত হয় নাই। সংখ্যানিরূপণ অতি বৃহৎ ব্যাপার; কেন না অসংখ্যের প্রাদেশিক শব্দ, যাহা দেশের সর্বত্র প্রচলিত নাই, যাহা সঙ্গীর্ণ প্রদেশ মধ্যে আবদ্ধ, তাহাও এই শ্রেণীর মধ্যে আসিবে। আবার অসংখ্যের পারিভাষিক শব্দ, যাহা চাষার ব্যবসায়, তাঁতির ব্যবসায়, মুদির ও ময়রার ব্যবসায়, আদালতে, জমিদারি সেরেস্তার প্রচলিত, তাহা শ্রেণিবিশেষের ও সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যেই আছে, সাধারণের নিকট সেই সকল শব্দরাশি পরিচিতও নহে ও দুর্কোধ্যও নহে। কিন্তু সেই শব্দরাশিও এই শ্রেণীর বাঙ্গলা শব্দের মধ্যেই আসিবে। এই বিশাল শব্দসমূহের সীমান নির্দেশ অল্প জনের বা অল্প দিনের কাজ নহে। বহুকালের বা বহুজনের সমবেত চেষ্টায় এই কার্য কতক পরিমাণে সাধিত হইতে পারে। কিন্তু এই কার্য অসম্পন্ন না হওয়া পর্যন্ত আমাদের বাঙ্গলা ভাষার ধাতু কি, মজ্জা কি, শোণিত কি, অস্থি কি, তাহার নিরূপণ হইবে না।

এই শব্দরাশির মধ্যে কতিপয় শব্দ বিদেশ হইতে বিজাতীয় লোকের সংস্রবে বাঙ্গলার প্রবেশ লাভ করিয়াছে। তাহাদের সংখ্যা নিত্যই বৃদ্ধি হইলেও সাহিত্যের মধ্যে কুলঙ্গার

মুষ্টিমেয়। অবশিষ্ট সমস্ত শব্দ আবার দুই শ্রেণীর। কতক শব্দ সংস্কৃত ভাষা হইতে উৎপন্ন। সংস্কৃত শব্দই কালসহকারে রূপান্তরিত হইয়া ঐ সকল শব্দে পরিণত হইয়াছে। সংস্কৃত শব্দই একবারে বিকৃত হইয়াছে, অথবা সংস্কৃত শব্দ প্রাচীন প্রাকৃত ও প্রাকৃত হইতে ক্রমে আধুনিক প্রাকৃতে বা বাঙ্গলায় পরিণত হইয়াছে। এক সম্প্রদায়ের পণ্ডিত আছেন, তাঁহাদের মতে সংস্কৃত ভাষা, অর্থাৎ সংস্কৃত গ্রন্থের ভাষা, যাহা পাণিনি প্রভৃতি বৈয়াকরণ নিয়মবদ্ধ করিয়াছেন ও যাহা প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে শরীরবদ্ধ হইয়াছে, সেই সংস্কৃত ভাষা কালকালে জনসমাজে লোকমুখে কথাবার্তা ভাষারূপে প্রচলিত ছিল না। কাজেই ঐকি সংস্কৃত ভাষিয়া প্রাকৃত বা বাঙ্গলা উৎপন্ন হয় নাই, প্রাচীন কালে প্রচলিত কোন লোকিক ভাষা বিকৃত হইয়াই প্রাকৃত ও বাঙ্গলা প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছে। সে বিচারে প্রয়োজন নাই। প্রাচীন কালে একটা প্রাচীন ভাষা ছিল সন্দেহ নাই, সেই ভাষাই কালসহকারে বিকৃত হইয়া প্রাচীন প্রাকৃতে ও আধুনিক প্রাকৃতে পরিণত হইয়াছে, ইহা অস্বীকার কেহ করিবেন না। এবং আমরা যাহাকে সংস্কৃতমূলক বাঙ্গলা শব্দ বলিয়া নির্দেশ করিতেছি, তাহার অধিকাংশই এইরূপে উৎপন্ন।

কিন্তু এই সংস্কৃতমূলক খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ ব্যতীত আর একশ্রেণীর বাঙ্গলা শব্দ আছে, সংস্কৃতের সহিত তাহার কোন সম্পর্কই নির্ণয় করিতে পারা যায় না; সংস্কৃত কোন শব্দের সতিতেই তাহাদের জাতিগত সম্বন্ধ নাই; এই সকল শব্দকে দেশজ শব্দ বলা হয়। ইহার মূল কি আমরা জানি না। হয়ত সংস্কৃত শব্দই এত বিকার লাভ করিয়াছে, যে এখন আর তাহাদের চেনা কঠিন। পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এইরূপ অনেক দেশজ শব্দে গৃহীত শব্দের সংস্কৃত মূল নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তথাপি এমন শব্দ অনেক আছে, যাহা প্রকৃতই দেশজ অর্থাৎ যাহা সংস্কৃতির সহিত সম্পূর্ণ সম্পর্কহীন। উদাহরণের অভাব নাই।

হইতে পারে বাঙ্গলা দেশের অনাৰ্য্য আদিম নিবাসী যাহারা ছিল, তাহাদেরই ভাষা হইতে এই সকল শব্দ গৃহীত। সেই আদিম নিবাসী কাহারা, তাহা নিরূপণের এখন উপায় নাই। আৰ্য্যধিকারের সহিত তাহাদের অস্তিত্ব আৰ্য্যগণের অস্তিত্বে মিশ্রিত হইয়া লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। হয়ত এখনও নিম্নশ্রেণীর লোকের ভাষা ও আরণ্য ও পার্বত্য লোকদিগের ভাষা আলোচনা করিলে অনেক খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয় হইতে পারে। কিন্তু সে চেষ্টা এ পর্য্যন্ত কেহই করেন নাই।

কোন শ্রেণীর শব্দ লংঘ্য অধিক, তাহাও নিঃসংশয়ে বলা যায় না। দেশজ শব্দের ব্যবহার কেবল লোকমুখেই চলিত নহে, সাহিত্যের ভাষাতেও উহারা প্রচুর পরিমাণে স্থান পাইয়াছে, পাইতেছে ও পাইবে। সাহিত্যে উহাদের প্রচুর দেওয়া উচিত কি না সে স্বতন্ত্র কথা; কিন্তু স্থান যে পাইয়াছে তাহা সত্য কথা; এবং প্রবেশ নিষেধেরও যে কোন উপায় আছে তাহা বোধ হয় না।

ফলে আমাদের সাহিত্যের ভাষা ও কথোপকথনের ভাষা উভয়টাই খাঁটি সংস্কৃত ও খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ বিদ্যমান। কোথাও বেশী, কোথাও কম আবার খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের মধ্যে কতক সংস্কৃতমূলক, এবং কতক দেশজ : এবং এই উভয় শ্রেণীর বাঙ্গলা শব্দই সাহিত্যের ভাষায় ও চলিত ভাষায় ব্যবহৃত হয় ; কোথাও বেশী, কোথাও কম। তন্নিম্ন প্রাদেশিক বাঙ্গলা শব্দের প্রভুত্ব চণিত ভাষায় বেশী, সাহিত্যের ভাষায় উহাদের বড় প্রাধান্য নাই, থাকা উচিতও নহে। আধুনিক কালের যে সকল গ্রন্থকার স্বকাণ্ডে সাবধান, তাঁহারা সাধামত প্রাদেশিক বর্জনেরই চেষ্টা করেন, কেন না, একালে সকলেই সমগ্র দেশের জন্ত লিখিতে ঈচ্ছুক, প্রাদেশবিশেষের জন্ত কেহ লেখেন না।

সাহিত্যের ভাষায় ও লৌকিক ভাষায় আর একটা তফাত আছে, উহা উচ্চারণ লইয়া। যেমন ‘করিতোছি’ ‘পাইতোছি’ দুইটি খাঁটি বাঙ্গলা ক্রিয়া পদ, ইহারা সাহিত্যে ঐ আকারে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু কহিবার সময় আমরা স্রবিদ্যামত উচ্চারণের ঐ ‘করছি’ ‘পাইছি’ প্রভৃতি বলিয়া থাকি। এই উচ্চারণ আবার প্রাদেশভেদে বিভিন্ন, সুতরাং সাহিত্যের ভাষায় এই প্রাদেশিকব্দের বর্জনই প্রার্থনীয়।

আমরা দ্বিবিধ বাঙ্গলার উল্লেখ করিলাম, সাহিত্যে বা বাঙ্গলা ও লৌকিক বাঙ্গলা। লৌকিক বাঙ্গলা অর্থাৎ লোকমুখে প্রচলিত কথাবাস্তার বাঙ্গলা। উভয় ভাষাতেই যথেষ্ট মিল আছে, আবার কতক তফাতও আছে। সাহিত্যের ভাষায় খাঁটি সংস্কৃত শব্দ যত ব্যবহৃত হয়, লৌকিক ভাষায় তত হয় না। সংস্কৃতমূলক ও দেশজ উভয়বিধ খাঁটি বাঙ্গলা শব্দেরই লৌকিক ভাষায় প্রাধান্য আছে। তদ্ব্যতীত প্রাদেশিক শব্দের ও প্রাদেশিক উচ্চারণের ভেদ লৌকিক ভাষায় যতটা বর্তমান, সাহিত্যের ভাষায় ততটা নাই, এবং থাকা উচিতও নহে।

উভয় শ্রেণীর শব্দ ভাষায় সমানভাবে ব্যবহৃত হয় না। খাঁটি সংস্কৃত শব্দ আধুনিক বাঙ্গলার সাহিত্যের ভাষায় ও সম্ভবতঃ কথাবাস্তার ভাষায় পূর্কোপেক্ষা বহুতর পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে সন্দেহ নাই। কেহ কেহ হয়ত বলিবেন, ছুঃখের বিষয়। অনেকে আবার বলিবেন, সুখের বিষয়। আমিও বলি—সুখের বিষয়। বাহ্যিক হউক সে সুখ ছুঃখের কথা সম্প্রতি তুলিবার প্রয়োজন নাই। আধুনিক ভাষায় খাঁটি সংস্কৃতের ব্যবহার বাড়িয়াছে, ইহা প্রকৃত কথা। ইহাতে কাহারই সন্দেহ নাই।

প্রাচীন সাহিত্যে খাঁটি সংস্কৃত শব্দের এত প্রচলন ছিল না, ইহাও সত্য কথা।

প্রাচীন সাহিত্যের ধ্বংসাবশেষ যাহা আধুনিক কালে সম্বার্কনীর সংস্কৃত হইয়া মার্জিত বা অর্দ্ধমার্জিত ও অমার্জিত অবস্থায় বর্তমান আছে, তাহাই তাহার সাক্ষী। সেদিন পরিষৎ-সভায় কোন সদস্য বলিয়াছিলেন, প্রাচীন গ্রন্থকারেরা ইতর সাধারণের জন্ত পুস্তক লিখিতেন, পণ্ডিত সম্প্রদায়ের জন্ত লিখিতেন না, এই জন্তই তাঁহারা ঐ সকল অসাধু শব্দের প্রচুর দিয়াছেন। কারণটা খুব সত্য ; কিন্তু তাই চণ্ডীদাস ও কৃত্তিবাস ও কবিরাজ পণ্ডিত সাধারণের জন্তই সাধারণের বোধ্য ভাষাতেই রচনা করিয়াছিলেন। এমন কি ভাষাভেদেও



সেইরূপ অসাধু প্রবৃত্তি যে একবারেই ছিল না, এমন বলা যায় না। কারণ ঘাট্টা হউক, প্রাচীন সাহিত্যে সংস্কৃতের খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের প্রচুর প্রয়োগ ছিল, একালের অপেক্ষা বহুলতর প্রয়োগ ছিল। তাঁহাদের ভাষা বর্তমানে অনুকরণীয় না হইতেও পারে; কিন্তু সেই প্রাচীন সাহিত্যকে আমরা বাঙ্গলা সাহিত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। সেই অসাধু-ভাষাবহুল সাহিত্যের লোপ হউক, এ ইচ্ছা বোধ হয় কেহই করেন না। বং তাহার স্থায়িত্ব বিধানের জন্যই আজকাল একটা তাঁত্র তৃষ্ণা দেখা গাইতেছে। সাহিত্য-পরিষদের জীবনের বোধ করি মুখ্যতম কর্তব্যটি উহা।

আর একটু কথা বলা ভাল। বাঙ্গলার প্রাচীন লেখকেরা যে পণ্ডিতসেনিত সাধুভাষা ব্যবহার না করিয়া ইতবজনসেনিত ইতরজনবোধ্য অসাধু ভাষার প্রেয়াস দিয়া গিয়াছেন, সেজন্য আমরা যতই পরিতপ্ত হই না কেন, তাঁহাদের রচনা অধুনা সাহিত্য হইতে নির্দাসিত করিতে কেহই চাহিবেন না। আধুনিক সাধুশব্দবহুল সাহিত্যের পোনের আনা লুপ্ত হইলে আমরা সবিশেষ দুঃখিত হইব না, কিন্তু চণ্ডীদাসের অথবা রামপ্রসাদের গানের যদি কেহ সাহিত্য হইতে নির্দাসন ব্যবস্থা করিতে চাহেন, আমরা ক্ষমতা পাইলে তাঁহাকে তুষানলে পোড়াইয়া মারিব।

কলে আধুনিক ও প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যে খাঁটি সংস্কৃত ও খাঁটি বাঙ্গলা যত শব্দের ব্যবহার আছে, সকলেই বাঙ্গলা ভাষার সম্পূর্ণ অভিধানে প্রবেশাধিকারী; অভিধান সঙ্কলন কালে ইহাদের কাহারও প্রতি পক্ষপাত প্রদর্শন চাইবে না।

কেহ হয়ত বলিবেন, অভিধানের উদ্দেশ্য ত অর্থ বুঝান। দুর্বোধ্য শব্দই অভিধানে স্থান পাইবে। সুবোধ্য শব্দ, সবলেই যাহার অর্থ বুঝে, অর্থাৎ অধিকাংশ খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ, অভিধানে প্রবেশ করাইয়া অভিধানের কণেবর অকারণে ক্ষতি করার প্রয়োজন কি?

এ প্রশ্নেরও বোধ করি উত্তর আবশ্যক। এ দেশে যে কি আবশ্যক নহে, বলা কঠিন। প্রথমতঃ সকল শব্দ সকলের নিকট সুবোধ্য নহে; আপনার নিকট যাহা সুবোধ্য, আমি তাহা বুঝি না। এখানে সকল শব্দের সমাবেশই নিরাপৎ; অভিধানসঙ্কলনকর্তার বিবেচনার উপর ভার দিলে অনেক শব্দ এড়াইয়া যাইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ, খাঁটি সংস্কৃত শব্দের সঙ্কলন কালে আপত্তি উঠে না; তান সরল ও দ্রুত সকল শব্দই নির্বিশেষে গৃহীত হয়। সংস্কৃত কোষকারেরাও সরল সজজনবোধ্য শব্দগুলিকে কোষগ্রন্থে স্থান দিতে আপত্তি করেন নাই। তৃতীয়তঃ, কেবল কথার মানে বোঝানই অভিধানের উদ্দেশ্য নহে। অভিধানে অর্থবিচারের অহিত ব্যুৎপত্তিবিচারেরও প্রথা আছে। যে শব্দের অর্থ সকলেই জানে, যে শব্দের উৎপত্তি-কোথা হইতে কিরূপে হইল, তাহা সকলে না জানিতে পারে। চতুর্থতঃ, অভিধানে আরও একটা মহত্তর উদ্দেশ্য আছে। ভাষার সর্বত্র বিবেচনা করিয়া দেখিলে ভাষার অবস্থা প্রকৃতি ও গঠন সম্বন্ধে তথ্য নির্ণয় সম্ভব। এই উদ্দেশ্যে অভিধানের প্রত্যেক শব্দমাশির সন্ধান আবশ্যক। সেনসান্স ব্যাপারে বেরুণ রাআবিরাণ হইতে

ভিক্টর পর্য্যন্ত মহুযামাজেরই একই মূল্য, লাট সাহেবকে যেমন একজন লোক বলিয়াই ধরা যায় ■ লোকগণনার তালিকায় তিনি অধিক স্থান পান না, এখানেও সেইরূপ । বৈজ্ঞানিক হিসাবে সকলেরই সমান আদর ।

কাজেই প্রাচীন ও আধুনিক বাঙ্গলা সাহিত্য নামে পরিচিত সমগ্র সাহিত্যে খাঁটি সংস্কৃত ■ খাঁটি বাঙ্গলা যত শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার সঙ্কলন আবশ্যক ; সকলেই বাঙ্গলা ভাষার অজ্ঞাত । অর্থবিচার ও ব্যুৎপত্তি বিচারকালে অপেক্ষাতে সকলকেই গ্রহণ করিতে হইবে । সম্পূর্ণ তালিকাসঙ্কলন অসাধ্য ব্যাপার ; তবে যথাসাধ্য সম্পূর্ণতার জন্ত চেষ্টা বিধেয় । কোন শব্দকেই বাদ দিলে চলিবে না । সকলেরই আদর সমান ।

মাইকেল অনেক খাঁটি সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার পূর্বে কেহই তাহার ব্যবহার করেন না, তাঁহার পরেও কেহ ব্যবহারে সাহসী হন নাই । ‘টরম্বদ’ ও ‘মহেঘাস’ শব্দের অর্থ কি জিজ্ঞাসা করিলে অনেককেই স্থির নেত্রে চুটিপাত করিতে হয় । কিন্তু কি করা যাইবে । মাইকেল যখন মেঘনাদবধে তাহার ব্যবহার করিয়াছেন, এবং মেঘনাদবধের নাম বাঙ্গলা বহির তালিকা হইতে যখন আমরা উঠাইতেও সম্মত নহি, এবং ভবিষ্যতেও অপর কোন পদ্যলেখক বা গদ্যলেখক কর্তৃক ঐ ঐ শব্দের ব্যবহার নিবারণের জন্ত আমরা কোন আইনট খাটাইতে পারিব না, তখন উহাকে বাঙ্গলা ভাষায় গৃহীত খাঁটি সংস্কৃত শব্দ স্বরূপে বাঙ্গলা অভিধানে স্থান দিতেই হইবে । সেইরূপ প্রাচীন কিংবা আধুনিক কোন লেখক যদি কোন বাঙ্গলা নামে পরিচিত পুস্তকে ‘গলদ’ ও ‘বলদ’ ও ‘গতর’ শব্দের ব্যবহার করিয়া ভাষাকে কলঙ্কিত করিয়াই থাকেন, তাঁহার এই সাধুবিগ হিত কার্য্য যতই নিন্দনীয় হউক না, ঐ সকল শব্দকে অভিধানে স্থান না দিলে উপায় নাই । কে বলিতে পারে রামপ্রসাদ সেন তাঁহার কোন গানে ঐ ঐ অসাধু শব্দের ব্যবহার করিয়া কেলিয়াছেন ; এবং সমগ্র পণ্ডিতসমাজের বিগর্হনা সত্ত্বেও বাঙ্গালী পাঠক সেই গানটাকে সাহিত্য হইতে নির্দাসিত করিতে সম্মত হইবে না ।

বাঙ্গলা ভাষায় এইরূপ একখানি সম্পূর্ণ অভিধান সঙ্কলিত না হইলে পর বলিতে পারা যাইবে না, কোন শ্রেণীর শব্দের সংখ্যা আমাদের সাহিত্যের ভাষার অধিক ।

ফলে এইরূপ কথাকাটাটি যুগ ব্যাপিয়া চালান যাইতে পারে । এহলে ‘বিগুজ’ শব্দটা উভয় পক্ষ এক অর্থে ব্যবহার করিতেছেন না । আপন আপন অর্থে উভয় পক্ষই ঠিক । বিবাদের হেতু না থাকিলেও বিবাদ চালান যায় । আমরা ‘বিগুজ’ শব্দটাকেই বর্জন করিয়া ‘খাঁটি’ শব্দ ব্যবহার করিব । আশা করি ‘খাঁটি’ শব্দের অবিগুজির জন্য পণ্ডিতেরা কমা করিবেন ।

দাঁড়াইল এই : বাঙ্গলা ভাষার সম্পূর্ণ অভিধান দুই শ্রেণীর শব্দ আছে ( ১ ) ‘খাঁটি’ সংস্কৃত ও ( ২ ) ‘খাঁটি’ বাঙ্গলা । রচনার ভাষায় ■ কথার ভাষায় উভয় শ্রেণীর শব্দই প্রচুর পরিমাণে বর্তমান আছে । চেষ্টা করিলে বরং ‘খাঁটি’ সংস্কৃতকে কতক পরিহার করা যাইবে

পারে, কিন্তু ‘খাটি’ বাঙ্গলার সম্পূর্ণ পরিহার একবারে অসাধ্য । খাটি সংস্কৃত পরিহার কতক চলিতে পারে বটে; কিন্তু সেইরূপ পরিহার কর্তব্য বা প্রশংসনীয় বটে কি না, সে স্বতন্ত্র কথা ।

তার পরের কথা, কোন শ্রেণীর শব্দ ভাষামধ্যে সংখ্যায় অধিক ॥ হঠাৎ বলা কঠিন ; বাঙ্গলা ভাষার শব্দসমূহের সংখ্যা গ্রহণে এপর্যন্ত কেহ সাহসী হয়েন নাই । বাঙ্গলার সম্পূর্ণ অভিধান সম্বলিত হয় নাই । যে সকল অভিধান প্রচলিত আছে, তাহা সংস্কৃত কোষ গ্রন্থ হইতে গৃহীত ; তাহাতে এমন খাটি সংস্কৃত শব্দের সমাবেশ আছে, যাহা আজি পর্যন্ত বাঙ্গলা ভাষার, ‘বিশুদ্ধ’ বাঙ্গলা ভাষার রচনায় বা কথনে কোনও প্রাণিকর্তৃক কখনও ব্যবহৃত হয় নাই । কিন্তু খাটি বাঙ্গলা শব্দের যেগুলি নহিলে আমাদের দৈনিক জীবনযাত্রা অচল হয়, অথবা বিশুদ্ধ বাঙ্গলা রচনাও অসাধ্য হয়, তাহাদের অধিকাংশই প্রবেশানুগ্ৰহে বঞ্চিত রহিয়াছে । এসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত বিজ্ঞেননাথ ঠাকুর মহাশয়ের আক্ষেপোক্তি অনেকেরই মনে আছে সন্দেহ নাই ।

সাহিত্যের ভাষার ও লৌকিক ভাষার একটা পার্থক্য থাকিবেই । এই পার্থক্য বিলোপের চেষ্টায় কোন ফল নাই । যে অংশের উদ্দেশ্য লোকশিক্ষা, তাহা লৌকিক ভাষার নিকটবর্তী হইবে ; এবং যে অংশের উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্য সৃষ্টি, অথবা অভিভূতের সহিত জ্ঞানালোচনা, তাহাও লৌকিক ভাষা হইতে দূরবর্তী হইবে । ইহা সাধারণ নিয়ম । কেবল এদেশে কেন ; উচ্চ সর্বদেশে ও সর্বকালে প্রচলিত সাধারণ নিয়ম । সকল দেশেই এই প্রভেদ আছে, ও থাকিই উচিত, থাকিবে । তজ্জন্ত বাদানুবাদ বুঝা । লেখকগণও ব্যক্তিগত শিক্ষা দীক্ষা ও রুচি অনুসারে কেহবা সাহিত্যের ভাষাকে লৌকিক ভাষার অভিমুখে, কেহবা বিমুখে লইয়া বাইবেন ; সে বিষয়েও বাদানুবাদ বুঝা । সকলের ভাষা এক ছাঁচে ঢালা হইবে না ; কখনও ॥ নাই ও হওয়া প্রতীক্সনীয়ও নহে । তাহা হইলে সাহিত্যে বৈচিত্র্য সৌন্দর্য্যের নাশ হইবে মাত্র । ব্যক্তিগত রুচিভেদের জন্য কোন নিয়ম বন্ধন চলে না । বাঁহারা নিয়মের বন্ধনে ব্যক্তিগত রুচিকে আবদ্ধ করিতে চান, তাঁহারা নিত্যন্তই নিষ্ফল শ্রম করিয়া থাকেন । বাঁহারা ব্যক্তিগত প্রতিভাকে নিয়মরজ্জ্বতে আবদ্ধ করিতে চান, তাঁহারা নিত্যন্তই মৃগালভক্ত হারা মত্ত হস্তীকে বাঁধিতে চাহেন ।

হুতরাং এ বিষয়ে নিয়মস্থাপনের চেষ্টা নিরর্থক, উপদেশদান নিরর্থক, ও বাদানুবাদ নিত্যন্তই নিরর্থক । আপনার রুচি ও আপনার উদ্দেশ্য অনুসারে, পাঠকের রুচি ও পাঠকের উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, কেহ সংস্কৃত শব্দ ব্যবহারের, কেহবা বাঙ্গলা শব্দ ব্যবহারের পক্ষপাতী হইবেন, ইহাই নিয়ম । ইহাতে ॥ সঙ্গীর্ণ নিয়ম জারি করিলে তাহা কেহ মানিবে না । মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও মানিবেন না, পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রীও মানিবেন না ।

যদি কোন সাধারণ নিয়ম স্থাপন করা চলে, তাহা এইরূপ । ভাষার মধ্যে ঐতিকটুতা ও অস্বাভাবিকতা কেবল কথাসাধ্য পরিহার করিবে, ॥ নিত্যন্ত অকারণে ভাষাকে অব্যবহাৰ্য্য বা সর্বোচ্চ করিবে না ।

এই সকল দোষ কেবল যে খাঁটি বাঙ্গালা শব্দের প্রয়োগেই থাকে তাহা নহে, খাঁটি সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগেও থাকে। আর বাঙ্গালা শব্দের প্রয়োগকালে যাহা প্রকৃতই গ্রাম্য অর্থাৎ slang, ভদ্রসমাজ যাহার উচ্চারণে কুণ্ঠিত হন, যাহা প্রকৃতই অসাদু, অশিষ্ট, ও অশ্লীল, তাহা সর্বতোভাবে সর্জন করিবে। এই নিয়মেই প্রতিও কোন পক্ষেরই আপত্তি হইবে না। কেন না গ্রাম্য ও অশিষ্ট শব্দের ব্যবহার ভাষার প্রাঞ্জলতা বা সরলতা সাধনের জগৎ আবশ্যক নহে, এবং উহাতে ভাষার সৌষ্ঠববর্ধন ও করে না।

এতটা বাক্যব্যয়ের পর বোধ করি আমি প্রতিপন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছি, যে এতটা বাক্যব্যয়ের কোন প্রয়োজনই ছিল না; কেন না যাহা এতটা পরিশ্রমের পর পতিপন্ন করা গেল, তাহা সর্ববাদিসম্মত সত্য; তাহাতে কাহারও কোন মতভেদ নাই।

তদপেক্ষা বিষয়ের বিষয় এই যে বর্তমান ক্ষেত্রে এবিষয়ে বাক্যব্যয় আরও অপ্রয়োজনিক। যে মূল বিষয় লইয়া বর্তমান বিতণ্ডা উত্থিত হইয়াছে, তাহাতে এই অবাস্তব কথাটার প্রসঙ্গ মাত্র তুলিবার কোন প্রয়োজন ছিল না।

কেন না মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বাঙ্গালা ভাষার সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ ব্যাকরণের অভাব দেখিয়া সেই ব্যাকরণরচনার প্রসঙ্গমাত্রই উত্থাপিত করিয়াছেন মাত্র। কোন ভাষা ভাল, কোন ভাষা মন্দ, সে প্রসঙ্গই তাঁহারা উঠান নাই। শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধে তাঁহার ব্যাক্তগত রুচি খাঁটি বাঙ্গালা শব্দের অমুকুল, এইরূপ একটু আভাস আছে বটে। কিন্তু তাহা ব্যাক্তগত কথা ও অবাস্তব কথা। তিনি স্বয়ং খাঁটি বাঙ্গালায় অমুরাগী হইতে পারেন ও অল্প লেখকগণকে সেই পথ অবলম্বনে উপদেশ দিতে পারেন, অল্পে সেই পথ অবলম্বন করিলে তিনি সুখী হইতে পারেন। তাঁহার সহিত অন্তের মত না মিলিতে পারে। কিন্তু এই অবাস্তব প্রসঙ্গের বিশদে নিরত হইয়া তাঁহার উত্থাপিত মূল প্রসঙ্গকে বাক্যকুণ্ঠিকায় আচ্ছন্ন ও আবৃত করা উচিত নহে। মূল প্রসঙ্গ বাঙ্গালা ব্যাকরণের গঠনপ্রণালী লইয়া, সাহিত্যের ভাষার গঠনপ্রণালী লইয়া নহে।

অন্ততঃ স্বামী রবীন্দ্র বাবু ভাষার সৌষ্ঠব বিচারের প্রসঙ্গ আদৌ উত্থাপন করেন নাই। সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় তাঁহার যে কয়েকটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে, তাহার কোন স্থলে এমন আভাস মাত্র নাই, যাহাতে সংস্কৃতের পক্ষপাতীদের মনে কোনরূপ আঘাত লাগিতে পারে। তিনি বর্তমান ক্ষেত্রে কোন স্থলে বলেন নাই, যে সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃত শব্দ বর্জন করিবে, বা সংস্কৃত শব্দের প্রতি বিরগণ দেখাইবে। তিনি স্বয়ং রচনাস্থলে সংস্কৃত শব্দ যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাঁহার আধুনিক রচনায়—গদ্য ও কবিতা রচনায়—সংস্কৃত-শব্দ-বাহুল্য দেখিয়া হয়ত তাঁহার অনেক শুভাকাঙ্ক্ষী ভীত হইয়া থাকিবেন। সে যাহাই হউক, বর্তমান বিবাদক্ষেত্রে, অর্থাৎ সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় সাহিত্যপরিষৎ সভায় তাঁহার যে মত এ পর্যন্ত প্রবন্ধস্থলে বা বক্তৃতা-

ছলে ব্যক্ত হইয়াছে, তাহার কৃত্রাপি এমন কোন কথা নাই, যে তোমরা সংস্কৃত শব্দ সাহিত্যের ভাষায় ব্যবহার করিত না; বা সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার কালে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম পালন করিত না। তিনি কেবল মাত্র কতিপয় বাঙ্গলা শব্দ, খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ, সংকলন করিয়া সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন, এবং ঐ সকল শব্দের অর্থ লইয়া ব্যাখ্যা ও উৎপত্তি লইয়া আলোচনা করিয়াছেন, ও অপরকে সেইরূপ অর্থগত ও উৎপত্তিগত আলোচনার জন্য আহ্বান করিয়াছেন মাত্র। ঐ সকল শব্দের সকল গুলিই খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ; কতক সংস্কৃতসূচক, কতকবা দেশজ। কতকগুলি সাহিত্যে স্থান পাটয়াছে, সাধু ভাষায় স্থান পাটয়াছে, কতক হয়ত সাহিত্যে স্থান পায় নাই; কতকগুলি হয়ত প্রকৃতই গ্রাম্য slang, উদ্ভাদের সাহিত্যে স্থান দেওয়া উচিতও নহে। কিন্তু তিনি তাহাদের অর্থ বিচার করিয়াছেন; তাহারা কোথা হইতে আসিল, কিরূপে সিদ্ধ বা নিম্পন্ন হইল তাহার বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কিন্তু কোথাও তিনি এ কথা বলেন নাই, যে তোমরা সাহিত্যে ও সাধু ভাষায় এ সকল শব্দের প্রয়োগ করিত। তাহার সমস্ত রচনা অল্পসংখ্যক করিয়া এইরূপ চূড়ান্তবিন্দুর স্পষ্ট বা অস্পষ্ট চিহ্ন আমি কোথাও পাই নাই। যদি কেহ পাটয়া থাকেন, দেখাইয়া দিলে উপকৃত হইব।

কিন্তু টকা অস্বীকার্য্য নহে যে রাব বাবু পরিষৎ-পত্রিকাতে খাঁটি বাঙ্গলা শব্দেরই ব্যাকরণ-বিষয়ক আলোচনা করিয়াছেন; এবং ইহাও স্বীকার্য্য যে সেই সকল শব্দের মধ্যে অনেক অসাধু শব্দ আছে, অনেক গ্রাম্য শব্দ আছে, তাহা সাধু সাহিত্যে আদৃত হয় না ও আদৃত হইবে না। বস্তুতঃ তন্মধ্যে অনেক শব্দ আছে, যাহা প্রকৃতই slang অপভ্রাশ ও গ্রাম্য ভাষা। এই অপভ্রাশের আলোচনাই অনেকের প্রীতিকর হয় নাই। তাহারা হয়ত মনে ভাবিয়াছেন, এই সকল শব্দের প্রাতি রবি বাবুর একটা আন্তরিক টান আছে ও অমুরাগ আছে; তিনি ব্যাকরণ আলোচনা উপলক্ষ করিয়া ইহাদিগকে সাহিত্যে চালাইতে চাহেন, এবং যদিও স্বয়ং ইহাদিগকে সুরুদা ব্যবহার করিতে সাহসী হন না, ভাবিয়াতে কোন দিন ব্যবহার করিয়া ফেলিবেন। অর্থাৎ তিনি যখন মাছের তেলের সম্বন্ধে রাসায়নিক প্রবন্ধ লিখিতেছেন, তখন কোন দিন মাছের তেল মাথায় ফেলিবেন; যখন শেয়ালের জীবতত্ত্ব আলোচনা করিতে-ছেন, তখন কোন দিন শেয়াল পুষিয়া দরজায় রাখিবেন। লেখকের তীক্ষ্ণ ও স্পষ্ট ভাষা সম্বন্ধে যদি কাহারও এইরূপ আশঙ্কা থাকে, সেই আশঙ্কা দূর করিবার অস্ত্র উপায় নাই। পরিষৎ সভায় তিনি যে প্রবন্ধ পড়িয়াছিলেন, যাঁহা তৎপরে বঙ্গদর্শনে বাহির হইয়াছে, এবং পরিষদে বাদপ্রতিবাদের উত্তরে তিনি অতি স্পষ্ট ভাষায় আপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য বেক্রমে জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, তাহার পর যে গুরুত্বপূর্ণ সন্দেহ কিরূপে থাকিতে পারে, তাহা আমাদের বুদ্ধিতে কুলার না। অথচ দেখিতেছি, অনেকেরই সন্দেহ বার নাই। এখনও অনেকেই অত্যন্ত আগ্রহের সহিত ~~কি~~ করিতেছেন, সাহিত্যের ভাষায় গ্রাম্য শব্দের সমাবেশ বাঞ্ছনীয় নহে; যেন রবি বাবু গ্রাম্য শব্দের ব্যবহারেই সমর্থন করিয়াছেন।

এস্থলে কোন উপায় দেখি না। রবি বাবু অতি তীক্ষ্ণ অল্প প্রয়াগ করিয়াছেন ; তথাপি তাঁহাদের যদি অনুরূপের সঞ্চার না হয়, তাহা হইলে বস্তুতই উপায় নাই। স্বগ্ভেদাংশে গণিতজ্ঞা বাৎ মাংসস্ত ক্রথনাদপি, আত্মনো যেন জ্ঞানন্তি, তাঁহাদের প্রতি বাক্য প্রয়োগ নিরর্থক।

সাহিত্যে অপভাষার ব্যবহার করিব কি না, এ কথাটাষ্ট বর্তমান ক্ষেত্রে অপ্ৰাসঙ্গিক। কেন না কেহ তাহা বলে নাট। কিন্তু অপভাষার ব্যাকরণ আলোচনা করিব কি না, ইহা প্রাসঙ্গিক বটে। এবং এক্ষণে পরে যে একটি প্রাসঙ্গিক বিষয়ের অবতারণা করিবার অবসর পাঠলাম, ইহাও সৌভাগ্য বলিয়া মনে করি।

শ্রীযুক্ত শব্দচক্র শাস্ত্রী মহাশয় ভারতী পত্রে বলিয়াছেন, এই সকল শব্দগুলির অর্থাৎ রবীন্দ্র বাবুর আলোচিত শব্দগুলির অধিকাংশই অতি অকিঞ্চিৎকর। কেন না সাধু ভাষায় সাধু সাহিত্যে তাঁহাদের ব্যবহার দোষাবহ। কাজেই উহাদের আলোচনা নিম্প্রয়োজন। পরবর্তী সংখ্যার ভারতীতে শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাদ্বৈয়ের দ্বারা বিবিধভাষাবিৎ পণ্ডিতও বলিয়াছেন, চলিত ভাষার ব্যাকরণ রচনা নিম্প্রয়োজন। কেন না ব্যাকরণ রচনা দ্বারা চলিত ভাষার স্বাধীন গতি ও উন্নতি প্রতিরুদ্ধ হইতে পারে।

ফলে দুইজন সুবিজ্ঞ ভাষাবিৎ পণ্ডিত দুই বিভিন্ন হেতুবাদ দর্শাইয়া বলিতেছেন, চলিত বাঙ্গালার অর্থাৎ লৌকিক বাঙ্গালার ব্যাকরণ আলোচনা আবশ্যক নহে। রবিবাবু যেদিন পরিষৎসভার ক্রম তদ্বিত্ত বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করেন, সেদিন মাননীয় শ্রীযুক্ত ইন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কতকটা আভাসে বলিয়াছিলেন যে, এইরূপ ব্যাকরণ আলোচনার এখনও সময় হয় নাই। ইহাকে একটা তৃতীয় হেতুবাদ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। এই ত্রিবিধ হেতুবাদের সারবস্তুর আলোচনা আবশ্যক।

কিন্তু তৎপূর্বে ব্যাকরণ শব্দের অর্থ কি, তাহা পরিষ্কার ভাবে বুঝা আবশ্যক বোধ করিতেছি। কেন না ব্যাকরণ শাস্ত্রের উদ্দেশ্য কি, সেইটা নির্দ্ধারিত হইলে বিচারের পথ অনেকটা সোজা হইতে পারে। এবং ব্যাকরণ শব্দের অর্থও একটু গোলে আছে।

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় দেখাইয়াছেন, ব্যাকরণ শব্দের প্রকৃত অর্থ পদের বিশ্লেষণ, অর্থাৎ প্রত্যেক পদকে ব্যাচ্ছেদ দ্বারা দেখাইতে হইবে, কিরূপে কোন মূল ধাতু হইতে পদটি উৎপন্ন হইয়াছে। অর্থাৎ উহার উপাদানগুলি কি প্রণালীতে বিভক্ত হইয়া উহার শরীরটি গঠিত হইয়াছে, তাহা দেখানই ব্যাকরণের উদ্দেশ্য। অর্থাৎ ইংরাজিতে বাক্যকে Etymology বলে, ব্যাকরণ শব্দের প্রকৃত অর্থ তাহাই। কিন্তু আজ কাল ব্যাকরণ আরও বাপক অর্থে বাঙ্গালার ব্যবহৃত হয়; উহা ইংরাজি গ্রামার শব্দের প্রতিশব্দ স্বরূপ ব্যবহৃত হইতেছে; তদ্ব্যতীত Etymology ভিন্ন Syntax বা বাক্যানির্ধারণ প্রকরণ, ছন্দঃপ্রকরণ এমন কি অলঙ্কার প্রকরণ পর্যন্ত স্থান পাইয়া থাকে। আমরা ব্যাকরণ শব্দ এই অর্থেই গ্রহণ করিলাম। তাহাতে বক্তব্যের কোন ক্ষতি হইবে না।

মহুঘোর ভাষা ব্যবচ্ছেদ ও বিশ্লেষণ করিলেই দেখা যাইবে, ভাষার গঠনপ্রণালীতে কতকগুলি নিয়ম আছে। শব্দের গঠনে, পদের গঠনে ও বাক্যের গঠনে এইরূপ নিয়মের আবিষ্কারই ব্যাকরণের (অর্থাৎ গ্রামারের) উদ্দেশ্য। এইরূপ নিয়ম যে ভাষা-মাত্রেই বর্তমান, তাহা কেহ অস্বীকার করিবেন না; কেননা কোন নিয়ম না থাকার নাম বিশৃঙ্খলা; এবং যে ভাষা সম্পূর্ণ বিশৃঙ্খল, কোন নিয়মই যাহা মানে না, তাহা মহুঘোর ব্যবহার্য্য নহে। অতি অসভ্য জাতির ভাষাকেও বিশ্লেষণ করিলে সেই ভাষার অবস্থানুরূপ নিয়মের আবিষ্কার করা যাইতে পারে।

অসভ্য জাতির ভাষারও ব্যাকরণ তৈয়ার হইতে পারে। যে ভাষায় নিয়ম আদৌ নাই, সে ভাষা কেহ শিখিতে পারে না, কাহাকেও শিখান যায় না; তাহা ভাষাই নহে। এবং নিয়ম থাকিলেই সেই নিয়মের আবিষ্কার যিনি করিবেন, তিনিই সেই ভাষার বৈয়াকরণিক।

ব্যাকরণ শাস্ত্র প্রকৃত পক্ষে একটি বিজ্ঞান শাস্ত্র; ব্যাপক অর্থে ইহাকে ভাষা-বিজ্ঞান বলা যাইতে পারে। এই ভাষাবিজ্ঞানের এক অংশ, বোধ করি সর্ব-প্রধান অংশ, যাহা Etymology অর্থাৎ প্রকৃত ব্যাকরণ, তাহা আমাদের ভারতবর্ষে অতি প্রাচীনকালে পরা কণ্ঠী প্রাপ্ত হইয়াছিল। মহর্ষি পাণিনির হস্তে ইহার চরম উৎকর্ষ সাধিত হয়। তিনিই জগতের মধ্যে অদ্বিতীয় বৈয়াকরণিক, তাঁহার তুল্য আর কেহ জন্মায় নাই। মেকলের ভাষায় বলা যাইতে পারে একলিপ্সু সকলের অগ্রণী। অস্ত্রের স্থান বহুদূরে। পাণিনির বহু পূর্ব হইতে ঋষিগণ ব্যাকরণ শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া সংস্কৃত ভাষাবিজ্ঞান গঠিত করিতেছিলেন, পাণিনি সেই বিজ্ঞানকে প্রায় সর্বাঙ্গীণ সম্পূর্ণতা দান করেন। তার পর যাহা কিছু হইয়াছে, তাহা তাঁহারই বার্তিক ও ভাষ্য ও টীকা। আধুনিক বৈয়াকরণেরা যাহা কিছু লিখিয়াছেন, তাহা সেই প্রাচীনকালের বিজ্ঞানের বালকপাঠ্য পুস্তক মাত্র।

পাণিনি প্রভৃতি মহর্ষিরা ভাষা ব্যবচ্ছেদ করিয়া যে সকল নিয়মের অস্তিত্ব আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, তাহাই সংস্কৃত ভাষার পক্ষে প্রকৃত ভাষাবিজ্ঞান; তাহাই প্রকৃত ব্যাকরণ। আমরা বালকগণকে ও অনভিজ্ঞকে ভাষা শিখাইবার জন্ত যে সকল ব্যাকরণ-ষড়ি পুস্তক লিখি, তাহা বৈজ্ঞানিক পুস্তক বটে, কিন্তু তাহা বিজ্ঞান শাস্ত্র নহে।

আর একটা কথা বলা আবশ্যিক। অনেকের বিশ্বাস ব্যাকরণকারেরা যে নিয়ম বাধেন, ভাষা সেই নিয়মে চলে। মিথ্যা কথা। কোনও ব্যাকরণকারের সাধ্য নাই যে কোন নিয়ম বাধেন, কোন আইন জারি করেন। ভাষার নিয়ম ব্যাকরণকারের বুদ্ধপিতামহগণের জন্মের বহুপূর্ব হইতে বর্তমান থাকে; তিনি সেই গুলি আবিষ্কার করিয়া শুধুকে দেখাইয়া দেন মাত্র। নিয়ম বাধার কথা উঠিতেই পারে না।

বর্তমান কালে বাক্যলা ব্যাকরণ নামে যে কয়েকখানি শিশুবোধক পুস্তক প্রচলিত আছে, তাহা প্রকৃত বাক্যলা ব্যাকরণ নহে। নহে, কেন না বাক্যলা ব্যাকরণই এখন নির্দিষ্ট হয় নাই,

কোন ভবিষ্যতে হইবে তাহাও কেহ জানে না । উহা সংস্কৃত আদর্শে লিখিত, একথার এই অর্থ, যে উহা বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে, উহা সংস্কৃত ব্যাকরণের কয়েকটা পারচ্ছেদের সংক্ষিপ্ত বাঙ্গলা অনুবাদ ।

বর্তমান ক্ষেত্রে যাহারা তর্ক উপস্থিত করিয়াছেন, তাহারা কেবল বালকপাঠ্য ব্যাকরণ লটয়াই যেন ব্যাকুল । যেন ব্যাকরণ শাস্ত্র বালক ভিন্ন বৃদ্ধের জন্ত আবশ্যক নহে । প্রচলিত বাঙ্গলা ব্যাকরণ গ্রন্থগুলি বালকেরই পাঠ্য ; উহা বালকগণকে ভাষা শিখাইবার উদ্দেশ্যে লিখিত । কিন্তু আম ব্যাকরণ নামে যে বিজ্ঞানশাস্ত্রের উল্লেখ করিতেছি, তাহার উদ্দেশ্য ভাষা শেখান নহে । উহার উদ্দেশ্য নিজে শেখা, ভাষার ভিতরে কোথায় কি নিয়ম প্রচলন ভাবে রহিয়াছে, তাহাট আলোচনা দ্বারা আবিষ্কার করা । আগে সেই নিয়ম আবিষ্কার করিতে হইবে ; অর্থাৎ ভাষার নিয়ম বাহির করিয়া তাহার সাহিত্য স্বয়ং পারচিত হইবে ; তাহার পর উহা অন্তর্কে শেখান যাঠিতে পারিবে । বাঙ্গলা ভাষার সেই ব্যাকরণ এখনও রচিত হয় না, কেননা বাঙ্গলা ভাষার মধ্যে কি নিয়ম আছে না আছে, তাহা কেহই আলোচনা করেন না । সে সকল নিয়মের যখন আবিষ্কারই হয় না, সে সম্বন্ধে কোন আলোচনাই এ পর্য্যন্ত হয় না, তখন বাঙ্গলার ব্যাকরণ এখন বর্তমানই না । বাঙ্গলার ব্যাকরণ কি পদার্থ তাহা কেহই জানে না, রবীন্দ্র বাবুও জানেন না, পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রীও জানেন না । কেহই যখন জানেন না, তখন অন্তর্কে শিখাইবেন কি ? কাজেই পবকে শিখাইবার জন্ত ব্যাকরণ রচনার প্রসঙ্গ এখন উঠিতেই পারে না ; এখন নিজে ব্যাকরণ শিখিবার চেষ্টা করাই সঙ্গত । এখন যাহাকে বাঙ্গলা ব্যাকরণ বলা হয়, উহা বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে । বাঙ্গলা ভাষা সংস্কৃতের নিকট বাহা পাইয়াছে, সংস্কৃতের নিকট যে অংশ ঋণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছে, সেই অংশের ব্যাকরণ । উহা সংস্কৃত ব্যাকরণ ; বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে । সেই সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনার জন্ত আমাদিগকে কষ্ট করিতে হইবে না । পাণিনি তাহা করিয়া গিয়াছেন ; আমরা যদি তাহা শিখিতে চাই, তাহাদের পুঁথি পড়িলেই হইবে । অথো যদি শিখিতে চায়, সেইখানে বসাত দিলেই হইবে । ছেলেরা যদি শিখিতে চায়, ছেলোদিগকে মূল সংস্কৃত হইতে অথবা তাহার বাঙ্গলা অনুবাদ হইতে শিখাইগেই চলিবে । ছেলোদিগকে উহা পড়াইও না, একথা কেহ বলে না । কিছু পড়াইতেই হইবে ; কেননা, বাঙ্গলা যখন সংস্কৃতের সম্পত্তি বেমালাম আশ্রয়সাৎ করিয়াছে, তখন সেই অংশটুকু বুঝাইবার পড়াইতে হইবে । কিন্তু সাহিত্য পরিষদের সেই সংস্কৃত ব্যাকরণ আলোচনার জন্ত পরিশ্রমের প্রয়োজন নাই । সে ক্ষেত্রে সাহিত্যপরিষৎ নূতন কোন তথ্য আবিষ্কার করিতে পারিবেন না । সংস্কৃতের সর্বাসম্পূর্ণ ব্যাকরণ সাহিত্য পরিষদের জন্মের বহু সহস্র বৎসর পূর্বে রচিত হইয়া রহিয়াছে । সাহিত্যপরিষদের তজ্জন্ত চিন্তিত হইবার কিছুমাত্র হেতু নাই । সাহিত্য-পরিষদের কোন সম্ভার যদি সেই সংস্কৃত ব্যাকরণ শিখিতে ইচ্ছা হয়, তিনি পণ্ডিত রাখিয়া শিখুন ; তাহাতে কেহ বাদী হইবে না ।



কিন্তু খাঁটি বাঙ্গালার ব্যাকরণ এখনও অস্তিত্বহীন। বাঙ্গলার যে অংশ সংস্কৃত হইতে ধার করা নহে, যে অংশ খাঁটি বাঙ্গলা, সে অংশের ব্যাকরণ নাই। সেই অংশের ব্যাকরণ এখন গড়িতে হইবে; খাঁটি বাঙ্গলার আলোচনা করিয়া তাহাকে খাড়া করিয়া তুলিতে হইবে। ইহাই সাহিত্যপরিষদের কার্য; ইহাই পরিষদের কর্তব্য। পরিষৎ যদি তাহা কিঞ্চিৎ সম্পাদন করিয়া যাইতে পারেন, পরিষদের জীবন সার্থক হইবে।

এই কথাটা অত্যন্ত সহজ; অথচ কি কারণে ইহা পাণ্ডিত্যগণের মাথায় আসিতেছে না বল্য কঠিন। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ভারতীতে প্রকাশিত দ্বিতীয় প্রবন্ধের ফুট নোটে আমার প্রতি যে সকল বাক্য আরোপ করিয়াছেন, আমি তাহা বলি নাই। অথবা আমি যাহা বুঝাইতে চাহিয়াছিলাম, তিনি ঠিক তাহার উল্টা বুঝিয়াছেন। হয়ত আমার বলিবার দোষে এইরূপ ঘটিয়াছে; উহা আমার দুর্ভাগ্য। তাঁহার প্রবন্ধ পঠিত হইলে যে বিচার উপস্থিত হয়, আমি তখন যাহা বলিয়াছিলাম তাহার স্থল মন্য এই। বাঙ্গলা ভাষায় সংস্কৃত শব্দ বিভাগ হউক, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই। অল্পের তাহাতে রূচিগত আপত্তি থাকিতে পারে; আমি সে আপত্তি নাই বা করিলাম। অল্পের মতে সীতার বনবাসের ভাষা উৎকৃষ্ট ভাষা না হইতে পারে; আমি যেন স্বীকার করিলাম উহা আদর্শ ভাষা ও উৎকৃষ্ট ভাষা। এবং সংস্কৃতবহুল এই আদর্শ ভাষা বুঝিতে হইলে ও বুঝাইতে হইলে সংস্কৃত ব্যাকরণে জ্ঞান থাকা আবশ্যিক, তাহাও স্বীকার করিলাম। বাহারী এই ভাষা পছন্দ করেন না, এইরূপ ভাষা কখনও ব্যৱহাৰ করিবেন না এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহার সংস্কৃত ব্যাকরণের দার ধারিবেন না ইহা সঙ্গত। কিন্তু বাহাদের সেকপ প্রতিজ্ঞা নাই, তাহাদিগকে সংস্কৃত ব্যাকরণের সন্ধির নিয়ম ও সমাসের নিয়ম ও পদ সাধিবান নিয়ম শিখিতেই হইবে। তাহার শিখুন, তাহাতে কে আপত্তি করিবে? তাহার সংস্কৃত ব্যাকরণসমুদ্র সাঁতার দিয়া পার হউন, কাহারও আপত্তি গ্রাহ্য হইবে না। তাহার প্রাক লাটিনের ব্যাকরণ শিখিতে গেলে ত কেহ আপত্তি করে না; তবে সংস্কৃত ব্যাকরণ শিখিলেই বা কে বাদী হইবে? তবে ছেলেদের কথা; তাহাদের বয়সের প্রতি ও দেশের ম্যালেরিয়া প্রভৃতির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যতটা শেখান দরকার বোধ কর, শেখাও। তাহাতেই বা আপত্তি কি? হীরেন্দ্র বাবু তাহাদের প্রতি দখাল; শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের ততটা দয়া নাই; বেশ কথা; তাহার আপন আপন ছেলের প্রভু; যতটুকু শেখান দরকার বোধ করেন শিখাইবেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের তজ্জন্ম কাতর হইবার বা ব্যাকুল হইবার আমি কোন প্রয়োজন দেখি না। কিন্তু একটা বিষয়ে সাহিত্যপরিষদের ব্যাকুল হইবার প্রয়োজন আছে। সীতার বনবাসেও খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের প্রয়োগ আছে। সেই সকল শব্দ কোথা হইতে আসিল, তাহার কি নিয়মের অনুসারে ব্যবহৃত হয়, তাহা কেহই জানেন না। হীরেন্দ্র বাবু বা রুবীন্দ্র বাবু বা পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী কেহই জানেন না। সেইগুলির আলোচনা সাহিত্য-পরিষদেরই কাজ। সাহিত্য-পরিষদের কাজ, কেন না সে আলোচনা কেহ

করে নাই ; সাহিত্যপরিষৎ সেই আলোচনার যোগ্য পাত্র । সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রস্তুত আছে । সাহিত্যপরিষৎ তজ্জ্ঞ কিছুমান ভাবিবেন না । বাঙ্গলা ব্যাকরণ নাই । সাহিত্যপরিষদকে তাহা গড়িতে হইবে ।

বাঙ্গলা ভাষায় অনেক খাঁটি সংস্কৃত শব্দ প্রবিষ্ট হইয়াছে ; কালে আরও হইবে ; হউক ইহাই প্রার্থনা করি । এই সকল শব্দের ব্যুৎপত্তি জানা আবশ্যক । সীতার বনবাসের প্রথম বাক্য “রাম রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজ্যশাসন ও অপত্যানির্কীর্ষ্যে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন”, ইহা বাঙ্গলা বাক্য, সংস্কৃতশব্দবহুল বাঙ্গলা বাক্য । কেহ বলিবেন, ইহাতে সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য আছে, কাজেই উহা অপকৃষ্ট বাঙ্গলা । তথাস্তু । কেহ বা বলিবেন, ইহাতে সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য আছে ; কাজেই ইহা উৎকৃষ্ট বাঙ্গলা । তথাস্তু । উৎকৃষ্টই হউক বা অপকৃষ্টই হউক, উহা বাঙ্গলা । উহার মধ্যে কতক শব্দ খাঁটি বাঙ্গলা ; কতকগুলি খাঁটি সংস্কৃত ; কিন্তু উভয়বিধ শব্দ বাঙ্গলা ভাষার বাক্যগঠনায় নিয়মামুগারে গ্রথিত হইয়াছে । উহা ইংরাজি নহে, পারসী বা আরবী নহে, সংস্কৃতও নহে, প্রাচীন প্রাকৃতও নহে ; উহা বাঙ্গলা । এই বাক্যটির অন্তর্গত সমুদয় শব্দের ব্যাকরণ অর্গৎ ইটিমলোজি না জানিলে এই বাক্যের বৈয়াকরণিক জ্ঞান সম্পূর্ণ হইবে না । এইজন্ত তদন্তর্গত সংস্কৃত শব্দগুলির ব্যাকরণ জানা আবশ্যক । ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দের উপাদান যে প্রতি+স্থ+ত, উহা না জানিলে ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দটি কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, কেন উহার অর্থ ঐরূপ হইল, তাহা বুঝা যাইবে না । ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দটিকে তজ্জ্ঞ ভাঙ্গিয়া উহার উপাদানগুলি বাহির করা আবশ্যক । এইরূপে বিশ্লেষণ কার্য সমাধানের পর ঐ শব্দটির অর্থ বুঝা যাইবে । সংস্কৃত বৈয়াকরণিকগণ এই বিশ্লেষণ কার্যের বহু কাল হইল সমাধান করিয়া গিয়াছেন ।

আমাদের কর্তব্য তাঁহারা কিছুই রাখেন নাই । আমাদের তজ্জ্ঞ মস্তিষ্ক আলোড়নের কোন অবকাশ নাই । কোন সংস্কৃত ব্যাকরণের পাতা উলটাইলেই দেখিতে পাইবে ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দের ব্যুৎপত্তি কি । এই ব্যুৎপত্তি সংস্কৃত ব্যাকরণে আছে । বাঙ্গলা ভাষা এই শব্দটি সংস্কৃতের নিকট গ্রহণ করিয়াছে ; যাহারা বাঙ্গলা ব্যাকরণ লেখেন, তাঁহারাও সংস্কৃত ব্যাকরণ হইতে সেই অংশটুকু অনুবাদ করিয়া আপন গ্রন্থ মধ্যে বসাইয়া দেন ও তাহার নাম দেন, বাঙ্গলা ব্যাকরণ । কিন্তু ইহা বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে, ইহা সংস্কৃত ব্যাকরণের বাঙ্গলা অনুবাদ ।

এইরূপ অনুবাদকারের সবিশেষ কৃতিত্ব নাই ; সবিশেষ অপরাধও যে আছে তাহা বলি না । তবে যদি তাঁহারা অভ্যস্ত স্পর্ধার সহিত বাঙ্গলা ব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন বলিয়া আশ্বাসন করেন, তাহা হইলে নীরব অংজাই তাহার যথেষ্ট তিরস্কার । যে সকল ছাত্রকে সীতার বনবাস পড়িতে হয়, অথচ বাহারা সংস্কৃত ব্যাকরণ পড়ে না, তাহাদের ~~অন্য~~ সংস্কৃত ব্যাকরণের কিঞ্চিৎ অনুবাদ করিয়া দিলে সংস্কৃত শব্দগুলির ব্যুৎপত্তি তাহারা

বৃত্তিতে পারে। এই পরিমাণে এই সকল শিশুবোধক গ্রন্থের সার্থকতা বা উপকারিতা আছে।

এইরূপে ‘অপ্রতিহতপ্রভাব’ ও ‘অপতানির্কিংশেষ’ শব্দ দুইটি কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা সংস্কৃত বৈয়াকরণেরা বহুদিন হইল স্থির করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষা কিরূপ দর্পের সহিত পঞ্চাশটি শব্দ একত্র সমাসে গাঁথিয়া একটা পদ নিৰ্ম্মাণ করে, তাহা তাঁহারা তন্ন তন্ন করিয়া দেখাইয়াছেন। উহা ছাত্রগণকে তর্জমা করিয়া দিলে বিশেষ ক্ষতি দেখি না। সুতরাং শিশুবোধের জন্য সংস্কৃত ব্যাকরণের কয়েকটা পরিচ্ছেদ অনুবাদ করিয়া দিলে গহিত কাজ হয় না।

কিন্তু এ কথাটাও মনে রাখিতে হইবে যে, সংস্কৃত ব্যাকরণের যে সকল অংশের বাঙ্গলার প্রয়োগ হয় না, তাহারও যেন অনুবাদ করা না হয়। তাহা হইলে বালকদের বুদ্ধিভ্রম জন্মাইতে পারে। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় ইহার প্রচুর উদাহরণ দিয়াছেন।

কিন্তু সীতার বনবাসের ঐ বাক্যমধ্যে সংস্কৃত শব্দগুলি ছাড়া কয়েকটি বাঙ্গলা শব্দ আছে; যথা ‘হইয়া’ এবং ‘করিতে লাগিলেন’। সৌভাগ্যক্রমে বা দুর্ভাগ্যক্রমে ইহাদের সংখ্যা অল্প, কিন্তু ইহারা না থাকিলে বাক্যটি সম্পূর্ণ হইত না। বরং সংস্কৃত শব্দগুলির স্থানে খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ বসাইলে উৎকৃষ্ট না হউক, চলনসই বাঙ্গলা হইতে পারিত; কিন্তু এই খাঁটি বাঙ্গলা শব্দগুলির স্থান লইতে পারে এমন কোন সংস্কৃত শব্দই নাই। ইহা-দিগকে বাদ দিলে বাক্যটি বাঙ্গলা হইত না। সুতরাং এই গুলিকে লইয়াই বাঙ্গলা ভাষার প্রাণ। এই গুলির অন্তিহই বাঙ্গলার বৈশিষ্ট্য।

কিন্তু এই শব্দগুলি কিরূপে সাধিতে হইবে, তাহা কোন সংস্কৃত ব্যাকরণ গ্রন্থে নাই। কেন না এই শব্দগুলি সংস্কৃতমূলক হইলেও সংস্কৃত নহে। ইহারা বাঙ্গলার খাস সম্পত্তি। অথ ভাষার ইহাদিগের উপর স্বত্ব বা অধিকার নাই। ইহাদিগের গঠনপ্রণালীর বিচার যাহা করিবে, তাহাই বাঙ্গলা ব্যাকরণ। কিন্তু সেই বাঙ্গলা ব্যাকরণ এখন কোথায়?

প্রচলিত শিশুবোধক বাঙ্গলা ব্যাকরণগুলি খুলিয়া দেখিলে উহাদের ব্যুৎপত্তির কোন তথ্য পাওয়া যাইবে না। কোন ব্যাকরণকার যদি বাঙ্গলা শব্দের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া উহা-দিগকে সাধিবার কোন চেষ্টা করিয়া থাকেন, তাহার সংসাহসের প্রশংসা করি, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা কতদূর সফল হইয়াছে জানি না। কেন না এই শব্দকয়টির ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ের জন্য বে পরিশ্রম আবশ্যক, তাহা বাঙ্গলা দেশের সপ্তকোটি অধিবাসীর ও তাঁহাদের বহু-কোটি পূর্বপুরুষগণের মধ্যে কেহ করিয়াছেন, তাহা বিশ্বাস করি না।

যদি শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, ঐ সকল শব্দ অতি অকিঞ্চিৎকর, উহাদিগকে লইয়া ভাষার সৌর্ভিক সাধিত হয় না, তাহা হইলে অবশ্য নিক্তর হইতে হইবে। উহারা ভাষার প্রাণ; উহাদিগকে ত্যাগ করিলে ভাষা থাকিবে না।

‘হইয়া’ শব্দ সংস্কৃত ‘ভূয়া’ শব্দ হইতে আসিয়া থাকিবে, খুব সম্ভবই তাহাই। কিন্তু

এই পরিণতি কার্য্য কখনই সহসা সাধিত হয় নাই। ‘ভূষা’ শব্দ নানা রূপপরিবর্তের পর অবশেষে ‘হইয়া’ তে দাঁড়াইয়াছে। সেই সকল মণাবর্তী রূপ কি? কোন বাঙ্গলা ব্যাকরণে তাহার উত্তর নাই; অথচ তাহার উত্তর দেওয়াই বাঙ্গলা ব্যাকরণের কার্য্য। এই প্রশ্নের মীমাংসার জন্য বাহার সাহায্য লইতে হয়, লও। প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যের ভাষাবিশেষ যেখানে যাহা বর্তমান আছে, তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া দেখ। বঙ্গদেশের দূর দূরান্তের প্রাদেশিক ভাষায় কোন্ কোন্ রূপ বর্তমান আছে, খুঁজিয়া দেখ। তাহার পর উত্তর দিবার চেষ্টা করিও। তৎপক্ষে একটা অনুমানিক উত্তর দিলে তাহা গ্রহণ করিব না—কিছুতেই না। হর্ণলী সাহেব বলিয়াছেন ‘কর্তব্য’ হইতে ‘করিব’ উৎপন্ন হইয়াছে। পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী বলেন, ‘করিষ্যামি’ হইতে ‘করিব’ হইয়াছে। ‘করিষ্যামি’ কিরূপে ‘করিব’ তে পরিণত হইয়াছে, তাহার প্রশ্নের জন্য সমগ্র প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্য ঘাটিয়া দেখা আবশ্যক; প্রাদেশিক ভাষা সমস্ত খুঁজিয়া দেখা আবশ্যক, শাস্ত্রী মহাশয় বত সহজে প্রশ্ন করিতে চাহেন, তত সহজে প্রশ্ন হইবে না। অর্থসাদৃশ্য প্রশ্ন নহে। প্রশ্ন ভাষার ইতিহাসে। সে প্রশ্ন কোথায়? শাস্ত্রী মহাশয় বত সহজে তুষ্ট হইয়াছেন, আমরা তত সহজে তুষ্ট হইব না।

‘হইয়া’ শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ে সমর্থ হইলে তখন ‘যাইয়া’ ‘করিয়া’ ‘খাইয়া’ প্রভৃতির উত্তর দেওয়ার পথ স্বগম হইবে। তখন বাঙ্গলা ব্যাকরণের একটা সূত্র আবিষ্কৃত হইবে। সেই সূত্র একটা নবাবিস্কৃত তথ্য; এইরূপ তথ্য সমষ্টি লইয়া নূতন বাঙ্গলা ব্যাকরণের দেহ বচিত হইবে। সে বহু দূরের কথা; এখন মজুরি কর।

বাঙ্গলা ভাষার মহাসমুদ্র আলোড়ন কর। ডুবুরির মত অন্ধকার সাগর বক্ষে ঝাঁপ দাও। সমুদ্রগর্ভে শামুক, কঙ্কাল, প্রস্তর, মুক্তা, প্রবাল যেখানে যাহা আছে, তুলিয়া আন। কাহাকেও বাদ দিও না, কাহাকেও অবজ্ঞা করিও না; কাহাকেও অগ্রাহ্য করিও না। কি জানি কোন্ পক্ষেয় জঞ্জাল হইতে কি নূতন তথ্যের আবিষ্কার হইবে। কি জানি কোন্ অগ্রাহ্য কঙ্কর মজিয়া ঘসিয়া দেখিলে কোন্ রত্নে পরিণত হইবে। ডুবুরির মত যাহা পাও, কুড়াইয়া আন। সংগ্রহ করিয়া বিশেষজ্ঞের হাতে অর্পিত কর। জহুরি কোন উপলব্ধি হইতে কি জহুরি খুঁজিয়া বাহির করিবেন কে জানে? যত দিন জহুরির ও বিশেষজ্ঞের হাতে না পড়ে, তত দিন জাতীয় মিউজিয়মে সযত্নে উপাদানসকল সংগ্রহ করিয়া রাখ। সাজাইয়া গোছাইয়া রাখিতে পার উত্তম; তোমার পরিশ্রম বিশেষজ্ঞের পরিশ্রম লাঘব করিবে। সাজাইতে না পার, রাখিয়া দাও। কিন্তু কাহাকেও অবহেলা করিও না। অবহেলার অধিকার তোমার নাই। ‘অকিঞ্চিংকর’ বলিবার অধিকার তোমার নাই। ‘গ্রাম্য ভাষা’ বলিয়া অবজ্ঞার অধিকার তোমার নাই। Slang ‘অপভ্রাষা’ বলিয়া নাসিকাকুঞ্চে অধিকার তোমার নাই। যদি সরূপ অবহেলা কর, বা অবজ্ঞা কর, তুমি দয়ার পাত্র; তদপেক্ষা তীব্র বিশেষণ ব্যবহার করিব না।

আমি যে ব্যাকরণের কথা বলিতেছি, তাহার উদ্দেশ্য নিয়মরচনা নহে ; নিয়মপ্রণয়ন নহে ; নিয়ম আবিষ্কার । ভাষার মধ্যে অজ্ঞাত অপরিচিত নিয়ম বর্তমান আছে ; সেই নিয়ম খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে । নিয়ম সকল ভাষাতেই আছে । সংস্কৃত, প্রাকৃতে, লাতিনে, হিন্দীতে, বাঙ্গালাতে, বাঙ্গড়ের ভাষায় ও সাঁওতালের ভাষায় সর্বত্র আছে । কেননা অনিয়ত, শৃঙ্খলারহিত ভাষা চিন্তার অগোচর । নিয়ম আছে ; তবে বিনা অন্বেষণে তাহা বাহির হইবে না । আবার নিয়ম সাহিত্যের ভাষাতে আছে, প্রৌঢ়ক ভাষাতেও আছে । কথাবার্তার ভাষা অনেকটা বন্ধনশূন্য বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বস্তুতই কি তাহা শৃঙ্খলাবদ্ধিত ? অসম্ভব । প্রাদেশিক লৌকিক ভাষার মধ্যেও নিয়ম আছে । অন্বেষণ কর বাহির হইবে । অবজ্ঞা করিওনা ; পরিশ্রমে কাতর হইওনা ।

ব্যাকরণ যখন নিয়ম বাঁধেনা, যখন উহা নিয়ম আবিষ্কার করে মাত্র, তখন যে উহা লৌকিক ভাষার উন্নাত প্রতিরোধ করিবে, ঠেঁহা বুঝিগাম না । ভাষা স্বাভাবিক নিয়মে পরিণত ও পরিবর্তিত হইবে, ব্যাকরণও নূতন নূতন রূপ গ্রহণ করিবে, তাহাতে ভয় কি ?

প্রাকৃতিক বিজ্ঞানেও ত তাহাই দেখি । আমাদের এই অতি প্রাচীন বহুধরার মূর্তি যুগ ব্যাপিয়া পরিবর্তিত হইতেছে । এত পরিবর্তনের নিয়ম আবিষ্কার যে বিজ্ঞানের কার্য্য, সেই বিজ্ঞানের নাম ভূবিদ্যা । লক্ষ বর্ষ বা কোটি বর্ষ পূর্বে পৃথিবীর অবস্থা যেরূপ ছিল, এখন ঠিক সেরূপ নাই । সে সময়ে পার্শ্বি ঘটনা যে যে নিয়মে সম্ভটিত হইত, এখন সে সে নিয়মে হয় না ; আবার বহু বৎসর পবে, যখন সূর্যের তাপ মন্দীভূত হইবে, যখন দিবভাগের পারমাণ বাড়িয়া বাইবে, যখন চন্দ্রের আকর্ষণ মন্দ হইবে, তখন আর ঠিক বর্তমান নিয়মে পার্শ্বি ব্যাপার ঘটবে না । কিন্তু ভূতাত্ত্বিকেরা বর্তমান কালের নিয়ম আবিষ্কার করেন বলিয়া ভবিষ্যৎ পরিবর্তনের রোধ হয় না । ভাষার পক্ষেও সেই কথা । পার্শ্বি ব্যাকরণ রচনা করিয়া সংস্কৃত ভাষার পরিবর্তন রোধ করিতে পারেন নাই । সংস্কৃত ভাষা স্বাভাবিক নিয়মেই অপ্ৰচলিত হইয়া গিয়াছে ; অথবা রূপান্তরিত হইয়া অল্প ভাষায় পরিণত হইয়াছে । কোন বৈয়াকরণ এই স্বাভাবিক বিকারের অল্প দায়ী নহেন ।

যাহাই হউক নিয়ম বাঁধা যখন ব্যাকরণকারের উদ্দেশ্য নহে, নিয়ম আবিষ্কারই যখন উদ্দেশ্য, তখন, এ আপত্তি টিকিতেই পারে না । বাঙ্গলা ভাষাতে যদি নিয়ম থাকে, সেই নিয়মগুলি জ্ঞান আবশ্যক । কেবল সাহিত্যের ভাষা কেন, লৌকিক ভাষা ■ প্রাদেশিক ভাষাও অনিয়ত বা শৃঙ্খলারহিত নহে । ঐ সকল ভাষারও ব্যাকরণ আলোচনা অসাধ্য নহে । অবশ্য সাহিত্যের ভাষা যত শৃঙ্খল ও যত সুনিয়ত, লৌকিক ভাষা ■ প্রাদেশিক ভাষা ততটা শৃঙ্খল ও সুনিয়ত নহে । উহার ব্যাকরণও তদনুরূপ জটিলতায়ুক্ত হইবে । হউক তাহাতে কতি কি ? ভাষাবিজ্ঞান শাস্ত্র যদি আলোচ্য হয়, ভাষার কোন অবস্থাকে অবহেলা করিলে চলিবে নু ।

প্রধানতঃ ভাষাবিজ্ঞানের Etymology অংশ লইয়া এত কথা বলা গেল । ভাষাবিজ্ঞা-

নের অন্ত্যন্ত অংশ সম্বন্ধেও ঠিক সেট সেই কথা প্রযোজ্য। বাঙ্গলা ভাষার ব্যাক্যগ্রন্থন প্রণালী সংস্কৃত ব্যাক্যগ্রন্থন প্রণালীর সহিত সর্বাংশে সমান নহে। কাজেই বাঙ্গলা ব্যাকরণের এই অংশেও সংস্কৃত ব্যাকরণের সহিত পার্থক্য থাকিবেই। সাদৃশ্যও আছে, পার্থক্যও আছে। বাঙ্গলা ব্যাকরণে সাদৃশ্য ও পার্থক্য উভয়েরই বিচার করিতে হইবে। নতুবা ব্যাকরণ সম্পূর্ণ হইবে না।

আমাদের বাঙ্গলা ভাষা একটা স্বতন্ত্র ভাষা। সংস্কৃতের সহিত ইহার সম্পর্ক আছে; কিন্তু ইহা সংস্কৃত ভাষা নহে। বহুকোটি মনুষ্যে বাঙ্গলা ভাষায় কথা কহে; বহুশত লোকে বাঙ্গলা ভাষায় গ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু এই সকল লোকে সংস্কৃত বুঝে না। সংস্কৃত ভাষা ইহা-দিগকে চোষ্টা করিয়া শিখিতে হয়। বাঙ্গলা ভাষা ইহার মাতৃভাষা পানের সহকারে শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত শিখিয়া থাকে। সকল ভাষাতে যেমন নিয়ম আছে; বাঙ্গলা ভাষায়ও সেটরূপ নিয়ম আছে। নিয়ম না থাকিলে ইহা মনুষ্যের ভাষা হইত না। মনুষ্যের প্রয়োজনে লাগিত না।

কিন্তু সেট সকল নিয়মের এখনও কেহ আলোচনা করেন নাই। বাঙ্গলা ভাষাকে বিশ্লেষণ ও ব্যবচ্ছেদ করিলে যে সকল নিয়ম বাহির হইতে পারে, তাহা আজ পর্য্যন্ত অনাবিষ্কৃত। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এই নিয়মের আবিষ্কারের ~~এই~~ সুধীমণ্ডলীকে আহ্বান করা হইয়াছে মাত্র। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ~~এ~~ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্য-পরিষৎ-সভার মুখপাত্র স্বরূপে পণ্ডিতজনকে এই কার্যে অগ্রসর হইবার জন্ত আবেদন করিয়াছেন মাত্র।

বালকগণের জন্ত বাঙ্গলা ব্যাকরণরচনা তাঁহাদের উদ্দেশ্য নহে। বাঙ্গলা ভাষার ব্যাকরণ এখনও গঠিত হয় নাই। বাঙ্গলা ভাষার নিয়ম সকল অদ্যাপি অনাবিষ্কৃত। এই সকল নিয়ম যখন আবিষ্কৃত হইবে, তখন ভবিষ্যতের পাণিনি নিজ প্রতিভাধারী পূর্বাচার্য্যগণের আবিষ্কারসকল সমন্বয় করিয়া বাঙ্গলাভাষার ব্যাকরণ শাস্ত্র গঠন করিবেন। তার পর সেই ব্যাকরণ বালকদিগের জন্ত প্রচারিত হইবে। সেই পাণিনির জন্মে এখন অনেক বিলম্ব। এখনও তাঁহার জন্মের সময় হয় নাই। আমাদেরকে তাঁহার আবির্ভাবের জন্ত আয়োজন করিতে হইবে। আমরা আপন আপন ক্ষুদ্র শক্তি প্রয়োগে বহুদিনে সোপানাবলি নির্মাণ করিয়া যদি রাখিতে পারি, তাহা হইলে তিনি যখন আবির্ভূত হইবেন, তখন সেই সোপানের সাহায্যে আরোহণ করিবেন। অথবা তিনি যে সৌধ নির্মাণ করিবেন, আমাদেরকে তাহার জন্ত ‘খড় খুঁটি চুপ কাঠ ইটক প্রস্তর’ প্রভৃতি উপাদান সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হইবে। যদি কাহারও সাধ্য থাকে, অট্টালিকার নক্সাটাও তৈয়ার করিয়া রাখিবেন; কাহারও সাধ্য থাকে, ছই একটা ভিত্তি পত্তন, বা ছই একটা প্রাচীর বা স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া রাখিবেন মাত্র।

শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা এই অর্থে বর্ণার্থ।

ব্যাকরণশাস্ত্র নির্মাণের এখনও সময় হয় নাই, কিন্তু উপাদান সংগ্রহের সময় হইয়াছে । সাহিত্যপরিষৎ কোন কালে ব্যাকরণ নির্মাণ করিতে পারিবেন, এরূপ কেহ আশা করেন না ; সাহিত্যপরিষদেব কোন বর্তমান বা ভাবী সদস্য যদি নক্যাটা প্রস্তুত করিতে পারেন বা অট্টালিকার কোন ভগ্নাংশের অবরন গড়িয়া দিয়া যাইতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহার কৃতিত্ব ধন্য হইবে । তাহাও যদি না পারেন, উপাদান সংগ্রহ সাহিত্যপরিষদের সাধা । কেননা উপাদান সংগ্রহ মজুরের কাজ ; ইহাতে কেবল পরিশ্রম আবশ্যক । সংগৃহীত উপাদানগুলি যথাস্থানে সাজাইয়া গোছাইয়া রাখিতে যে বুদ্ধিটুকু দরকার, তাহা থাকিলেই যথেষ্ট । ভবিষ্যতে যিনি নির্মাণ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাকে যেন সংগৃহীত মশলা খুঁজিয়া লইতেট দিনক্ষেপ না করিতে হয় ।

আমরা যত দূর বুঝিয়াছি, রবিবাবু সেই মশলা সংগ্রহের জন্ত সকলকে আহ্বান করিয়াছেন মাত্র, এবং এই মজুরের কার্য্যে যদি কেহ অপমান বোধ করেন, এই কণ্ঠকে হেয় কার্য্য জ্ঞান করেন, সেই জন্ত স্বয়ং মজুরবৃত্তি গ্রহণ করিয়া অস্ত্রের অনুকরণীয় হইয়াছেন মাত্র । তজ্জন্ত তিনি ধন্য ; তজ্জন্ত তিনি কৃতজ্ঞতার ভাজন ; তজ্জন্ত সাহিত্য-সমাজ তাঁহার নিকট ঋণবদ্ধ । তিনি পাণিনিমূল্যভিষক্ত হইবার স্পর্শ করেন নাই ; তবে ভবিষ্যতের পাণিনি সে অট্টালিকা নির্মাণ করিবেন, তাহার কোন ক্ষুদ্র অংশের নজর আঁচড় ফেলিবার চেষ্টা করিয়া যদি সফল হন বা কোন ক্ষুদ্র অংশের ভিত্তি স্থাপনে সমর্থ হন, তাহা হইলেই তাঁহার কৃতিত্ব প্রশংসার হইবে ।

ব্যাকরণ এখনও রচিত ও নির্মিত হয় নাই, সুতরাং কিরূপ বাক্যলা ব্যাকরণ স্কুলের ছাত্রদিগকে পড়াইতে হইবে, সে বিষয়ে বাদান্তবাদ বৃথা ।

সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সভাপতিত্বের মুখ্য উদ্দেশ্য আমি এইরূপ বুঝিয়াছি ; এবং পরিষদের অনুগৃহীত কন্মচারী স্বরূপে উপাদান সংগ্রহের জন্ত পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়াছি । ইন্দ্রনাথ বাবু যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার প্রকৃত মর্ম্ম এই, যথেষ্ট উপাদানসংগ্রহ না হইলে ব্যাকরণ রচিত হইবে না । সেই উপাদানসংগ্রহই পরিষৎ-পত্রিকার মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি । এবং যতদিন এই ক্ষুদ্র ব্যক্তি পরিষদের অনুগ্রহভার বহনে বাধ্য থাকিবে, আশা করি ততদিন ইহাই পত্রিকার মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া বিবেচিত হইবে ।

যে অর্থে ব্যাকরণ শব্দ আমি ব্যবহার করিতেছি, এবং সাহিত্যপরিষৎ যে অর্থে ব্যাকরণ আলোচনার প্রস্তাব করিতেছেন, সেই ব্যাকরণ আমাদের আলোচনা করিয়া বাহির করিতে হইবে । অত্বে সে ব্যাকরণ শিখাইবার অধিকার আমাদের নাই । ব্যাকরণই যখন নাই, তখন শিখাইব কি ? আমরাই এখন বালকবহু, আমাদের কাছেই শিখিতে হইবে, আমরা এখন অল্প বালককে শিখাইব কিরূপে ? ব্যাকরণ আলোচনা আমাদের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত ; ব্যাকরণ রচনা ভবিষ্যতের কাজ ; ব্যাকরণ অধ্যাপনা আরও দূরের কথা ।

কিন্তু এই যে বাঙ্গালা ব্যাকরণ, যাহা এফণে অস্তিত্বহীন, এবং যাহা ভবিষ্যতে গঠিত হইবে, ইহা সংস্কৃত ব্যাকরণের আদর্শে হইবে কি না ? এই প্রশ্ন লইয়া অনেক বাদামুবাদ ও কোলাহল হইয়াছে । অগচ অধিকাংশই অর্গশূন্য বাগ্‌জালমাত্র ।

বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃতের আদর্শে হইবে কি না, এ প্রশ্নে এত গুণ্ণগোল কেন হয় বুঝিলাম না । এক অর্থে সংস্কৃত ব্যাকরণের আদর্শ কেবল বাঙ্গালায় কেন, সব ল ভাষাতেই গ্রহণ করা চলিতে পারে । বস্তুতঃ ভাষাবিজ্ঞান সংস্কৃত বৈয়াকরণদের হাতে বেরূপ উন্নতিলাভ করিয়াছিল, তাহা তৎপূর্ব্বে আর কোথাও হয় নাই । শত বৎসর পূর্বে ইউরোপে ভাষাবিজ্ঞানের অবস্থা বিশেষ উন্নত ছিল না । সংস্কৃত ভাষার ও সংস্কৃত ব্যাকরণের আবিষ্কারের পর পাশ্চাত্যেরা ভাষাবিজ্ঞান করিতে অন্তশীলন করিতে হয় শিখিয়াছেন । তৎপরে বিবিধ ভাষার তুলনায় সমালোচনা দ্বারা ভাষাবিজ্ঞান তাঁহাদের হাতে প্রভূত উন্নতিলাভ করিয়াছে । অজ্ঞাত বিজাতীয় ভাষাতেই যখন সংস্কৃত ব্যাকরণের আদর্শ গৃহীত হইয়াছে, তখন বাঙ্গালা ব্যাকরণে হইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি ?

কিন্তু এই আদর্শ কিরূপ ? ইহা প্রণালীগত আদর্শ । বিজ্ঞানের পদ্ধতি সর্বত্রই একরূপ । কেবল ভাষায় কেন ; ভাষাবিজ্ঞানেও যে পদ্ধতি, প্রাকৃতিক বিজ্ঞানে ও জীববিজ্ঞানে, জ্যোতিষে ও রসায়নেও বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিবিষয়ে সম্পূর্ণ একী আছে । কিন্তু তাই বলিয়া পদার্থবিজ্ঞান জীববিজ্ঞান নহে ; জ্যোতিষও রসায়ন নহে । সেইরূপ বিবিধ ভাষার আলোচনাতে একটি পদ্ধতি একই আদর্শ গৃহীত হইলেও সেই সেই ভাষা এক হইয়া যায় না ।

সংস্কৃত ব্যাকরণের উন্নত আদর্শ বাঙ্গালা ব্যাকরণ রচনাকালে অবলম্বিত হউক ইহা প্রার্থনা করি । কিন্তু বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃত ভাষা নহে । উভয়ের প্রকৃতিগত সাদৃশ্য যথেষ্ট আছে । উভয় ভাষা তুলনা করিয়া সেই সাদৃশ্যের নিয়ম আবিষ্কার করিতে হইবে । আবার উভয় ভাষার প্রকৃতিগত বৈসাদৃশ্যও যথেষ্ট আছে । রবীন্দ্র বাবু বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত প্রবন্ধে তাঁহার প্রচুর উদাহরণ দিয়াছেন । উভয় ভাষা তুলনা করিয়া সেই বৈসাদৃশ্যের নিয়মগুলিও আবিষ্কার করিতে হইবে । সম্পূর্ণ ব্যাকরণে এই সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য উভয় পক্ষেরই যথাযথ আলোচনা হইবে । কেবল সংস্কৃত ব্যাকরণের স্তম্ভগুলি ভজ্ঞমা করিয়া দিলে উহা বাঙ্গালা ব্যাকরণ হইবে না ।

বর্তমান শিশুপাঠ্য বাঙ্গালা ব্যাকরণে এই সকল বৈসাদৃশ্য দেখাইবার চেষ্টা যে একবারে হয় না এমন নহে । কিন্তু সে চেষ্টার কোন মূল্য নাই । যে পরিমাণ পরিশ্রম ও চিন্তার পর এই কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে, তাহাতে কখনও কেহ হস্তক্ষেপ মাত্র করেন নাই । সাহিত্য-পরিষৎ সেই চেষ্টার ক্ষমত্ব সুধীগণকে আহ্বান করিতেছেন । সুধীগণ কার্য্যে অগ্রণী হইয়া কার্য্যের গৌরবান্বসারে কক্ষে প্রবৃত্ত হউন, ইহাই প্রার্থনা । বিজ্ঞান গঠন তাঁহাদের কার্য্য ; বৈজ্ঞানিকোচিত বৈধ্য সহকারে তাঁহাদিগকে কক্ষে প্রবৃত্ত হইতে হইবে ।



অনর্থক বাদবিসংবাদে সময়নাশের প্রযোজন নাই। শাস্ত্রীয় বিচারে বাদ বিসংবাদ অবশ্যস্তাবী, কিন্তু সেই বিবাদে যেন লক্ষ্যভ্রষ্ট না হইতে হয়।

এই প্রসঙ্গে আর একটা অবাস্তব কথা আসিয়াছে, সেটারও একটু আলোচনা আবশ্যিক। বাঙ্গলা ভাষায় সংস্কৃত শব্দ প্রচুর ব্যবহৃত হয়। ঐ সকল শব্দ ব্যবহার কালে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম লঙ্ঘন উচিত কি না? এ প্রশ্নও যে কেন উঠে তাহা জানি না। অথচ উঠিয়াছে। এক শ্রেণীর পণ্ডিত নিত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছেন, বুঝিবা সংস্কৃত শব্দের ব্যবহারে স্বেচ্ছাচার অবলম্বিত হয়। কিন্তু হরপ্রসাদ বাবু বা রবি বাবু কোন স্থানে এরূপ কোন কথা বলিয়াছেন কি, যে সংস্কৃত শব্দের ব্যবহারে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম মানিবে না? আমি ত কোথাও সেরূপ উক্তি দেখি নাই। আশঙ্কা অমূলক; কিন্তু আশঙ্কার অবশ্য একটা ভিত্তি আছে। আজ কাল অনেক লোক সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার কালে ব্যাকরণ ভুল করিয়া ফেলেন। বেবল যে সংস্কৃতে অনভিজ্ঞ লোকেই ভুল করেন এমন নহে, সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেও করিয়া থাকেন। ইহা তাঁহাদের ব্যাকরণে অনভিজ্ঞতার অথবা অনবধানের ফল। ‘কেশ বিনাশিনী তৈল’ অথবা ‘কৃতান্ত্যাকর্ষণী মহৌষদ’ কেবল যে বিজ্ঞাপনেই দেখা যায় এমন নহে। সাহিত্যেও ইহার যথেষ্ট উদাহরণ আছে। যে সকল লেখক অনবধানতা বা অনভিজ্ঞতা বশে এইরূপ ব্যাকরণ ভুল করেন, তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য শাস্তি দাও। তাঁহাদিগকে ছেদন, ভেদন, কুস্তন কর; তাঁহাদিগকে তপ্ত তৈলে প্রক্ষেপ করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেল; অথবা ডালকুস্তার ব্যবস্থা কর। পুলিশ ভিন্ন অস্ত্র কেহ আপত্তি করিবে না। এট অধম লেখক করিবে না। রবি বাবু ও শাস্ত্রী মহাশয়ও আপত্তি করিবেন না। কেন না ইহা অতি সহজ কথা। সংস্কৃত শব্দের ব্যবহারে সংস্কৃতির নিয়ম চলিবে; সে নিয়ম সংস্কৃত ব্যাকরণে লিপিবদ্ধ হইয়া গিয়াছে। তাহার জ্ঞান আমাদের গবেষণা ও মন্তিকবায় নিষ্ফল। কিন্তু বাঙ্গলা শব্দের ব্যবহার বাঙ্গলা ব্যাকরণের নিয়মে চলিবে। সেখানে সংস্কৃত ব্যাকরণ অগ্রাহ্য। যদি এই নিয়ম অদ্যাপি অনানিচ্ছিত থাকে, উহা আবিষ্কার কর। তার পর প্রকাশ করিও। নিয়ম নাই ইহা বলিতে পার না।

বোধ হয় এ বিষয়েও মতবৈধ বর্তমান নাই। বিবাদ উঠে প্রয়োগের বেলায়। ছ একটা উদাহরণ লইব। ‘শুভ্র-বসন-পরিহিতা’ নাকি ব্যাকরণসম্মত নহে; অথচ অনেকে এরূপ লিখিয়া থাকেন। ইহা হয় অনভিজ্ঞতা না হয় অনবধানের ফল। তাঁহাদিগকে ‘পরিহিত-শুভ্র-বসন’ লিখিতে বল। কেননা উহা সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মানুযায়ী সংস্কৃত শব্দ। উহাতে হাত থেলা চলিবে না। ‘অপ্সরাগণ’ লিখিব কি ‘অপ্সরোগণ লিখিব? সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে অপ্সরাগণ ভুল হয়। সাধুসাহিত্যে ‘হানবিশেষে’ যেখানে সংস্কৃত-শব্দ-বহুল সমাসঘটালঙ্কৃত পদাবলির ব্যবহার হইতেছে, সেখানে ‘অপ্সরোগণ’ লিখিতেই হইবে। কিন্তু ‘অপ্সরা’ একটি বাঙ্গলা শব্দ; উহা সংস্কৃত মূলক; সংস্কৃত ‘অপ্সরাস্’ শব্দ ভাঙ্গিয়া বাঙ্গলা আকারান্ত অপ্সরা শব্দ বহু দিন হইল প্রচলিত হইয়াছে।

সংস্কৃত চক্ষুঃ, ধনুঃ, প্রভৃতি শব্দের অন্ত্য বর্ণ বিলুপ্ত হইয়া বাঙ্গলায় উকারান্ত চক্ষু, ধনু শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। ‘চক্ষুয়ান্’ ‘ধনুর্বাণ’ প্রভৃতি স্থলে খাঁটি সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার আছে; কিন্তু ‘চক্ষু দ্বারা’ ‘ধনু পরিয়া’ প্রভৃতি স্থলে বাঙ্গলা শব্দেরই ব্যবহার আছে। দুই রকমই লেখা চলিতে পারে। সেইরূপ অপ্সরা এটি বাঙ্গলা শব্দের ব্যবহারে সংস্কৃত ব্যাকরণের দোহাই দেওয়া অনাবশ্যক। ‘অপ্সরাগণ’ লিখিব কি না এখনও মীমাংসা হইল না। সংস্কৃত সমাসের নিয়মামুসারে ইহা হয় না; কিন্তু বাঙ্গলা সমাসের নিয়মে ইহা হয়। বাঙ্গলাতে সমাসট নাট, এইরূপ সিদ্ধান্তে সহসা উপনীত না হইলে বোধ করি বিশেষ ক্ষতি নাট। মনে হইতেছে ভারতচন্দ্র লিখিয়া গিয়াছেন, ‘যক্ষ বিদ্যাদধর, গন্ধর্ব্ব কিন্নর, অপ্সরাগণের বাস’। তিনি বাঙ্গলা সমাস কবিরাজের; সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসরণ করেন নাট। ভালই করিয়াছিল; ‘অপ্সরোগণ’ এখানে ভাল শুনাইত না। বাঙ্গলায় যখন অপ্সরা শব্দ চলিয়া গিয়াছে, তখন বাঙ্গলা সমাসে এমন আপত্তি কি?

‘স্বজন’ ও ‘সর্জন’ একটা পুরাতন আপদির ক্ষেত্র। সর্জন শব্দ বাবিরগনসম্মত সংস্কৃত শব্দ; কিন্তু উহা বাঙ্গলায় এপর্য্যন্ত চলে নাট। বিসর্জন চলিয়াছে, সর্জন চলে নাট; চলা প্রার্থনীয়ও নহে। সংস্কৃত শব্দ এখন অনেক আছে, যাহা বাঙ্গলায় চলে নাট; জোর করিয়া চালাইলেও সাধারণে গ্রহণ করিবে না। মাইকেল তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ‘স্বজন’ শব্দ সংস্কৃত ব্যাকরণসম্মত নহে। উহা বাঙ্গলা শব্দ; হীরেন্দ্র বাবু বলিয়াছেন উহা বহুকাল হইতে প্রচলিত বাঙ্গলা শব্দ; বৈষ্ণব লেখকেরা উহা চালাইয়া গিয়াছেন। মন্তব্য স্থলে মাদ্র লিখিলে যদি ভুল না হয়, তৈল স্থলে তৈল লিখিলে যদি ভুল না হয়, বহু কালের প্রচলিত ‘স্বজন’ লিখিলেট বা এমন সাংঘাতিক ভুল কি হইবে? তবে সংস্কৃতজ্ঞের লেখনী যদি নিত্যান্ত কাম্পিত হয়, তিনি ‘সৃষ্টি’ লিখুন; অল্পগ্রহ পূর্ব্বক ‘সর্জন’ লিখিবেন না।

কিন্তু এই সকল ক্ষুদ্র বিষয় লঠয়া বাদামুবাদে কোন ফল নাট। মূল বিষয়টা ইহাতে লক্ষ্যচ্যুত হইয়া যায়। বাঙ্গলা নামে একটা ভাষা আছে। ইহা সম্ভবতঃ সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত মধ্য দিয়া সৃষ্টি হইয়াছে। কেহ বা বলেন কোন অনার্থ্য ভাষা সংস্কৃত ও প্রাকৃতির পরিচ্ছদ পরিয়া, সংস্কৃত ও প্রাকৃত অলঙ্কারে সর্ব্বদা ভূষিত করিয়া বাঙ্গলা রূপ ধারণ করিয়াছে। হয়ত এ সিদ্ধান্তের সম্যক ভিত্তি নাট, হয়ত ইহা অশ্রদ্ধেয়। কিন্তু প্রমাণ আবশ্যক। বাঙ্গলা ভাষা কিরূপে উৎপন্ন হইল, বিনা অনুসন্ধানে মিলিবে না। বিনা যথোচিত পরিশ্রমে ইহার সহস্রের পাওয়া বাটবে না। ঘরে বসিয়া কাগজ কলমের সাহায্য লঠয়া উত্তর মিলিবে না! আনুমানিক উত্তর অগ্রাহ্য।

ইহার উত্তর দিতে হইলে, যথার্থ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে বাঙ্গলা ভাষাকে কাটিয়া, ছিন্ন করিয়া, ভিন্ন করিয়া বিস্ত্রিষ্ট করিয়া, দেখিতে হইবে। শরীরতত্ত্ববিৎ, যেমন শব্দেহ ছুরিকা প্রয়োগে ছিন্ন করেন, সেইরূপ ভাষার দেহ ব্যবচ্ছেদ করিতে হইবে। শরীরতত্ত্ববিৎ

যেমন অণুবীক্ষণ যোগে প্রত্যেক কোষকে পরীক্ষা করেন, সেইরূপ যুক্তির অণুবীক্ষণ যোগে প্রত্যেক শব্দকে পরীক্ষা করিতে হইবে। কোন শব্দকে অবহেলা করিলে চলিবে না। শরীর তত্ত্ববিৎ কোন অঙ্গ কিছুই বাদ দেন না। সেই রূপ এ শব্দটা slang, এটা প্রাদেশিক, এটা অকিঞ্চিৎকর, এই বলিয়া অবহেলা করিলে চলিবে না। এইরূপ প্রান্তিক বৈজ্ঞানিক প্রবৃত্তি বলে না। তত্ত্বাধ্বেষীর নিকট কিছুই অবহেলার বিষয় নহে; কিছুই অকিঞ্চিৎকর নহে। ধূলিকণায় যে তত্ত্ব নিহিত আছে, সৌরজগতের তত্ত্ব তাহা অপেক্ষা শিক্ষাপ্রদ না হইতেও পারে। সংস্কৃত, প্রাকৃত, হিন্দী, প্রভৃতির সহিত বাঙ্গলাকে তুলনা করিতে হইবে। আসামী, উড়িয়া, ছেকাছেকির সহিত তুলনা করিতে হইবে। প্রাদেশিক লৌকিক ভাষা সমুদয় পরস্পর তুলনা করিতে হইবে। পারিভাষিক শব্দবাণী সংগ্রহ করিয়া বিভিন্ন প্রদেশে প্রচলন পরীক্ষা করিতে হইবে। ধান্ধড়ের ভাষা সাঁওতালের ভাষা খুঁজিতে হইবে, কে বলিতে পারে, ঐ ভাষার সহিত বাঙ্গলার সম্বন্ধ কি; কে জানে উহাব কাছে কতটা ঋণ আছে।

কার্য্য অতি বৃহৎ। দশ জনের বা দশ বৎসরের চেষ্টায় ইহা সম্পন্ন হইবে না। কোন দেশে হয় না। কোন কালে হয় না। বিজ্ঞান কখনও সম্পূর্ণ হয় না। বিজ্ঞানের গতি কেবল পূর্ণতার অভিমুখে। বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ যদি সেই কার্য্য কিঞ্চিৎ অগ্রসর করিয়া যাইতে পারেন, তাহা হইতেই সাহিত্যপরিষদের জন্ম নিরর্থক হইবে না।

এই সুদীর্ঘ প্রবন্ধ পত্রিকার ক্ষুদ্র শরীর অবধাণরিমাণে অধিকার করিল, তজ্জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা আবশ্যক বোধ করি। প্রবন্ধের ভাষায় যদি সর্বত্র যথোচিত সংযম প্রকাশ করিতে না পারিয়া পত্রিকাসম্পাদকের অধিকারসীমা ভ্রমণ করিয়া থাকি, তজ্জন্ত বাদী প্রতিবাদী ও পাঠকগণের নিকট বিনীত ভাবে ক্ষমা প্রার্থনা কবিতেছি।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

## বাঙলা কুৎ ও তদ্ধিত।

গত ১২ই আশ্বিন তাবিখে সাহিত্য পরিষদের মাসিক অধিবেশনে শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বাঙ্গালা কুৎ ও তদ্ধিত সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। সেই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকার গত সংখ্যায় ছাপা হইয়াছে। সেই প্রবন্ধে তিনি সাধারণকে এবিষয়ে আলোচনা করিতে আহ্বান করিয়াছেন। এবিষয়ে আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যে ছ একটা বক্তব্য উপস্থিত হইয়াছে, এ প্রবন্ধে তাহাই বলিব। সভাস্থলে সেদিন আমিও একটা বাঙ্গালা কুৎ ও তদ্ধিতের তালিকা উপস্থিত করিয়াছিলাম। সে তালিকাও এই সঙ্গে মুদ্রিত হইল। অবশ্য, রবীন্দ্র বাবুর তালিকার অতিরিক্ত যে কয়টা প্রত্যয়ের পরিচয় আমার তালিকায় বেমী ছিল, সেই কয়েকটাই ছাপান হইল। এই সঙ্গে কয়েকটা বাঙ্গালা উপসর্গের পরিচয়ও দিলাম। উপসর্গ আরও খুঁজিয়া বাহির করা আবশ্যক।

প্রবন্ধের প্রারম্ভে রবীন্দ্র বাবু বলিয়াছেন, “যে সকল বাঙলা শব্দ লইয়া আলোচনা করিব, তাহার বানান-কলিকাতার উচ্চারণ অনুসারে লিখিত হইবে। বর্তমান কালে কলিকাতা ছাড়া বাঙলা দেশের অপর্যাপ্ত বিভাগের উচ্চারণকে প্রাদেশিক বলিয়া গণ্য করাই সম্ভব।” কেহ কেহ ইহাতে সন্মত নহেন। তাঁহারা বলেন, নবদ্বীপের নিকটবর্তী উচ্চারণ প্রথাই চিরকাল এদেশে সুসঙ্গত উচ্চারণ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।\*

আমার প্রথম কথা, রবীন্দ্র বাবু প্রত্যয় গুলির যেরূপ স্থির করিয়াছেন, সর্বত্র তাহাই গ্রহণীয় কি না? কয়েকস্থলে আমার সন্দেহ আছে, একে একে উল্লেখ করিতেছি।

১। রবীন্দ্র বাবু আকারান্ত বিশেষণের উদাহরণ মধ্যে সিধা, মুনী, মিঠা, তিতা, উচা—প্রভৃতি কয়েকটি শব্দেব উল্লেখ করিয়াছেন। এগুলির উচ্চারণ আমায় মতে ঠিক কলিকাতার ভাষায় হয় নাই, কলিকাতায় বলে—সিধে (সিধে), মুনো (মুনা), মিঠে (মিঠা), তিত (তিতা), উচু (উচা)। এগুলি লিখিব সময লেখকের ইচ্ছানুসারে উভয় প্রকারের বানানেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে।

২। রবীন্দ্র বাবু “আ” প্রত্যয়ের উৎপত্তি দেখাইতে গিয়া বলিয়াছেন সংস্কৃত ভাষার স্বার্থে “ক” প্রত্যয় বাঙলায় “আ” হইয়াছে। তাহার উদাহরণ তিনি দিয়াছেন, কিন্তু সন্দেহ একথা খাটে না, যেমন শৌণ্ডিক শুঁড়ী, লডডুক লাড়, জালিক জ্বলে, হালিক হেলে। বালক বালা হয় না। এতদ্বির প্রদত্ত উদাহরণগুলির মধ্যে “চিপটক” শব্দ কলিকাতার উচ্চারণে “চিড়া” না হইয়া “চিড়ে” হয়।

৩। “পাগলা”, “বামনা”, “ছাগলা” প্রভৃতি দুই চারিটি শব্দের “আ” প্রত্যয় দ্বারা স্বার্থ প্রকাশ না করিয়া তত্তৎ বস্তুর প্রতি একটু অবজ্ঞা সূচনা করে।

৪। রবীন্দ্র বাবু বিশিষ্ট অর্থে “আ” প্রত্যয়ের যে উদাহরণগুলি দিয়াছেন তন্মধ্যেও দুই চারিটির বানান কলিকাতার উচ্চারণ অনুসারে লিখিত হয় নাই। যেমন, বেসুরা হবে “বেসুরা”। বর্তমান গদ্য সাহিত্যে লেখকের ইচ্ছানুসারে “বেসুরা” পদও দেখা যায় তবে তাহা কলিকাতায় উচ্চারণ নহে, পূর্ব বঙ্গের উচ্চারণের কাছাকাছি বটে। পূর্ববঙ্গের উচ্চারণে শেষের আকারের উচ্চারণে একটু যফলার ভাব আসে। রবীন্দ্র বাবু বিশিষ্টার্থ “জা”

\* সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ৮ম বর্ষ ২য় সংখ্যায় ৮ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সংগৃহীত বে শব্দ তালিকা বাহির হইয়াছে, উহাতে প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথির প্রথা অনুসারে শব্দের শেষ ভাগে “র”, কারের ব্যবহার বর্জিত হইয়াছে দেখা গেল। ইহার জন্তও অনেক শব্দকে হঠাৎ চিনিতে পারা গেল না। বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির সর্বত্র বা সর্বকালের পুঁথিতেই যে “র”, কারের ব্যবহারের অভাব আছে, তাহা নহে। দুই শত বর্ষের প্রাচীন পুঁথিতে শব্দের শেষ ভাগের “র”, কারের স্থানে “দ্র”, “অ”, উভয়েরই ব্যবহার দেখা যায় এমন কি একই পুঁথির বিভিন্ন স্থানে বা একই কবিতায় উভয় বিধ বর্ণের ব্যবহার হইয়াছে, দেখা যায়। এরূপ স্থলে কোনটু প্রাক্ত তাহা নির্ণয় করা বিচার সাপেক্ষ।

প্রত্যয়ের উদাহরণগুলির মধ্যে মাটিয়া ( মেটে ), বালিয়া ( বেল ), দাড়িয়া ( দেড়ে ) প্রভৃতি শব্দগুলিকে কেন ধরিয়াছেন বুঝা গেল না । তিনি পবে একটি বিশিষ্টার্থ টু+আ প্রত্যয় নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার উদাহরণ স্বরূপ জঙ্গলিয়া ( জঙ্গলে ), গোবরীয়া ( গুবরে ), ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, আমাদের বিবেচনায় মাটিয়া বালিয়া প্রভৃতিকে সেই শ্রেণীতে ফেলিলে ভাল হইত ।

৫। রবীন্দ্র বাবু আন্ ও আন্+অ নামে দুইটি প্রত্যয় নির্দেশ করিয়াছেন এবং উভয়ের মধ্যে পার্থক্য রাগিবার নিমিত্ত উচ্চারণ অনুসারে কতকগুলি শব্দের প্রচলিত বানান ভাগ করিয়াছেন, যেমন,—বানান্, উঠান্; উনান্, উজান্, চালান্, মাচান্ ইত্যাদি—এগুলি লিখিবার সময় এ পর্য্যন্ত কাহাকেও হম্ চিহ্ন ব্যবহার করিতে দেখি নাই । উচ্চারণ অনুসারে যদি এ সকল শব্দে প্রথা বিরুদ্ধ হম্ চিহ্ন ব্যবহারে প্রত্যয়ান্তর করনা করিতে হয়, তবে তাহাব “অন” প্রত্যয় নিম্ন “মাতন, চলন, ধরণ, কাঁদন, গড়ন” ইত্যাদি শব্দের প্রত্যয়টিকে উচ্চারণ অনুসারে “অন” না বলিয়া অন্ বলিতে হয় এবং শব্দ গুলিও হমস্ত করিয়া লিখিতে হয় ।

৬। রবীন্দ্র বাবু অনুজ্ঞার ‘ও’ প্রত্যয় করিয়া ধাতু একমাত্রিক কি না তাহা স্থির করিবার এক সহজ সঙ্কেত বাহির করিয়াছেন ; কিন্তু তাহা সকল স্থলে ঘটে না । তাহার যুক্তি—আমরা যেমন “দেখো” বলি, তেমন “তাকে” বলি না তাকাও বলি ; অতএব তাক ধাতু নহে “তাকা” ধাতু এবং ইহা বহুমাত্রিক, কিন্তু অনুজ্ঞার ও প্রত্যয় করিলে একমাত্রিক ধাতু কাল ভেদে অল্পরূপ হয় যেমন দেখ, দেখো ও দেখিও ।

৭। রবীন্দ্র বাবু “অন্+আ” নামে সে প্রত্যয়টি নির্দেশ করিয়াছেন এবং তাহার উদাহরণ স্থলে তিনি যে শব্দ গুলির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার একটিতেও উক্ত প্রত্যয়টির বর্তমানতা দেখিতে পাইলাম না,—দেনা, পাওনা ফেলনা, মাগনা, শুকনা, খেলনা, বাটনা, বাজনা, চাকনা ইত্যাদি,—ইহার কোনটাত্তেই “অনা” প্রত্যয় নাহি । “পাওনা” শব্দে যদি প্রত্যয়ের আদিস্থিত অকাবের উচ্চারণ “ও” তইয়া গিয়াছে ধরা যায় তবেই রক্ষা হয় । আমার বিবেচনায় রবীন্দ্র বাবু যদি এই শব্দগুলিকে “অনা” প্রত্যয়ের উদাহরণ স্বরূপ না ধরিয়া “ফাওনা, জাবনা, পাখনা” প্রভৃতি শব্দের সহিত উচ্চারণগত সাদৃশ্য ধরিয়া “না” প্রত্যয়ের শ্রেণীতে ফেলিতেন তাহা হইলে চলিতে পারিত । “বিছানা” শব্দের কলিকাতায় উচ্চারণ “বিছনা” বা “বেছনা” আর “পাওনা” শব্দের পূর্ববঙ্গের উচ্চারণ “পা-না” । বাহা হউক এই শ্রেণীর অল্প সকলগুলিকে “না” প্রত্যয়ের মধ্যে ধরিয়া “বিছানা” “পাওনা” শব্দ সাধিবার জন্য কিছু বিশেষ নিয়ম করিলেই চলিতে পারে । বাজনা, খেলনা প্রভৃতি শব্দের বাজনা, খেলনা প্রভৃতি রূপট লিখনে ব্যবহৃত হয় বটে, সুতরাং “অনা” প্রত্যয়ের অস্তিত্ব নাই এ কথা না বলিলেও চলে । তবে আমাদের নাকি কলিকাতার উচ্চারণ ধরিয়াই কাজ করিতে হইবে । শুকনা শব্দ লিখনে ব্যবহৃত হয়, কখনে

কলিকাতায় শুকনো বলে এবং অর্থান্তর ঘটাইলে “শুকনো” “শুকোনো” লিখন ও কথনে ব্যবহৃত হয় ।-.

৮। “ত” প্রত্যয় সম্বন্ধে রবীন্দ্র বাবু সমস্ত শব্দকে এক শ্রেণীতে ফেলিয়াছেন । তাঁহার মতে লিঙ্গভেদে বা অর্থভেদে কোন প্রত্যয়েই “তর” হ্রস্ব ছাড়া দীর্ঘরূপ নাই । এ সম্বন্ধে অনেক তর্ক-বিতর্ক উঠিতে পারে । শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ভাবতীতে তাহার কয়েকটি তুলিয়া-ছেন । তাঁহার সকল যুক্তি আমার অমুমোদিত নহে । আমি আমার যুক্তি তর্ক এখানে তুলিব না । তবে মনে হয় যে প্রত্যয়াদি যখন অর্থবোধক চিহ্নমাত্র, তখন তাহা যত স্পষ্ট হয় ততট ভাল । যদি চিহ্নের হ্রস্বভেদে দীর্ঘভেদে শব্দের লিঙ্গাদিজ্ঞানে সাহায্য করে, কক ন। তাহাতে বাদী হইবার প্রয়োজন কি ? আরও একটা দেখিবাব বিষয় আছে,—এই “ই” প্রত্যয় নিম্নরূপ কতকগুলি বৈদেশিক ভাষার শব্দ বাঙ্গালার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে, সেগুলির আকার আমাদের ভাষায় প্রবেশকালে পরিবর্তিত হইয়া না থাকিলে, ইচ্ছা করিয়া বিকৃত করিবার আবশ্যকতা বোধ হয় কিছুই নাই, পরং আকারটা ঠিক রাখিয়া দিলে জিনিসটাকে ঠিক চেনা যাইবে এবং স্বর্ণটাও স্বীকার করা যাইবে । এই কারণে “দাগী” শব্দের “ঈ”কে আমি রবীন্দ্র বাবুর মতে হ্রস্ব করিতে প্রস্তুত নহি বা শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে সংস্কৃত “অন্ত্যর্থ ঈ” প্রত্যয় বলিতেও প্রস্তুত নহি । উহা হিন্দী শব্দ, হিন্দী ভাষায় ঐ “ঈ” সম্বন্ধে যাহা বলে, বাঙ্গালাতেও তাহাই বলা হউক । এই হিসাবে কলুনি, তেলিনী, মালিনী প্রভৃতি দ্বীবাচক শব্দের, নবাবী, আমীরী, হিসাবী, জমিদারী, পাচহাজারী, উকালী, ওকালতী, পিকদানী, নাম-দানী প্রভৃতি শব্দের এবং কেরানীগিরী, বাবুগিরী, মূর্টেগিরী প্রভৃতি শব্দের বানান ঠিক করিয়া প্রত্যয়ের রূপ নির্দেশ করা আবশ্যক । আমার মতে এখানে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের কথিত রবীন্দ্র বাবুর অতিসাবধানতা বিশেষ কার্যকারী হয় নাই ।

৯। ঠ+আ নামে রবীন্দ্র বাবু যে প্রত্যয়টি নির্দেশ করিয়াছেন, কলিকাতার উচ্চারণে তাহা আদৌ বর্তমান নাই । রবীন্দ্র বাবুও সেই জন্য এই প্রত্যয়ের প্রত্যেক উদাহরণ পাশ্বে বন্ধনীর মধ্যে কলিকাতার উচ্চারণটি লিখিয়া দিয়াছেন, তবে কলিকাতার উচ্চারণ অনুসারে এই শব্দগুলি লিখনের ভাষায় লিখিত হয় না বলিয়া তাঁহাকে এই প্রত্যয়টি নির্দেশ করিতে হইয়াছে । পূর্ববঙ্গের প্রদেশবিশেষে এই সকল শব্দের শেষের আকার যফলার উচ্চারণের জায় ঈষৎ বক্র । প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে একরূপ স্থলে পদান্তে “ঞ” এর প্রয়োগ দেখা যায়, আমার বিশ্বাস সেই শব্দগুলির উচ্চারণ স্রবের বিকৃতি ঘটিয়া ঐ “ঞ” “ইয়া” রূপ ধারণ করিয়াছে যথা, ছেলে—ছেল্যা—ছেলিয়া,—কুঁহলে—কুঁহল্যা—কৌদলিয়া, জঙ্গুলে—জঙ্গুল্যা—জঙ্গলিয়া, জেলে—জেল্যা—জেলিয়া ইত্যাদি । এই স্থলে রবীন্দ্র বাবু না বলিলেও প্রসঙ্গতঃ একটা কথা বলিয়া যাই । এখনকার বাঙ্গালা ভাষার লিখিতরূপের মধ্যে বলিয়া, গুলিয়া, ধরিয়া, ছাড়িয়া, কহিয়া, যাইয়া, রাখিয়া, ইত্যাদি বাবতীয় অসমাপিকা ক্রিয়া আছে, সে গুলিরও প্রাচীন সাহিত্যে বল্যা, গুল্যা, ধর্যা, ছেড়্যা, কয়্যা, যার্যা বা যেহ্যা,

রাখা বা রেখা ইত্যাদিরূপ আকৃতি না বানান দেখা যায় । এই সকল স্থলেও পুরোক্তমত “+” আধুনিক গদ্য সাহিত্যে “ই+আ” এবং কালে তাহা পরিস্ফুট হইয়া “ইয়া” হইয়া পড়াইয়াছে । কেহ কেহ বা এই সিদ্ধান্তটিকে ঠিক বিপরীত ভাবে ব্যাখ্যা করেন ; তাঁহারা বলেন “ই+আ” ইহাষ্ট প্রকৃত রূপ, সন্ধির নিয়মানুসারে উহাষ্ট সংযুক্ত হইয়া প্রাচীন সাহিত্যে “+” হইয়াছে এবং কথোপকথনেও গৃহীত হইয়াছে । হিন্দী ভাষার প্রভাব,—যথা বড়িআ চিজ, বড়িআ আদমী ইত্যাদি ।

১০ । রবীন্দ্র বাবুর বিশিষ্টার্ণ “উ” প্রত্যয় সম্বন্ধেও ঐ কথা । এই অর্ণে গাতি “উ” প্রত্যয়ের উদাহরণ রবীন্দ্র বাবু দেন নাই । যেগুলি দিয়াছেন, সেগুলি “উ+আ” প্রত্যয়ের, জলুয়া, পাঁকুয়া ইত্যাদি । ইহাদের এই উচ্চারণও কলিকাতার নহে ; কলিকাতার উচ্চারণ রবীন্দ্র বাবু বন্ধনীর মধ্যে দিয়াছেন । সম্বন্ধ ও তাল্প্রসিদ্ধি অর্ণে রবীন্দ্র বাবু যে উ বা উ+আ প্রত্যয়ের উদাহরণ দিয়াছেন, সেগুলিও ঐরূপ । কলিকাতার উচ্চারণে ওগুলির অস্তে উ+আ না হইয়া “ও” হয় এবং ঐ ওকার ঈষৎ বক্রভাবে উচ্চারিত হইলে ঐ শব্দ গুলিব পূর্ক বসের উচ্চারণও ঠিক হয় ।

১১ । রবীন্দ্রবাবুর ল্+ই+আ, ক্+ই+আ, ট্+ই+আ, আড়্+ই+আ প্রভৃতি যতগুলি ই+আ প্রত্যয়ের প্রকারভেদ আছে, সে সমস্তগুলি সম্বন্ধেই আমার বোধ হয় পুরোক্ত ই+আ প্রত্যয় সম্বন্ধে কথিত মন্তব্য প্রযুক্ত হইতে পারে ।

১২ । রবীন্দ্র বাবুর “অৎ” প্রত্যয়টা বুঝা গেল । কিন্তু তাঁহার অৎ+আ ও অৎ+ই প্রত্যয় দুটি কিরূপ, তাহা বুঝা গেল না । ধরতা শব্দ রবীন্দ্র বাবুর মতে প্রথমে ধর্+অৎ=ধরৎ, পরে ধরৎ+আ=ধরতা হইয়াছে, কিন্তু কলিকাতা অঞ্চলে ইহার উচ্চারণ “ধরতা” নহে, “ধর্তা” । এতদ্ভিন্ন রবীন্দ্র বাবু এই ত্রিবিধ প্রত্যয়ের রূপ নির্ণয় করিয়াও নোনতা, নামতা, আওতা প্রভৃতি শব্দ সাধিতে পারেন নাই । আমার বোধ হয় এই প্রত্যয়গুলিকে তিন ভাগ না করিয়া ( রবীন্দ্র বাবু অৎ+আ, অৎ+ই করিয়া সংস্কৃত শব্দ প্রত্যয়ের সাদৃশ্য রাখিতে চেষ্টা পাঠিয়াছিলেন কি না বুঝিলাম না ) যদি “ত” ও “তি” এইরূপ দুটি ভাগ করা যায়, তাহা হইলে ধর্তা, ফর্তা, পড়্তা, জান্তা (জাস্তা) প্রভৃতি ধাতুজ শব্দগুলির উচ্চারণগত প্রত্যয় ঠিক হয়, ও সঙ্গে সঙ্গে আওতা, নামতা, নোনতা, পাস্তা (পান্তা) প্রভৃতি শব্দগুলিরও একটা গতি হয় । “বাল্‌তি” শব্দটি বাদ দিলে রবীন্দ্র বাবুর অৎ+ই প্রত্যয়ের ফর্দের সব কাটিয়া ধাতুজ শব্দের প্রতি “তি” প্রত্যয় ধরিয়া আরও সহজ হয় । বাল্‌তি কথাটা বিদেশী, ইহার স্থটিরহস্ত “আক্কেলমস্ত” কথাটার স্থায় একটা কিছু থাকা সম্ভব । উঠ্‌তি, পড়্‌তি, ফির্‌তি প্রভৃতি শব্দগুলিকে আরও একরূপে সাধা যায়, তাহা হইলেও রবীন্দ্রবাবুর অৎ+ই প্রত্যয়কে বাঁচাইতে পারা যায় । হঠৎ, পড়ৎ, ফিরৎ প্রভৃতি শব্দের উত্তর ভাবার্থে যদি ঐ প্রত্যয় করা যায়, তাহা হইলে চলে বটে, কিন্তু এই ই পরে অৎ প্রত্যয়ের অকারের লোপের ব্যাখ্যা করিতে হয় । তার অপেক্ষা ভাবার্থে “তি” করিলেই চলিতে পারে ।

১৩। রবীন্দ্রবাবু অনাস্থার সঙ্গে একটা প্রত্যয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার রূপ অন্দা—যথা বাসন্দা। ইহা ত্তানভেদে এন্দা (বাসেন্দা), ইন্দা (বাসিন্দা), উন্দে (বাসুন্দে) হয়। কেহ কেহ স্পেনীয় verandah শব্দজ বাঙ্গালা বারঙা বা বারেন্দা শব্দকে এই অন্দা বা এন্দা প্রত্যয় যোগে উৎপন্ন বলিতে চাহেন; কেহ বা বলেন বার (বাহির)+এন্দা (স্থানার্থে)=বারেন্দা; অর্থ গৃহের বহিঃস্থান।

রবীন্দ্রবাবুর যে সকল প্রত্যয় সম্বন্ধে আমাব কিছু কিছু বলিয়াছিলাম, তাহা বলিলাম। তিনি তাঁহার প্রবন্ধশেষে যে বলিয়াছেন—“নিঃসন্দেহই অনেকগুলি বাদ পড়িয়াছে; সেগুলি পূরণের জন্য পাঠকদের অপেক্ষায় রহিলাম।”—এক্ষণে তাঁহার সেই আহ্বানমতে কতকগুলি প্রত্যয়ের উদাহরণ দিতেছি।

আই—রবীন্দ্রবাবু লম্বাই, চৌড়াই প্রভৃতি শব্দে কেবলমাত্র “ই” প্রত্যয়ের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন, আর ক্রিয়াবাচক—বাছাই, বাচাই, দলাইমলাই, খোদাই, ঢালাই ইত্যাদি শব্দে, পদার্থবাচক—মরাই, বালাই, মঠাই ইত্যাদি শব্দে, নামবাচক—কানাই, বলাই, নিতাই ইত্যাদি শব্দে এবং ধর্মবাচক—বড়াই, বামনাই, পোষ্টাই ইত্যাদি শব্দে আ+ই প্রত্যয়ের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। আমাব মতে সবগুলিতে “আই” প্রত্যয় হইলেই ভাল হয়। দেশবাচক শব্দের উত্তর “আই” প্রত্যয় করিলে, “তদ্বেশোৎপন্ন” এইরূপ অর্থও প্রকাশ হবে, যথা—ঢাকাই, আগরাই, থাগড়াই; (রবীন্দ্রবাবু পটনাই ও বসরাই শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন)। সম্বন্ধ অর্থেও আই প্রত্যয় হয়, যথা—চোরাই, (চুরি সম্বন্ধীয়), মোগলাই, বাদশাই।

আনি—রবীন্দ্রবাবু আন+ই প্রত্যয়ের মধ্যে এই প্রত্যয়টিকে ধরিয়া গিয়াছেন। এ বিষয়ে সূক্ষ্ম বিচার আবশ্যিক। আমার বোধ হয়, তলানি, রসানি, লাগানি, নাসানি (ভারতচন্দ্র) প্রভৃতি শব্দে আন+ই অপেক্ষা “আনি”র উপযোগিতা অধিক। পারসী আমদানি রপ্তানি (আমদ ও রপ্ত হইতে) এই প্রত্যয় যোগে উৎপন্ন।

আল—রবীন্দ্রবাবু তাঁহার “ল্” প্রত্যয়ের উদাহরণের মধ্যে “মাতাল” শব্দটিও ধরিয়া গিয়াছেন, কিন্তু আমার বোধ হয় “আল” বলিয়া আর একটি প্রত্যয় কল্পনা করা যাইতে পারে; কারণ মাতাল, দাতাল, ভয়াল, ছাবাল, ছিনাল, কোটাল, বাঙ্গাল, প্রভৃতি অনেকগুলি শব্দ পাওয়া যায়।

আলী—মিতালী, চতুরালী, ঠাকুরালী, নাগরালী প্রভৃতি।

আলো—তেজালো, ঝাঁজালো, ধারালো, শাঁসালো, সারালো, মাথালো, গোছালো, জাঁকালো, রাগালো, গোলালো ইত্যাদি। লেখকের ইচ্ছানুসারে এই শব্দগুলির অন্ত্যবর্ণে বিকল্পে ওকার যোগ করা হয়। ষাঁহার ওকার না দিয়া অকার দিয়া থাকেন, তাঁহারা উচ্চারণ করিবার সময় সেই অকারকে ওকারবৎ উচ্চারণ করেন। এরূপ স্থলে উভয় প্রত্যয়ের আকৃতিগত পার্থক্য থাকে না, অথচ অর্থগত এবং উচ্চারণগত পার্থক্য না



রাখিলে চলে না । আরও একটু মনোযোগ দিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, “আল” প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলি অর্ধগত বিশেষণ হইলেও বিশেষ্যবৎ ব্যবহৃত হইতে পারে, কিন্তু “আলো” প্রত্যয়ান্ত পদগুলি নিরবচ্ছিন্ন বিশেষণই হইয়া থাকে । একপ স্থলে প্রত্যয় দুটাব রূপ একটু পৃথক রাখিলে বোধ হয় ভালই হয়।

ঈ—রবীন্দ্রবাবু কোথাও ঈকারের অস্তিত্ব রাখেন নাই, কিন্তু ঈ প্রত্যয়টি অল্পাংশ ভাষাতেও আছে । ভাদ্রবর্ষের ভাষাগুলিতে এবং আব্দ্য পারস্য ভাষাতেও এই ঈ প্রত্যয় ঈ স্বরূপে লিখিত হয় । রবীন্দ্রবাবু যে সকল অর্থে ঈ প্রত্যয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত অর্থেও ঈ প্রত্যয় হয়,—

সম্বন্ধ অর্থে—সরকারী, পোষাকী, জমীদারী, তালুকদারী, ইজারাদারী, পত্তনদারী, গাঁতিদারী, হাওলাদারী, আরমাদারী ইত্যাদি । “জমীদারী” শব্দে, জমীদারসম্বন্ধীয়, ভূসম্পত্তি ও জমীদারের, এই গ্রন্থি অর্থ প্রকাশ পায় ।

ভাবার্থে—নবাবী, আমোদী, বাদশাহী, উকীলী, পণ্ডিতী, মাষ্টারী ইত্যাদি । এই সকল শব্দে তৎপদ বা তৎকাণ্ড বুঝায় । নবাবী, আমোদী, বাদশাহী প্রভৃতি পারস্যিতে আছে, কিন্তু টেন্সপেক্টরী, ডাক্তারী, মাষ্টারী, প্রভৃতি কথাগুলি ইংরাজীতে নাই । ইংরাজী শব্দগুলি বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ করিয়া এইরূপে বাঙ্গালা পরিচ্ছদ পরিতে বাধ্য হইয়া পড়িয়াছে । ওকালতী শব্দের ঈ প্রত্যয়টা বাঙ্গালা, বাকীটুকু খাঁটা পারস্যী, কিন্তু তাহার অনুকরণে বাঙ্গালার “জজ” এই ইংরাজী শব্দটি হইতে “জজিয়তী” বলিয়া একটি নূতন শব্দ গড়িয়া কেলিয়াছে । দেশবাচক শব্দের উত্তর ঈ প্রত্যয় বিকল্পে ইয়া হয়, ভাগলপুরী—ভাগলপুরিয়া, বেনাবসী—বেনারসিয়া ইত্যাদি । হিন্দীতে একপ প্রবেগ অন্ত্রমসৃচক ।

বিশিষ্টার্থে—ঈ প্রত্যয়ান্ত পদের মধ্যে রেশমী, সূতী, পশ্মী, সুদী প্রভৃতি শব্দ অনেক আছে । “তেজীমন্দী” কথাটি কথিত ভাষায় “তেজীবন্দী” হইয়া পড়িয়াছে ।

চাকুরী ও উপজীবিকা বুঝাইতে ঈ প্রত্যয়ান্ত মুন্সেফী, ব্যারিষ্টারী, মাজিষ্ট্রেটী, প্রভৃতি শব্দের সহিত ঢাকী, ঢুলী, দোকানী, পসারী, কাগজী, দপ্তরী প্রভৃতিকে স্থান দিতে হয় ।

উড়ে—সাপুড়ে, ফাঁসুড়ে, ঘেসুড়ে, গেছুড়ে । “ঘেসুড়ে” শব্দ “ঘেসেড়া”ও হয় । লিখিত ভাষায় এই প্রত্যয়ের পদান্ত একার বিকল্পে ইয়া হইয়া যায়,—সাপুড়িয়া ।

এ—রবীন্দ্রবাবু “এ” বলিয়া কোন প্রত্যয় ধরেন নাই । তিনি এ-প্রত্যয়ান্ত অধিকাংশ শব্দকে ই+আ প্রত্যয়ের মধ্যে পুরিয়াছেন ।

দেশবাচক শব্দের উত্তর তৎপদ বা তৎদেশসম্বন্ধীয় অর্থে এ প্রত্যয় হয়—সহরে, উত্তরে, পশ্চিমে, দক্ষিণে, বর্ধমেনে, ভাগলপুরে, কটুকে, শান্তিপুরে, বাটালে, চীনে ইত্যাদি । হিন্দী ভাষায় “ইয়া” হয়—ভাগলপুরিয়া, শান্তিপুরিয়া; তদনুসারে বাঙ্গালা ভাষাতেও এই অর্থে লেখকের ইচ্ছানুসারে লিখিত ভাষায় ঐরূপ রূপও দেখা যায় ।

আছে অর্থে—অহঙ্করে, দেমাকে ( দেমাগে ), একগুয়ে ( একগোঁ + এ ) ।

কর্তা অর্থে—( খোসামুদে, ফলারে, হাভাতে, হাঘরে, ছট্‌ফটে ইত্যাদি । এগুলিও বিকল্পে “ইয়া” প্রত্যয়ান্ত হয় ।

তদ্বাবসায়ী—চড়্‌চড়ে, টন্‌টনে, টল্‌টলে, চল্‌চলে, ধব‌ধোবে, রঙ‌চোঙে, কুর্‌কুরে, হড়্‌হড়ে, ঝালনেলে, তন্ন‌তরে, গল‌গলে, হল‌হলে, তল্‌তলে, ঢাব‌ঢেবে ইত্যাদি ।

তন্নিশ্চিত অর্থে—পাথুরে ।

তদ্বাবসায়ী—জেলে, হেলে, কাঠুরে । এগুলিও বিকল্পে ইয়া প্রত্যয়ান্ত হয় ।

দিননির্দেশে পূরণবাচক অর্থে পাঁচ হইতে আঠার পর্য্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দের উদ্ভব যেমন “ই” প্রত্যয় হয় সেইরূপ দিন, বয়স ইত্যাদি উল্লেখকালে উনিশ হইতে পঞ্চাশ এবং সত্তর হইতে উনসত্তর শব্দের উদ্ভব এ হয়—উনিশে, একুশে, ত্রিশে, চল্লিশে, পঞ্চাশে, বাহাত্তরে ইত্যাদি ।

এল—কয়টি বিশেষ শব্দের উদ্ভব বিশেষ বিশেষ অর্থে এই প্রত্যয়টি হয়—গেঁজেল, সিঁদেল, শিঙেল ।

ও—এটিও রবীন্দ্রবাবু ধরেন নাট । তিনি উ প্রত্যয়ের রূপান্তরে ও প্রত্যয়েব কল্পনা করিয়াছেন । আমি ইহাকে নানা অর্থে নানা শব্দে বর্তমান দেখিতেছি নথা,—

তদ্বাসী বা তৎসম্বন্ধীয় অর্থে—বুনো, মেঠো, ছেঠো, ঘেটো, জোলো ।

তন্নিশ্চিত অর্থে—কেঠো, কেটো ।

আছে অর্থে—জেকো, অনামুখে, কোটরচোখে, কুখো, ( কক্ষ + ও ). কটো ।

তদ্বাবসায়ী অর্থে—মেছো, গেছো, সেখো ।

বিশেষার্থে—কালোকালো, ডুবোডুবো, রোসোরোসো, পোষোপোষো ইত্যাদি ।

করা—প্রতি অর্থে শব্দের উদ্ভব “করা” শব্দের যোগ হয়,—গণকরা, সেরকরা, শতকরা, জনকরা ।

কাটা—তদ্বিশিষ্ট বুঝাইতে শব্দের উদ্ভব “কাটা” শব্দের যোগ হয়,—তেলকাটা, জলকাটা ।

কুটো—তদ্বিশিষ্ট বা তদাতিশয়া বুঝাইতে শব্দের উদ্ভব কুটো প্রয়োগ হয় ; মুনকুটো, ঝালকুটো, তিতকুটো । ইঁসকুটে শব্দ মকুটে ( মর্কটিয়া ) শব্দের অনুরূপে কুটে শব্দ যোগে নিপাতনে নিম্পন্ন বোধ হয় ।

কে—প্রতি অর্থে কে প্রত্যয় হয়—আজকে, কালকে জনকে, শতকে, কোটিকে—

“কোটিকে গুটিক যদি পাই ।”

গণাকে, বুড়কে, পণকে, সেবকে, কড়াকে শব্দের “কে” স্বার্থে প্রযুক্ত । “কড়ানে ( কড়ানিয়া )” “কড়ানকে” পদ নিপাতনে সিদ্ধ বোধ হয় ।

খন—কয়েকটি সর্বনাম শব্দের উদ্ভব খন প্রত্যয় হয়,—এখন, তখন, যখন, কখন ।

থানা—খানি—নানা অর্থে এট ছুই প্রত্যয় হয় যথা,—

১। বিশেষার্থে—বাড়ীথানা, মুখখানি, ঘরখানি। সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর ও বিশেষ অর্থে থানা শব্দের প্রয়োগ হয় যথা, একখানি, একথানা, পাঁচখানা। সম্ভ্রমসূচনা স্থলে “খানি” ও অসম্ভ্রমসূচনা স্থলে “থানা” প্রত্যয় হয়। কখন কখন লেখকের ইচ্ছানুসারে “থানা” স্থলে “খান” আদেশ হয়।

২। স্থান বুঝাতে “থানা” প্রত্যয় হয়—হিন্দোতে ৩ পারসোতে এট অর্গেট এট প্রত্যয়ের ব্যবহার হয়। এট অর্গে “থানা” স্থলে খানি হয় না যথা,—কমাইথানা, জেল-থানা, দপ্তরথানা, গরীবখানা, দেওয়ানখানা, দওয়াইখানা, তোষাখানা, তিতাদি। “ডাক্তার-থানা” শব্দও চলিত হইয়াছে।

গাছা—গাছি—খণ্ড ২ বিশেষার্থে বুঝাতে উভাদের প্রয়োগ হয়। সম্ভ্রম সূচনায় “গাছি” ও অসম্ভ্রমে “গাছা” শব্দের প্রয়োগ হয়, যথা লাঠিগাছা, দড়িগাছি। লেখকের ইচ্ছানুসারে “গাছা” স্থলে “গাছ” আদেশ হয়।

গুলি—গুলি—কেবল বহুবচন প্রকাশার্থে প্রযুক্ত হয়। “গুলি” অসম্ভ্রমসূচক এবং “গুলি” সম্ভ্রমসূচক যথা—লোকগুলি, লোকগুলি।

চে—লাল ও কাল শব্দের উত্তর তদ্ভাব প্রকাশার্থে “চে” প্রত্যয় হয়, যথা—লালচে, কালচে।

ছড়া—খণ্ড বুঝাতে কতকগুলি শব্দের উত্তর ছড়া প্রত্যয় হয় যথা,—মালাছড়া, হারছড়া, একছড়া।

জাং—সম্মিলন অর্থে “জাং” প্রত্যয় হয় যথা,—গৃহজাং, গুদামজাং, ঘরজাং, গোলাজাং, গড়জাং।

টা—টী—খণ্ড ৩ বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত হয় যথা,—গাছটা, ঘটিটা, বাটিটা। টা অসম্ভ্রমসূচক এবং টী সম্ভ্রমসূচক। কোন সংখ্যাবাচক শব্দ কোন বস্তুর বা প্রাণীর বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইলে সর্বদা সর্বত্র টা প্রত্যয়ের যোগে বা জন শব্দের যোগে ব্যবহৃত হয় যথা,—তিনটা গরু, পাঁচটা লোক, সাতজন মানুষ। “টী” প্রত্যয় বারং অল্পত্ব ক্ষুদ্রত্ব সূচিত হয়।

উকারান্ত শব্দের উত্তর “টা” বিকল্পে “টো” হয় এবং আকারান্ত শব্দ ভিন্ন অল্প শব্দের উত্তর “টা” বিকল্পে “টে” হয় যথা—গরুটা-গরুটো, বউটা-বউটো, ছটা-ছটো এবং বাটিটা-বাটিটে, পাখীটা-পাখীটে, কিন্তু নোকাটা, ডালাটা ইত্যাদি।

টুক—টুকি—টুকু—অল্পার্থে এটি প্রত্যয়গুলি প্রযুক্ত হয়। যথা, জলটুক, জলটুকু, মিছরিটুকি। উদ্ভিদ্ভাভাষায় চণিত কথায় অল্পার্থপ্রকাশক “টিকে” বলিয়া একটি শব্দ আছে, তাহার সহিত এটি প্রত্যয়গুলির সাংসৃষ্ট আছে।

টে—তদ্ব্যব অর্থে ব্যবহৃত হয় যথা,—কালটে, ঘোলাটে, সাদাটে, বকাটে, বোকাটে, কাদাটে, বোগাটে ।

ত- পরিমাণ অর্থে কতকগুলি সর্বনাম শব্দের উত্তর প্রযুক্ত হয় যথা,—যত, তত, কত, এত, অত ।

থা—স্তানার্থে কয়টি সর্বনাম শব্দের উত্তর থা প্রত্যয় হয় যথা,—কোথা, তথা, যথা, সেথা, ওথা । এই “ওথা” শব্দটি ভাষায় “হেথা” শব্দরূপে চলিয়া গিয়াছে ।

পনা—পানা—ভাবার্থে এই দুই প্রত্যয় বিকল্পে হয় যথা,—ধূস্তপনা, গিল্পীপনা, গুণপনা, ছেনালপনা, নেয়াতিপনা, ছাণ্টোপনা ।

পারা—বাঙ্গলা প্রত্যয় । সাদৃশ্য অর্থ বুঝাইতে ব্যবহৃত হয় যথা,—পাগলপারা ।

পিছু—পতি অর্থে প্রযুক্ত হয় যথা—জনপিছু, লোকপিছু, মণপিছু ।

বে—কয়টি সর্বনাম শব্দের উত্তর কালার্থে “বে” প্রত্যয় হয় যথা,—যবে, তবে, কবে, এবে ।

বাজী—বিশেষ বিশেষ অর্থে কতকগুলি শব্দের উত্তর প্রযুক্ত হয়, যথা গলাবাজী, ফাঁকাবাজী, দিক্‌বাজী ( ডিগ্‌বাজী ) ।

বস্তু—মস্তু—আছে অর্থে এই দুই প্রত্যয় হয়, ইহার মূলতঃ সংস্কৃত বৎ ও মৎ প্রত্যয় জাত এবং তদনুসারে আকারান্ত শব্দের উত্তর বস্তু এবং অত্মস্বরাস্ত শব্দের উত্তর মস্তু প্রত্যয় হয়—লক্ষ্মীমস্তু, ভাগ্যবস্তু, দয়্যবস্তু ।

এতদ্ব্যতীত কতকগুলি হিন্দী পারসী প্রত্যয় বাংলায় ব্যবহৃত হয় । তন্মধ্যে বনোজীবাবু আনা ( বাবুআনা সাহেবীআনা মুন্সীআনা ইত্যাদি ), দার—( দোকানদার, চৌকিদার, জমীদার, চড়নদার ইত্যাদি ) দান ( বাতিদান, পিকদান, আতরদান কলমদান ইত্যাদি ) এবং গিরি (মুটেগিরি, বাবুগিরি, মুচিগিরি, ডাক্তারগিরি ইত্যাদি ) ওয়া ( ঘরোয়া কাটোয়া ) ওয়ালা ( বাড়ীওয়ালা ইত্যাদি ), প্রত্যয় ধরিয়া গিয়াছেন । তাহা ছাড়া আরও কয়টি আছে,—

আত—পারসী প্রত্যয় । বহুবচনে ব্যবহৃত হয়—কাগজাত, দণ্ডীলাত, ইত্যাদি ।

আনু—পারসী প্রত্যয় । বহুবচনে ব্যবহৃত হয়—নাবালকান, সাকীনান, জমিদারান ইত্যাদি ।

আন্দাজ—পারসী প্রত্যয় । অজ্ঞবাচক শব্দের উত্তর নিষ্ফলক অর্থে ব্যবহৃত হয়,—তীরন্দাজ, গোলন্দাজ, বরুন্দাজ । পারসী যে আন্দাজ শব্দে অহুমান বুঝায়, তাহার সহিত এই আন্দাজের বানানের একটু প্রভেদ আছে । অহুমানার্থক আন্দাজ শব্দ লিখিতে শেষে একটি ছোট হে দিতে হয় ( আন্দাজ্ হ্ ), ইহাতে তাহা দিতে হয় না ।

খোর—পারসী প্রত্যয় । তৎপ্রিয় এই অর্থে এই প্রত্যয় হয় যথা,—নেশাখোর, মদখোর, গুড়ু, কখোর, নিমকখোর, মিষ্টিখোর, হারামখোর ।

হায়—হায়ের—পারসী প্রত্যয় । বহুবচনে ব্যবহৃত হয় যথা—গ্রামহায়, জমাহায়, প্রজাহায়ের ।

হারা—হিন্দী প্রত্যয় । আয়ত্তি বুঝাইতে সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর হারা প্রত্যয় হয় ; যথা—একহারা, দোহারা, তেহারা, চৌহারা, মাসহারা (মুশাব্বাহ) কেহ কেহ “দশহারা” শব্দকে এই হারা প্রত্যয় নিম্ন শব্দ মনে করিয়া “দশহারার” বলেন তাহা নহে, উহা দশহারা শব্দ ।

তদ্ধিত ও কৃৎ সম্বন্ধে আমার আদর্শ বলিবার কথা বিশেষ কিছু নাই । এই স্থলে কয়েকটি বাঙ্গলা উপসর্গের কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিলাম ।

উপসর্গের মধ্যে সংস্কৃত “প্রপবাগদম্” প্রভৃতি কুড়ি খাঁটি সংস্কৃত ভাষার উপসর্গ ছাড়িয়া দিলে বাঙ্গলায় বড় বেশী পাওয়া যায় না । যাহা পাওয়া যায়, তাহারও সকলগুলিই যে বিশুদ্ধ বাঙ্গলা ভাষার শব্দ তাহা নহে ; তবে প্রচলিত বাঙ্গলায় তাহাদের অবাদ-প্ররোগ আছে বলিয়া এবং সেগুলি সংস্কৃত ভিন্ন অন্য ভাষা হইতে গৃহীত হইলেও সেগুলিকে বাঙ্গলা বলিয়াই গ্রহণ করা গেল । এবং করিবার কাবণ সেগুলি মূলতঃ যে ক্ষেত্রে ভাষার সম্পাদ, অনেক স্থলে তাহাদের সেই সেই ভাষাগত উচ্চারণ বা বানান করিবার প্রণালী বাঙ্গলার অবিকৃত ভাবে রক্ষিত হয় নাই ।

অ—অকষ্টবদ্ধ, অকাজ, অবেলা, অমান্ন (অম্বোকার) । ‘অকষ্টবদ্ধ’ শব্দে “অ” স্বার্থে প্রযুক্ত ; আমার বোধ হয় কথাটা ‘অকষ্টবদ্ধ’ হইলেই চলে ! অপরত্বে “অ” নঞর্থবাচক ।

আ—খাঁটি বাঙ্গলা উপসর্গ । প্রযোজন্যঃ ইহাচার্য্য নঞর্থ প্রকাশ পায় যথা,—আভাজা, আধোয়া, আকাচা, আমাজা । এই সকল উদাহরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে, এই উপসর্গ ক্রিয়াবাচক বাঙ্গলা বিশেষ্য পদের পূর্বে বসিলে বিশেষ্যের নঞর্থ অর্থাৎ বিপরীতার্থ প্রকাশ করে এবং শব্দ সংগঠনে কোন পরিবর্তন ঘটায় না ।

“আনাড়”—এই শব্দে “নাড়া” এই ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যপদের পূর্বে এই “আ” উপসর্গ বসিয়া অন্ত্যস্রকে হ্রস্ব করিয়াছে । “আনাছ-কানাছ” কথাব মধ্যে যে “আনাছ” শব্দ আছে, উহা আ+নাছ (সদর বা প্রকাশ্য স্থান) এই দুই শব্দ যোগে উৎপন্ন । এখানে “আ” উপসর্গ ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যের পূর্বে না বসিলেও নঞর্থ প্রকাশ করিতেছে ।

“আঘাটা”—আ+ঘাট এই দুই শব্দের যোগে উৎপন্ন । এখানেও উপসর্গটি নঞর্থ বাচক, কিন্তু পদগঠনে অন্ত্যস্রবের বৃদ্ধি হইয়াছে দেখা যাইতেছে । এইরূপ—আগাচা ।

“আকাল”—শব্দের “আ” কে কেহ কেহ এই নঞর্থ উপসর্গ বলিতে চাহেন । আমার বিবেচনায় তাহা নহে । “আকাল” শব্দের অর্থ হইতে কালের বা সময়ের ভাব পরিস্ফুট হইলেও, উহা আম্রার বিবেচনায় আ+কাল এই দুই শব্দ যোগে উৎপন্ন নহে ; অথবা সংস্কৃত “অকাল” শব্দের সহিত উহার অর্থগত বা প্রকৃতিগত কোন সাদৃশ্যই নাই । আমার মতে

এই “আকাল” শব্দটি “সকাল” ও “বিকাল” শব্দের স্থায় রূঢ় শব্দ । কোন বন্ধু বলেন, “সকাল” শব্দের “স” এবং “বিকাল” শব্দের “বি” সংস্কৃত “সম্” ও “বি” উপসর্গেরই প্রকারভেদ । তাঁহার মতে “সকাল” অর্থে সম্ ( সম্যক প্রকারে ) কাল ( প্রযুক্ত হয় যখন ) এবং বি ( বিগত হয় ) কাল ( যখন ) ।” এরূপ অর্থ একটু কষ্টকরনায় আনিতে হয় না কি ?

না—খাঁটি পারসী উপসর্গ । ইহা দ্বারা নঞর্থ প্রকাশ পায়, যথা,—নাবালক ( না-বালক ), নামঞ্জুর ( না-মঞ্জুর ), না-লায়ক, ( না-লায়ক ) না পছন্দ ( না-পসন্দ ) নাপাক, নাহক্ । এই সকল শব্দ খাঁটি পারসী শব্দ, ইহাদের উচ্চারণ বিকৃত হইয়া ইহারা বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে । বাঙ্গালা “নাকাচ” কথাটি পারসী “না কন্” শব্দের বিকৃত রূপ । এই “না” পারসী উপসর্গটি হু একটি বাঙ্গালা ও সংস্কৃত শব্দের সঙ্গে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা না-পার্য্যমান ।

“নাকাল”—শব্দটিকে সেন কেহ এত “না” উপসর্গযুক্ত নঞর্থ বাচক শব্দ বলিয়া মনে না করেন । এটি খাঁটি আরবী শব্দ, উহার অর্থ যন্ত্রণা দেওয়া বা পীড়ন করা, স্তম্ভাং বাঙ্গালায় এই শব্দে যে অর্থ তাহার হানি হইতেছে না ; বরং নঞর্থ না+কাল এইরূপে অর্থ ঘটাইলে কোন অর্থই হইবে না ।

বে—খাঁটি পারসী উপসর্গ । ইহা দ্বারা নঞর্থ প্রকাশ করে, যথা,—বেনাম, বেহিসাব, বেতিরবৎ, বেবন্দোবস্ত, বেদম, বেজায়, বেহায়া । এই সকল শব্দ খাঁটি পারসী হইলেও বাঙ্গালার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে । এই উপসর্গটিও অবাধে কতকগুলি বাঙ্গালা এবং সংস্কৃত শব্দের সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—বেজুত, বেসভা, বেরসিক, বেচাল, বেদাগ । এই উপসর্গটি আজকাল বাঙ্গালায় হু একটি ইংরাজী শব্দের সঙ্গেও ব্যবহার হইতে আরম্ভ হইয়াছে যথা,—বেটাইম, বেহেড্, বেচুটীন্ ।

লা—খাঁটি পারসী উপসর্গ । ইহাও নঞর্থবাচক যথা,—লাদাবী, লাথেরাজ । এই উপসর্গযুক্ত বাঙ্গালা শব্দ দেখা যায় না ।

কম্—বদ্—খাঁটি পারসী শব্দ । সংস্কৃত “হ্র” উপসর্গের অর্থ প্রকাশ করে যথা,—কমবক্ত্ ( ছুর্ভাষা ), বদ্নাম ( চূর্নাম ) ।

সব্—খাঁটি ইংরাজী উপসর্গ । অধীনতা বুঝাইতে ইহার প্রয়োগ হয় । ইহা এখনও বাঙ্গালা হয় নাই, কেবল ইংরাজী কথার সহিতই ব্যবহৃত হয়,—সব্ জজ, সব্ টেন্স্পেক্টর, সব্ ডেপুটী ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ।

## সম্পাদকীয় মন্তব্য ।

খাটি বাঙ্গলা শব্দের অর্থ বিচার ও ব্যুৎপত্তি বিচার কোন একটা প্রদেশের উচ্চারণ ধরিয়া বিচার করিতে গেলে চলিবে না। সম্ভবতঃ একরূপ শব্দের অধিকাংশই কোন মূল প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন। সেই প্রাকৃত উচ্চারণ কি ছিল, তাহা এখন বলা কঠিন। হয়ত কোন স্থানে পূর্ব বঙ্গের উচ্চারণ, সেই মূল উচ্চারণের নিকটবর্তী ; কোন স্থানে হয়ত পশ্চিম বঙ্গের উচ্চারণ অধিক নিকট। বিভিন্ন প্রদেশের উচ্চারণ একত্র মিলাইলে সেই মূল উচ্চারণ ধরা পড়িতে পারে। একটা উদাহরণ লওয়া যাক। মনে কর জালিয়া শব্দ। ‘জ্বেলে’ লিখিলেও ইহার ঠিক চলিত উচ্চারণ প্রকাশ পায় না ; কেহ হয়ত ‘জ্বে’নে’ এইরূপ লিখিয়া, অর্থাৎ মাঝে একটা ; চিহ্ন দিয়া উহার উচ্চারণ প্রকাশ করিতে চাহিবেন। প্রদেশভেদে ইহার উচ্চারণ “জলো” ‘জোলো’ বা ‘জো’লো’ ; সম্ভবতঃ মূল শব্দ ‘জালিক’। সংস্কৃত ‘ক’ প্রাকৃত ‘অ’ হইয়া যায়। বাঙ্গলায় আবার শব্দের শেষ স্বরটা দীর্ঘ হইয়া থাকে। তাহা হইলে প্রাচীন বাঙ্গলা ‘জালিআ’ হওয়াই সম্ভব। প্রাচীন পুথির সাফা এই অনুমানের পক্ষে। প্রাচীন ‘জালিআ’ আধুনিক কালে প্রদেশভেদে ‘জ্বেলে’ ‘জোলো’ প্রভৃতিতে পরিণত হইয়াছে। শেষের স্বরটা অর্থাৎ ‘আ’ য়ে লোপ পাইয়াছে, তাহা আধুনিক উচ্চারণেও প্রকাশ পায় ; সেই লোপটা বুঝাইবার জন্ত মাঝে একটা স্বরলোপের চিহ্ন ‘দিতে’ হইতেছে। ফলে এই শ্রেণীর শব্দের চলিত উচ্চারণ প্রদেশভেদে ভিন্ন ; ৩ বানান করিয়া ঠিক প্রকাশও চলে না। এই গোলযোগ হইতে অব্যাহতির ঠিকই বিদ্যাসাগর মহাশয় ‘ই আ’ প্রত্যয় দিয়া ‘জালিআ’ এইরূপ বানান করিয়াছেন। তাহার কারণ যে এইরূপ লিখিলে কোন প্রদেশবিশেষের প্রতি পক্ষপাত হইবে না, এবং অনেকটা মূল অর্থাৎ প্রাচীন উচ্চারণের আভাস পাওয়া যাইতে পারিবে।

বর্তমান কালে যে সকল লেখক এই সকল শব্দ লইয়া আলোচনা করিবেন, তাহারা আপন আপন প্রদেশের চলিত উচ্চারণ ধরিয়াই আলোচনা করিলে ভাল হয়। তাহা হইলে ভ্রমের আশঙ্কা অধিক থাকিবে না ; ও বিভিন্ন প্রদেশের উচ্চারণ মিলাইয়া প্রাচীন মূল উচ্চারণটার নিকট পৌঁছবার সুবিধা হইবে। মূল উচ্চারণটি বতরূপ না পাওয়া যাইবে, ততরূপ প্রত্যয়টি কি, ঠিক জানা যাইবে না। প্রত্যেক শব্দের যত প্রাদেশিক উচ্চারণ, তত প্রত্যয় নির্ধারণ করিলে চলিবে না। মূল উচ্চারণ বাহির করিয়া মূল প্রত্যয়টি নির্ধারণ করিতে হইবে ; তার পর সেই মূল বাঙ্গলা প্রত্যয় কোন প্রাকৃত বা সংস্কৃত প্রত্যয় হইতে আসিয়াছে, তাহা স্থির হইবে।

মিঠা, তিতা, উচা—এই মূল প্রত্যয় পাষ্টতই আ। বাঙ্গলা বিশেষণ শব্দের আকারান্ত

হওয়াই স্বভাব । বিশেষতঃ যখন শেষ অক্ষরটা যুক্ত অক্ষর ভাঙ্গিয়া উৎপন্ন । ‘মিষ্ট’ ‘তিক্ত’ ‘উচ্চ’ এই তিনের যুক্ত বর্ণ ভাঙ্গিয়া আকার আসিয়াছে ; সেট আকার মোলায়েম হইয়া ‘এ’ ‘উ’ প্রভৃতিতে পরিণত হইয়াছে, ও বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন মূর্তি ধরিয়াছে । ‘সিধা’ যদি ‘গুদ্ধ’ হইতে আসিয়া থাকে, তবে এখানেও ই কথা । ‘মূল্য’ কোথা হইতে আসিল, তাহা জানি না, কিন্তু ইহার প্রত্যয় যে বাঙ্গলার প্রচলিত ‘আ’ ; সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । ‘আ’ মোলায়েম হইয়া ‘ও’ হইয়াছে মাত্র ।

স্বার্থে ‘ক’ বাঙ্গলায় ‘আ’ হইয়াছে, ইহার অর্থ ‘আ’ প্রত্যয় ‘ক’ হইতে উৎপন্ন । ‘ক’ মাত্রকেই যে ‘আ’ হইতেই হইবে, এমন নহে । মনুষ্যমাত্রই জন্তু, কিন্তু জন্তুমাত্রই মানুষ নহে । ‘শৌণ্ডিক’ এখন ‘শুঁড়ি’ বা শুঁড়ী ; ‘ক’ এখানে লুপ্ত ; কিন্তু প্রাচীন মূর্তি ‘শুঁড়িআ’ বা ‘শুঁড়িঅ’ এইরূপ একটা ছিল কিনা অনুসন্ধানযোগ্য । হিন্দুর সাক্ষা এখানে প্রামাণিক হইতে পারে । স্বার্থে ‘ক’ ও ক্ষুদ্রার্থে বা অল্পার্থে ‘ক’, এই দুই ককারে অধিক তফাত নাই । বাঙ্গলাতে দুই ‘ক’ই আকারে পরিণত । ‘পাগলা’ ‘বামনা’ এমন কি ‘রান্না’ ‘শ্রামা’ ‘হ’রে’=‘হরিআ’ প্রভৃতির আকার ক্ষুদ্রার্থ ক বা অবজ্ঞাবাচী ক হইতে উৎপন্ন ।

‘মাটিয়া’ ‘বালিয়া’ প্রভৃতি এবং জঙ্গলিয়া প্রভৃতি এক পর্যায়ে ফেলা চলিবে না । ‘মাটি’ ও ‘বালি’ ইহাদের ইকার প্রত্যয়ের ইকার নহে । মূত্রির ইকার ‘মাটি’তে বর্তমান ; ‘বালু’র উকার ‘বালি’তে ইকারে পরিণত । কিন্তু ‘জঙ্গলিয়া’র ইকার প্রত্যয়ের ইকার । এবং এই প্রত্যয় ‘ইয়া’=‘ইআ’ না লিখিয়া ই+আ লেখাই সঙ্গত । বিশেষ্য জঙ্গল হইতে বিশেষণ জঙ্গলি ( জঙ্গলবাসী ), তাহাই আবার স্বার্থে ‘জঙ্গলিআ’ । শেষ পরিণতি ‘জঙ্গুলে’ । এখানে ‘আ’ বোধ করি ‘ক’ হইতে উৎপন্ন । আর যদি সংস্কৃত ঠক ( ষিক ) হইতে আসিয়া থাকে, তাহা হইলে ই+আ না হইয়া ‘ইআ’ হইবে । ‘মাটিয়া’ ‘বালিয়া’ ইহাদের ‘আ’ বিশিষ্টার্থবাচী ; স্বার্থবাচী নহে ; তাহাদের মূলও সম্ভবতঃ পৃথক্ ।

‘দেখা’ ‘দেখিও’ এরূপ স্থলে অনুজ্ঞা ভবিষ্যৎকালের অভিমুখে, কাজেই নিয়ম ভঙ্গ হইল না ।

দেনা=যাহা দিতে হইবে ।

পাওনা=যাহা পাওয়া যাইবে ।

খেলনা=যাহা দ্বারা খেলা যায় ।

বাটনা=যাহা দ্বারা বা যাহা বাঁটা যায় ।

বাজনা=যাহা দ্বারা বা যাহা বাজান যায় ।

ঢাকনা=যাহা দ্বারা ঢাকা যায় ।

এই সমুদয়কে এক শ্রেণিতে ফেলা চলিবে না । শেষ শব্দচারিটির ‘অনা’ বোধ করি সংস্কৃত ‘অন’ ( =অনট্ ) প্রত্যয়ের সম্পর্ক রাখে । সেখানে প্রত্যয়কে ‘না’ না বলিয়া ‘অন+আ’



বলিতে হইবে । কিন্তু ‘দেনা’ ‘পাওনা’ র ‘না’ কোথা হইতে আসিল ? ‘শুকনা’ ■ ‘না’রও বোধ করি অল্প মূল ।

ই প্রত্যয়ের বিবিধ অর্থভেদ । বিভিন্নার্থক ই প্রত্যয় বিভিন্ন মূল হইতে উৎপন্ন । আবার ই লিখিব কি ঈ লিখিব, তাহা লইয়া বিবাদ উপস্থিত । দ্বিদিতে আপত্তি নাই, কিন্তু ‘মাসি’ লিখিব কি ‘মাসা’ লিখিব, ‘মামি’ লিখিব কি ‘মামী’ লিখিব, ইহা লইয়া উভয় পক্ষে বাগ্‌বুদ্ধ উপস্থিত । এই বুদ্ধ, ‘কলুনী’ ‘মালিনী’ প্রভৃতির নী’তেও উঠিয়াছে । উভয় পক্ষেই যুক্তি আছে । আমি মীমাংসায় অক্ষম ।

তবে নবাবী হিসাবী জমীদারী ওকালতী প্রভৃতির দ্বি কে ঠকারে পরিণত করিবার বোধ হয় সময় যায় নাই । অকারণে ঈ কারের বোঝা বহিয়া লাভ কি ?

গাঁট বাজালায় যখন হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণভেদ নাই, তখন একটাকে বিসর্জন দিলে হানি কি ? বিদ্যাগাগর মহাশয় বোধ করি এইরূপ বিসর্জনের পক্ষপাতী ছিলেন ।

রবিবাবু যে সকল প্রত্যয়কে খণ্ড খণ্ড করিয়া দুই তিন ভাগ করিয়াছেন, তাহার কারণ বোধ হয় প্রতিবাদকারী মহাশয় এতফণ বুঝিয়া থাকিবেন । কলিকাতার উচ্চারণ বা কোন প্রাদেশিক উচ্চারণ দরিলে ঐরূপ খণ্ডীকরণের হেতু না পাওয়া যাইতে পারে । কিন্তু অর্থ ধরিয়া মূল অনুসন্ধান করিতে গেলে ঐরূপে ভাঙ্গা আবশ্যক, তাহা প্রতিপন্ন হইবে । বোম-কেশ বাবু যে সকল নুতন প্রত্যয়ের উদাহরণ দিয়াছেন, অর্থ ধরিয়া বিচার করিলে দেখা যাইবে, ইহার মধ্যে অনেকগুলিই ঐরূপ বিশ্লেষণযোগ্য । ‘লছাই’ ‘চৌড়াই’ ইহা বিশেষণ ‘লছা’ ‘চৌড়া’ শব্দের প্রতি ইকার যোগে উৎপন্ন বিশেষ্য ; প্রত্যয় ই ; আই নহে । কিন্তু বাছাই = বাছ + আ + ই । বাছ ধাতু হইতে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বাছা, স্বার্থে বাছাই । আবার ঢাকাই = ঢাকা + ই (ঢাকাতে উৎপন্ন) । বোমকেশ বাবুর দত্ত উদাহরণগুলি অনেক স্থলে এইরূপ বিশ্লেষণসাপেক্ষ । অধিক বাছা ।

পত্রিকা-সম্পাদক ।

## লালা উদয়নারায়ণ রায় ।

কয়েক বৎসর হইতে বঙ্গদেশে ইতিহাসচর্চার আন্দোলন উঠিয়াছে । এবং বঙ্গদেশের নবাবী আমলের ঐতিহাসিক তত্ত্ব সংগ্রহ ও সত্য নির্ধারণ জন্ত অনেক কৃতবিদ্যা ও উৎসাহী লেখক বঙ্গপরিকর হইয়াছেন । তন্মধ্যে অক্ষয় বাবু, নিখিল বাবু ও কালীপ্রসন্ন বাবু অগ্রগণ্য ।

উদয়নারায়ণ রায় সম্বন্ধে উক্ত তিন ব্যক্তিই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন, তাহা নিরসন করিবার জন্ত এই প্রবন্ধের অবতারণা । উদয়নারায়ণ কোন্ সময়ের লোক, কি জাতি, কিরূপে তিনি রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন, তাহার পরিণামই বা কি হইয়াছিল, ইত্যাদি বিষয় আমি স্বতন্ত্র আনিতে পারিরাছি, তৎসমুদয় ইতিহাসপ্রিয় পাঠকগণকে জানাইবার জন্তই আমি নিক পণ্ডিত প্রদানে ও আমাদের গৃহস্থিত প্রাচীন দলিলের প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছি ।

লালা উদয়নারায়ণ রায় কায়স্থ ছিলেন না। তিনি আমাদের পূর্বপুরুষ ঘনশ্যাম রায় মহাশয়ের জামাতা। ঘনশ্যাম রায় রাজা দত্তজেশ্বর রায় মহাশয়ের বংশসম্ভূত। তিনি ভগ্নদ্বাজ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। স্মৃতরাং উদয়নারায়ণ রায়ও ব্রাহ্মণ। রাজা দত্তজেশ্বর রায় মহাশয়ের কোন বিশেষ বিবরণ আমরা জানিনা। সম্ভবতঃ জানিবার উপায়ও নাই। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ৮ লক্ষ্মীনারায়ণ শালগ্রাম আমাদের বাটীতে আছেন এবং তাঁহার মাতার খনিতে ‘রাজার মা’ নামক পুষ্করিণী আমাদের বাটীর নিকটে ■ আমাদের দখলে আছে। ঘনশ্যাম রায় মুর্শিদকুলী-খাঁর সময়ে ও তাহার পূর্বে গনকর প্রভৃতি চারি পরগণার জমিদার ছিলেন। গনকর গ্রামেই তাঁহাদের বাস ছিল। আমরাও এখন ঐ গ্রামে বাস করিতেছি এবং পূর্ব বঙ্গ বাটীতেই আছি। গনকর গ্রাম থানা মির্জাপুরের অধীন ও অর্ধ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত এবং মহকুমা জঙ্গিপুর ও জেলা মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত। নলহাটী ব্রাকেরেলওয়ের বোখারা স্টেশন হইতে উত্তর দিকে গনকর গ্রাম প্রায় তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত ■ ভাগীরথীর পশ্চিম পারে এক মাইল ব্যবধানে স্থিত। রেসমী বজ্রের জন্ত মুর্শিদাবাদ বিখ্যাত। মির্জাপুর গনকর ঐ বজ্র বয়নকারী তত্ত্ববায়গণের নিবাসভূমি ও অতি পুরাতন গ্রাম। ঐ স্থানে আমাদের বাস প্রায় তিন শত বৎসরের অধিক হইবে। উদয়নারায়ণ রায়ের সহিত সম্পর্ক থাকায় ঘনশ্যাম রায় মহাশয়ের জমিদারী প্রভৃতি বাজেয়াপ্ত হইয়া যায়। এখন খানাবাড়ী গড়বাড়ী প্রভৃতি আমাদের দখলে আছে।

ঘনশ্যাম রায়ের বংশাবলী প্রদত্ত হইল। তাহাতে তাঁহার সহিত উদয়নারায়ণ রায় ও আমাদের সম্বন্ধের পরিচয় পাওয়া যাইবে। বোপ হয় উদয়নারায়ণের পূর্বপুরুষগণের মধ্যে কোন ব্যক্তি কায়স্থোচিত লেখাপড়ার কার্যে সুদক্ষ ছিলেন বলিয়া লাল উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন। এখনও উপাধির প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত গনকর গ্রামের নিকটবর্তী পাঁচলপাড়া নামক গ্রামের চট্টোপাধ্যায় বংশ মুন্সী নামে পরিচিত। শুনা যায় তাঁহাদের বংশীয় একজন মুন্সীর কর্ম করিতেন।

লালা উদয় নারায়ণ রায় আপন স্বস্তর ঘনশ্যামরায় মহাশয়কে যে ভূমি দান করেন, তাহাই এখন গড়বাড়ী নামে পরিচিত ও আমাদের অধিকারভুক্ত। ঐ স্থান গনকর হইতে এক মাইল পূর্বে নুতনগঞ্জ নামক গ্রামের নিকট গঙ্গাতীরে অবস্থিত। ঐ স্থানে এখন বাড়ী ঘর নাই। উক্ত ভূমি ও গড়ের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। গড়বাড়ী এখন ঘাসডাঙ্গার জন্ত ব্যবহৃত হয়। ঘনশ্যাম রায়ের পৌত্র রাজারাম রায় ও প্রদোহিত্র জগন্নাথ চট্টোপাধ্যায় এই উভয়ের মধ্যে ঐ গড়বাড়ী লইয়া ১১৬৫ সালে বিবাদ উপস্থিত হয়। ঐ সময় রাণী-ভবানীর আমল। তাঁহার কাতারী চরকা গ্রামেও ছিল। ঐ গ্রাম গনকরের দেড় ক্রোশ উত্তর। ঐ বিবাদসম্বন্ধীয় অনেক দলিল দস্তাবেজ আমাদের ঘরে আছে। তৎপাঠে উদয় নারায়ণ রায় প্রভৃতির সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। দলিলগুলি অতি জীর্ণ ও পুরাতন। এবং অযত্নরক্ষিত বলিয়া অনেক স্থানের অক্ষরও অস্পষ্ট ও অস্পষ্ট হইয়া

গিয়াছে। আমি তিনখানিমান্ত্র দলিল প্রকাশ করিলাম। ইতিহাসতত্ত্বানুসন্ধানী লেখক ও পাঠকগণ এই দলিলসকল পাঠ করিলেই আমার বক্তব্য ও তাঁহাদের জ্ঞাতব্য বিষয় জানিতে পারিবেন। আমার এই সকল বিষয় উল্লেখ করা অনাবশ্যক।

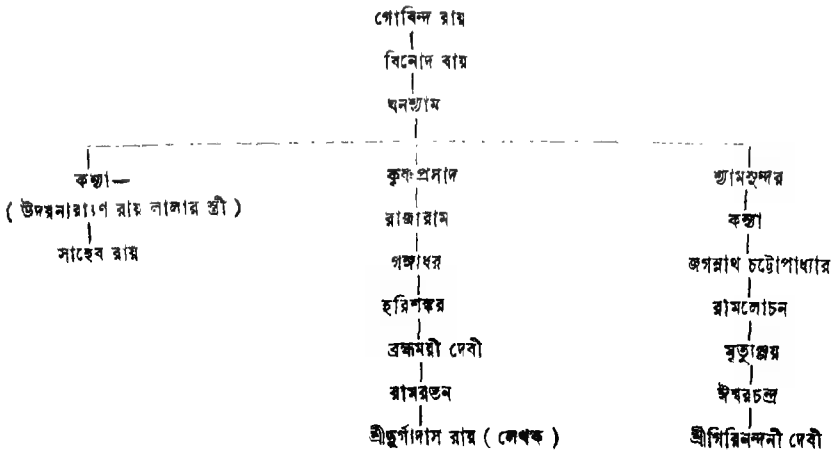
প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালাভাষা কিরূপ ছিল, কি ভাবে দলিল আদি লিখিত হইত, এই সকল বিষয় প্রকাশিত দলিলপাঠে জানা যাইবে। আমি এই দলিলগুলির ভাষার বা ভাবের কোন সংশোধন করিলাম না। বর্ণাঙ্কিত ও যথাবৎ রক্ষিত হইয়াছে।

উদয়নারায়ণ ও তৎপুত্র সাহেবরায় বন্দীভাবে মুশিদাবাদে ছিলেন। তাঁহার জমিদারীর সহিত ঘনশ্যাম রায়ের জমিদারীও বাজেনাপ্ত হইয়া রঘুনন্দনের কৌশলে রামজীবনের নামে গৃহীত হয়। রঘুনন্দন উদয়নারায়ণকে বন্দী করিয়া আনেন বলিয়া এই সকল জমিদারী পুরস্কারস্বরূপ প্রাপ্ত হন।

বাঙ্গালা ১১১৫ সালে গড়বাড়ীর উৎপত্তি। ১১২০ সালে বা ১১২১ সালে উদয়নারায়ণ সন্নিবাসে পলায়ন করেন। ১১২৬ সালে ঘনশ্যাম রায় প্রভৃতি প্রত্যাগত হইলে এই সময় ঘনশ্যামের মৃত্যু হয়। ১১৩২ সালে রাজা রামজীবন ঘনশ্যামের পুত্রদ্বিগকে খানাবাড়ী গড়বাড়ী প্রভৃতি ছাড়িয়া দেন, তাঁহার জমিদারী ফেরত পান নাই। দলিল পাঠে বুঝা যায়, উদয়নারায়ণ আত্মহত্যা করেন নাই। তিনি ও সাহেবরায় মুশিদাবাদে বন্দী ছিলেন। নীলকণ্ঠ, ক্রীকণ্ঠ বা চাঁদসিংহ নামে উদয়নারায়ণের কোন পুত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, না। তৃতীয় দলিলখানিতে গড়বাড়ী সম্বন্ধে অনেক কথা আছে বলিয়াই রহং হইয়াছে। আরজী, মুচলিকা ও বর্ণনাপত্র (জবাব) এই তিনটি পূর্বে ভাষা, মুচলিকা ও ভাষান্তরপত্র বলিয়া অভিহিত হইত। অস্ত্রান্ত্র সংবাদ দলিলপাঠে পাওয়া যাইবে।

শ্রীচুর্গাদাস রায়।

( ঘনশ্যাম রায়ের বংশাবলী )



১ নং

## শ্রীশ্রীরামজী ।

হকীকত শ্রীজগন্নাথ শর্ম্মার নিবেদন আমার মাতামহ ৬ শ্রীমানন্দর রায়ের ব্রহ্মোত্তর  
গরবাড়ী পরগণে গনকরের তরফ লক্ষাহারের মতো আছে । ইস্তক লাগাইদ রায় মজকুর  
ভোগ করিতেছিলেন । সন ১১৫৫ সালে ৬ প্রাপ্তি হইয়াছে । তিনি অপুত্রক আমি তাঁহার  
দোহিত্র । বালককালাবধি তাঁহার নিকট তাঁহার গার্হস্থ্যালি এবং বিত্তবিধান যে আছে সকল  
দলার মালিক আমাকে করিয়া গিয়াছেন এবং মাতামহী ঠাকুরাণী অন্যাবধি আমার নিকট  
আছেন । মাতামহ অবস্ৰুমানের আমি খাজনাপত্র লইতাম, পরে আমার বর্দ্ধমান যাওয়া  
হইল ; এমতে আমারদিগের সকলেই সেখানে গিয়াছিলেন । গড়বাড়ী শ্রীগৌরীকান্ত  
রায়ের জিম্মা করিয়া গিয়াছিলাম । তিন বৎসর বর্দ্ধমানে থাকা হইল । আমার মাতামহের  
ব্রাহ্মপুত্র বান্দারাম রায় খামাক জোর করিয়া রাইয়তের স্থানে খাজনা লইয়াছেন ।  
গৌণী রায়কে দখল দেন নাই । সন ১১৬২ সন ১১৬৩ দুই সনের খাজনা লইয়াছেন,  
তসমুদয় জে জে করিয়াছেন তাহার ফর্দ দৃষ্ট করিবেন । দুই সনের খাজনা লইলে পর  
গৌরীরাম আমার নিকট গেলেন কহিলেন তুমি গড়বাড়ী আমাব জিম্মা রাখিয়াছিল।  
রাজারাম রায়জী জোর করিয়া খাজনা লইলেন । তোমাব বিত্ত তোমাকে কহিলাম ।  
আমি ফারগ । যে কর্ত্ত্বা হয় করহ । ইহা শুনিয়া আমি বর্দ্ধমান হইতে আইলাম ।  
আমার সহিত বিরোধ করিয়া কহেন তুমি নিষ্ঠুর কেহ নও । অতএব নিবেদন তজবীজ  
করিতে আচ্ছা হইবেক । মাফিক তজবীজ জে হয় আমার এলাকা বুঝিয়া দেওয়ান  
নিবেদন ইতি । সন ১১৬৫ সাল তাং ১৫ আষাঢ় ।

২ নং

## শ্রীশ্রীরাম ।

লিখিতং শ্রীরাজারাম শর্ম্মা ও জগন্নাথ শর্ম্মা মুচালিকা পত্রমিদং সন এগার পরসন্তী  
আক্কে লিখনং কার্য্যক্ষেপে আমাদিগের দুইজনে পৈতৃক খানাবাড়ী ও লক্ষাহারের গরবাড়ী  
ও খনিত পুষ্করী দিগরের বিরোধ । এজন্ত শ্রীশ্রী ৬ মহারাজ সরকারে পরগণে গনকরের  
কাচারিতে নালিশ করিয়া উভয় কোহিলা পরে শ্রীভয়চরণ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীকৃষ্ণরাম রায়কে  
মধ্যস্থ মানিয়া জাইতেছি । ইহারা তজবীজ করিয়া জে অবধি করিয়া দেন । সেই মঞ্জুর  
হইতে জে অত্মমত করে, সে জায়ভঙ্গী দাওয়া হইতে বেদাওয়া এবং সরকার হইতে  
গুণাগার । এতদর্থে মুচলিকাপত্র দিল ইতি ১১৬৫২২ ভাদ্র । মোঃ চড়কা ।

■ নং

## শ্রীশ্রীহরি ।

লিখিতং শ্রীরাজারাম দেবশর্ম্মণঃ । ভাসোত্তর পত্রমিদং কার্য্যক্ষেপে । পরগণে গনকরের

তরফ গনকের মধ্যে মহিধর বাটী ও তরফ লঙ্কাহার এই দুই তরফেব আমেজে আমাদিগের পৈতৃক নিজ খনিত গড় সমেত থানাবাড়ী ও গোহালী বাড়ী মায় অংমলা আছে । পিতামহ ঠাকুর ঘনশ্যাম রায় মহাশয় পরগণে গনকর ও গয়রহ চারি পরগণার জমিদারি বিধিতে বহাল দৌলতে ৬ গঙ্গাবাস কারণ করিয়াছিল। বাড়ির চৌগির্দে গড় খনিত করিয়া পিতামহঠাকুর উৎসর্গ আপুনি করিয়াছেন। গড় খোদাইতে ইয়ারত কচ্চা বাড়ি বাস ও গড় প্রতিষ্ঠা গএর হতে আট সহস্র টাকা খরচপত্র সকল নিজ সরকারে। বাড়ি মজকুরে থাকিয়া প্রত্যহ ৬ গঙ্গামান ব্রাহ্মণভোজন পুবাণ শ্রবণ এষ্ট সকল কার্য পরকালের করিতেন। গড় বাড়ির জন্ম লালা উদয়নারায়ণ রায় মহাশয়ের দত্ত ব্রহ্মোত্তর। তাহার বিবরণ জেকালে পিতামহ ঠাকুরাণী অন্তিমকালে ৬ গঙ্গাতীরে লঙ্কাহারে পাঁচুমণ্ডল নামে পুড়া জাতি চাসার বাড়িতে বাস করিয়া থাকেন। তাহাতে সাহেব রায় মহাশয় আপন মাতাঠাকুরানি সহিত বড় নগর হইতে আপন মাতামহিকে দেখিতে আসিয়াছিল। তাহাতে অনেক লোকের জনতা স্থানভাবে দ্রুত হইল। তাহাতে প্রসঙ্গক্রমে আপন মাতামহকে কইলেন মহাশয়ের শেষ কাল ৬ গঙ্গাতীরে একথানা বাড়ী ক্রিতে হয় অভাব কি। তাহাতে পিতামহ ঠাকুর কইলেন আমরা সে মনস্থ আছে কীন্তু আমার নিজ তালুকের ভোম এখানে নাই। সকল আপনকার খাস তালুক তাহাতে কইলেন আমার তালুক মহাশয়ের নয়। সকলি মহাশয়ের সে স্থান মন্ত করেন দেইখানে দেওয়া যায়। তার পর আপনে সকল সমেতে ঘোড়ায় সওয়ার করিয়া ষাড়া হইল। ঠিকানা জন্তপুৰ নামে বরজ ছিল উচ্চস্থান ডিহি সেই স্থান মন্যত করিলেন ৬ গঙ্গাতীর হইতে ১৫০ দেড় শত হস্ত অন্তর। নাপ করিয়া বাড়ি চিহ্নিত কবিয়া দিয়া পরদিবশ বড় নগর গেলা। তার পর তার খনিত ও বাড়ী প্রস্তুত হইলে গড় প্রতিষ্ঠার কালে ৬ ঠাকুর বড় নগর মোকামে কর্তা উদয় নারায়ণ রায় মহাশয়কে সংবাদ জ্ঞাত করিলা ৬ গঙ্গাতীরে লঙ্কাহার গ্রাম সমিপে নাতি একথানা বাড়ী দিয়া আসিয়াছেন। তাহাতে একখানি ধর্ম কন্মকরা উপস্থিত হইছে বাড়ীর গৌদির্দ গড় খনিত হইছে তাহা প্রতিষ্ঠা করিতে হবেক। ভোম মহাশয়ের আশ্রয়ত উপদান পরমন্ত ত্যাগ ইহা নহিলে দান উৎসর্গের অধিকার হয় না তাহা শুনিয়া কইলেন জামাতা দৌহিত্র ইহার দ্রব্য মহাশয়ের অধিকার নাই। ঠাকুরানি আজ্ঞা হইতেছে। তাহাতে কইলেন কেবল বাশ করা হইলে জে আজ্ঞা করিতেছেন সেই প্রামান, কিন্তু ধর্ম কন্ম করিতে এমত নহিলে চিত্ত প্রসন্ন হয় না। অতএব বাড়ীর প্রকৃত মূল্য খরিদানি দেন। তাহাতে কইলেন এমত বিষয় মহাশয়ের সহিত অসুচিত।

সে বাড়ী মহাশয়ের খনিত গড় সমেত চতুঃসিমা সাবদে আর্মি আপন সত্তা ত্যাগ করিয়া দিল। মহাশয়ের সন্তা হইল। যে বাসনা হয় তাহা করুনগা। পরে বড় নগর হইতে পিতামহ ঠাকুর আসিয়া গর প্রতিষ্ঠা করিলেন। শ্রীযুক্ত অগম্মাথ চাটোয়া ভাসাতে লিখিয়াছেন আমার মাতামহ জামমন্দের রায় একখানি বাড়ী করিয়া গড় খোদাইয়া ছিল তাহা আপন

পিতাকে দিয়া উৎসর্গ করিয়াছেন । পিতার ধনে ঐশ্বর্য্যে এবং জমীদারি আনিতে উপষ্টভ ছিল । তাহাতে পুত্র কর্ত্তা ছিল। কি পিতা গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ছিল। পুত্রটী উপযুক্ত হইয়া তালুক চৌধুরাট ধন উপার্জন করিয়া পিতার ভরণ এবং ধর্ম্ম কর্ম্ম করাষ্টেন ইহাতে বুঝায় পুত্রের উপষ্টয়ে পিতা কর্ত্তা ছিল। পুনশ্চ লিখিয়াছেন তখন সকল একত্র ছিল। আপনারা সুল্লর বিবেচনা করিবেন । তদনন্তর সমাচার কয়েক বৎসর পরে সন ১১২০ সালের আশ্বেরি সন ১১২১ একইস সাগের প্রথম লালা উদয়নারায়ণ রায় জাফর খাঁ সুবা সহিত পাত মাঠতে কমর বান্দি করিয়া গালিম হইল। সে জর্জনিত তাহাদিগের রাজ্য গেল । আমার পিতামহ ঠাকুর তাহার শ্বশুর নিগুচ কুটুম্বিতা সে মতে তিহ আশ্র ভয়ে গোষ্ঠি সহিত তালুক ভোম গৃহ বাটী আদি সকল ছাড়িয়া সেই হজ্জামে পলায়ন পর হইয়া সুলতানাবাদের মহেশ পুর অবধি একত্র ছিল।

সাহেব রায় জুছে পরাজয় হইয়া সোষ্টি সহিত কয়েদ হইয়া গেলা আমরা উদয়নগর পাখ-  
রিয়া মোকাম হইতে কর্ত্তারদিগের সহিত বিচ্ছেদ হইয়া আমরা আশ্রভয়ে পলাইয়া বনের  
পথে বিরভোম পাঠানের অধিকারে থাকিলাম এখানে জমিদারি তালুক সেন্তবিত্ত আদি  
গোবৎস খনিত পুফনি শ্রীযুক্ত রঘুনন্দন রায় মহাশয়ের ভাতা রাজা রামজীবন রায় মহাশয়ের  
নামে উদয়নারায়ণ রায়ের জমীদারি হইল । তাহার তরফ সিকদার পং গনকর গওহ পাঁচ  
পরগনার সিকদার রামেশ্বর রায় হইল। তিহ সকল দখন করিলেন কিন্তু বেসাত বিক্রয় করিয়া  
রাজ সরকার দাখিল করিলেন । পুফনী সকলের মংশ বিক্রয় করিয়া লইলেন সেই অবধি  
সরকারে থাকিল । চতুর্দিকে অগ্নিদাহ হইয়াছিল । সে কারণ গর বাড়ীর ঘর ভাঙ্গিয়া-  
ছিল । গড় বাড়ীতে আমল । গনকরের খানাবাড়ী সর্বসাধারণ পিতামহ ভাতার পালাইয়া-  
ছিল। তাহারা বিষয়তে বৈঠনাকে সেমতে সম্বৎসর মধ্যে বাড়ি আসিয়াছিল। সেমতে  
বহাল থাকিল । গড় বাড়ি ও খনিত পুফনী আদিতে জে পিতামহ ঠাকুরের নিজ দফা তাহাতে  
ভাই বগ্ন সংকোচে মুজাহিম হইল না । আমরা বিদেশস্থ থাকিলাম । গড় বাড়ীতে ফল-  
করা আদি আছে তাহা লঙ্কাহারের প্রজা স্থানে কর্ম্মচারিতে বিক্রয় করিয়া লইত । এই সকল  
ধারাতে কয়েক বৎসর গেল । অস্বামিক দ্রব্য থাকিলে রাজা বাতিরেকে কে লয় । আমরা  
দেশে ভোম সাক্ষাত করিতে কেহ লয় নাই । তার পর কয়েক সন বাদে পিতামহ ঠাকুর  
৮ গঙ্গানান করিতে গোপনিয়েতে সহরের নিকট তক আইলা তাহাতে অস্বাস্তি হইল। তথা  
পরামর্শ হইল রাজাবাহাদুর সহিত সাক্ষাত করিয়া এক বন্দোবস্ত করিয়া দেশে জ্ঞান । গড়  
বাড়িতে থাকিয়া ব্রাহ্মণ ইচ্ছা ভোজন করাষ্টব । তথা হইতে জাতা করিয়া নৌকাতে আসিয়া  
ডাহা পরজ পৌছিল। বন্দোবস্তের পরগাম হইতেছিল ইতিমধ্যে তথা তিরে স্বর্গীর  
হইল। এই তদবস্থ থাকিল । পুনশ্চ দিয়াড়গ্রামে গিয়া কর্ম্ম হইল । পিতামহ ভাতা তাহার  
জ্যেষ্ঠ শক্রজিত রায় ঠাকুর বাড়িতে ছিল। খরচ পত্র পাঠাইয়া দেওয়া গেল । তিহ এথা ব্রাহ্মণ  
ভোজন করাইলেন । তারপর কয়েক বৎসর পরে আমার পিতাঠাকুর হই ভাতাতে রাজা-

দিগের সহিত সহিত সাক্ষাৎ করিল। গোষ্ঠীগনকার বাড়ী আনিলেন। তারপর রাজা আজ্ঞা হইয়াছিল ইহারা আপন জমিদারী লইয়া সরবরাহ করিতে পারেন দেওগাঁ। চাকলে রাজ-সাহিব মুৎসুজি তিহ কিশোর সিংহ সরকারকে কহিলেক সকল তালুকের খাশ আমানত বন্ধ দিতে কয়েক বৎসরে কি বাকী ফর্দ কর। তাহাতে বাকী মবলক হয়—ইহারা হালমাল গুজারী কবুল করেন। এইরূপ কোন কিনারা পরে না। ইহারা ভোম পাইবেন এই প্রত্যাশাতে বাড়ি ও পুকুরী আদি মত্ত চেষ্টা পান না। কয়েক বৎসর এই আশ্বাসে গেল। তার পর জাহার মুদত তাহার সমকক্ষ লোক নন। মহারাজা সবল। দুর্ব্বলের বিষয় বাহাদুরের গলিভূত তাহাদিগের বদনামে কথু নালিশ করে জায় না। ইহার দিগের নিকটে কল কৌশল ব্যতিরেকে আপন কার্য্য লওয়া জায় না। তার পর রাজা ৪ মা পুকুরী ও পিতা-মহী ঠাকুরাণীর পুকুরী ও বাগিচা বাড়ি আদি সকল মৎস্ত বিক্রয় করিয়া সরকারে লইয়াছিল। সে অবধি রাজ সরকারে নিজ প্রামের বিশ্বেহালদার মৎস্ত জীনাট করিত, তাহা আমার ঠাকুর রামেশ্বর রায় শিকদারকে লইয়া উদ্ধার করিয়াছেন। গড় বাড়ির দফা রামেশ্বর বাবতগীরি পথ লাভে সরকার সিকদার হইল। তাহার আসনে তাহাকে সমাচার জ্ঞাত করিলেন। তিহ লক্ষ্মীনারায়ণ চৌধুরী আমিন তাহাকে কহিলেন রায় জীরা কি কহিতেছেন। চৌধুরী কহিলেন ঘনশ্যাম রায়জীর ৮ মনের খানা বাড়ী ইহারা দেশে না থাকাত ফলকরা বন্দ-চারিতে বিক্রয় করিয়া লয় এবং লক্ষাহারের প্রজাতে বাড়ীর দেওয়াল বাহির খানিক ওত দিয়া জমা কিঞ্চিত করিয়াছে তাহা খারিজ দিয়া বাড়ি দেন। এই চৌধুরী মজকুর সিকদারের দস্তখত সমেত লিখন করিয়া কর্মচারিকে দিলেন তাহার পাঠ এত উদয় নারায়ণী ভঞ্জিয়ানে রায় মজকুরেরা পালাইয়া বিদেশে ছিল। সে মতে লক্ষাহারের প্রজাতে কথোক স্থানে জমী করিয়া কিঞ্চিত জমা করিয়াছে খানাবাড়ীতে। অতএব সদর দখলে দাখিল হয় নাই। এমতে হস্ত বুঝে কমী লেখা যায় না। যে জমার এওজ নাএক জাবত পতিত জমী অজ্ঞাত ঠাওরাইয়া দিবা, তাহা আবাদ করিয়া জমার মালগুজারি করেন। খনিত গড় সমেত খানা বাড়ী মাস আমলা পূর্ব্বের মত ভোগ করিবেন। এই দখল হইল তারপর পিতৃব্যঠাকুর লক্ষাহারের অজ্ঞ পলাতক প্রজার ডিহি বা বাঁশ বৃক্ষ ও জমি সমেত ২০।৫ বিঘ পচিশ টাকার জমা হইয়া ছিল। সেই সামিল গড় বাড়ির জমা এওজ জমী লইয়া মালগুজারি করিতেন তারপর দশ মাস পরে সে বৎসর আত্র সমূহ হইল তাহাতে ছুই লোকে পুনশ্চ সিকদারকে কহিলেক বিঘ পচিশ টাকার আত্র গড় বাড়িতে হইয়াছে। রায় মজকুরদিগের দেশ ছাড়া অবধি কয়েক বৎসর খামারে বিক্রি হইতেছে বিনা বড়নগরের লিখনে কিরূপে ছাড়িয়া দিল। এই সিকদার কহিলেন বড়নগরের একখানি লিখনে আনিলে ভাল হয়। আমরা চাকর একখান আশ্রয় থাকে। পুনশ্চ ছুই লোকের কথাতে এই আপত্ত্য হইল। পরে আমার ঠাকুরেরা ছুই জ্ঞাতাকে পরামর্শ করিলেন। আমার ঠাকুর অস্বস্তি ছিল। পিতৃব্য ঠাকুরকে কহিলেন ছুই পিয়া সাহেব রায়জী ফাটকে সংবাদ জ্ঞাত কর রাজা মহাশয়

এতখ খানাতে আছেন। তাহার সহিত অতি সৎভাব আচরণ হইয়াছে। তাহার কহিয়া পাঠাইলে কার্য হইবেক এই পিতৃব্য ঠাকুর মহার গিয়া উদয়নারায়ণ রায় মহাশয়কে (১) এবং সাহেব রায়জীকে জ্ঞাত করিলেন। সে বৎসর কালু কোণ্ডর (২) স্বর্গীয় হইলে নবাব রাজা মহাশয়কে নাটোর হটতে আনিয়াছেন এতস খানাতে থাকেন। নজীর আহামদ ও গৌরাজ সিংহের বন্দোবস্তে রাজা সাক্ষাৎ হইল। পরে রায় মজকুরের ব্রাহ্মণ সদা রাজার নিকট রুজু থাকিত কিঙ্কর শর্মা (৩) নামে। তাহাকে সঙ্গে দিয়া এতস খানাতে রাজার নিকট পাঠাইলেন উক্ত ব্রাহ্মণ কহিলেন মহারাজা ইচ্ছ সাহেব রায় ঠাকুরের মাতুল। এহারা সাবেক জমীদার। কর্তার দিগের ভাণ্ডিয়ানে পলাইয়া বিদেশে ছিলা সে মতে জমীদারী খাস আমল হইয়াছে ৮ গলা তিরে বঙ্কাহার সমিপ খানত গড় সমেত খানাবাড়ি আছে তাহা মপষলের নায়েব দখন দেয়না। জে মত আস্তা হয়। গুনিয়া কইলেন জমীদারের ভোম গেলে খানাবাড়ী খনিত পুর্ননী আদি ইহা যায়না। ভাস আমি বিষয় ওয়াকিব হই। এই গনকরের আমিনকে তলব হইল উক্ত মধ্যে চাকলে রাজসাহির আমিন শ্রাম সরকার দেওয়ানি কাচারিতে রুজু থাকিয়া কামুন নোট গৌরাজ সিংহ মজুমদারকে কাগজ দিতে ছিলা। তাহার নিকট পরগনা হায়ের আমিন রুজু ছিল। গনকরের আমিন চৌধুরী তথা ছিল। তাহাকে আনিতে পেয়াদা গেল। চৌধুরী মজকুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তিহ আবোহমান সকল সমাচার বিস্তারিত জ্ঞাত করিলেন। গুনিয়া কইলেন এই দণ্ডে লিখন দেও। ইহাদিগের নিজ খনিত গড় সমেত মায় আমলা বাড়ির নিকট কেহ না যায়। এবং কইলেন উদয়নারায়ন রায়ের দত্ত ব্রহ্মোত্তর আমিও বহাল রাখিন। এই গ্রাম সরকারের সাক্ষরে মহারাজার সহি সমেতে এই তথাকার সনন্দ হইল। লিখনের পৃষ্ঠে তফসিল আছে। নিজ খনিত গড় পাহার ও জলসার খানা বাড়ি ও গোহিল বাড়ী। পথ নুত সরকার শিকদারের নামে সনন্দ তলব কবিয়া দৃষ্ট করিবেন সকল দফা তাহাতেই জ্ঞাত হবেন।

প্রকৃত সনন্দ এষ্ট। পূর্বে ব্রহ্মোত্তরের বাড়ী সমেতে ইত্যাদি লোক জনরবে কেহ কোনমত জানেন। এবং পূর্বে পিতামহ ঠাকুরের জমিদারী আদি যে উৎকৃষ্ট ছিল তাহার বিষয় কর্ম পিতৃব্য ঠাকুর করিতেন। আপনাদিগের বাবতীয় অধিকার ছিল তাহাতে প্রাচীন লোক যে থাকেন সকলেই জ্ঞাত আছেন তাহাতে হবিতার আবেন জানি প্রাপ্তিসিন ছিল। ইহাতে ইনামনক্স খ্যাত ইত্যাদী লোকে নতুবা স্বকীয় পুরুষার্থে নয়। পিতা অবিদ্যামানে কোন কর্ম করিবেন। আমার পিতাঠাকুর পূর্বে জমিদারী অবধি আশু-

(১) উদয়নারায়ণ ■ সাহেব রায় মুর্শিদাবাদে বন্দী। মুর্শিদাবাদকে তৎকালে 'সহর' বলে। লেখক।

(২) কুমার কালীকান্তসাহ রাজা রামজীবনের পুত্র। লেখক।

(৩) কোন কোন দলিলে আক্কাবাম শর্মা আছে। লেখক।



তোশ ছিল। সদাকাল স্বান আত্মিক পরমার্গ আচরণে থাকিত। তারপর পিতৃব্য ঠাকুর কড়ি অপব্যয় নষ্ট করিতে নাগিলা। তাহাতে পিতামহ ঠাকুর আবেশ করিয়া জেষ্ঠ পুত্রকে কহিলেন তুমি কচহরিতে বসিয়া বাণ্যার কর সাবেক আমলা মধ্যে জয়দেব রায় খান গীর স্তমার নবিস এবং প্রতিনিধী অতি প্রাচীন জীবিত আছেন সকল জাত আছেন। তারপর গড় বাড়ী ছুএ বিভাগ এক দফা দ্বিতীয় কাস্ত গতাগতেব এই সমাচার মহাশয়েরা বিবেচনা করিবেন। তদনন্তর সমাচার জীলোক দিগের অসৌষ্টবে এবং সিতারাম শর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ সেই বাড়ীর মধ্যে ভেদ জন্মাটয়া অন্ন পৃথক হইল। কেবল অন্ন পৃথক মাত্র ছুই ভ্রাতাতে অভিন্ন ভাবে। পিতৃব্য ঠাকুরের জেষ্ঠ ভ্রাতাকে পিতা হইতে অধিক সাক্ষাৎ এইমত আচরণ ছিল। কিন্তু পিতৃব্য ঠাকুর অপুত্রক সেমতে আমরা কোন দফা অংশাংশ করিয়া লইয়ে নাহি। অংশ করিলে নিরূপণ হয় নিরূপণ হইলে উত্তর কাল পিতৃব্য ঠাকুরের চারি কন্নার দৌহিত্রগণ আছেন যদি কদাচিত কাঙ্ক্ষে লিখিয়া দেন। পশ্চাত স্থায় পড়ে। সেমতে অপরের ক্ষতি হইত। তথাচ তাহার আপত্ত্য করিবে নাহি। করিলে আপত্ত্য প্রকৃত অংশ করিয়া লইতে হয়। এক দফা অংশ করিলে নিরূপণ হয় এইমতে সকল অবিত্তক সাধ-রণ অদ্যাবধি গনকরে বাড়ীর ঘড় দ্বার পিতামহ পিতামহী বর্তমানে যে ঘেঁষড়ে ছিল। সেই খানে তাহার অসদ্যামানে ও ছিল ছুই ভ্রাতাতে পৃথক হইলে ঘড় দ্বার মাপ করিয়া নূতনতিরেক তুল্যমূল্য সম্মতি হইয়া নিরোপন করেন নাহি এবং সম্মতি পত্র হয় নাহি। গৃহ বাটী সকল সাধারণ কতাবাস্ত হয় নাহি। গনকরে ও অল্প গ্রামের খনিত পুষ্করিনির মংস ও ফলকরা আদি সকল দ্রব্য ইচ্ছাও পিতৃব্য সহিত অংশ করিয়া লইতাম না। জখনকার যে দরকার হইত লইতেন তারপর গড়বাড়ী তখন কড়ির বিষয় ছিল না। ফলকরা ও বাঁশ ঘড় ইত্যাদি বখনকাব জে দরকার হইত লইতেন। এই ভোগ কোনরূপে অংশ হয়। কারন অনেক মতে আখেজ করিতেন পিতৃব্য ঠাকুর আমরা আপন ক্ষতি হইত কোন দফা জ্যানা তসরূপ করিতেন তথাচ তাহাতে পরিচ্ছেদ দিতাম। তার ১১৩৯ সালে শ্রীযুক্ত ভাটুরী মহাশয় ষোল আনা জন্ম করিলেন তাহাতে আমার দিগের ঠিকা মাল গুজারির জমী জন্ম হইল তাহার জন্ম বেসী ও দর বেশী জনিত ইচ্ছকা দিলাম। সে জমী গনকরের রামজী মাহাতা ও দক্ষীণ পাড়ার মুসলমান প্রজা মিতাব মণ্ডল ও গনি মণ্ডল গয়রহ লইলেক। ভাটুরী মহাশয়ের সাক্ষাতে। তারপর ১১৪৩ সনে ফাহুড়ী মহাশয় রাজ সহিতে তগীর হইল শ্রীযুক্ত দয়রাম রায় মহাশয়ের আমল হইল। তাহার নিকট নালিশ করিলে পুনশ্চ ঠিকার জমি ১১৪৩ সালের ভাবনে বহাল হইল এবং কালিচরন বানয্যার দিগের ভবানন্দ রায়ের এবং বিনোদের গোশ্বামিরদিগের গুজস্তা বহাল থাকিল। আমার দিগের দস্ত ছারা হইয়াছিল। সে মতে জে লইয়াছিল তাহার দিগের মাল গুজারির মত লিখন হইল। পরে আমরা আপন দখল করিলাম। জমীর সকলকার গীর্জ হইলে প্রস্তুত ফসল লইলাম সেমতে জে জমী লইয়া ছিল তাহার দিগের জিরাত খরচা পাঁচ মাছা মালোড়া খাজনার প্রায়শাম চাটব্যা।

আম্মারাম চক্রবর্তী দুইজন মানসিক হইয়া রফা করিলেন ভরত রায় দিগের ৬মন্দির দালানের পিড়িতে তাহাতে মবলণ টাকা দেয়ন হইল। টাকা দিবার সংস্থা হয় না সে জনিত জেষ্ঠ পিতিবর্ষের পুত্র জয়দেব রায়ের স্থানে বন্ধক দিলেন ৫১ একাত্তর টাকাতো সাঝাতে পিতা ঠাকুর ও পিতিবর্ষ ঠাকুর দুই ভ্রাতার দস্তখতে বাড়ীর সকলের ভাই ভগ্নের সাহিদী সমেত বন্ধক পত্র দিয়া টাকা লইয়া দেওয়া গেল। এই কারন বন্ধক দেওয়া গেল ফল কড়া ও বাশ ও ডনাকইজার খড় তখন এই আমলার হাল মনাফা সব বন্ধক পত্রে লিখিয়া দেওয়া গেল। তাহাই ভোগ করিতেন। তারপর রায় মজকুরের বন্ধক আমলে ডিহি বাড়ীতে বরজ পত্তন হইল। তাহাতেই কড়ি হইল। এইরূপে দশবৎসর জয়দেব রায়ের স্থানে বন্ধক থাকিল তারপর ১১৫০ সালে রানা বাই পালায়নে পদ্মাপার আয়তশপুর সকলে গিয়াছিলাম। আমরা দুই এক মাস পরে সগোষ্ঠ দেশে বাড়ী আইলাম। আমাদের নিজ পরিজন আর সাহেব রাম শর্মাদিগের পরিজন ইহারা তথাতে থাকিল পবে ইস্তক আঘাট নাগাইদ আশ্বিন তথাতে থাকিয়া মাছে কার্তিক আপন নিজ পরিজন সহিত বিনোদে আপনা জামতা শ্রীযুক্ত কৃষ্ণরাম চক্রবর্তীর অমুজ শ্রীযুক্ত রঙ্গরাম চক্রবর্তীর বাড়ীতে গিয়া থাকিলা। আমি ও নোকুল রাম দুই জন সমভায়েতে থাকিলা আমিও বাড়ী হইতে জাতায়তি করি। পরে কয়েক মাস পরে আমাকে কইলেন আপনাদিগের বড়ই অপ্রতুল জয়দেব রায় দাদা স্থানে গড়বাড়ী বন্ধক থাকিল তাহার বন্ধকে বরজ পত্তন হইয়াছে। খাজনা হইতেছে রায় মজকুরকে জিজ্ঞাশা মনাফা সববতে আমলা লিখিয়া দিয়াছি তা ভোগ করেন। বরজের জে খাজনা পয়দা সন বসন আসলে মজুরা দেন। তাহা না করেন আমার বৈয়াহিক কৃষ্ণচরণ সরকারের সহিত কথা হইয়াছে। তিহকহিয়াছেন রায় মজকুরকে জিজ্ঞাশা করিয়া তাহার নিকট হইতে লইয়া তোমার বন্ধক পত্র আমাকে দেও আমি তাহার টাকা আপন জিজ্ঞা করিয়া লই-তেছি তোমার দিগের বাড়ীর খাজনা ও গএরহতে মহাজনের টাকা আদায় করিয়া লইব। বাড়ী বন্ধকে খালাস হইবেক। সে কুটুমা আমার সর্কদা তত্ত্ব করিতেছে। যদি তাহাকে নিজে টাকা না লাগে তবে ও বাড়ী ছাড়িয়া দিবেক। এই পরামর্শ হইল তখন আমার পিতাঠাকুর অবদ্যমান। আমাকেও কথা রুচি হইল। পরে দুইজনে গনকর আসিয়া রায় মজকুরকে এই সমাচার কইল সে কথা তিহ গ্রহন করিলেন না। পরে বড় নগর গিয়া সরকার মজকুরাক সংবাদ কওয়া গেল। রায় মজকুর এ বন্দোবস্ত কবুল করিলেন না। পরে সরকার মজকুর দিগের গড় বাড়ীর বন্ধক পত্র সমেত আনে আমার নিকট পছত আমি তোমার টাকার নিসা করিব। এই লিখা কহুসারে জয়দেব রায়জী বড় নগর পহুছিল। আমরা দুইজনে মোকাবিলা করিয়াছিলাম। আমারদিগের বন্ধকপত্র ~~আমরা~~ রায়ের স্থানে সরকার মজকুর লইলেন, টাকা কিছু নগদ দিতে কবুল করিলেন। বাকী টাকাও আদায় করিলেন। তারপর কথোক টাকা জয়দেব রায় বর্তমানে দিয়াছিল। তিহ অবদ্যমানে তাহার পুত্র শ্রীযুক্ত গোঁরি রায়কে গড়ের খাজনা দেওয়াইলেন। তিহ কথোক

দিবস দখল করিলেন, এই মবলক টাকার করজ সরকার মজকুর যে তের টাকা আকজুদ লইয়াছেন, তাহা সমেত লিখিয়া দিয়াছেন। তাহা তজ্জবিজ সুরতে কবজ ও এঞ্জা বন্ধকদার স্থানে দৃষ্ট করিলে জানিবে। কয়েক বৎসর পিতৃবাঠাকুর জামাতা ঐ বন্ধক সম্পর্কে অসির্দা প্রজুত লইতেন। তিহ কুটুম্ব তাহারদিগের অবশ্য পক্ষলোকে তাহাবদিগের দুই চারি সতে মলিয়ত তসরুপ করিলেন। তাহা সে শুজন্ত করিলেক, তিহ সকলি পারেন। আমি বিনা বন্ধকে রফা নহিলে কীরূপে মালগুয়জারিতে মুৎসরিফ হই কবি লইলে বন্ধকে মোটচরে পতি বর্তমান থাকে, গাছ ৫৭ আশের পাঁসে পাড়ার শ্রীযুত গঙ্গাধব রায়ের স্থানে বিক্রয় করিয়া লইয়াছি। তথা খাজনা লই নাহি। এই পুনশ্চ কৃষ্ণচরণ সরকার এওজাবন্ধকদার বড়নগর মোকামে হইলা ১৫ ৭৭সর সরকার মজকুরের বন্ধকের আমল এই ১১৪৩ সাল নাগাঠিত ১১৬৫ সাল এই ১৩ বৎসব গড়বাড়ী বন্ধকের আমলে আছে। ইতমধো বড়নগর মোকামে কৃষ্ণচরণ সরকারের পুত্র শ্রীযুক্ত নরপনারায়ণ সরকার সহিত বিরধ শ্রীযুক্ত শ্রাম ভটাচার্য্য ও নওয়া নগরের উকিল শ্রীযুক্ত ইজ্জাজ সাফাতে আমি ও শ্রীযুক্ত গঙ্গাধব রায় কহিলাম আমাদের গড়বাড়ী ১৮১২ বৎসর বন্ধকে থাকিল। মুরকিঠাকুর সকল সর্গিয় হইলা। প্রাচিন জাতালোক সকলে গেলা। আমি আছি। শরীর ভজ্রাভ্র হইলে বালক সকল কী জানেন। জয়দেব রায় বাবদ বন্ধকপত্র তোমার স্থানে গচ্ছান আছে, তাহা আনাও তোমারদিগে সহিত যে করার আছে তাহার মত কর ভালই নতুবা ভাল মনুষ্যে যে রফা করিয়া দেন তদনুসারে রফা হয়। অনেক কাল গেল আমারদিগের কেবল খনাবাড়ী লইয়া বিষয় আছে। তুমি কুটুম্ব সাহাজ্য করিবা। এ কারণ ভাট ভাজ্রস্থানে চাড়াইয়া তোমারদিগের স্থানে রাখিয়াছি কইলেন ভাল পত্র আনাইব। তারপর পত্র আনাইলেন না। আমরা তখন পাবে থাকি। তারপর সরকার মজকুর বড়নগরের প্যাঁদা করিয়া আপন ভয়ীপতি শ্রাজরচক্র মুখ্য্যাকে সঙ্গে দিয়া গনকর পাঠাইলেন। সে ৭৮ দিবস গনকরে থাকিয়া গড়বাড়ীর বরজের জোতদার বারই সকলের স্থানেই ১১৫৮ সাল ১১৬১ সাল ২ সনের খাজনা বাকী ছিল তাহা লইয়া দর্পনারায়ণ সরকারের পুত্র শ্রীরামগোপাল সরকারের নামে নিকাহ করিয়া খাজনা লইয়া গেল। তারপর আমরা পদ্মাপার হইতে সপরিবারে গনকর আইলাম, সে অবধি এওজা বন্ধকদারকে রফা কারণ দখল দিবে না বন্ধকদার সহিত আদাঅদি করিয়াই সন ১১৬২ সন নারহাল আমি তসরুপ করিতেছি একদফা বন্ধকের সমাচার এবং পিতামহি ঠাকুরাণীর পুস্তকর্ণি ও বাগিচা বাড়ী মায় বৃক্ষ আমার পিতাঠাকুরের কর্মে ১১৪৫ সনে বানষ্যাদিগের স্থানে আমার দস্তখত পতিবোর দস্ত আছে। অংশ নিরূপণ হইয়া থাকে সে বন্ধকপত্রে মজমলে জানিবেন গরখাড়ী বন্ধকের এই বিষয় তজ্জবিজ অনুসারে বুঝিবেন, তারপর আমার পিতা ও পিতৃবাঠাকুরে ছিলোকের মতান্তরে কেবল অন্ন পৃথক আর নেস্তবিল এবং স্থাবর রাদি সকল অবিকল সাধারণ আছে। উচিত বিচার করিবেন ইতি ১১৬৫ সাল মাহ ভাদ্র।

মন্তব্য—এই প্রবন্ধ আমরা পুরাতন বাঙ্গলা গদ্যের নমুনা স্বরূপ সাধারণ পত্রস্থ করিলাম । উদয়নাথায়ণ বায় প্রভৃতির সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক তত্ত্ব নির্ধারণে ইহা সাহায্য করিবে কি না, ঐতিহাসিকেরা বিচার করিবেন । পঃ পঃ সঃ ।

## বাঙ্গলার সহিত প্রাকৃতের সাদৃশ্য ।

প্রাচীন কবিদিগের কাব্য আলোচনা করিলে দেখা যায়, তাঁহাদের কবিতার মধ্যে সংস্কৃত শব্দ হইতে প্রাকৃত শব্দই অধিক আছে । ইহাতে আমরা বুঝিতে পারি সেকালের ভাষা যেমন প্রাকৃত ভাষার নিকটবর্তিনী ছিল, তেমনি আজকালকার ভাষা সংস্কৃতের নিকটবর্তিনী হইয়াছে । একপ হইলেও আমরা প্রাকৃত ভাষার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি নাই । আমাদের কথিত ভাষার মধ্যে শতকরা নব্বইটা প্রাকৃত ভাষার ব্যবহার দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

দৃষ্টান্ত—“আজকাল করিয়া আট দিন কাটিয়া গেল ।” এই কয়টি শব্দের মধ্যে কেবল দিন শব্দটি সংস্কৃত, বাক্যভিত্তিক সমস্ত শব্দগুলিই প্রাকৃত-জাত ।

প্রাকৃত শব্দ হইতে বাঙ্গলাশব্দের উদ্ভব হইবাব একটা সাধারণ নিয়ম পরিলক্ষিত হয় । সে নিয়মটি এই—

চন্দ্র শাস্ত্রে একটি নিয়ম আছে সংযুক্তসর্গের পূর্বস্বর গুরু হয় । তদনুসারে “সর্প” শব্দের ‘স’কার গুরু, সুতরাং সর্প শব্দটি তিন মাত্রা । এই সর্প শব্দকে যদি প্রাকৃত করা যায় তবে, প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণানুসারে র কারের লোপ হইয়া প কারের দ্বিগু হইবে । সুতরাং সংস্কৃতভাষার সর্পশব্দ প্রাকৃত ভাষায় সপ্প হইল । এই সপ্প শব্দকে কোমল করিবার জন্যই বোধ করি বাঙ্গলা ভাষায় সাপ করা হইয়াছে । এইরূপ প্রাকৃত ভাষার বিকৃত হইয়াও বাঙ্গলার সাপ শব্দে পূর্বোক্ত তিন মাত্রাই বর্তমান আছে ।

এইরূপ প্রাকৃত-বিকৃত শব্দেই যে বঙ্গভাষার অল্প পুষ্ট হইয়াছে তাহার উই চারিটা উদাহরণ দেওয়া এখানে অপ্রাসঙ্গিক হইবে বলিয়া মনে করি না ।

সংস্কৃত শব্দ ।	প্রাকৃত শব্দ ।	বাঙ্গলা শব্দ ।
সর্প	সপ্প	সাপ ।
দর্প	দপ্প	দাপ ।
গর্ভ	গত্ত	গাত ।
পত্র	পত্ত	পাত ।
ভক্ত	ভত্ত	ভাত ।
চন্দ্র	চন্দ	চাঁদ ।

সংস্কৃত শব্দ ।

বজ্র

উট্ট

অত্র

অগ্র

ছত্র

মস্ত

হস্ত

বাঁহ

সদা

কলা

বস্ম

কার্য

মদা

নৃত্য

সত্য

ব্রাহ্মণ

বকল

ভর্ত্তাব

ঘম্ম

কম্ম

অন্ধ

পক্ষ

অন্ত

বর্ণ

বর্ণ

মৎস্ত

কক্ষ

রক্ষ

চক্ষ

কর্ত্তন

প্রস্তর

প্রাকৃত শব্দ ।

বজ্জ

উট্ট

অথ

অগ্গ

ছন

মৎস

হৎস

বগ্ধ

অজ্জ

কাল্ল

বট্ট

কজ্জ

মজ্জ

নচ্চ

সচ্চ

বক্ষণ

বকল

ভত্তার

ঘম্ম

কম্ম

অন্ধ

পক্খ

অন্ত

বর্ণ

বর্ণ

মচ্ছ

কক্খ

রক্খ

চম্ম

কট্টন

পৎথর

বাঙ্গলা শব্দ ।

বাজ্র

উট

আব

আগ

ছাত

মাথ

হাত

বাঘ

আজ

কালি

বাটি

কাজ

মাঝ

নাচ

সাঁচ

বামণ

বাকল

ভাটার

ঘাম

কাম

আধ

পাখ

আগ

কাণ

বাণ

মাছ

কাপ

রাখ

চাম

কাটন

পাথর

সংস্কৃত শব্দ ।	প্রাকৃত শব্দ ।	বাঙ্গলা শব্দ ।
বিস্তার	বিথার	বিথার ।
গর্গরী	গগ্‌গরি	গাগরি ।
ফুৎকার	ফুকার	ফুকার ।
কায়াহ	কায়াথ	কায়াত ।
বৈদ্য	বেজ্জ	বেজ ।
সঙ্ঘা	সঙ্ঘা	সাঁঝ ।
বঙ্ঘা	বঙ্ঘা	বাঝা ।
দীয়তাং	দিজ্জ	দীজে ।
নীয়তাং	নিজ্জ	নীজে ।
ক্রিয়তাং	কিজ্জ	কীজে ।
নাট্য	নট্ট	নাট ।
খন্ত	খন্ত	খাম ।
ধান	ধণ	ধান ।

যে শব্দগুলি প্রাকৃতে ও সংস্কৃতে একইরূপ তাহাকে “সংস্কৃত সম প্রাকৃত” বলে । তাহাও পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে নিম্নলিখিতরূপে বাঙ্গলা হইয়াছে ।

কুণ্ড	কুঁড় ।	বন্ধ	বাক ।
মুণ্ড	মুড় ।	পঙ্ক	পাঁক ।
শুণ্ড	শুড় ।	কম্প	কাঁপ ।
বণ্ড	বাঁড় ।	বাম্প	বাঁপ ।
ভণ্ড	ভাঁড় ।	লক্ষ	লাঁফ <sup>1612</sup> ।
ভাণ্ড	ভাঁড় ।	অঙ্ক	আঁগ ।
কাণ্ড	কাঁড় । ( বাণ )	অঙ্গন	আঁগন বা আঁগিনা ।
ঘট্ট	ঘাট ।	বণ্টন	বাঁটন ।
ভট্ট	ভাট ।	অঞ্চল	আঁচল ।
হট্ট	হাট ।	আত	আঁত ।
খণ্ড	খাঁড় ।	দন্ত	দাঁত ।
খণ্ড	খান ।	জম্বীর	জামির ।
চণ্ডাল	চাঁড়াল ।	পট্ট	পাট ।
কান্তি	কাঁতি ।	পত্নী	পাঁজী ।
অঙ্ক	আঁক ।	সঙ্ঘা	সাঁঝ ।
শব্দ	শাঁষ ।		

প্রাকৃত শব্দের অস্ত্রে যদি অকার থাকে তবে তাহা সন্ধির নিয়মে আকার হইয়া পূৰ্ণ বর্ণে যুক্ত হয় ।

মন্তক	মৎথঅ	মাথা ।
ছত্রক	চত্ৰঅ	ছাতা ।
পত্রক	পত্ৰঅ	পাতা ।
হন্তক	হৎথঅ	হাথা ।

পর পর যদি দুইটি অকার থাকে তবে তাহা উভয়ে মিলিত হইয়া আ হইয়া থাকে ।

মোদক	মোঅঅ	মোআ ।
ঘটপাণ	ঘটআল	ঘাটআল ।

প্রাকৃত ভাষার ব ও ঙ বাঙ্গালার প্রায় অ হয় ।

সংস্কৃত	সংখ্য	প্রাকৃত	সহি	বাঙ্গলা	সহি ।
"	দধি	"	দহি	"	দট ।
"	সাধু	"	সাহ	"	সাত ।
"	মধু	"	মহ	"	মট ।
"	বধু	"	বহ	"	বট ।
"	গো	"	গাবি	"	গাই ।

প্রাকৃত ব্যাকরণের কয়েকটি সূত্র আছে তাহা বঙ্গভাষাতেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

প্রাকৃত সূত্র—

“অধো হেটা” বঙ্গভাষায় হেঠমুখ বলিলে অধোমুখ বুঝায় । এইরূপ “ধু ধু ছি ছি কুৎসায়ঃ”

“যথা তথা অনয়োঃ স্থানে জিমতিমৌ ।”

বাঙ্গালাতে এই জিমতিম শব্দই যেমন তেমন হইয়াছে । আমরা কাককে কাগ বলি এবং শাককে সাগ বলি তাহাও প্রাকৃত ভাষার নিয়ম বহির্ভূত নহে । ঐ ব্যাকরণে একটি সূত্র আছে “প্রথমস্য তৃতীয়ঃ” অর্থাৎ বর্ণের প্রথম বর্ণ স্থানে তৃতীয় বর্ণ হয় । এই অঙ্কই কাক শব্দের “ক” বর্ণের প্রথম বর্ণ স্থানে তৃতীয় বর্ণ গ হইয়াছে ।

পূৰ্ণ বজ্রের অধিবাসিগণ স স্থানে হ বলিয়া থাকেন । ইহা শুনিলে আমাদের একটু হাতের উদ্বেগ হয়, কিন্তু প্রাকৃত ব্যাকরণে একটি সূত্র আছে “সন্ত থ ঙ হাঃ” অর্থাৎ স স্থানে থ ঙ এবং হ হয় ।

পশ্চিম বঙ্গেও এরূপ প্রয়োগ কচিং দৃষ্ট হইয়া থাকে যথা শান্তড়ী = সাহড়ী বা সাউড়ী ।

কিন্তু লেখা বাঙ্গলা পুথি বাহারা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা ই জানেন প্রাচীন পুথিতে ভিনটী সকারের মধ্যে কেবল ঙ সকারেরই প্রয়োগ আছে, টটী অকারের ঙ কেবল বর্ণীয় অকারেরই প্রয়োগ আছে । ইহাও ব্যাকরণের নিয়ম বহির্ভূত নহে ।

সূত্র যথা—“যন্ত জঃ” “রশযাণাং সঃ” ।

এইরূপ বর্ণ বিপর্যয় সাধারণ ভাষায় বিরল প্রচার থাকিলেও বৈষ্ণবদিগের পদাবলীতে ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

প্রাকৃত ব্যাকরণের একটি সূত্র—

“ধো থ ঘ ধ স্থানে হ হয়”

থ, ঘ, ধ এবং ভ স্থানে হ হয় ।

উদাহরণ—

থ স্থানে হ যথা মুখ=মুহ বা মু ।

ঘ স্থানে হ যথা—

উজল নব নব মেহ । দূরে রহ সামর দেহ ॥

এখানে মেঘ স্থানে মেহ হইয়াছে ।

ধ স্থানে হ যথা—হই মাহ দাক্তন ভেল । বিহি নাহ কাহে লেই থেল ॥

এখানে বিধি স্থানে বিহি হইয়াছে ।

ভ স্থানে হ যথা—পছ গৌরসুন্দর, ধাম সামর, কেশ চামর, শোহই ।

এখানে শোভাই স্থানে শোভহ হইয়াছে এবং প্রভু স্থানে পছ হইয়াছে ।

অব রিহি ভাঙ্গল সো সব মেলি ।

দরশন ছলহ দূরে রছ কেলি ।

এখানে ছর্লভ স্থানে ছলহ হইয়াছে ।

সূত্র—ক তৃতীয়য়োঃ স্বরে ।

স্বরবর্ণের পরে ক এবং বর্ণের তৃতীয় বর্ণ অর্থাৎ গ জ ড দ ব থাকিলে তাহাদের লোপ হইয়া কেবল স্বরবর্ণই থাকে ।

উদাহরণ—ক স্থানে অ যথা—প্রেমে ঢর ঢর, কনঅ কলেবর, নটন রসে ভেল ভোর ।

এখানে কনক স্থানে কনঅ হইয়াছে ।

গ স্থানে অ যথা—বরিষা ঋতু ভেল ঋরয়ে নয়ানে জল ছথের সাঅরে ধনি ভাসে ।

এখানে সাগর স্থানে সাঅর হইয়াছে ।

জ স্থানে অ যথা—রজনী ছোটী অতি ভীকু রমণী । কতি খণে আয়ব কুঞ্জরগমনী ।  
এখানে রজনী স্থানে রঅনী হইয়াছে ।

ড স্থানে অ যথা—পহিলহি কুল তুল সম উজল যাকর বেণুক ফুকে । এখানে উড়ল স্থানে উঅল হইয়াছে ।

দ স্থানে অ যথা—রহ, পিআকি হিঅ হিঅ লাগি শয়ন হি বঅন বঅনহি ঝাপিয়া ।  
এখানে প্রাকৃত ‘হিঅঅ’ এখানে ‘হিঅ’ এবং বদন শব্দ বঅন হইয়াছে ।

গোবিন্দ দাসের একটি পদ আছে—



ধনি, না করু পসাহন আন । এতনি নিহারী মুগধ মধুহৃদন দিন রজনী নাহি জান ।  
এই পদের ‘পসাহন’ শব্দটি খাটি প্রাকৃত ইহার সংস্কৃত ‘প্ৰসাধন’ ।

আর একটি পদে—ধরম করম মতি ভরম সরিস ভেল নারী গারি সম দুখে । ইহার  
সরিস শব্দটি খাটি প্রাকৃত, ইহার সংস্কৃত সর্দশ ।

আর এক স্থানে আছে—গুরুজন বচন বহির সম মানই । ইহার ‘বহির’ শব্দটি খাটি  
প্রাকৃত, ইহার সংস্কৃত বধির ।

প্রাকৃত ভাষায় ঐকার স্থানে একার অথবা অই হয় । যেমন তৈল স্থানে তেল । বাঙ্গলা  
ভাষাতেও এই রীতি অবলম্বিত হইয়া তৈল স্থানে তেল বলা হইয়া থাকে । প্রাকৃতে  
কৈতব স্থানে ক ই অ ব হয় । বাঙ্গলা ভাষাতেও হৈল স্থানে হইল হয় । প্রাচীন বঙ্গীয়  
কবিগণও এই পথ অনুসরণ করিয়াছেন ।

প্রাকৃত ভাষায় ও কার স্থানে ও কার এবং অউ হইয়া থাকে ; বাঙ্গলাতেও ঐরূপ দৃষ্ট হয় ।  
যেমন চৌর=চোর । গোর=গোর । অথবা গউর । প্রাচীন কবিগণের উক্তি যথা—  
গউরবরণ পুরুষরতন নাহিতে দেখিলুঁ ঘাটে ।

অথবা

গউর সহচর, পরম শুভকর । জগত দুখহর, অতুল গুণধর ॥

স্বত্র—স্বর্য রিচ ঋ বর্ণস্ত্র ।

অর্থাৎ ঋ বর্ণ স্থানে অত্র কোন স্বর অথবা রি হয় । যেমন নৃত্ত=নেত । স্বত=ধিস  
=ঘি ।

বৃষ্টি=বিষ্টি । পৃচ্ছসি=পুচ্ছসি । দৃষ্টি=দিষ্টি ।

শৃণোতি=শুনই । বৃদ্ধ=বুড=বুঢ় । সংস্কৃত বৃদ্ধ শব্দ প্রাকৃতে বেণ্ট হয়, এই বেণ্ট  
শব্দই বাঙ্গলায় বোঁটা হইয়াছে ।

ঋকার স্থানে ‘রি’ ব্যবহার বাঙ্গলায় বিরল নহে । রিতু, রিণ শব্দই তাহার প্রমাণ ।

সংস্কৃত ভাষার বিসর্গ প্রাকৃতে ও হয় । যে সংস্কৃত কঃ প্রাকৃত বিসর্গ কো, সঃ সো ।  
প্রাচীন বঙ্গভাষায় ঠিক এইরূপই লক্ষিত হয় ।

যথা—সজনি কো কহু কাম অনঙ্গ । কেলি কদম্বতলে সো । রতি নায়ক পেখলু  
নটবর ভঙ্গ ॥

প্রাকৃত বিট্ট বাঙ্গলায় বেটা । প্রাকৃত বিটি বাঙ্গলায় বিটি বা বেটী । এই বেটা বেটী  
শব্দ পুত্র পুত্রী শব্দ হইতে প্রাকৃতে বিট্ট বিটি হইয়া পরে বেটা বেটী হইয়াছে ইহা সকলেরই  
স্বীকার করিতে হইবে ।

প্রাকৃত ব্যাকরণে একটি স্বত্র আছে—

“মন্ত্ৰে আল ইলৌ” অর্থাৎ সংস্কৃতের মত্ প্রত্যয় স্থানে প্রাকৃতে ‘আল’ ‘ইল’ প্রত্যয়  
হয় । বাঙ্গলাতেও আমরা আল প্রত্যয় এবং ইল প্রত্যয়ান্ত শব্দ দেখিতে পাই ।

যেমন—ঘোয়ালা, রসালা, গোলালা, ভরিল ইত্যাদি ।

বাক্সা ভাষার ধর্ম স্থানে 'ধরম', কন্ম স্থানে 'করম', অন্ম স্থানে 'অলপ' এইরূপ শব্দ-সম্প্রসারণ ক্রিয়ার যথেষ্ট ব্যবহার আছে । ইহাও প্রাকৃত নিয়মামুসারে নিম্পন্ন হইয়া থাকে ।

সূত্র—সংযোগস্থ ইষ্ট স্বরাগমো মধ্যো । দুইটী ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্যে ইষ্ট ( অভিলষিত ) স্বরের আগম হয় । যেমন—বর্ষা=বরিষা । হর্ষ=হরিষ । রত্ন=রতন । পদ্মিনী=পদ্মিনী ইত্যাদি ।

বর্ষা শব্দের মধ্যে অকারের আগম না হইয়া ই কার, পদ্মিনী শব্দের মধ্যে ই কারের আগম না হইয়া উকার হইয়াছে, ইহাই ইষ্ট ( অভিলষিত ) স্বর ।

বহুবর্ষ পূর্বের প্রাকৃত ব্যাকরণে যে রূপ নিয়মাদি ব্যবস্থিত হইয়াছে, অদ্যপি সেই নিয়মের অধীন হইয়াই বাঙ্গালা ভাষা চলিতেছে ইহা কি আমাদের ভাবিবার বিষয় নহে ? তবে বাঙ্গালা দেশের জল বায়ুর গুণেই হউক বা বাঙ্গালী জাতি দুর্বল বলিয়াই হউক কতকগুলি কর্কশ শব্দকে কোমল করিয়া লওয়া হইয়াছে মাত্র ।

সংখ্যা বাচক শব্দ গুলিও প্রাকৃত শব্দ হইতে আসিয়াছে, উহা সংস্কৃত জাতি নহে । নিম্নলিখিত প্রাকৃত ভাষায় সংখ্যাবাচক শব্দ গুলি পাঠ করিলেই তাহা বেণ বুঝা যাইবে ।

এক । এক শব্দটিও পূর্বলিখিত মত পরস্ব স্বিকৃতির একত্ব হইয়া পূর্ব বর্ণ গুরু হইয়াছে ।

দুই । দুই । প্রাকৃত ভাষায় বে বলিলেও দুই হয়, এই বে শব্দও বাঙ্গালা ভাষায় বিরল প্রচার নহে । যথা—বার, বাইস, বত্রিশ, বেরাশিশ ইত্যাদি স্থানে বে র ব্যবহার আছে ।

তিনি	তিন
চারি	চারি
পঞ্চ	পাঁচ
ছক্	চয় বা ছয়
সাত	সাত এটি পূর্বনিয়মামুসোদিত ।
আট	আট
দশ	দশ হ কার ■ স কারের একত্ব ।
গারহ	এগার
বারহ	বার
তেরহ	তের

প্রাকৃত/ভাষার হ কার গুলি বাঙ্গলায় প্রায়ই অ কার রূপে উচ্চারিত হয়, ইহার উদাহরণ পূর্বে দেখান হইয়াছে । আর অধিক দৃষ্টান্তের প্রয়োজন নাই ।

### সর্বনাম ও বিভক্তির কথা ।

সংস্কৃত অস্মদ্ শব্দ প্রথম করিলে অহং হয় । প্রাকৃতে অন্নি ও অন্নি হয় ।

বাঙ্গলাতেও ঐ অন্নি বা অন্নি শব্দকে কোমল করিয়া পূর্বকথিত নিয়মামুসারে অন্নি হইয়াছে ।

বাঙ্গালা ভাষার দ্বিতীয়া ও চতুর্থীর বিভক্তি একইরূপে কথিত হয় কিন্তু প্রাকৃত ভাষার সহিত কোনরূপ সাদৃশ্য দেখা যায় না।

অস্মদ শব্দের বস্তুতে অস্মাণং হয় ইহাও পূৰ্ব নিয়মামুসারে আমার হইয়াছে। মুৰ্দ্ধন্ত্ৰ ণ কারের উচ্চারণ এবং র কারের উচ্চারণে সাদৃশ্য আছে বলিয়াই মুৰ্দ্ধন্ত্ৰ ণ কারের স্থানে র হইয়াছে।

অপাদান কারকের বহুবচনে অশ্মে হিংতো হয়, এই হিংতো বিভক্তিই বাঙ্গলায় ‘হইতে’ হইয়াছে বলিয়া অনুমান করা যাউতে পারে।

তদ্ শব্দের প্রথমীর সংস্কৃতে সঃ প্রাকৃতে সো হয়। প্রাচীন বঙ্গীয় কবিগণ এইরূপই সো শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন যথা—

“সো বর নাগর কাণ।” ব্রজপুর পরিহরি যাবব সো হরি ইত্যাদি। এইরূপ সদ্ শব্দ প্রাকৃতে যো, কিম্ শব্দ কো হয়। পদাবলীতেও এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়। যথা— কো জানে চান্দ চকোরিনী বঞ্চব। ইত্যাদি।

আজকালিকার চলিত বাঙ্গলায় যো = যে, সো = সে, কো = কে হইয়াছে।

প্রাকৃত ভাষায় করণ কাবকে ক্রৌলিপ্তে এ হয়। যেমন সংস্কৃত করুণয়া প্রাকৃত করুণাএ, প্রাচীন বাঙ্গলাতেও ‘করুণাএ’, ‘গল্পাএ’ এইরূপ প্রয়োগ আছে।

প্রাচীন বাঙ্গলায় বস্তু বিভক্তিতে ‘ক’ বা ‘র’ অথবা ক র উভয়েরই প্রয়োগ দেখা যায়। যেমন—ধনি ধনি ‘তাক’ সফল ভেল জীবন। এখানে তদ্ শব্দের বস্তুতে ক প্রত্যয় হইয়াছে।

অন্তত্—সজনি নি’দ বৈরী মন্ম ভেল।

যে দিন অবশি ছোড়ল ব্রজেনন্দন ‘তাকর’ সঙ্গি গেল। এখানে ‘ক’ ও র উভয় বর্ণের প্রয়োগ দেখা যায়। এই ক ও র এর একই অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন—তাহাকে বলিলে যে অর্থ তাহারে বলিলেও সেই অর্থ বুঝায়।

সপ্তমী বিভক্তি সংস্কৃত ও প্রাকৃত একরূপ সুতরাং বাঙ্গলাতেও ঐরূপ হইয়া থাকে।

বাঙ্গলায় করে, চলে, হয়, ফলে প্রভৃতি ক্রিয়াপদগুলি কিরূপে সিদ্ধ হইল তাহাষ্ট প্রদর্শন করা যাইতেছে।

কৃ ধাতু সংস্কৃতে তিপ্ প্রত্যয় করিয়া করোতি, প্রাকৃতে করট হয়, এইরূপ ভণ ধাতু ভণতি = ভণই হয়। কিন্তু বাঙ্গলায় করে ভণে কিরূপে হইল?

পূৰ্বোক্ত করট ও ভণই পদাবলীতে ঠিক এইরূপ আছে। তবে কোন কোন স্থানে করএ বা ভণএ এরূপও দেখা যায়। আবার কোন কোন পদ্য গ্রন্থে করয়ে বা ভণয়েও আছে।

আমি অনুমান করি, ‘করই’ র ই বর্ণের গুণ এ হইয়া করএ বা ভণএ হইয়াছে। ইহার পরে শব্দ সংক্ষেপ করিবার জন্তই বোধ হয় ঐ একার পূৰ্ব বর্ণে যুক্ত হইয়া করে বা ভণে হইয়া থাকিবে। এই প্রকারে কহে, বলে, চলে, পড়ে, পড়ে, হএ প্রভৃতি ধাতুর রূপ হইয়াছে।

প্রাকৃত ভাষার সহিত বাঙ্গলার সাদৃশ্য দেখাইতে হইলে দুই চারিখানি প্রাকৃত ব্যাকরণ এবং প্রাকৃত কাব্য গ্রন্থের বিশেষরূপে আলোচনা করা কর্তব্য। কিন্তু লেখকের ভাগ্যে তাহার কিছুই বস্তুটা উঠে নাই, কেবল একখানি মাত্র “প্রাকৃত লক্ষণ” নামক ব্যাকরণের সাহায্যেই এই রচিত হইয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গলা পুথির সাহায্য লওয়া একান্ত কর্তব্য হইলেও তাহা পাঠ করিয়া দেখাও সম্ভবসাপেক্ষ একতাহাও দুর্ঘট হইয়াছিল। তবে গোবিন্দ দাসের পদাবলী সম্পাদনকালে সেই ভাষার আলোচনা করিয়া আমার যেরূপ ধারণা হইয়াছে, সেইরূপই এই প্রবন্ধে বিবৃত করিলাম। শ্রোতৃগণ নিজ নিজ মত প্রকাশ করিয়া আমার ভ্রম সংশোধন করিলে আমি নিজকে কৃতার্থ মনে করিব।

এই প্রবন্ধ লিখিবার পরেই আমি ভাষাতত্ত্ব নামক একখানি পুস্তক পাঠ করিয়াছি। গ্রন্থকার সংস্কৃত হইতেই বাঙ্গলা ভাষাকে সৃষ্টি করিয়াছেন বটে, কিন্তু আমি মনে করি সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত পরে প্রাকৃত হইতে বাঙ্গলা হইয়াছে। বঙ্গভাষা প্রাকৃতের অন্তর্ভুক্তিনী হইলেও প্রাচীন প্রাকৃত হইতে বহুদূরে গমন করিয়াছে, তবে প্রাকৃতের সহিত বাঙ্গলার যেমন সাদৃশ্য আছে সেরূপ সংস্কৃতের সহিত নহে। স্বর্গীয় রামগতি শ্রায়বল্লভ মহাশয়ও তাঁহার বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য নামক পুস্তকে বলিয়াছেন—“সংস্কৃত ভাষাকে বাঙ্গলার জননী না বলিয়া মাতামহী বলা যাইতে পারে।

শ্রীকালিদাস নাথ ।

## অর্জুন-সংবাদ ।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি মুকুন্দ দাসনামক কবির প্রণীত। গ্রন্থখানি প্রাচীন। রচনায় বিশেষ গুণপনা না থাকিলেও প্রাচীনত্ব হিমায়ে ইহা আদরণীয়। আমরা এই গ্রন্থ হইতে কতিপয় স্থান উদ্ধৃত করিলাম।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমঃ। নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈষ্কং নরোত্তমং। দেবীং সরস্বতীকৈব ততোজয়মুদীরয়েৎ ॥ শ্রীরাগ ॥

এক চিত্ত হইঞা নর শুন সাবধানে । শুনিলে সকল পাপ হরে ততক্ষণে ॥  
বৈষ্ণব মাহাত্ম্য কথা কহেন নারায়ণে । শুনিগে সকল পাপ হরে ততক্ষণে ॥  
অর্জুনে পুছেস্ত কথা হইঞা সাবধানে । ইহা শুনিবারে অভিলাষ মোর মনে ॥  
কেমন গতি পায় তোমার ভক্ত জনে । কহিল সকল কথা কমলোচনে ॥  
কোন্ লোকে যায় সেই কোন্ কক্ষ করে । নিরবধি কারে ধায় পূজএ কাহারে ॥  
তবে কৃষ্ণ কহেন কথা হইঞা সক্রুণ । সাবধান হইঞা কথা শুনহে অর্জুন ॥  
সকল বৃদ্ধান্ত আমি কহিব তোমাতে । আমাকে চিন্তএ যোহ পূজএ আমারে ॥  
আমার পুত্রে রত হইঞা আমার গুণ গায় । আমাত মজিয়া চিত্ত নিরন্তর ধায় ॥  
যে গতি বৈষ্ণব যায় শুনহে অর্জুন । যাইতে না পারে তথা যত দেবগণ ॥  
সূর্য্যের প্রতিভা তথা নাহি গতাগতে । নিশাপতি নিজতেজে না পারে যাইতে ॥  
যে গতি বৈষ্ণব যায় শুনহে অর্জুন । না পারে যাইতে তথা যোগী সিদ্ধাগণ ॥  
না পারে যাইতে তথা ধার্ম্মিক যত জন । পবনের গতি নাহি মনুষ্যের মন ॥  
সচরাচর তথা নাহিক গমন । না পারে যাইতে তথা চারিবেদের ব্রাহ্মণ ॥

কবির কর্ণে যেন উপনিষদের এই ধ্বনি প্রবেশ করিয়াছিল ;—“নতএ সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্ৰ তারকং । নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোয়মগ্নিঃ ।”

ইহার পর অর্জুনের জিজ্ঞাসায় শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তির লক্ষণ বলিয়াছেন :—

ভক্তজনের সম নহে জগতের রাজ । সুরপতি সম নহে অস্ত্রের কি কাজ ॥  
ইন্দ্ৰের পাত হএ ভোগ অনন্তর । ভক্তজনের পাত নাহি চারিযুগের স্তিতর ॥  
ভক্তের অধীন আমি কহিলোঁ তোমার স্থানে । ভক্তির সমান নহে জ্ঞান তপোধ্যানে ॥  
এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির মাহাত্ম্যই বলিয়াছেন, ভক্তির লক্ষণ বলেন নাই।  
আবার অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন,—

তোমাকে স্মরিঞা প্রাণ ছাড়ে যেই জন । তার কিবা ফল হএ কহিবে কারণ ॥  
কেমন গতি পায় সেই কেমন স্থানে যায় । সকল কথা আমি পুছিএ তোমার ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর,—

মৃত্যুকালে আমি যেবা করএ স্মরণ । আমার শরীবে লিপ্ত হএ সেই জন ॥

সত্য করি কহি আমি বলিল তোমাকে । ভুবন ছর'ত পদ দিএ আমি তাকে ॥ ইত্যাদি ।

অৰ্জুনের জিজ্ঞাসা,—

পুনর্বার অৰ্জুন পুচ্ছেন্ত সাবধানে । আর কিছু নিবেদন করিতে আছে মোর মনে ॥

তোমাকে যে আগে অন্ন করায় নিবেদন । অবশেষ অন্ন যেবা পাছে করৈত ভোজন ॥

কিবা পাপ পুণ্য ফল কহিবে আমারে । নিমগটে কহেন প্রভু ট সব বিচারে ॥

অমৃত সমান তোমাব মুখাশ্রিত বাণী । কোন গতি কেবা যায় সেই কহিবে আপনি ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর,—

আমার উচ্চিষ্ট খায় আমাতে যার মন । আমি তাকে ধাইতে থাকি গুনহে অৰ্জুন ॥

এই মত নিত্য নিত্য যেবা ভাল করে । তাহাব পুণ্যেব সীমা কেবা দিও পাবে ॥

গুনহে অৰ্জুন সত্য বলিল তোমাতে । বৈষ্ণব অধিক পদ নাই ব্রজগতে ॥ ইত্যাদি ।

অৰ্জুনের জিজ্ঞাসা,—

তোমার নাম লইলে পড় কিবা ফল হয় । ভাবিঞা সকল কথা কহেন মহাশয় ॥

তোমাব কর্ম করিতে গাহার অভিলাষ মন । কৃষ্ণনাম কেমন বস্তু কহেন কখন ॥

শ্রীকৃষ্ণ, নামের মহিমা বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ।

কর্মের সৃষ্ণ নহে আর সত্য পুণ্য । আমার কর্ম ছাড়িঞা আর দেখ শূন্য ॥

নামের মহিমা কেবা বলিবাকে পারে । জ্ঞানব্রত ধ্যান নহে কিছুত সোমরে ॥ ইত্যাদি ।

অৰ্জুন প্রার্থনা কবিত্তেছেন,—

অবধান কর যদি প্রভু নারায়ণ । বিশ্বরূপ দেখিতে আছএ মোর মন ॥

যদি রূপ কর মোকে কমললোচন । বিশ্বরূপ মোরে প্রভু দেখাই এখন ॥

শ্রীকৃষ্ণ, অৰ্জুনকে দিবা চক্ষুঃ দিলে অৰ্জুন দেখিলেন,—

উদয়ের ভিতরে আছে ভুবন অনন্ত ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আছে শরীরের মাঝে ।

কত কত সূর্য্য অঙ্গে করিছে উদয় ।

কতক পর্কত আছে কত নদ নদী ।

কতক বিদ্যাধরীগণ কতক আছএ ।

কতক বরুণ আছে কতক পবন ।

দিগে দিগে আছএ যতক তীর্থ বাসী ।

কায়মন বাক্যে যার এক চিত্ত মন ।

কত কত জন্ত আছে বিচিত্র দেখিতে ।

কীট পতঙ্গ আছে অন্ত নাহি তার ।

এক এক সংসারে আছে কত কত দেশ ।

কাহার জন্ম হএ কাহার হএত প্রলয়ে ।

কতক দেশ তথা আছে কতক ছুঃখিতে ।

কত কত দৈত্য নষ্ট করিছে পরজা ।

হাবর জন্ম আছে কতক সাগর ।

আপন সমান কত অৰ্জুন দেখিল ।

কিবা দিবা কিবা নিশি যতক বসন্ত ॥

কত কত ব্রহ্মাণ্ড আছে কত সুররাজে ॥

কত কত গন্ধর্ব্ব যক্ষ কিন্নর আছএ ॥

কেবা বলিবাকে পারে টহার অবধি ।

স্থানে স্থানে আছে কত দেবের আলয়ে ॥

কতক আছএ তথা যোগী সিদ্ধাগণ ॥

কত ব্রহ্মচারী আছে কতক সন্ন্যাসী ॥

নানা মুক্তিপদ আছে দেখিতে অশোভন ॥

টহার মহিমা কিছু না পারি বলিতে ॥

কত ব্রহ্মাণ্ড আছে কত বা সংসার ॥

নানাবর্ণে আছে লোক ধরি নানা বেশ ॥

জলের বিষ যেন জলেত মিলাএ ॥

অন্তে কি বলিব ব্রহ্মা না পারে লেখিতে ॥

হুট সে রাজনে নষ্ট করিছে রাজা ॥

কত কত লোক আছে তাহার উপর ॥

দেখিঞা অৰ্জুনের তবে বিশ্বয় হুচিল ॥

অনন্তর অর্জুন কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব । ইহাতে গ্রন্থকারের কোন নৈপুণ্য প্রকাশ পায় নাই ।  
গ্রন্থকার নিজের দৈন্ত্র্য জ্ঞাপন করিতেছেন । সুউরাগ ।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন কথা হটল যেমনে । দাস মুকুন্দে কহে শ্রীহারি চরণে ॥  
অর্জুনে কহিল সব বৈষ্ণব মাছাখ্যা । কলি যুগে ত সে সব হটল বিদিত ॥  
ইহাত শুনিঞা আকুল হটল মোর মন । আপনার দুঃখ কিছু করো নিবেদন ॥  
কতহাগে জন্মিলে মনুষ্যের কুলে । তোমায় নাম লটঞা জন্ম করিলে সফলে ॥

দীর্ঘচ্ছন্দ :—

সর্বেশ্বর অধিকারী	গরুড় বাহন হরি ।	প্রভুহে হরি তুমি ।
লক্ষ্মীদেবী স্রোয়ার	কি নৈবিদ্য দিব তার	কি আর বলিতে জানি আমি ॥
ভবাদি ভাবক যার	আমি কি ভাবিব আর	কি আর বলিতে জানে জ্ঞতি ।
আমি নর অধমকিঙ্কর	তুমি প্রভু সর্বেশ্বর	কি আর বলিতে জানো গুহি ॥

উদরে থাকিঞা মুঠ করিঞাছো আশ । তোমাকে সেবিমু যেন আর নহে গর্ভবাস ॥

নাম চক্রে কাট মোর ভবের বন্ধন । দাস করি রাখ মোরে শ্রীমধুসূদন ॥

দাস মুকুন্দে কহে মনের অভিলাষে । হেন বুদ্ধি দেহ যেন নহে গর্ভবাসে ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দানন্দবচিতং অর্জুন সংবাদ পুস্তকং সমাপ্তং ॥ ■ বাসুদেবস্ত বে ভক্তা শাস্তা  
স্তদগত মানসাঃ । তস্ত দাসস্ত দাসোহহং ভবেয়ং জন্ম জন্মনি ॥ \* ॥ ( পাঠকগণ, এই  
শ্লোকের অশুদ্ধি ধরবেন না, মূলে এঠরূপ আছে ) ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লেখকো নাস্তি  
দোষক । ভীমপ্রাপি রণে ভক্সো মুনীনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ ইতি সন হাজার এগারো শত  
চল্লিশ ১১৪০ । ২৭ ফালগুন রোজ রবিবার ॥

১১৪০ সাল গ্রন্থ লেখনের সময়, রচনার সময় জানা যায় না । গ্রন্থকার, চৈতন্যদেবের  
পূর্বতন কি অধস্তন তাহাও স্পষ্ট বুঝিতে পারা গেলনা । চৈতন্যদেবের পরবর্তী বৈষ্ণব  
কবিগণের পক্ষে চৈতন্যদেবের বন্দনা করা স্বাভাবিক । তবে গ্রন্থে ভক্তির লক্ষণ, বৈষ্ণব  
মহিমা ও নাম মাছাখ্যা যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে মুকুন্দ দাসকে চৈতন্যের পরবর্তী  
বাল্যে সাহস হয় । গ্রন্থখানি প্রাচীন । রচনার সময় ত্রিপদীর দীর্ঘচ্ছন্দ নাম ছিল । ত্রি-  
পদীর রচনার উৎকর্ষ ও সাধিত হয় নাই । ইহাতে বসেস্ত, কহেস্ত, পুছেস্ত প্রভৃতি প্রাচীন  
ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত হইয়াছে । সচরাচর “তে” বিভক্তির স্থানে “ত” ব্যবহৃত হইত । প্রাচীন  
পদাবলীতে ব্যবহৃত জানিলু, করিলু র জায় ইহাতে জানিলে, করিলে ব্যবহৃত হইয়াছে ।  
ইয়া প্রত্যয়ান্তে অসমাপিক ক্রিয়াগুলি ইঞা প্রত্যয়ান্ত রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, যেমন করিঞা  
খাইঞা প্রভৃতি । যে মুকুন্দ দাস চমৎকার চক্রিকা ■ সহজ চরিতের রচয়িতা, অর্জুনসংবাদ  
রচয়িতা মুকুন্দ দাস, তাহা হইতে বা তাহাদের হইতে ভিন্ন ব্যক্তি । উক্ত তিন গ্রন্থের ভাষা দেখি-  
লেই তাহা স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় । ১৬৮ বৎসর পূর্বে মালদহ জেলার যেমন অক্ষর প্রচলিত  
ছিল, গ্রন্থখানির লেখা দেখিলে তাহা জানিতে পারা যায় । তখন হসস্ত চিহ্নের ব্যবহার ছিল না ।  
তৎক্ষণ ততক্ষণ আকারে লিখিত হইত । ‘জ, ক, ছ, র এই গুলির আকার ড, ক, ■ ব ছিল ।  
ক আপনার প্রাচীন মুষ্টির পরিভাষ্য করিতেছিল । আমরা অক্লিষ্ট কন্ধ্যা শ্রীবুদ্ধ দীনেশচন্দ্র সেন  
মহাশয়কে বঙ্গদেশের প্রাদেশিক অক্ষর সমূহের সম্বন্ধে একটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া  
তাঁহার অতুল্য গ্রন্থে সংযুক্ত করিতে অনুরোধ করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম ।

শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী ।

# বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের মাসিক কার্যবিবরণ ।

## প্রথম বিশেষ অধিবেশন ।

গত ১৭ই আষাঢ় ১লা জুলাই রবিবার অপরাহ্ন ৫৥টার সময় স্বর্গীয় রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশার্থ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হয় । এই সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি )

„ শিবাশ্রম উট্টাচার্য্য, বি এল ।

„ নগেন্দ্রনাথ বসু ।

„ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

„ কানাইলাল ঘোষাল ।

„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।

„ রামগোপাল সেন গুপ্ত ।

„ বাগীনাথ নন্দী ।

„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

ডাক্তার চুনীলাল বসু রায় বাচ্চাদ্র ।

„ রমেশচন্দ্র বসু ।

অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি এল ।

„ গোবিন্দলাল দত্ত ।

„ অক্ষয়কুমার বড়াল ।

„ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ।

„ মলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়, এম এ ।

„ চারুচন্দ্র ঘোষ ।

„ প্রমথনাথ দত্ত, এম এ বি এল ।

„ জগদীশচন্দ্র বসু, বি এল ।

পণ্ডিত বীরেশ্বর পাড়ে ।

ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বসু ।

শ্রীযুক্ত কানীশ্রম বন্দ্যোপাধ্যায়, এম এ ।

„ বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় ।

„ রমণীমোহন ঘোষ, বি এ ।

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম এ, বি এল ।

„ কুঞ্জলাল বার ।

„ রামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী, এম এ ।

„ রায় হরীন্দ্রনাথ চৌধুরী 'এম এ, বি এল ।

( সম্পাদক )

„ ব্যোমকেশ মুস্তাকী

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ

এতদ্বিতর

শ্রীযুক্ত উমাকান্ত দাস রায় বাচ্চাদ্র ।

„ কেশরনাথ বসু ।

„ দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার ।

„ অমিনাশচন্দ্র চক্রবর্তী ।

„ বোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

„ ছর্গাদাস লাহিড়ী ।

শ্রুতি গণ্যমান্ত নিমন্ত্রিত ব্যক্তিবর্গ এবং স্বর্গীয়

রজনী বাবুর অনেকগুলি বন্ধুবান্ধব আত্মীয় উপস্থিত

ছিলেন ।

সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের উপস্থিতি হইতে জীযৎ বিলম্ব হওয়ায় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সভাপতি হইয়া কার্য আরম্ভ করেন । শ্রীযুক্ত ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু প্রভৃতি অনেকগুলি গণ্যমান্ত লোকের সহায়ত্বহিতক পত্রাদি পঠিত হইবার

পব সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত বামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী মহাশয়কে তাঁহার প্রবন্ধ পড়িতে অনুরোধ করিলেন। বামেন্দ্র বাবু কেবলমাত্র প্রবন্ধ পাঠ আবশ্য করিয়াছেন, এমন সময় পবিসদেব সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় আসিয়া উপস্থিত হইলে, নগেন্দ্র বাবু তাঁহাকে আসন ছাড়িয়া দিলেন।

বামেন্দ্র বাবু তাঁহার প্রবন্ধে রজনী বাবুর সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয়, তাহার পব সেই পরিচয় কিরূপে বন্ধুতায়, বন্ধুতা কিরূপে আত্মীয়তায় পরিণত হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করিয়া দেখাইলেন যে, রজনী বাবু সরল, অমায়িক, নিরীহ, অকপট বন্ধু ছিলেন। তাঁহার সহিত একবার যাহার দেখা হইয়াছে, সে আব তাঁহাকে ভুলিতে পারিত না। তাহার পর বামেন্দ্র বাবু পরিষদের প্রতি রজনী বাবুর কিরূপ বিপুল গল্প এবং অকপট মেহ ছিল, তিনি ইহাব উন্নতির জন্য কতটা পরিশ্রম করিতেন, তাহা ব্যাখ্যা করিলেন। বামেন্দ্র বাবুর বন্ধু গুণবর্ণনায় বাম্পরুদ্ধকণ্ঠে প্রবন্ধ পাঠ শুনিয়া সকলেই বিগলিত হইয়াছিলেন।

তাহার পব শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম তট্টাচার্য্য বি, এল মহাশয় তাহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। তিনি দেখাইলেন, ঐকান্তিক সেবার-গুণে রজনীকান্ত সাহিত্য-সেবায় সফল হইয়াছিলেন। যশ, ধন, মান মানুষেব তিনটি প্রধান আকাঙ্ক্ষিত বস্তু। রজনীকান্ত বাঙ্গালী হইয়াও বাঙ্গালা সাহিত্যের সেবা করিয়া এই তিনটি আকাঙ্ক্ষিত বস্তু পাইয়াছিলেন। তাঁহার শ্রায় সংবাস্তি এ জগতে চুলুভ। তিনি মহৎ নহেন, মহৎ হইলে তাঁহাকে আজ আমরা “আমাদের” বলিবার স্মরণে পাইতাম না। তাঁহার অমায়িকতা, নিরীহতা, অকপটতা এবং নিম্নলঙ্ক চরিত্র তাঁহাকে প্রকৃত পক্ষে সং করিয়া রাখিয়াছিল।

তাহার পর শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাহার প্রবন্ধ পড়িলেন। যোগীন্দ্র বাবু বুঝাইলেন, “কে বলে রজনীকান্ত নাহি”—তাঁহার সহিত যাহার এক মুহূর্ত্তের আলাপ ছিল, রজনীকান্তকে সে আর ইহজীবনে ভুলিতে পারিবে না, স্মরণে রজনীকান্ত তাঁহার বন্ধুগণের, তাঁহার আত্মীয়গণের, তাঁহার পরিচিতগণের হৃদয়ে চির-বিরাজিত আছেন। এত-দুঃস্থ বন্ধু-সাহিত্যে তাঁহার বিপুল কীৰ্ত্তি সকলের সম্মুখে তাঁহাকে চিরজীবী করিয়া রাখিয়াছে। রজনীকান্তের সহৃদয়তার ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বক্তা তাঁহার নিজ কন্যার বিবাহে রজনীকান্তের অকপট ব্যবহার ও সাহায্য-দানের কথা উল্লেখ করিয়া শাস্ত্রনয়নে বাম্পরুদ্ধকণ্ঠে রজনীকান্তের প্রতি স্বীয় বন্ধু-প্রীতির ও কৃতজ্ঞতার নিদর্শন প্রদর্শন করিলেন।

তৎপরে হীরেন্দ্র বাবু উঠিয়া বলিলেন, “রজনীবাবুর গুণাবলী সম্বন্ধে যাহা বলিবার পূর্ব-বর্তী বক্তারা তাহা বলিয়াছেন, তাহাদিগের ন্যায় আমি রজনীবাবুর সহিত অধিক দিন পরিচিত ছিলাম না। সাহিত্য-পরিষদের সম্পর্কে আসিয়া অবধি, রজনী বাবুর সহিত আমার ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল। পরিষৎ তাঁহার বিশেষ স্নেহের বস্তু ছিল। পরিষদের এতটা উন্নতি, বিশেষতঃ অপেক্ষাকৃত শৈশবাবস্থায় পরিষদের যে উন্নতি হইয়াছিল, তাহার



জন্য পরিষৎ রজনী বাবুর নিকট অশেষ ধ্বনি । পরিষদের উন্নতিব জন্ত রথ শরীর লইয়া জমী ভিক্ষা করিতে যাওয়াই তাঁহার শেষ কার্য । পরিষদের সম্পর্কেই তাঁহার সহিত আমার প্রথম পরিচয় হয়, তৎপূর্বে আমি তাঁহার ওজস্বিনী ভাষায় চমৎকৃত হইয়াছিলাম । রজনী বাবু স্বীয় স্বভাবগুণে লোককে এতটা আপনাব করিয়া লইতেন যে, আমার সহিত তাঁহার এই অল্প দিনের আলাপ হইলেও তিনি আমায় এবং আমি তাকে অকৃত্রিম স্নেহ বুলিয়া জানিতাম । জন্মের সবটা দেখিয়া বঙ্গর স্থাপন করিতে হইলে, সেরূপ অমায়িক লোক অল্প পাওয়া যায় । রজনী বাবুর প্রকৃতিও সেইরূপই ছিল, তিনি সকলকেই আপনার জন্মের সবটা দেখিতে দিতেন, যে আবার তাঁহার মত সরল-জন্মে তাঁহার সরলতা গ্রহণ করিতে পারিত, সে বরাবর তাঁহার সহিত অকৃত্রিম বন্ধুতা উপভোগ করিত । তিনি অকৃত্রিম সাহিত্য-সেবক, এক কথায়, সাহিত্য-ব্রতী ছিলেন । আমাদের সাহিত্য-সেবা মণের, অবশ্যই সেবনীয়, তাঁহার তাহা ছিল না । তাঁহাকে এক সময়ে রাজ-কার্যে নিয়োগের ব্যবস্থা হইয়াছিল, পাছে রাজকার্যে সাহিত্যসেবা থানি ঘটে, এই ভাবিয়া রজনীকান্ত সেই আপাত-মানাম্পদ কার্যে গ্রহণ করিলেন না । লক্ষ্মী সরস্বতীর সপত্নী । সরস্বতীর বরপুত্রেরা বিমাতা লক্ষ্মীর অন্তর্গত প্রায়ই বঞ্চিত হন, কিন্তু ষাঁহার রজনীকান্তের মত সাহিত্য-ব্রতী হন, লক্ষ্মী ও তাঁহাদের গাত্রে পদ্মহস্ত ব্লাইয়া থাকেন । একা রজনীকান্ত ইহার দৃষ্টান্ত নহে, আমাদের সভাপতি মহাশয় তাঁহার অল্পতম দৃষ্টান্ত । অদ্যকুমার দত্তের ওজস্বিতা ও বিজ্ঞানগরের মনোজ্ঞতা একত্র রজনীতে বর্তমান ছিল । অপরের ভাষা অল্প হিসাবে শ্রেষ্ঠ হইতে পারে, কিন্তু রজনী বাবুর ভাষা ওজস্বিতা ও মনোজ্ঞতা গুণে বড়ই মনোরম । ঐতিহাসিক সাহিত্য লেখার তিনিই পথ-প্রদর্শক । পাদরীরা বাংলা সাহিত্য রচনায় পথ-প্রদর্শক ছিলেন বটে, কিন্তু ইহা আমাদের পরম সুখের বিষয় যে ঐতিহাসিক, সাহিত্যের প্রবর্তক একজন বাঙালী এবং তিনিই আমাদের রজনী বাবু । রজনী বাবুর সহিত যিনি আলাপ করিয়াছেন, তিনি জানিয়াছেন যে, নিবীহতাই রজনী বাবুর বিশিষ্ট গুণ । সম্প্রতি এই নিবীহ-লেখকের লেখা হইতে নাকি রাজদ্রোহ-হৃৎক কথা বাহির করা হইয়াছে । ইহা হইতে বুঝা যায়, আমাদের দেশে সাহিত্য-সেবাতোও কত বাধা বিপত্তি আছে, আর সেই সমস্ত বাধা বিপত্তি উত্তীর্ণ হইয়া পণ্ডিত রজনীকান্তকে কত কষ্টে সফলতা লাভ করিতে হইয়াছিল ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, পণ্ডিত রজনীকান্তের একখানি ছবি পরিষৎ সভাগৃহে রক্ষিত হউক ।

সভাপতি মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন, কেবল ছবি রাখিলেই উপযুক্ত হইবে না । একটা সাধারণের উপযোগী বা ছাত্রগণের উপকারী কোনরূপ বৃত্তি নির্ধারণ করিতে পারিলে ভাল হয় । (এই স্থলে সভাপতি মহাশয় ছবির জন্ত কত ব্যয় পড়িলে, জানিতে চাহিলে, স্বরেশ বাবু আনুমানিক ৫০ টাকার কথা বলিলেন) । সভাপতি মহাশয়

বলিলেন, অর্থ লইয়াই ব্যবস্থা। এজ্ঞা আমরা যেরূপ সাহায্য পাইব, সেইরূপ ব্যবস্থা করিব। সকলেই রজনী বাবুর স্মৃতিচিহ্নের জন্ত কিছু না কিছু দিবেন।

অতঃপর চণ্ডী বাবু বলিলেন, ছবি না হইয়া অস্ত্রবিধ স্মৃতি চিহ্ন রাখাই হউক। আমার মতে চিত্র উপযুক্ত নহে।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় বলিলেন, এ বিষয় কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির উপর ভার দেওয়া হউক, তাঁহারা অর্থ বৃদ্ধি ব্যবস্থা করিবেন।

সভাপতি মহাশয় ইহার সমর্থন করিয়া বলিলেন, আগ্রহ থাকিতে থাকিতে কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি এ বিষয়ে কার্য্যারম্ভ করুন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় উপসংহারে বলিলেন,—আজ আমরা যে জন্ত সমবেত, উপস্থিত লোকসংখ্যা দেখিয়া এবং উপস্থিত ব্যক্তিগণের মনোভাব বৃদ্ধি আমি সন্তোষ লাভ করিলাম। রজনীবাবুর জন্ত শোক-সভায় আমি যে আজ উপস্থিত হইতে পারিয়াছি, ইহাতে আমি আপনাকে ধন্ত বোধ করিতেছি। সাধু ও সং ব্যক্তির জন্ত শোক যেমন সর্বত্র ছড়াইয়া পড়ে, রজনীকান্তের জন্ত ও যে তাহা হইয়াছে, ইহাই আমাদের গৌরবের কথা। বাদালা ভাষার সেবার রজনীকান্তের জীবনে আমরা বিদ্যাবতীর, সাহিত্য-চর্চার অপূর্ণ ফল দেখিতে পাইয়াছি। ইতিহাস বিষয়ে তিনি যেরূপ পরিশ্রম করিয়াছেন এবং যেরূপ কৃতিত্ব লাভ করিয়া গিয়াছেন, তাহা বড় অল্প কথা নহে। Gibbon, Macaulay প্রভৃতির গ্রন্থ-রাশি দেখিলে বুঝা যায়, ইতিহাসিকের কত প্রবল স্মরণশক্তি থাকা আবশ্যক এবং তাঁহার কিরূপ সতর্কতায় এই বিস্তৃত ক্ষেত্রে ভ্রমণ করিয়াছেন, কিরূপ ধরাবাহিক ভাবে ঘটনাবলী প্রকাশ করিয়াছেন। এরূপ শক্তি অল্প লোকের থাকে। কতকাংশে এই গুণ রজনীবাবুতে ছিল। তিনি ইতিহাস লইয়া অধ্যবসায়-সহকারে যেরূপ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি বাদালীর হৃদয়ে চির-জাগরক থাকিবেন। পরিষদের প্রতি তাঁহার আন্তরিক যত্ন অনির্কচনীয়। স্থান-সংগ্রহের নিমিত্ত তিনি রুগ্মাবস্থায় পরিষদের জন্ত যে ক্লেশ সহিয়া গিয়াছেন, তাহাতে পরিষৎ তাঁহার নিকট বিশেষরূপে ঋণী। পরিষদের সকল সভা কিছু কিছু দিয়া, তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন রক্ষা করা উচিত। অস্ত্রকার প্রস্তাবিত ছবি, ছাত্রস্মৃতি, বা পরিষদের পুস্তকাগারে দান ইত্যাদি নানা উপায়ে তাহা হইতে পারে। কেবল সভায় শোক-প্রকাশ করিলে কিছু হইবে না, একটা কিছু করা আবশ্যক।

অতঃপর স্বর্গীয় রজনী বাবুর জ্যেষ্ঠ রায় উমাকান্ত দাস বাহাদুর উঠিয়া গলদশ-লোচনে কাতর-কণ্ঠে বলিলেন, এখান হইতে বাহির হইবার পূর্বে আমার কিছু বক্তব্য আছে। আমার রজনীকান্তের জন্ত আপনারা এতটা করিলেন, তাহাকে আপনারা এতটা আত্মীয় বলিয়া প্রকাশ করিলেন, এজন্ত আপনাদিগকে ধন্তবাদ। রজনীর শোক সম্ভ্রান্ত পরিবারের পক্ষ হইতে আমি আপনাদিগকে ধন্তবাদ দিতেছি। আমি জানি, আপনারা ধন্তবাদপ্রার্থী নহেন, ধন্তবাদের আশায় এতটা করিতেছেন, তাহা নহে। আমার রজনীকান্তকে আমার

অপেক্ষাও আপনারা যে আপনার করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং তাহার অভাবে যে আপনারা আমাদেরই ভায় সম্ভূত হইয়াছেন, ইহা বুঝিয়াই আমি এই ধন্যবাদের প্রস্তাব করিতেছি। হীরেন্দ্র বাবু রজনীর পুস্তকের কতকাংশে যে রাজদ্রোহিতার উত্তেজক কথা প্রকাশের উল্লেখ করিলেন, সে সম্বন্ধে একটা কথা আপনাদিগকে বলিব, তাহা হইতে বুঝিতে পারিবেন, রজনী কতটা দৃঢ়চিত্ত ছিল। কোন সময় একজন উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী আমাকে বলেন, তোমার ভ্রাতাকে তাঁহার ভাষার প্রকৃতি পরিবর্তন করিতে বলিবে। আমিও রজনীকে অহুরোধ করিয়াছিলাম, কিন্তু রজনী হাসিয়া, প্রয়োজন নাই, বলিয়া সে কথা রক্ষা করে নাই।

অতঃপর সভাপতিকে এবং রজনীকান্ত বাবুর আত্মীয়, বন্ধু, বান্ধবগণকে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ করা হয়।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক।

শ্রীরাসবিহারী মুখোপাধ্যায়,

সভাপতি।

২৮শে শ্রাবণ ১৩০৭।

## তৃতীয় মাসিক অধিবেশন।

গত ১৭ই আষাঢ় রবিবার অপরাহ্ন ৬।০ টার সময় পরিষদের তৃতীয় মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। ঐ দিনের বিশেষ অধিবেশনে যাহারা উপস্থিত ছিলেন, মাসিক অধিবেশনেও তাঁহারা উপস্থিত ছিলেন। বিশেষ অধিবেশন শেষ হইলে সভাপতি মহাশয় পারিবারিক কার্যোপলক্ষে চলিয়া গেলে সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ, সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

এইদিন নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভা নির্বাচন ৩। শ্রীযুক্ত কিরণ চন্দ্র দত্ত কর্তৃক “৬ কবি বিহারীলাল চক্রবর্তী ও ৬ কবি জুরেন্দ্রনাথ মজুমদার” নামক প্রবন্ধ পাঠ ও বিবিধ বিষয়।

প্তত, অধিবেশনের কার্যবিবরণাদি পঠিত ও গৃহীত হইলে নিম্নলিখিত নূতন সভাগণ

মথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, সভা—(১) শ্রীযুক্ত কুমার জিষ্ণু-কৃষ্ণ দেব, ২১৭ রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট । (২) শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ (খ) ১০৭ নং গ্রে ষ্ট্রীট (৩) শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত, নবযুগ সম্পাদক, ২১৭ রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট । (৪) শ্রীযুক্ত ডাঃ হরনাথ বহু এম, ডি, ৫ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট । (৫) শ্রীযুক্ত কেশবরাম বহু, ৩৪নং অখিল-মিস্ত্রির লেন । (৬) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল নাগ এম্ এ ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি ; সমর্থক—শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, সভা—(১) শ্রীযুক্ত পার্শ্বী-শঙ্কর চৌধুরী, (২) শ্রীযুক্ত হরশঙ্কর চৌধুরী, (৩) শ্রীযুক্ত বজ্রশঙ্করচৌধুরী, ৪৪ ইউরোপীয়ান এসাইলাম লেন । (৪) শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ সেন, এম্, এ, বি এল্, ২৩ নেবুললা লেন, বহুবাজার । (৫) শ্রীযুক্ত কাশীকান্ত সেন, (৬) শ্রীযুক্ত হেমশঙ্কর সেন, রায় রামশঙ্কর সেন বাহাদুরের বাটী, ১নং অপারসাবুলাব রোড্ । (৭) শ্রীযুক্ত গিরিজাশঙ্কর মজুমদার বি এল (৮) শ্রীযুক্ত প্রিয়শঙ্কর মজুমদার বি এল্, ৯ গোখলাটুলি লেন, ভবানীপুর । (৯) শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বহু, এম্, এ, ২৮ অখিল মিস্ত্রির লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, সমর্থক— শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল্, সভা—(১) শ্রীযুক্ত খেলিকার মৌলবী ফজলে রব্বী খাঁ বাহাদুর, মুরসিদাবাদ । (২) শ্রীযুক্ত কুমার পূর্ণেন্দ্র নাথায় রায়, জেমে-রাজবাটী, কান্দী । (৩) শ্রীযুক্ত জগদীশ্বর সিংহ, বাঘডাঙ্গা, কান্দী মুরসিদাবাদ । (৪) শ্রীযুক্ত রামগোপাল সিংহ চৌধুরী পার, সোডা, কান্দী পোঃ । (৫) শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ ময়িক, ২২ মীরজাফর লেন । (৬) শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল রায়, বি এল্, ভাগলপুর । (৭) শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র সিংহ, চম্পাইনগর ভাগলপুর । (৮) শ্রীযুক্ত লাডুলী মোহন ঘোষ, ১নং হ্যারিংটন ষ্ট্রীট । (৯) শ্রীযুক্ত কালীনারায়ণ সন্ন্যাস, ২৬ স্কটল লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রাধানাথ মিত্র, সভা - (১) শ্রীযুক্ত ছারকানাথ মুখো-পাধ্যায়, সমীরণ-সম্পাদক ৬নং রাজাবাগান ষ্ট্রীট । (২) শ্রীযুক্ত স্ববল্লভনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হুকিয়া ষ্ট্রীট ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়াল, সমর্থক— শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, সভা—শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্, এ, বি এল্, ৩ সিমলা ষ্ট্রীট । (২) শ্রীযুক্ত কবিরাজ ভুবনেশ্বর সেন গুপ্ত কবিরত্ন, ১৫ সিমলা ষ্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কুমার শরৎ কুমার রায়, এম এ, —সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্র নাথ পাল চৌধুরী, সভা—(১) শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথায় দত্ত বি, এ, ৭৯ নং বেচু চাটগোব ষ্ট্রীট । (২) শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র দত্ত বি, এ, ৪৯নং পাথুরেঘাটা ষ্ট্রীট ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত কিরণ চন্দ্র দত্ত মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । কিরণ বাবু তাঁহার প্রবন্ধে, প্রথমে কবি বিহারীলালের, পরে কবি সুরেন্দ্র নাথের গ্রন্থ হইতে উভয়ের নারীপূজা, নায়িকানির্বাচন ইত্যাদি অবলম্বন করিয়া সাদৃশ্য দেখাইয়া প্রবন্ধের উপ-সংহার করেন ।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন,—উভয় কবিসম্বন্ধে কিরণ বাবু সংক্ষেপে সারিতে গিয়াও এই দীর্ঘ-প্রবন্ধেও তুলনায় সমালোচনা হিসাবে বিশেষ কিছুই বলিতে পারেন নাই । তাঁহার উত্তম, অধ্যবসায়, যত্ন প্রশংসনীয় । তাঁহার প্রবন্ধে সাদৃশ্য দেখাইবার যে চেষ্টা হইয়াছে, তাহা স্বন্দর, কিন্তু তিনি উভয়ের কাব্যের সমালোচনা করেন নাই । না করার উদ্দেশ্য থাকিতে পারে, কিন্তু সমালোচনা না হইলে, আমরা বুঝি কিরূপে কে

শ্রেষ্ঠ ? সুরেন্দ্রনাথের ভাষা, ভাব উভয়ই উচ্চ অঙ্গের, কিন্তু বেহারীলালের কবিত্ব এখনকার স্বভাবানুরূপ। এখনকার কবিতায় যে রীতি আরম্ভ হইয়াছে, বিহারী লালই তাহার প্রথম। বিহারীলালকে যিনিই কেন না “হৃৎথের কবি” বলুন, তাঁহার সারদামঙ্গল অমৃতময় কাব্য। তাঁহার সারদায় স্বর্গের ভাব পরিস্ফুট। তিনি কবিতায় আনন্দ ভালবাসা ছড়াইতে চাহিয়াছেন, তাহাতে সফলও হইয়াছেন। সত্যবটে বিহারীলালের কবিতায় ভাষার ও অলঙ্কারের তেমন জমাট নাই, কিন্তু ভাবের গাষ্ট্রীষ্যে তাহার স্থান বড় উচ্চ। আমি বিহারীলালকে পাগল কবি বলিতে পারি। তিনি নিজের ভাবটুকুতে ভোর, ভাষায় বা অলঙ্কারের নিগড়ে সে জন্ত তিনি আবদ্ধ হইতে চাহেন না। সুরেন্দ্রনাথের ভাব ভাষা অলঙ্কার তিনরই সামঞ্জস্য আছে। সুরেন্দ্রনাথও বিহারীলালের ভ্রাতা নিজের সাধনায় সিদ্ধ হইয়া গিয়াছেন, তবে তাঁহার ভাষা বিহারীলালের ভ্রাতা সামান্য জনগ্রাহিণী নহে, তাঁহার কাব্যে যেমন ভাবের গভীরতা, ভাষারও তেমনিই গাষ্ট্রীষ্য আছে। বিহারীলালের ভাষাশুণে বিহারীলাল সর্বজননৈ স্বথগ্রাহ, আর সুরেন্দ্রনাথের পাঠকশ্রেণী সাধারণের অপেক্ষা একটু উচ্চ স্তরের। দোষ গুণ উভয় কবিরই আছে, সমুদয় পাঠকেরা তাহা দেখিবেন। এই উভয় কবির কাব্য-সমালোচনা করিয়া স্বতন্ত্র দুই প্রবন্ধ হওয়া উচিত।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, রাত্রি অধিক হইয়াছে, আর এখন অধিক কথা বলার অবসর নাই, আর অঙ্ককার প্রবন্ধ বিষয়ে আমার কোন কথা বলা একান্ত অনধিকার। তবে একটা কথা বলিতে পারি, আমরা যাহা শুনিলাম, তাহাতে বুঝিলাম উভয় কবিকে লইয়াই আমরা গৌরব কবিতা পারি, উভয়ের কাব্য হইতে প্রবন্ধ-পাঠক যে সকল শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে বুঝা যায় এই উভয় কবির রীতিমত আদর হওয়া উচিত ছিল। আমাদের মধ্যে আজকাল বা বলি কেন, বহুকাল পূর্বে হইতেই কাব্যামোদীর সংখ্যাই বেশ, অথচ এমন দুইজন কবির আদর আমাদের দেশে হয় নাই, এ জন্ত আমরা আমাদেরকে অপরাধী বলিয়া মনে করি। পরিমদে ইত্যাদের সম্বন্ধে আলোচনা হইলে, আমরা সে অপরাধ হইতে মুক্ত হইতে পারি, অপরের কণাধ প্রয়োজন কি, আমি আজ সভাপতি, অথচ আমিই কবি সুরেন্দ্রনাথ সম্বন্ধে কিছুই জানি না বা তাঁহার কাব্য পড়ি নাই, বিহারীলালের কবিতা বরং পড়িয়াছি। যাহা হউক, উভয়ের একটা সাদৃশ্য আছে—উভয়েই নারী-পূজক। নারী-পূজা অর্থে স্ত্রী-উপাসনা নয়। সুরেন্দ্রনাথ যে ভাবে নারী-জাতিকে পূজা করিতে চাহিয়াছেন, তাঁহার ভ্রাতা ভগ্নী কণাধদির ধার শুধিবার জন্ত কে নারীপূজা করিতে পারেন? যাহা হউক, উভয় কবি কিরূপে সেই সাধ্যবস্তুর সাধনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা আমি সকলকেই পড়িতে অহুরোধ করি, বিশেষতঃ যাহাবা কাব্যামোদী, তাঁহারা এক্ষণে দুইটি কবিকে কেন উপেক্ষা করিতেছেন?

অন্তঃপর বিবিধ বিষয়ের মধ্যে কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রেরিত পত্রোত্তর পঠিত হইল।

## সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ।

তৎপরে কবি বিহারীলালের পুত্র শ্রীযুক্ত অবিলাশচন্দ্র চন্দ্রবর্তী এবং কবি সুরেন্দ্রনাথের  
ভ্রাতা শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয়দিগকে উপস্থিতির জন্ত এবং সভাপতি মহাশয়কে  
প্রথমত ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

শ্রীয়া যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,  
সম্পাদক ।

শ্রীরাসবিহারী মুখোপাধ্যায়,  
সভাপতি ।

২৮শে শ্রাবণ ১৩০৭

---

## দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন ।

গত ১৩ই শ্রাবণ ( ইংরাজী ২৮ জুলাই ১৯০০ ) শনিবার অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার সময় ইউনি-  
ভার্সিটি ইনষ্টিটিউটে গৃহে পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হয় । পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীচরণ  
বেদান্তবাগীশ মহাশয় “শঙ্কর ও শাক্য মুনি” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করেন ।

সভায় নিম্নলিখিত নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ ও সভাগণ উপস্থিত ছিলেন ;

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সভাপতি ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম এ ।

“ চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার ।

শ্রীযুক্ত কালীচরণ বেদান্তবাগীশ ।

“ প্রসন্নকুমার তর্কানন্দ ।

“ দধিভূষণ কাব্যভীর্থ ।

“ মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যবত্ত ।

“ দ্বাবকানাথ চূড়ামণি ।

“ রামপদ বিদ্যাসাগর ।

“ অতুলকৃষ্ণ ভাগবতবত্ত ।

“ মহেন্দ্রনাথ ভাগসত্তবত্ত ।

“ পার্শ্বচীচরণ তর্কজীর্থ ।

“ চন্দ্রশেখর বাগ্‌বিনাশ্বর ।

“ স্বামী ত্রিগুণাভীতানন্দ ।

“ ব্রহ্মবাক্য উপাধ্যায় ।

“ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

“ রজনীকান্ত বিন্দ্যারত্ন ।

“ শ্রীনাথ বিদ্যারত্ন ।

কুমার শ্রীযুক্ত সত্যবাদী ঘোষাল ।

“ শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র শেঠ ।

“ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

“ বাগীনাথ নন্দী ।

“ অক্ষয়কুমার ঘোষ ।

“ নিকুঞ্জমাধব ঠাকুর ।

“ স্বজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

“ হুর্গাদাস লাহিড়ী ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ সবকাব ডি. এল ।

ডাক্তার শশিভূষণ মিত্র এম্ বি ।

“ সবসীতাল সবকাব এম্, এম্, এম্

সৈয়দ নবাব আলি চৌধুরী ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী, এম্ এ ।

শ্রীযুক্ত লালমোহন ঘোষ ।

“ চৌবেন্দনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল ।

“ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি এল ।

“ শরচ্চন্দ্র মল্লিক ।

“ অক্ষয়কুমার বড়াল ।

“ গোবিন্দলাল দত্ত ।

“ সতীশচন্দ্র পাল চৌধুরী, বি এ ।

“ যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

“ নগেন্দ্রনাথ বসু ।

“ শিবানন্দ ভট্টাচার্য, বি এল ।

“ সখাবাম গণেশ দেউকর ।

“ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন, এম্ এ ।

মিষ্টার এন্স, রায় ।

শ্রীযুক্ত যদুনাথ কাল্লিলাল, বি এল ।

“ রাধানাথ মিত্র ।

“ কান্তিচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

“ রাম যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল ।

( সম্পাদক )

“ যোগেশ্বর মুস্তফী } সহকারী-

“ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বিএ } সম্পাদক ।

প্রবন্ধ পাঠের আরম্ভে সভাপতি মহাশয় সংক্ষেপে বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাব ও তিরোতাবের  
কথা ও হিন্দুধর্মের উপর তাহার প্রভাবের কথা বলেন । বৌদ্ধধর্মের প্রকৃত বিলোপ হয়

নাই; তাহার অনেক অংশ হিন্দুধর্মের অঙ্গীভূত হইয়া রহিয়াছে। বৌদ্ধদিগের সম্বন্ধে অনেক কথা চীনপরিব্রাজকদিগের গ্রন্থে পাওয়া যায়। সে সময়ের কাল-নির্ণয় অনেকটা অনুমান-মাপেক সন্দেহ নাই।

সভাপতি মহাশয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয়কে প্রবন্ধ পাঠ করিতে অনুরোধ করিলে, বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের অনুমতিক্রমে শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রবন্ধ পাঠ করেন।

প্রবন্ধ শ্রবণের আবির্ভাব-কালসম্বন্ধে সমালোচনা, তাঁহার ধর্মমতের আলোচনা ও তাঁহার প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধপবাদ ভিত্তিহীন কিনা, তাহার বিচার বিশেষ পাণ্ডিত্য-সহকারে প্রদত্ত হইয়াছিল।

প্রবন্ধ পাঠ শেষ হইলে, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বর্তমান প্রবন্ধে প্রবন্ধ-লেখক যেরূপ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন, সেরূপ পাণ্ডিত্য পণ্ডিত-সমাজে ছন্ন'ত। প্রবন্ধে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য উভয়বিধ বিচার-প্রণালীর কোন ব্যতিক্রমই ঘটে নাই। বোধ করি, স্বয়ং ম্যাক্সমুলারও এরূপ বিচার কবিত্তে পারিলে, আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতেন। প্রবন্ধের দার্শনিক আলোচনায়, ভাষার যুক্তি-কৌশলে আমরা মোহিত। সহসা এরূপ দীর্ঘ ও গুরু-প্রবন্ধের আলোচনা করা সম্ভব নহে; সুতরাং আমাদের পক্ষে এখনই সে ব্যাপারে প্রবৃত্ত না হওয়াই ভাল। আমরা সর্বাস্তঃকরণে প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিতেছি।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামপদ বিজ্ঞানাগর এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন।

সভাপতি মহাশয় বলেন, প্রবন্ধে যে সকল গুরুতর বিষয়ের আলোচনা হইয়াছে, সে সকলের এক একটির বিচারেই এক একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ হইতে পারে। প্রবন্ধকার সেই গুলি স্বল্প-পরিসরে আনিয়াছেন। তিনি আমাদের বিশেষরূপ ধন্যবাদের পাত্র সন্দেহ নাই।

ইহার পর শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রস্তাবে ও ডাক্তার শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মিত্র মহাশয়ের সমর্থনে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক।

শ্রীরাসবিহারী মুখোপাধ্যায়,

সভাপতি।

২৮শে শ্রাবণ ১৩০৭।



## চতুর্থ মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৮ শে শ্রাবণ (ইংরাজী ১২ই আগষ্ট ১৯০০) রবিবার অপরাহ্নে পরিষদের চতুর্থ মাসিক অধিবেশন হয় । অধিবেশনে নিম্নলিখিত নিমন্ত্রিত মহোদয়গণ ও সভ্যবৃন্দ উপস্থিত উপস্থিত ছিলেন ;—

শ্রীযুক্ত বাবু রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় (সভাপতি)

„ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (ব-মা-প-সভাপতি)

ডাক্তার পি, কে, রায় ।

শ্রীযুক্ত বাবু সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

„ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

„ স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি এল ।

„ হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি ।

„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।

„ অম্বিনীকুমার ঘোষ ।

„ মন্থননাথ ঘোষ ।

„ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

„ অক্ষয় কুমার বড়াল ।

„ নগেন্দ্রনাথ বসু ।

„ যুগালকান্তি ঘোষ ।

„ কীবোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, এম্ এ ।

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল ।

„ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

„ বিষ্ণুচরণ বসু ।

„ রাখানাথ মিত্র ।

„ পণ্ডিত অতুলচন্দ্র গোস্বামী ।

মিষ্টার পি, এন্ চৌধুরী ।

„ এল্, সি, মুখোপাধ্যায়

„ জে, এম্, চট্টোপাধ্যায় ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

„ সরনীলাল সরকার ।

কবিরাজ „ যোগীন্দ্রনাথ সেন, এম্ এ ।

শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু ।

„ যতীশচন্দ্র সমাজপতি ।

„ শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি এ ।

„ দেবেন্দ্রনাথ সেন, এম্ এ, বি এল ।

„ ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

„ নগেন্দ্রকৃষ্ণ মলিক ।

„ যতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী ।

„ বিজেন্দ্রনাথ সিংহ ।

„ বিজেন্দ্রনাথ বসু ।

„ স্বরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।

„ মন্থননাথ চক্রবর্তী ।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল ।

( সম্পাদক )

বাবু হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বিএ ।

( সহকারী সম্পাদক )

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল ;—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ । ২। নূতন সভ্য নির্বাচন ।

৩। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সভাপতি মহাশয় কর্তৃক “ভেবিষ্ণু হস্ত” (ক্রয়বিষ্ণু হস্ত) বা ব্রাহ্মণ যুবকের প্রতি বুদ্ধের উপদেশ নামক প্রবন্ধ পাঠ । ৪। বিবিধ বিষয় ।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত বাবু রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আমন গ্রহণ করেন । সভারভেই সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি গৃহীত হয় ;—

“রাজকুমার ডিউক অব সেক্স-কোবার্গ এবং গোথার যুগ্মসংবাদে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ

অতিশয় শোকাকুলিত হইয়াছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্তা জননী ভারতেশ্বরী মহারানী শ্রীমতী ভিক্টোরিয়ার পুত্র-বিয়োগ-জনিত দুঃখের জন্ত একান্ত ভক্তি-সহকারে আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছেন ।”

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে পরিষদের সভাপতি দেশ-প্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় “তেবিজ্ঞ সূত্র” সম্বন্ধে স্বীয় প্রবন্ধ পাঠ করেন । তিনি প্রথমে বলেন, বুদ্ধের মৃত্যুতে নানা বিষয়ে একটু স্বাধীনতা পাওয়া যাইবে মনে করিয়া, বুদ্ধের কতিপয় শিষ্য আনন্দ প্রকাশ করেন । তাহাতে আনন্দ ও কশ্যপ প্রভৃতি ভক্ত শিষ্যগণ ভয় করেন যে, এরূপ হইলে ক্রমে দুর্গতির আর দীমা থাকিবে না । সেই আশঙ্কিত দুর্গতি নিবারণোদ্দেশে তাঁহাবা স্থির করেন যে, মহাসভায় ভগবানের মতামত ও উপদেশাদি সংগৃহীত হইয়া বৌদ্ধ শাস্ত্র রচিত হউক । ইতিহাসে দেখা যায় বৌদ্ধদিগের চারিটি মহাসভা হয় । বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্র সূত্র, বিনয় ও অভিধম্ম এই তিন পিটক । সূত্র পিটকের অনেকাংশ ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছে । বর্তমান প্রবন্ধে আলোচ্য বিষয় সেই পিটকের অঙ্গীভূত । তিনি ইহার পর বিস্তৃতভাবে বৌদ্ধধর্মের আলোচনা করিবেন ।

প্রবন্ধকার তাঁহার মনোজ্ঞ প্রবন্ধ পাঠ করিলে, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন যে, এরূপ প্রবন্ধ পরিষদে নূতন এবং ইহাব জন্ত সকলেই সত্যেন্দ্র বাবুর নিকট কৃতজ্ঞ । সত্যেন্দ্র বুদ্ধ প্রাপ্তির পঞ্চদশ বর্ষে তিনি যখন ছয় জন ভীষ্মককে পরাস্ত করিতে গমন করিয়াছিলেন তখন পুষ্পবশারী স্বীয় শিষ্য অপ্রিয়কে তাঁহার সন্নীপে প্রেরণ করেন ; উদ্দেশ্য শিষ্য আসিয়া সবিশেষ বলিলে, তিনি বুদ্ধকে উপযুক্ত বোধ করিলে, তাঁহার সহিত বিচাবে প্রবৃত্ত হইবেন । বুদ্ধ এই শিষ্যের সহিত ব্রহ্মজাল সূত্রের আলোচনা করেন, তেবিজ্ঞ সূত্র তাহারই অংশ । ব্রহ্মবাদ পাঠ করিলে তেবিজ্ঞ সূত্রে প্রচ্ছন্ন মায়বাদ লক্ষিত হইবে । বোধ করি, এই জন্তই শঙ্করের প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধাবাদ । বুদ্ধের শূন্যবাদ ও বেদান্তীর মায়াবাদ প্রায় একই রূপ । পুরাণ নিতান্ত আধুনিক আমার এ বিশ্বাস নাই ; বুদ্ধের প্রভৃতিও স্বীকার করিয়াছেন । ‘ললিতবিস্তরে’ও অনেক হিন্দু দেবদেবীর প্রসঙ্গ আছে, তাহাতে বোধ হয়, হিন্দু পৌরাণিক দেবদেবী বৌদ্ধশাস্ত্রগ্রন্থে স্থান পাইয়াছিলেন ।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় প্রবন্ধের জন্ত সত্যেন্দ্র বাবুকে বিশেষ ধন্যবাদ দিয়া বলেন, আমরা এ বিষয়ে যে সামান্য আলোচনা করিয়াছি, তাহাতে আমাদের কয়টি বিষয় জানিতে ওৎসুক জন্মিয়াছে । সেই ■■■ আমরা যে কয়টি কথা বলিতেছি, আশা করি, বিজ্ঞ প্রবন্ধ-পাঠক ও বিজ্ঞ সভাপতি মহাশয়ের কথায় তাহার উত্তর পাইব । প্রথম প্রশ্ন হইতেছে, ব্রহ্মার সহিত একীভূত হইবার উপায় কি ? হিন্দু শাস্ত্রে ব্রহ্মের কথা আছে । ব্রহ্ম ও ব্রহ্মা কি একই ? দ্বিতীয়তঃ বুদ্ধ ইহা নহে, উহা নহে বলিয়া, তাহার উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন, কিন্তু ব্রহ্মা কি ? তেবিজ্ঞ সূত্রে তাহা জানা যায় না । অষ্টমত পক্ষে বেদান্তের ব্যাখ্যা ও এই সূত্র একই ছাঁচে ঢালা দেখা যায় । এখন কথা, এই সূত্র কতদিনের ? রিস্ ডেভিড

যে সময় নিরূপণ করেন, তাহাতে ইহা শব্দরের পূর্ববর্তী । দেখা যায় সঙ্গুণ ব্রহ্মের উপা সনার ফলও এইরূপ । হিন্দুধর্মে ব্রহ্মে বিলীন হওয়াও যাহা, অদ্বৈত অবস্থাও তাহাই । এই সকল বিষয়ের বিবেচনা করিলে হিন্দু = বৌদ্ধ ধর্মের পরস্পরের উপর প্রভাব প্রতীয়মান হইবে ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বলেন, বৌদ্ধের ব্রহ্মের সহিত উপনিষদের ব্রহ্মের সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে । উপনিষদের কাল সম্ভবতঃ বুদ্ধের পূর্ববর্তী ; কিন্তু সে বিষয়ে নিশ্চিত কিছু বলা যায় না, যাইলেই তৎপূর্বে যে এই মত প্রচলিত ছিল, তাহা স্পষ্টই বোধ হয় । বিচার কালে বুদ্ধ যে ব্রাহ্মণের মত ধরিয়া লইয়াছিলেন, এমন বোধ হয় না । বোধ হয়, তাঁহারই কল্পিত ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম এক নহেন । তিনি কেবল ব্রাহ্মণের কথায় ব্রাহ্মণের ব্রহ্ম লাভের উপায় বলেন । ব্রহ্মা ও ব্রহ্ম এক বলিয়া বোধ হয় না ।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, অথ যে মনোজ্ঞ প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছে, তাহার জন্ত সভাস্থ সকলেই প্রবন্ধকার মহাশয়ের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ । ব্রহ্মা ও ব্রহ্মা সম্বন্ধে যে আলোচনা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে তাঁহাব বক্তব্য এই যে, যাহাব তুল্য জ্ঞানী মানব বোধ করি আর মানবের ঔনসে মানবী গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন নাই, সেই ভগবান বুদ্ধ যে ব্রহ্মায় বিলীন হইবার কথা বলিবেন, এমন বোধ হয় না । বোধ করি ব্রহ্মই হইবে । শব্দর বুদ্ধের অতিরিক্ত নূতন কিছুই বলেন নাই । কলিতে নিগুণ ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছু আছে বলিয়া বোধ হয় না । শব্দরের কূটতর্ক অপেক্ষাও সূক্ষ্মতর তর্ক বোধ করি অভিধর্ম-পিটকে আছে । ঐ পিটকের ইংরাজী অল্পবাদ হয় নাই । উহার আলোচনায় ফলোদয় হইতে পারে । সভাপতি স্বয়ং উহার আলোচনা করিবেন, একপ ইচ্ছা করিয়াছেন । ইহার পর তিনি সভার হইয়া দেশের, জাতির ও কলিকাতার গৌরব, সুপণ্ডিত, ভাষাবিদ ঠাকুর মহাশয়কে তাঁহার সুরচিত প্রবন্ধের জন্ত ধন্যবাদ প্রদান করেন ।

তৎপরে পূর্ব কয়টি অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হয় ।

নিম্নলিখিত নূতন সভাগণ যথাবীতি নির্বাচিত হইলেন—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	রেভারেন্ড শ্রীযুক্ত বাবু কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল্, ১৯১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট,
" ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায়	" রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র ঘটক, এম্ এ, ৫৯ নং কলুটোলা স্ট্রিট ।
" শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	" চেমেলপ্রসাদ ঘোষ	ডাক্তার পি. কে. রায়, প্রেসিডেন্সি কলেজ ।
" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" নগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীযুক্ত আত্মোষ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ১০৩ মাষ্টার ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীযুক্ত গিরিজাভূষণ চট্টোপাধ্যায়, জমিদার । ৫৫ নং ডাক্তারের লেন ।
" " "	" "	" আশুতোষ পাল ৭৪/১/১ মাণিকভাঙ্গা ষ্ট্রীট ।
" কিরণচন্দ্র দত্ত	" "	" গিরীশচন্দ্র ঘোষ, ১৩ বহুপাড়া লেন ।
" নগেন্দ্রনাথ বহু	" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	" রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল্ আলীপুর লজ কাছারী ।
" ব্যোমকেশ মুস্তাকী	" রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	" জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস এম্, এ, বি, এল্ ৪ নং উইলিয়মস্ লেন ।
" " "	" "	" কৈলাসচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্, এ, ১৩ নং শিবনারায়ণ দাসের লেন ।
" " "	" "	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট ।
" " "	" "	" শচীন্দ্রনাথ বহু; ১১ নং ছকুখানদামার লেন।
" " "	" "	" বিপিনমোহন সেন ট্রান্সেটোর হাইকোর্ট ।
" " "	" স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি	" ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ১৬ নং গ্রামপুকুর ষ্ট্রীট ।
" অক্ষয়কুমার বড়াল	" স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি	" দেবেন্দ্রনাথ সেন এম্, এ, বি এল্ বিজ্ঞানীর ।
" অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	" নগেন্দ্রনাথ বহু	ডাক্তার বিপিনবিহারী মৈত্র মৈত্র এণ্ড কোং কলেজ ষ্ট্রীট ।
" স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়, গেণ্ডেরিয়া; ঢাকা ।
" পূর্ণচন্দ্র ঘোষ (ক)	" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	" প্রফুল্লচন্দ্র বহু ৪২ নং গ্রে-ষ্ট্রীট ।
" অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্, এ, বি এল, ২৫ নং নিরৌগীপুকুর ওয়েস্ট লেন ।
" " "	" "	" ব্রজেন্দ্রকুমার মিত্র, ১০ নং রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট ।
" জগদীশচন্দ্র বহু	" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	" যজ্ঞেশ্বর রায় বি, এল, ৫৫ নং গোয়ালটুলি রোড ভবানীপুর ।
" " "	" "	" সতীশচন্দ্র ঘোষ এম্, এ, বি এল্ ১৯ নং বটীভাঙ্গা রোড, খিদিরপুর ।
" " "	" "	" শিবচন্দ্র বহু বি এল্ ৭৮ নং মনসাতলা লেন, খিদিরপুর ।
" " "	" "	" উমাশঙ্কর রায় চৌধুরী ৪৮ নং ট্রাঙ্ক রোড, কালীঘাট ।

# বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের মাসিক কার্যবিবরণী ।

৩৮০

শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত	শ্রীযোমকেশ মুনস্কী	কবিরাজ শ্রীযুক্ত নন্দিকান্ত সেন, কুমারটুলি ।
"	"	" ভগবতীশ্বর সেন, কুমারটুলি ।
"	"	" কুমদকান্ত সেন
		৪ নং গোকুল মিত্রের লেন ।
"	"	" হরেশচন্দ্র দে
		৩ নং নাথের বাগান ।

গ্রন্থকক মহাশয়ের প্রস্তাবে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি পরিষদে উপহার দিবার জন্ত উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হয় ।

পুস্তক	উপহারদাতা
বাবাশ্বর ...	শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন পাল ।
ভাষাতত্ত্ব ...	" শ্রীনাথ সেন ।
সাধন গীতি ...	" জ্ঞানাননাথ পালিত ।
বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ...	" নগেন্দ্রনাথ বসু ।
শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ ( নাটক ) ...	" কিশোরচন্দ্র বসু ।
National Magazine ২২	
Indian Mechanic ... ১	
India ... ২	
Illustrated New Indian ...	
লং সাহেবের প্রবাদ-মালা ।	
নাগাশ্রমের অভিনয় ... ১	
পূর্ণিমা ... ২	
প্রসন্ন ... ২	
দাসী ... ২	
আলো ... ৪	
প্রচার ... ১	
ধর্মসুত্র ... ১	
জম্মুসকান ... ১	
দ্বার ... ১	
ওথেলো ... ১	
বামাষোড়শী ... ১	
সংস্কৃত ... ২	
উৎসাহ ... ১	
উদ্বোধন ... ২৩	
বীরছবি ... ২	

শ্রীযুক্ত বামেন্দ্রচন্দ্র বসু সিন্দেহী ।

পরিষদের অষ্টম সভা শ্রীযুক্ত বাবু বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়ের জগৎরামের গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি

পাঠাইয়াছেন। সেজন্য শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে পরিষৎ তাঁহাকে ধন্যবাদ দেন ও স্থির হয় যে ঐ পাণ্ডুলিপি প্রাচীন গ্রন্থ-প্রকাশ সমিতির হস্তে দেওয়া হউক, তাঁহারা যথা-কর্তব্য করিবেন।

ইহার পর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ,

সহকারী সম্পাদক।

১৬/৯/০০

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি।

## তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন ।

গত ১০ই ভাদ্র ( ইংরাজী ২৬শে আগষ্ট ১৯০০ ) রবিবার অপরাহ্ন ৫টার সময় ইউনি-ভার্সিটি ইনষ্টিটিউটহলে পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হয়। ঐ অধিবেশনে পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় “বৌদ্ধধর্ম,—দর্শন, নীতি, পরকাল ও মুক্তি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ

( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়,

এম্ এ, ডি এল্।

শ্রীযুক্ত নরনাথ মুখোপাধ্যায়।

„ হেমেন্দ্রমোহন বহু।

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার।

„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্ এ।

„ স্বিজেন্দ্রনাথ বহু।

„ শরচ্চন্দ্র সরকার।

„ দেবচন্দ্র বহু মলিক।

„ বলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়, এম্ এ।

„ ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী, এম্ এ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কালীদাস বহু, এম্ এ।

„ বিনয়েন্দ্রনাথ সেন।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি।

„ বতীশচন্দ্র সমাজপতি।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।

„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত।

উপাধ্যায় ব্রহ্মবাক্ষ।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বিএ।

মাননীয় বি, এল গুপ্ত সি এল।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত সরনীলাল সরকার।

„ রসিকলাল চক্রবর্তী।

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী।

„ হরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ।

„ প্রমথনাথ চৌধুরী ( ব্যারিষ্টার )।

„ খগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

„ গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

„ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

„ কিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিএ।

ডাক্তার এ, এম্ বহু।

শ্রীযুক্ত ধর্মপাল।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

„ রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্ ।

শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার মল্লিক বি, এল্ ।

.. রমেশচন্দ্র বসু ।

.. বায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল্ ।

.. অধিনীকুমার ঘোষ ।

( সম্পাদক )

.. চারুচন্দ্র বসু ।

.. হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি এ ।

.. অক্ষয়কুমার বড়াল ।

( সহকারী সম্পাদক )

.. নলিনীভূষণ গুহ ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদশাস্ত্রী, এম্ এ মহাশয় সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করেন ।

সত্যেন্দ্র বাবু তাঁহার বিশদ প্রবন্ধপাঠ করিলে, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী, এম্ এ মহাশয় বলেন,—প্রবন্ধটিকে দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, ঐতিহাসিক অংশ ও দার্শনিক অংশ । উভয় অংশ সম্বন্ধেই বলিব্যব অনেক কথা আছে, যথা—বুদ্ধ সাধনার্থ কাশী কি হিন্দুর রাজধানী বলিয়া কাশীতে গমন করিয়াছিলেন ইত্যাদি । ঐতিহাসিক অংশে একটি মাত্র কথা বলিব, সম্রাটী বুদ্ধ অশীতিবর্ষ বয়ঃক্রম-কালে চণ্ডাল-গৃহে শূকরমাংস ভক্ষণকালে রোগে প্রাণত্যাগ করেন, এই একটা কথা প্রচলিত আছে, আজ প্রবন্ধেও তাহান উল্লেখ দেখিলাম । কথাটা কেমন শুনার ! শূকরমাংস শব্দের আরও অর্থ আছে ; এক অর্থ বংশের কৌড়া আর এক অর্থ শিলীকু । একরূপ শিলীকু বিঘাট । যাহা না বিশেষ মনোযোগ-সহকায়ে বৌদ্ধ-গ্রন্থাদি পাঠ করিয়াছেন, তাহারা বলেন চণ্ড ভ্রমক্রমে বিঘাট শিলীকু দিয়াছিল । দার্শনিক অংশ সম্বন্ধে সর্বপ্রধান বক্তব্য এই যে, বৌদ্ধ মত কি ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত হইয়াছে ? বৌদ্ধগণকে কি ভারতবর্ষ হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছিল ? শ্রীযুক্ত ধর্মপাল বলেন, মুসলমানেরা মন্দির ভাঙ্গিত ও বৌদ্ধদিগকে কোতল করিত । সত্যেন্দ্র বাবু আজ দেখাইয়াছেন, সুধবা ও তাহাদিগকে বিনষ্ট করিবার জন্ত আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন ।

শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বৌদ্ধধর্ম তান্ত্রিক ধর্মরূপে বর্তমান ; বোধিসত্ত্ব ও সাকার উপাসনার সংযোগে তন্ত্র ধর্মের উৎপত্তি । ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র যখন উড়িষ্যার বিবরণ বর্ণনা করেন, তখন জগন্নাথের প্রাণ-প্রতিষ্ঠার ব্যাপারের অল্পসন্ধান করিয়া অবগত হন, যখন নব-কলেবর হয়, তখন পুরাতন কলেবর হইতে একটি পিণ্ড লইয়া নব কলেবরে প্রদত্ত হয় ; তখনই তিনি উপাশ্র, তৎপূর্বে নহেন । সে কেবল স্বর্ণ কোটার পঞ্জরাস্থি । তবেই বুঝুন, বৌদ্ধধর্ম বিতাড়িত কি এখনও জগন্নাথরূপে বিরাজিত ও উপাসিত ! সত্যেন্দ্র বাবু বুঝিতে পারেন নাই । আত্মা না মানিলে জন্মান্তরবাদ কিরূপে সম্ভবে ? এ সম্বন্ধে একটা গল্প আছে, একজন লোক বাজার যাইবার সময় গোপকে দুই সের ছন্ধের মূল্য দিয়া ছন্ধ রাখিতে বলিয়া যায় । সে যখন ফিরিয়া আসিল, তখন ছন্ধ দখিতে পরিণত হইয়া গিয়াছে, এখন সে সেই দখি লইবে কি না ? ছন্ধ বেক্রপ রূপান্তরিত হইল, আত্মা না থাকিলেও জীবের সেইরূপ রূপান্তর হইবে না কেন ? এক চিন্তামাত্র আমাদের জীবন, তাহার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের রূপান্তর । যে ক্ষুদ্র ক্ষটিকরাশি একত্র গ্রথিত থাকে, মানবের পক্ষে কর্মই সেই হ্রদ ।

শ্রীযুক্ত ধর্মপাল ইংরাজীতে বলেন, নির্বাণ বৌদ্ধ-দর্শনের ও মনস্তত্ত্বের শীর্ষস্থানে অবস্থিত । বুদ্ধ পুনঃ পুনঃ বিনাশবাদের নিন্দা করিয়া গিয়াছেন । নির্বাণবাদ বিনাশবাদ নহে । নির্বাণ বোগলভ্য, অব্যক্ত । যখন মানবের মানসিক উন্নতি হয়, তখনই তিনি নির্বাণের অর্থ বুঝিতে পারেন । রাগকর মোহকর ও দোষক্ষয় বিনাশ নহে । রিগু শাস্ত্র করিয়া বোগাভ্যাস করা কর্তব্য । ইহা আশার বাণী, অনন্ত শান্তির পূর্বাভাস । নানা লোক বৌদ্ধধর্মকে নানা ভাবে দেখিয়াছেন । কেহ ইহাতে আন্ত্রিক্যবাদ, কেহ নাস্ত্রিক্যবাদ ইত্যাদি দেখিয়াছেন । জগৎ সত্ত্ব পরিবর্তনশীল । যাহা পরিবর্তনশীল, তাহাকে কি আমি বা আমার রাখিতে পারে ? নিত্য “আমিহ”বাদে আকৃষ্ট হইও না । ইহাই Theory of আত্মন ।

উপাধ্যায় ব্রহ্মবাক্য বলেন, বৌদ্ধধর্মে নিত্যবস্তুর অভাব । শঙ্কর বলেন, নিত্যবস্তুর অভাবে জগৎ থাকিতে পারে না । বৌদ্ধ ধর্মে শূন্যবাদ অর্থাৎ প্রবাহের কথা । শঙ্কর এই নিত্যবস্তুর অভাবেরই প্রতিবাদ করিয়াছিলেন । তাহাই তাঁহার বৌদ্ধমত-খণ্ডনের ভিত্তি । বৌদ্ধধর্ম এদেশের ধর্মে মিলিয়া গিয়াছে সত্য । তাহাতে যথেষ্ট উৎকৃষ্ট বস্তু আছে ; কিন্তু বৌদ্ধ মত এদেশ হইতে বিতাড়িত । এই নিত্যবস্তুর অভাবের প্রতিবাদই শঙ্করের ব্রহ্মসত্ত্ব । বুদ্ধ মহাপুরুষ সন্দেহ নাই । বৌদ্ধ মায়্যা ও বেদান্ত মায়্যা এক নহে । নিত্যবস্তুর স্থাপনই শঙ্করের জীবন ব্রত । তাঁহারই চেষ্টায় বৌদ্ধ নাস্ত্রিকতার দূর হয় ।

শ্রীযুক্ত বাবু চারুচন্দ্র বসু বলেন, সহসা একরূপ গুরুতর বিষয়ে সম্যক আলোচনা সম্ভব নহে । লেখক মহাশয় আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র । তিনি এত বিস্তৃত বিষয় না লইলে আলোচনার সুবিধা হইত । পালিতে লিখিত ত্রিপিটকের দশমাংশও অনূদিত হয় নাই ; সুতরাং পালি না জানিলে, বৌদ্ধ মত জানিবার সুবিধা হয় না । অভিধর্ম-পিটকে বৌদ্ধধর্মের বিষয় বিশেষরূপে অবগত হওয়া যায় । বৌদ্ধগণ ঈশ্বর, আত্মা ও বেদ এই তিন অস্বীকার করেন । বুদ্ধের প্রথম ছয় বৎসরের আলোচনার ফল প্রতীতিসমুৎপাদ । দুঃখ অবিজ্ঞা হইতে উৎপন্ন । বৌদ্ধমতে নিত্যবস্তু নির্বাণ ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বৌদ্ধধর্ম এক হিসাবে মৃত হস্তীর সহিত উপমেয় । এসিয়ার মানচিত্র তাহার অবয়ব । আমরা অন্ধের মত চারিদিকে হাত বাড়াইয়া বেড়াই । যিনি যে অংশ স্পর্শ করেন, তিনি সেই অংশকেই বৌদ্ধধর্ম বলিয়া মনে করেন । বক্তা মহাশয় বোধ হয় মস্তক স্পর্শ করিয়াছেন । যেখানে সকলেই অন্ধ, সেখানে একজনের অসম্পূর্ণতার কথা বলা সম্ভব নহে । কত স্থানে কত ভাবে বৌদ্ধধর্ম চলিত, তাহা দেখা, জানা ও বুঝা সহজ নহে । কাজেই প্রবন্ধের অসম্পূর্ণতার আলোচনা করা অস্থায় । কেহ কেহ বলেন, বৌদ্ধধর্ম শঙ্কর ভারতবর্ষ হইতে তাড়াইয়াছিলেন । তাঁহারা একথা বলেন কেন ? শঙ্করের পর (দশম শতাব্দী পর্য্যন্ত) বৌদ্ধগ্রন্থের টীকা রচিত হইতে দেখা যায় । চতুর্দশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্ম লিখিত হয় । Cambridge-Collection ও নেপাল দয়বার পুস্তক-গাব উভয় স্থানেই তাহার নিদর্শন আছে । বরং বৌদ্ধধর্ম তাড়ানর কথা মুসলমানদিগের সম্বন্ধে



প্রজ্ঞা । ওদন্তপুর অধিকার কালে মুসলমানেরা মৃত্তিত-মস্তকগণকে সংহার করিয়াছিলেন । বক্রিয়ার পুঁথি পাইয়া পড়াইবার লোক পান নাই । কানী, সার্গাথ, বুদ্ধ গয়া, কুশীনগর প্রভৃতি খুঁড়িয়া ভস্ম পাওয়া যায় । বোধ হয় মুসলমানগণই পোড়াইয়াছিলেন । ত্রায়ে মূলে বৌদ্ধদিগের সঙ্গে কলহ দেখা যায় । নেপালে উদয়নাচার্যের “বৌদ্ধাধিকার” গ্রন্থের প্রতিবাদ আছে । মুসলমানাধিকারের তিন চারিশত বৎসরের মধ্যে আর বৌদ্ধ গ্রন্থাদি নাই । মালদহে ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে কায়স্থের লেখা পুঁথি পাওয়া গিয়াছে । নেপালে বৌদ্ধ তন্ত্র পাওয়া গিয়াছে, সে সকল ১৪৯৮, ৯৯ ও ১২০০ খৃষ্টাব্দে বিহারে লেখা । চৈতন্যের সময়ও বঙ্গদেশে বৌদ্ধ ধর্মের চিহ্ন লুপ্ত হয় নাই । চুড়ামণি বলেন, তাঁহার আবির্ভাবে বৌদ্ধগণও পুলকিত হইয়াছিল । তখন তিব্বত হইতে বৌদ্ধগণ আসিতেন । তাঁহার বলেন, নানাহানে বোড়শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্ম ছিল । তাহার পর আর বড় চিহ্ন পাওয়া যায় না । ময়না গ্রামে “ধর্মমঙ্গলের” ধর্ম ঠাকুরের লীলা-ভূমি । ধর্ম বৌদ্ধ স্মৃতির মধ্যমুর্তি । সেখানে নীচ জাতীয়ের গৃহে কচ্ছপ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে । সেখানে নাকি একটা পুষ্করী হইতে একখানি প্রস্তর, ধর্ম ও শঙ্খ উঠে । প্রস্তর—বুদ্ধমূর্তি, ধর্ম—ভূপ, শঙ্খ—সজ্জ । একস্থানে ময়বা ও অম্ম স্থানে হাড়ী পূজাবী দেখা গিয়াছে । সেখানে নিত্য পূজা হয় । মন্দিরের পশ্চাতে শূকর-বলিও হয় । সেখানে দেবতা শিবের পবিত্র হইয়াছেন । প্রস্তরে বৌদ্ধমূর্তি ও চিহ্ন দেখা যায় ; সেই চিহ্ন ক্রমে জগন্নাথে পরিণত হইয়াছে । তাহার পর নেপাল অনুসন্ধান করা হয় । নেপালের বর্তমান রাজারা হিন্দু ; পূর্ববর্তী রাজারাও হিন্দু ছিলেন, তবে তাঁহারা বৌদ্ধধর্মে আকর্ষণীয় ছিলেন । সেখানে গত ২০০ বৎসরের মধ্যে বৌদ্ধ রাজা নাই । তৎপূর্বেও কয়পুরুষ মাত্র বৌদ্ধ রাজা ছিলেন । সেখানে বেদী ও বিহার আছে । কলিকাতার ৪৫ নং জানবাজার ষ্ট্রীটে যে মূর্তি আছে, তাহাতে প্রথমে গণেশের ও পঞ্চানন্দের মূর্তি, পরে ষষ্ঠী ও শীতলার মূর্তি, এক কোণে জর । দেখিয়া বৌদ্ধ বলিয়া বুঝিতে বিলম্ব হয় না । এখন কথা, বৌদ্ধ-ব্যাপারে বলি দেয় কেন ? পূজারীরা বলে বলি পঞ্চানন্দ, জর প্রভৃতির উদ্দেশ্যে । বলির সময় একটি দ্বার বন্ধ থাকে, সে ধর্মের । কাজেই দেখা গাইতেছে, বৌদ্ধধর্ম বিলুপ্ত হয় নাই । হিন্দু ও এক সময় বৌদ্ধদিগের উপর অত্যাচার করিয়াছিলেন । “ধর্মপূজাপদ্ধতির” ব্যবস্থা হিন্দুর মত । শেষ একটি ছড়া আছে ; নাম নিরঞ্জনের উষ্ণা, ( নিরঞ্জন—শ্বেত ; উষ্ণা—ক্রোধ ) । সদ্ধর্মাদিগের উপর ব্রাহ্মণগণ বড় অত্যাচার করেন । চাঁদা চাহেন, দাহ করেন ইত্যাদি । তাঁহারা ধর্মের শরণ লইলে ধর্ম প্যাগব্বর হয়েন ও সাদী দিগকে মচ্ছন্দাদি সাজান, হুর্গা Eve হয়েন । তাঁহারা ব্রাহ্মণদিগকে প্রহার করেন । বঙ্গদেশ দখল করিতে মুসলমানের ২০০ বৎসর লাগিয়াছিল । শঙ্করাচার্য বা মুসলমানগণ বৌদ্ধধর্মের বিলোপ করিতে পারেন নাই । তাহার বীজ লুপ্ত হয় নাই । তাহা বিকৃত হইয়া এখন—হর্বনের কণায় Caricature Buddhism রূপে বিরাজিত । বুদ্ধ গয়ায় বরাবরই নেপাল হইতে লোক আসিয়া থাকে । ললিতপত্তনে বুদ্ধগয়ার মন্দিরের অমুরূপ মন্দির আছে ।

বুদ্ধের ধর্মের মূল মধ্যপথ। বুদ্ধ দ্বাদশ বৎসর ধ্যান করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন। ছয় বৎসর প্রায় অনাহারে কাটিয়াছিল, শিক্ষায়ও ছয় বৎসর অতিবাহিত হয়। উনচল্লিশ বৎসর বয়সে তাঁহার বুদ্ধত্ব প্রাপ্তি হয়। যে মতে নির্বাণের সম্বন্ধে ‘মধ্যপথ’ প্রযুক্তা, তাহাই ঠিক। ধর্মপালের ব্যাখ্যাও তাহাই। প্রকৃত বৌদ্ধধর্ম কি, আমরা তাহাই জানিতে চাহি। ব্যাপার এত বৃহৎ ও এত ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বিরাজিত যে, সহজে অধিক কিছু বলা সম্ভব নহে। (এইস্থানে শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে আনিত মুকুট, ৯ ও ঘণ্টাদি নিদর্শন দেখান) পূর্বে নিয়ম ছিল, বৌদ্ধ পুরোহিতকে তিনখানি বস্ত্র কুড়াইয়া দিলাই করিয়া লইতে হইত। তাঁহাদিগকে শিরোমুণ্ডন করিতে হইত। এখন সর্দার পুরোহিত এক অঙ্গুত ব্যাপার। অব-  
নতির সীমা নাই! বজ্রাচার্যের পঞ্চবিধ অভিষেক হয় যথা—মুকুটভিষেক, ঘণ্টাভিষেক, বজ্রা-  
ভিষেক, মণ্ডাভিষেক ও সুরাভিষেক। তাঁহারা অগ্নিতে আহুতি অর্পণ করেন। বজ্র নাকি বুদ্ধ  
ইন্দের নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়াছিলেন! বজ্রাচার্য্য পূজাকালে ও অত্র অত্র বিশেষ সময়ে  
মুকুট ধারণ করেন, বজ্র তাঁহার হস্তে থাকে। মন্ত্র প্রায় হিন্দু মন্দের মত। ঘণ্টার আগা-  
গোড়া বজ্র অঙ্কিত।

এখন কথা বৌদ্ধধর্মে তান্ত্রিকতা কিরূপে প্রবেশ করিল? বৌদ্ধধর্ম নীতিমূলক, তাহাতে  
তান্ত্রিকতার স্থান-প্রাপ্তি বিষয়ের বিষয় বটে। বৌদ্ধগণ বীরাচার মানিয়া থাকেন। ব্রহ্মানন্দ  
প্রথম হিন্দু ধর্ম তাহার উপাসনা প্রচলিত করেন। বীর-ডাক, ডাকিনীর পূজাতীয়, তান্ত্রিক-  
বীর। নেপালে বজ্রডাক তত্ত্ব আছে। তাহাতে ডাকের বচন প্রাকৃত লেখা। স্বয়ম্ভু ক্ষেত্রে  
সুপ-সম্মুখে যে পিতলের স্ত্রীমূর্তি আছে, তন্নিম্নে লেখা আছে “নমো ধর্মায়।”

বুঝা গেল বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্ব। নেপালে শাক্য বুদ্ধের মূর্তি দ্বারা দেশে স্থাপিত মন্দির  
মধ্যে অমিতাভাদি ধ্যানী বুদ্ধগণের মূর্তি, তাঁহারাই পূজার্ত। ধর্ম এখন প্রজ্ঞায় পরিণত। বুদ্ধ ও  
প্রজ্ঞা হইতে সজ্বের উৎপত্তি। বুদ্ধ ও প্রজ্ঞা হইতে বোধিসত্ত্বের উৎপত্তি। বোধিসত্ত্ব ও সজ্ব  
এক। রাজ পুস্তকালয়ে একখানি পুস্তক আছে তাহার প্রতি পত্রে কামকলার চিত্র আছে।  
কামকলায় বুদ্ধ ও প্রজ্ঞা হইতে সজ্ব বা বোধিসত্ত্বের উৎপত্তি হইতেছে। প্রজ্ঞা পূজা  
গোপনে হইয়া থাকে।

কলিকাতায় যে মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহাও ঐ কামকলার চিত্র। নেপালের মূর্তি  
একটি ৪০০ বৎসর পূর্বের ও অপরটি ১৯৬ বৎসর পূর্বের।

অশোকের অমুশাসন হইতে এখন স্থির হইয়াছে, বুদ্ধের আবির্ভাব-কাল খৃষ্ট পূর্ব প্রায়  
৪৮০ বৎসর। অশোকের রাজত্বের শেষ বৎসর ২২২ বা ২২৩ বা ২২৪, তাহার সহিত অমুশানে  
উল্লিখিত ২৫৬ যোগ করিলে ঐরূপই দাঁড়াইবে। তবে তখন বৎসর ৩৬০ দিনে কি ৩৬৫ দিনে  
ধরা হইত, বলা যায় না।

মহাবীরের মৃত্যুর ১৫৫ বৎসর পরে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক হয়। বুদ্ধ মহাবীরের শিষ্য  
ছিলেন। আমরা সকলেই প্রবন্ধের অন্ত সত্যোক্ত বাবুর নিকট কৃতজ্ঞ।

ইহার পর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হয়।

## চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন।

গত ১১শে ভাদ্র (১৬ সেপ্টেম্বর ১৯০০) রবিবার অপরাহ্নে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন হয়। অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায়।

” হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি।

” হরেন্দ্রচন্দ্র খটক, এম্ এ।

” নগেন্দ্রনাথ বসু।

” প্রবোধচন্দ্র গুপ্ত।

” কিরণচন্দ্র দত্ত।

” বায় চুনিলাল বসু বাহাদুর।

” যতীন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি।

” গির্জাজাহ্নবী চট্টোপাধ্যায়।

” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্।

” হরেন্দ্রনাথ অধিকারী।

” অম্বুজচন্দ্র শেঠ।

” শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য, বি এল্।

” পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত।

” রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এল।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন, এম্ এ।

” মুণীন্দ্রনাথ বোস।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্।

” ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী।

” নলিনীকান্ত মুদ্রোপাধ্যায়, এম্ এ।

” সত্যীন্দ্রচন্দ্র পাল চৌধুরী, বিএ।

” অক্ষয়কুমার বড়াল।

” অনাথনাথ পালিত, এম্ এ।

” বরদাকান্ত ঘোষ।

” জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস, এম্ এ, বি এল্।

” বাধনাথ মিত্র।

” আনন্দময় মিত্র।

” রমেশচন্দ্র বসু।

” পূর্ণচন্দ্র ঘোষ।

” শচীন্দ্রনাথ বসু, বিএ।

” বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায়।

” যোমকেশ বসুধী

” হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বিএ } সহ-সম্পাদক।

” চারুচন্দ্র ঘোষ।

আলোচ্য বিষয়—

পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যু জ্ঞাত শোক প্রকাশ।

সভাপতি মহাশয়ের আসিতে বিলম্ব হওয়ায় শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতি পদে বরিত হইয়া কার্য আরম্ভ করেন। তিনি বলেন কখন স্বনামে, কখন বা ছদ্ম নামে প্রফুল্ল বাবু নানা সময় হে সকল প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে আমরা তাঁহার গবেষণা শুধে মুগ্ধ। বঙ্গ সাহিত্যে মৌলিক চিন্তায় ও গবেষণায় তাঁহার স্থান অতি উচ্চ। তাহার জ্ঞাত শোক-প্রকাশ পরিষদের কর্তব্য ও উচিত। ইহার পর নগেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ পাঠ্য কালে শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় আসিয়া সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

ইহার পর শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু প্রফুল্ল বাবুর জীবনী ও তাঁহার উপদেশপূর্ণ জীবন সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন ।

তাঁহার পর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলেন, প্রফুল্ল বাবু সামান্য অবস্থা হইতে অধ্যবসায় ও ঐকান্তিকতা বলে উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন । আর্থিক উন্নতি নহে, তিনি যেমণ ও জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, বাঙ্গালার প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে তাঁহার স্থান অতি উচ্চ । তিনি ভাষাবিজ্ঞান সম্বন্ধে যে গ্রন্থ-রচনা করিয়াছিলেন, আমরা তাহা দেখিবার জন্ত উৎসুক আছি । সে গ্রন্থ-প্রকাশ ভার সন্ধ্যোগ্য হস্তে অর্পিত হইয়াছে । আশা করি নগেন্দ্র বাবু তাহা শীঘ্রই তাহা প্রকাশিত করিবেন । প্রাচীন গ্রন্থাঙ্কুরাগ-বশে তিনি পরিষদের জন্ত কাশীরাম দাসের মহাভাবত সঙ্কলনের ভার লইয়াছিলেন । রামায়ণ সম্বন্ধেও তিনি বটতলার ভ্রম দেখান 'ও পরিষৎকে রামায়ণপ্রকাশে উৎসাহিত করেন । তিনি একজন প্রকৃত সাহিত্য-সেবী ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় প্রস্তাব করেন যে, এই শোক-প্রকাশ-বার্তা তাঁহার পরিবারে পাঠান হউক । কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন ।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ দত্ত মহাশয় বলেন, একবাব একস্থানে প্রফুল্ল বাবুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় । তিনি তখন সেখানে বিচারক ; তিনি ইংরাজী বেশে প্রফুল্ল বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন । মান রক্ষা ও সম্মান-প্রাপ্তির জন্ত আমাদের পক্ষে এখন ইংরাজী বেশ আবশ্যক । প্রফুল্ল বাবু এ বিষয়ে কিছু গোঁড়া ছিলেন ; তিনি বলিলেন, চলিত ধূতি চাদরেই রেল গাড়িতে তিনি প্রথম শ্রেণীতেও ভ্রমণ করিয়াছেন, কখনও অপমানিত হন নাই । ইংরাজী বেশের অন্তরালেও সকল সময়ে যে সম্মান রক্ষা করা সহজ নহে, এই ব্রাহ্মণ চিরকাল কেবল ধূতি চাদরেই সেই সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাতেই বুঝা যায়, তাঁহাতে 'বস্ত্র' ছিল ।

সভাপতি মহাশয় বলেন, প্রফুল্ল বাবুর জন্ত আমাদের শোকপ্রকাশ কর্তব্য । এ শোক প্রকাশ সংবাদ তাঁহার শোকার্ন্ত পরিবারে পাঠান হউক ।

ইহার পর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া বিশেষ অধিবেশন ভঙ্গ হয় ।

শ্রীহেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ,

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী,

সভাপতি ।

## পঞ্চম মাসিক অধিবেশন ।

গত ৩১শে ভাদ্র ( ১৬ই সেপ্টেম্বর ১৯০০ ) রবিবার অপরাহ্নে পরিষদের পঞ্চম মাসিক অধিবেশন হয় । এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সভাপতি	শ্রীযুক্ত বিশিষ্ট অধ্যাপক
শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি )	শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় ।
,, শিবাশ্রম সমাজপতি ।	,, ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় ।
,, হরেশচন্দ্র সমাজপতি ।	,, হরেশচন্দ্র ঘটক ।
,, নগেন্দ্রনাথ বসু ।	,, প্রবোধচন্দ্র গুপ্ত ।
,, কিশোরচন্দ্র দত্ত ।	,, রায় চন্দ্রনাথ বসু বাহাদুর ।
,, যতীশচন্দ্র সমাজপতি ।	,, গিরিজাভূষণ চট্টোপাধ্যায় ।
,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।	,, তরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।
,, অক্ষয়চন্দ্র শেঠ ।	,, শিবাশ্রম সমাজপতি, বি এ ।
,, পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।	,, রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এল ।
কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন, এম এ ।	,, মৃণালকান্তি ঘোষ ।
,, প্রমথনাথ দত্ত, এম এ, বি এল ।	,, ডাক্তার রাসকমোহন চক্রবর্তী ।
,, নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়, এম এ ।	,, সত্যেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি এ ।
,, অক্ষয়কুমার বড়াল ।	,, অনাথনাথ পালিত, এম এ ।
,, বরদাকান্ত ঘোষ ।	,, জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস, এম এ, বি এল ।
,, রাধানাথ মিত্র ।	,, আনন্দময় মিত্র ।
,, রমেশচন্দ্র বসু ।	,, পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।
,, শচীন্দ্রনাথ বসু ।	,, বোমকেশ মুস্তফী
,, চাকচন্দ্র ঘোষ ।	,, হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি এ ।

সহকারী সম্পাদক ।

### আলোচ্য বিষয়—

(১) গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ । (২) নূতন সভ্য-নির্বাচন ।

(৩) বীরভূমের ডিঃ সুপারিন্টেন্ডেন্ট মিষ্টার প্যারিস কর্তৃক গৃহীত চণ্ডীদাসের ভিটোর, বাগুদী মন্দিরের ও বাগুদী প্রতিমার ফটো-প্রদর্শন ও তৎসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের বক্তব্য ।

(৪) প্রবন্ধ পাঠ।—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন কর্তৃক “গোবিন্দ দাসের কড়চা নামক প্রবন্ধ ।

(৫) ৬নন্দকৃষ্ণ বসু ও ৬ কানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের জ্ঞান শৌক-প্রকাশ ।

(৬) বিবিধ ।

গত অধিবেশনের বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইলে নিম্ন লিখিত সভাগণের নির্বাচন হয় ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বাগবাজার স্ট্রীট ।
.. কিরণচন্দ্র দত্ত	.. ..	.. হরিশাস মিত্র বি, এ আতিরিটোলা স্ট্রীট ।
.. অম্বিনীকুমার ঘোষ	.. নগেন্দ্রনাথ বসু	.. হেমচন্দ্র ঘোষ, ১২ নং রাজার বাগান স্ট্রীট ।
.. হরেন্দ্রনাথ অধিকারী	.. অম্বিনীকুমার ঘোষ	.. অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৩৬ নং শঙ্কর হালদারের লেন ।
.. পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	.. বোমকেশ মুস্তফী	.. ডাক্তার হরনাথ বসু, ১ নং ঈশ্বর চক্রবর্তীর লেন ।
.. স্বামেশ্বরচন্দ্র ত্রিবেদী	.. ..	.. ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ । ১৩০ নং রামকৃষ্ণপুর লেন, হাবড়া ।
.. যতীশচন্দ্র সমাজপতি	.. ..	.. নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৬৬ নং ডাক্তারল লেন ।
.. হরেশচন্দ্র সমাজপতি	.. ..	.. রামনাথ চক্রবর্তী ।
.. পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত পুনর্নির্বাচন,	.. কিরণচন্দ্র দত্ত	.. ভুবনমোহন সেন বি এ, ২ কয়লাঘাট স্ট্রীট ।
.. চারুচন্দ্র ঘোষ	.. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	.. রায় প্রমথনাথ মিত্র
.. ..	.. ..	.. রায় বিপিনবিহারী মিত্র
.. ..	.. ..	.. রায় চন্দ্রনাথ মিত্র

৫ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন যে, দীনেশ বাবু অসুস্থ সে জন্য প্রবন্ধ-পাঠ আজ স্থগিত রাখিতে হইবে। দীনেশ বাবু স্বয়ং আপনার অসুস্থতার বিষয় জানাইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করেন ও ফটোগ্রাফগুলি দেখান।

মৃত সভ্যগণের জন্ম পরিষৎ শোক প্রকাশ করেন ও এই শোক-প্রকাশ-সংবাদ তাঁহাদের শোকাকুল পরিবারে পাঠান স্থির হয়। নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি স্থির হয়।

মৃত বাবু নন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয়ের সঙ্কে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ দত্ত মহাশয় বলেন, প্রথম বয়সে নন্দ বাবুকে প্রকৃত বাবুর মত কষ্ট পাইতে হয় নাই। তাঁহার অবস্থা ভাল ছিল; তাঁহার ছাত্র-জীবনও সাফল্য-মণ্ডিত। তিনিই প্রথম Statutory Civilian. বক্তা ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট রূপে নন্দকৃষ্ণ বসুর অধীনে কাজ করিয়াছিলেন, তিনি সেই দেশীয় কর্মচারীর অধীনে কাজ করেন, তদবধি নন্দকৃষ্ণ বাবুর বুদ্ধি ও ক্ষমতায় অসাধারণ ভক্তি ও শ্রদ্ধা হয়। তিনি একবার ৬৮ পৃষ্ঠা-বাপী জটিল Settlement Report পাইয়া রাত্রিতে পাঠ ও বিচার করিয়া প্রভাতে যেক্রম মন্তব্য প্রকাশ করেন, তাহা বিস্ময়কর। সাধারণতঃ একজন দক্ষ লোকের পক্ষেও তাহা ১৫১২০ দিনের কাজ। জমার বিবাদে তিনি ফৌজদারী পূর্বে

পঞ্চায়তীর ব্যবস্থা করিয়া অক্ষয়-কীৰ্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার অভাবে আমরা বিশেষ ব্যথিত। আজ কাল আমাদের মধ্যে বিদ্বান্ অনেক পাওয়া যায়, কিন্তু অকাল-মৃত্যুর সংখ্যা বড় বাড়িয়াছে। বোধ করি, মানসিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে শারীরিক উন্নতি-লাভের চেষ্টা না করা হইবার কারণ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী বলেন, নন্দকৃষ্ণ বাবু প্রতিভাশালী, মিষ্টভাবী ও সদ্ব্যবহারী ছিলেন। তিনি ধর্মপ্রাণ ছিলেন। তিনি তাঁহার Incarnation গ্রন্থে অবতার-বাদ সমর্থন করিয়াছেন। বৈষ্ণব-ধর্মের আলোচনার তাঁহার হৃদয়ে প্রেম ও ভক্তির প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুতে বৈষ্ণবগণ শোকাতুর। তিনি সর্বজনীন অনুভব ভাজন ছিলেন।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় মৃত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের স্মরণার্থ পরিষদের হস্তে একটি রোপ্য-পদক দান করিতে চাহিয়াছেন, তজ্জন্য পরিষৎ তাঁহাকে বিশেষ ধন্যবাদ জানাইলেন।

ইহার পর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ,

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী,

সহকারী সম্পাদক।

প্রধান সভাপতি,—২রা অগ্রহায়ণ ১৯০৭।

প্রস্তাব,—বঙ্গের কৃতী সন্তান বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভ্য নন্দকৃষ্ণ বাবু মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গদেশ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে ও পরিষৎ হিতাকাজী বন্ধু হারাইয়া শোকাকুল হইয়াছেন।

## ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন।

গত ২রা অগ্রহায়ণ (৭ই নভেম্বর ১৯০০) শনিবার অপরাহ্নে পরিষদের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন হয়। অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী, এম্ এ।

(সভাপতি)

পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম্ এ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যার্থ।

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, এম্ এ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু।

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ।

বাগীনাথ নন্দী।

কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায়।

রমণীমোহন ঘোষ, এম্ এ।

চাক্রচন্দ্র ঘোষ।

যতীশচন্দ্র সমাজপতি।

কালিদাস নাথ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন।

সুশালকান্তি ঘোষ।

রমেশচন্দ্র বসু।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী।

দ্বিবিংশচন্দ্র রায়।

সঙ্গীতসীমাল সবকার।

শ্রীযুক্ত শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, এম্ এ।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত।

„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি।

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল।

„ সত্যেন্দ্রনাথ রায়।

„ বীরেন্দ্রনাথ পাণ্ডে।

„ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

„ গিরীশচন্দ্র ঘোষ।

„ মন্মথনাথ সেন, বি, এ।

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ।

„ কুঞ্জলাল রায়।

„ কিরণচন্দ্র দত্ত।

„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত।

„ শরচ্চন্দ্র সরকার।

„ বিনোদবিহারী বসু, বি, এ।

„ শশিকুমার ভৈন।

„ বোম্মকেশ মুস্তফী, সহঃ সম্পাদক।

„ বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি, এ। ই

( ১ ) গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণাদি পাঠ।

( ২ ) নূতন সভ্য নির্বাচন।

( ৩ ) প্রদর্শন,—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রিমহাশয়কর্তৃক বিদ্যাপতির  
বাড়ীর কাব্য-প্রকাশ নামক পুথি প্রদর্শন ও তৎসম্বন্ধে মন্তব্য।

( ৪ ) প্রবন্ধ,—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনমহাশয়কর্তৃক “গোবিন্দ দাসের কড়চা”  
নামক প্রবন্ধ পাঠ।

( ৫ ) পণ্ডিত মাক্‌সমুলারের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ।

( ৬ ) বিবিধ বিষয়।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্যারম্ভ হইলে,

( ১ ) গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল এবং তৎপরে—

( ২ ) নিম্নলিখিত নূতন সভ্যগণের নির্বাচন হইল,

### প্রস্তাবক

### সমর্থক

### নূতন সভ্য।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী

১২ চোরবাগান সেকেন্ড লেন।

„

„

কবিরাজ „ কীরোদচন্দ্র সেন কবিরাজ

৫৮ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট।

„

„

„ মোহিতচন্দ্র সেন

১২/১ সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট।

„

„

„ অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়

১৩৩ মাণিকতলা রোড।

„

„

„ গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়,

হাবড়া।

„

কুমার „ শরৎকুমার রায়—

„ ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়,

১২ ডেকডাঙ্গা রোড ( গু ডা )



শ্রীযুক্ত বামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র ঘোষ	শ্রীযুক্ত শশিভূষণ সিংহ Head Master, Anglo Sanskrit School, Bankipur.
"	"	" শিবনাথ ঙুপ্ত Head Master, Arrah Academy,
শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	" শশিকুমার ভৈস ২১২ মুকিয়া ষ্ট্রিট ।
"	"	" জ্ঞানচন্দ্র রায় নেবুবাগান লেন ।
শ্রীযুক্ত বৃণালকান্তি ঘোষ	"	" বাব দ্বারকানাথ সরকার বাহাদুর ১২১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট ।
"	"	" নাটুগোপাল সরকার বামনাগান ।
"	"	" ডাক্তার বলহন দাস চৈতন্য মেডিকেল হল, উল্টাচন্দী ।
শ্রীযুক্ত বাণনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	কবিরাজ শ্রীযুক্ত অম্বোনাথ ঘোষ শাস্ত্রী আনন্স থার লেন, বেণেচোলা ।
" কিশোরচন্দ্র দত্ত	" বোমকেশ মুস্তফী	" অতুলচন্দ্র ঘোষ লোমেন লেন সিমরা ।
" দীনেশচন্দ্র সেন	ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী	" কালিদাস বহু ।
;		৩১ আমপুকুর লেন ।

( ৩ ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় পুঁথি দেখাইয়া তদ্ব্যপেক্ষে বলেন, বিদ্যাপতি সৌখিন। তাঁহার সম্বন্ধে Grieson প্রায় সব কথাই বলিয়াছেন। তিনি স্বয়ং বিদ্যাপতির সম্বন্ধে গবেষণা আরম্ভ করেন। বর্তমান পুঁথি বিদ্যাপতির নিজের ব্যবহারার্থে তাঁহার নিজের আঙ্গায় লিখিত হয়। সাহেব এক তাড়া পুঁথি পাইয়াছিলেন। তাহাতে একখানি রামায়ণের মধ্যে বিদ্যাপতির এই পুঁথির শেষ পৃষ্ঠা পাওয়া যায়। তাহাতে লেখা ছিল, এই পুঁথি দুই হাতের লেখা। অবশেষে ভাতর্গাতে এই পুঁথি সম্পূর্ণ পাওয়া গিয়াছে। ইহাও দুই হাতের লেখা বটে।

সময় নির্ধারণ সম্বন্ধে—তাত্ত্বিককে আছে ল-সং ২৯৩। আকবরের সময় হিজিরার পর দৌর গণনা আরম্ভ করিয়া সন হয়, কাজেই বোধ হয়—তাত্ত্বিক প্রামাণ্য নহে। প্রিয়ারসনও তাহাই বলেন। অক্ষর দেখিয়াও সেই সন্দেহ হয়। ভোবগ্রামের ভাগবতে নাকি ল-সং ৩০২ আছে। ষাহারা দেখিয়াছেন, তাঁহাদের কেহ কেহ বলেন ল-সং ৩৮৯। সে পুঁথি এখন পুজিত। ৩৮৯ হইলে, তাহা বিদ্যাপতির লিখিত নহে। তবেই দেখা যাইতেছে, এই পত্র চমৎকার অবলম্বন।

(৪) দীনেশ বাবুর প্রবন্ধ পঠিত হইলে ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় বলেন যে, দীনেশ বাবুর প্রবন্ধ অতি চমৎকার; তবে প্রবন্ধ সম্বন্ধে কিছু যত্নভেদ আছে।

যে গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহা কত দূর প্রামাণ্য, তাহা ঠিক বলা যায় না। গ্রন্থের ভাষার প্রভেদ আছে। আধুনিক ভাব ■ ভাষাও বিরল নহে। Miracle যে নাই এমন নহে। Miracle কি, তাহা ঠিক বলা যায় না। জীবগু চক্ষু-চক্ষের অগোচর—অণুবীক্ষণ-গোচর। তেমনই ভক্তির চক্ষে কি ঠিক দেখা যায়, ঠিক বলা হুঙ্কর। Influence of predominant ideasও উল্লেখ করা যাইতে পারে।

শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় জিজ্ঞাসা করেন—গ্রন্থখানি সভাই প্রাচীন কি ?

দীনেশ বাবু বলেন, গ্রন্থের ৫১ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত প্রামাণ্য কিনা সে বিষয়ে মতভেদ আছে। অবশিষ্ট অংশ যে প্রামাণ্য, তাহা অনেকেই স্বীকার করেন। তিনি শেষ অংশের উপর নির্ভর করিয়াই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় বলেন, গ্রন্থখানি অতি চমৎকার। তবে স্থানে স্থানে সন্দেহ হয়। আশা করা যায়, শীঘ্রই আরও পুঁথি পাওয়া যাইবে। ঐতিহাসিক ভাবে লিখিত আরও পুঁথি আছে, যথা, জয়ানন্দের গ্রন্থ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় বলেন যে, তিনি এই পুঁথির আরও সংবাদ পাইয়াছেন, বিশেষ সংবাদ লইবেন।

(৫) স্থির হইল, আচার্য্য ম্যাক্সমুলারের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশার্থ বিশেষ সভার আহ্বান করা যাইবে।

(৬) গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে এবং সভাপতি মহাশয়কে দত্তবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ,

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী,

২৪ অগ্রহায়ণ ১৩০৭।

## পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন ।

গত ২৪শে অগ্রহায়ণ ৯ই ডিসেম্বর রবিবার অপরাহ্নে ৪ ঘটিকার সময় পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল । সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন,—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ ।

( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ।

■ হরেশচন্দ্র সমাজপতি ।

■ নিখিলনাথ রায়, বি,এ ।

■ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্ ।

■ দীনেশচন্দ্র সেন, বিএ ।

■ যতীশচন্দ্র সমাজপতি ।

শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, এম্ এ ।

■ ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিএ ।

■ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ ।

■ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ।

■ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি এল্ ।

■ বামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ ।

■ মন্মথনাথ ঘোষ ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

■ মুণীন্দ্রনাথ ঘোষ ।

■ ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

■ গোবিন্দলাল দত্ত ।

■ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।

■ বরদাকান্ত ঘোষ ।

■ আনন্দময় মিত্র ।

■ বসন্তকুমার বসু ।

■ বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ ।

■ রাখালদাস কাব্যতীর্থ ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত ষোণীন্দ্রনাথ সেন, এম্ এ ।

■ রমেশচন্দ্র বসু ।

■ মুনীন্দ্রচন্দ্র সাংখ্যরত্ন ।

■ নৃপেন্দ্রনারায়ণ দত্ত, বি, এ ।

■ শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি, এ ।

■ বিজয়চন্দ্র দত্ত, বি, এ ।

শ্রীযুক্ত কুমার হেমেন্দ্রকুমার রায় ।

■ অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি, এ ।

■ কালিদাস নাথ ।

■ শচীন্দ্রনাথ বসু ।

■ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।

■ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

■ অমূল্যচন্দ্র গোস্বামী ।

■ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম্ এ ।

■ কালিদাস বসু ।

■ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি এল্ ।

■ গিরীশচন্দ্র ঘোষ ।

■ বোমকেশ মৃতকী ( সহকারী-সম্পাদক )

এতদ্বিন্ন শ্রীযুক্ত উপাধ্যায় ব্রজবান্ধব মহাশয় নিমন্ত্রিত হইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন ।

অধ্যাপক ম্যাক্সমুলারের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ করিবার জন্য এই অধিবেশন আহৃত হইয়াছিল । শ্রীযুক্ত উপাধ্যায় ব্রজবান্ধব মহাশয় বক্তৃতা-রূপে আহৃত হইয়াছিলেন ।

সভার কার্যারম্ভ হইলে শ্রীযুক্ত উপাধ্যায় ব্রজবান্ধব মহাশয় বলিলেন, অধ্যাপক ম্যাক্স-মুলার বিদেশী, তাঁহার মৃত্যুতে আমরা শোক-প্রকাশ করিতে আসিয়াছি কেন ? তিনিই ভারতবাসীকে স্বদেশী-ব ন্যায় স্নেহের চক্ষে, সম্মানের চক্ষে দেখিতেন, ভালবাসিতেন ; কিন্তু বাঙ্গালীর শোক প্রকাশ করা স্বীলোকের শোক-প্রকাশের ন্যায় । আমরা যে শোক করি, তাহা শোকেই ছিল না মাত্র । মাদ্রাজের লোকেরাও এই উদ্দেশে সনবেত হইয়াছিল । আমাদের

নাম তাহারা বাগাড়ম্বর করে নাই, নীরবে ৮১০ হাজার টাকা চাঁদা করিয়া মৃত অধ্যাপকের কোন স্মরণ চিহ্ন রাখিবার ব্যবস্থা করিয়া, মৃত অধ্যাপকের প্রতি প্রকৃত ভক্তি দেখাইয়াছে। আমাদের তাহা হইবে না, আমাদের ভাবে যতটা হয়। আমরা তাঁহার নিকট বিশেষরূপে ধনী আছি। তিনি আমাদের বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন। বৈদিক সময় হইতে প্রবাহিত যে চিন্তা স্রোত, তাহা বেদান্ত পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত। এই চিন্তার হিন্দু অস্থিবেগের অন্তরে স্থিরকে দেখে, অনিত্যের অন্তরে নিত্যকে দেখে। হিন্দুর এই আদ্বৈত (রাঙ্গান্ত ?), এই সমীক্ষণ (Thought) যে আছে, ম্যাক্সমুলারই তাহা প্রকাশ করেন। ইউরোপীয়েরা বলেন, মাহুঘের ঈশজ্ঞান প্রথমে কাঠ-প্রস্তর-পুতলিকাদি পূজা, পবে পিতৃপুরুষ-ভূতপ্রেতাদির পূজা ইত্যাদি হইতে ক্রমশঃ উন্মেষিত হয়। ম্যাক্সমুলার বেদ হইতে প্রমাণ দেখাইয়া বলেন, নিত্য বস্তুতে বিশ্বাস হিন্দুদের গোড়া হইতে আছে। তিনি ইউরোপে বুঝাইয়াছিলেন, হিন্দুর বেদ গীকের Myth নহে, হিন্দুর যে সমীক্ষণ আছে, বেদে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। যিনি আমাদের বেদকে এতটা উচ্চ করিয়া গিয়াছেন। যিনি বিদেশী হইয়া পাশ্চাত্য দেশে হিন্দুর জ্ঞানের মহিমা কীর্তন করিয়া গিয়াছেন, আজ তাহার বিরোধে আমরা শোক-প্রকাশ করিতে সমবেত হইয়াছি। ম্যাক্সমুলার বেদের আলোচনার আর একটি দেখাইয়াছেন, বেদ পড়িয়া বোধ হয়, হিন্দুরা অগ্নি বলিয়া অগ্নিকে পূজা করিত না, অগ্নি বলিয়া তন্মধ্যস্থ হিরণ্য পুরুষের পূজা করিত। বেদে দৃশ্যমান তদন্তর পূজা নাই। অগ্নির অন্তরে তাহার কর্তা (agent) আছে, হিন্দুর ঋষিরা হিন্দুবা অগ্নি বলিতে সেই কর্তাকে দেখিতেন। আমরা যতই দার্শনিক হই না কেন, ইহার অপেক্ষা অধিক জ্ঞান আমাদের নাই। বেদের অনেক দেব-বাদের মধ্যে যে একত্ব আছে, ম্যাক্সমুলারই তাহা পাশ্চাত্য জগতে বুঝাইয়া দেন। অগ্নি, যম, মাতরিখা প্রামাণ্য হিসাবে এক, সকলেরই কর্তা (agent) এক। কৰ্ত্তব্য অনেক রকম হয়, কিন্তু কৰ্ত্তা এক। আমাদের এই চিন্তা-স্রোত—এই সমীক্ষণ যত দিন ছিল, তত দিন আমরা উচ্চে ছিলাম, আমরা হিন্দু ছিলাম। ইহা হারাইয়াই আমরা পতিত হইয়াছি, হ্যাট কোট বা তাহার দোষে আমাদের যে পাতিত্য ঘটিয়াছে, সে পাতিত্য পাতিত্য নহে, এই চিন্তা হারাইয়া আগেই আমরা প্রকৃত প্রস্তাবে পতিত হইয়াছি। বৈদিক কালের এই জ্ঞান হইতে কালে হিন্দুর বেদান্ত জ্ঞান হইয়াছিল।

উপাধ্যায় ব্রহ্মবাক্য এইরূপে নানা দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনা করিয়া দেখাইলেন যে, এই সকল কথা ম্যাক্সমুলারই সৰ্বপ্রথম ইউরোপে প্রচার করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতার, শ্রদ্ধার, ভক্তির একজন প্রধান পাত্র হইয়া গিয়াছেন। তিনি আরও বলিলেন, ম্যাক্সমুলার যে ভাবে হিন্দুর ধর্ম ও জ্ঞানের আলোচনা করিয়াছেন, আমরা সেই ভাবে যদি সেই পন্থা অনুসরণ করিয়া যাই, তাহা হইলেও আমরা উন্নতি করিতে পারিব।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ এসসকে তাঁহার লিখিত একটা প্রবন্ধ পাঠ করিয়া প্রধানতঃ দেখাইলেন যে, ম্যাক্সমুলারই ভাষাতত্ত্বালোচনাদ্বারা আমাদের আর্ঘ্য

করিয়াছেন, তৎপূর্বে ইউরোপীয়েরাই একমাত্র আখ্যাতের দাবী করিতেন। ম্যাক্সমুলারই আমাদিগকেও সেই দাবীর অংশী করিয়া দিয়া গিয়াছেন। এতদ্বিন্ন তাঁহার স্বদেশ-প্রচাব, বৈদিক-তবালোচনা এবং ভারতের অতীত ইতিহাস অমূল্যকানাদির জন্য আমরা তাঁহার নিকট বিশেষ ঋণী।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, ১৩০১ সালে পরিষদের যখন প্রথম বিশিষ্ট সভ্য নির্বাচন করা হয়, তখন ইংলণ্ডীয় অন্যান্য পণ্ডিতগণের দ্বায় আমরা ম্যাক্সমুলারকেও আমাদের বিশিষ্ট সভ্য হইবার জন্য আহ্বান করিয়াছিলাম। তিনি সেই উপলক্ষে আমাদিগকে কয়েকটা উপদেশ দেন, তন্মধ্যে একটি এই,—বাঙ্গালা দেশের গ্রাম-নগরাদির নামের তাগিকা সংগ্রহ এবং তাহাদের তত্ত্বানামের তথ্য নিরূপণ, করা আমাদের কর্তব্য। সে কার্য সম্পাদন করা বড় গুরুতর ব্যাপার, আমরা সে কার্যে আজও হস্তক্ষেপ করিতে পারি নাই। তাহার আর একটা উপদেশ বাঙ্গালা শব্দের বুৎপত্তি নিষ্পাদন, তাহাদের প্রাচীনতম রূপ নির্ধারণ ইত্যাদি। এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হইলে, আমাদের প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের উদ্ধার আবশ্যক বলিয়া স্থির হয়, কারণ আমরা রামায়ণের শব্দ-সংগ্রহ করিতে গিয়া, তাহা বিশেষরূপে বুঝিতে পারিয়াছিলাম। আজ আমরা যে প্রাচীন-বাঙ্গালা-সাহিত্য-উদ্ধারে রত হইয়াছি, ইহাও তাঁহারই প্রেরণায় বলিতে হইবে। তাঁহার এই চিঠির পর আর তাঁহার সহিত আমাদের কোন সন্দ্বন্ধ ছিল না, কিন্তু তিনি পরিসংকে ভুলেন নাই। তাঁহার ৬০ বৎসর বয়সের সময়ে তাঁহার বন্ধু-বান্ধবেরা একটা উৎসব করেন। তৎপলক্ষে তাঁহার এক বৎসর বয়সের ছবি হইতে ১৬ বৎসর বয়সের ছবি একখানি কাগজে উঠাইয়া বন্ধুবর্গকে বিতরণ করা হয়। ম্যাক্সমুলার পরিসংকে এই ছবি একখানি পাঠাইয়া দিয়া হহার প্রতি আপন প্রীতিপ্রকাশ করিয়াছিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে আমরা সে ছবি হারাইয়াছি। যে বাঙ্গালা ভাষার পরিপুষ্টি ও উন্নতির জন্য পরিসং এত যত্ন করিতেছেন, পরিসং গুনিয়া সন্তুষ্ট হইবেন, ম্যাক্সমুলার প্রথমে সেই বাঙ্গালা ভাষা-সম্বন্ধেই প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তাঁহার সেই প্রবন্ধের নাম “The Relation of the Bengali Language to other Aryan Languages.” তিনি বেদ প্রচার করেন। তিনি আপনাকে ভট্ট ম্যাক্সমুলার বলিয়া পরিচয় দিতে ভালবাসিতেন। এই অমুরাগের উৎপত্তিও আবার কোতুকুবহ। ৬৭ বৎসর বয়সে তিনি যখন জন্মান পাঠশালার পড়িতেন, তখন একখানি কাপি বহির মলাটে কাশীর ছবি দেখেন। কাশীর গঙ্গার ধারের শোভা বড় সুন্দর। এই ছবি দেখিয়া, তাঁহার মনে হইত, আমি যেন কাশীতে গিয়াছি, গঙ্গাতীরে বেড়াইতেছি। এই দিবাস্বপ্ন হইতে তাঁহার ভারতামুরাগের সৃষ্টি। এত অমুরাগ সত্ত্বেও তাঁহার ভারতগমন ঘটে নাই। সে ভালই হইয়াছে; তিনি হৃদয়ে কল্পনায় ভারতভ্রমণে যে আনন্দ পাইতেন, স্বপ্নরীতিতে আসিলে তাহা পাইতেন না। ইংরাজেরা প্রথমে ভারত-সম্বন্ধে বড় অবজ্ঞা প্রকাশ করিতেন, আমাদিগকে Gento) বলিয়া সম্বোধন করিতেন। Jones, Colebrooke প্রভৃতি

সংস্কৃত-সাহিত্যের আলোচনা করিয়া সে অবজ্ঞা দূর করিয়া একটা বিষয়, একটা গৌরব স্থাপন করিয়া যান। তাঁহাদের দ্বারা ইংরাজের একটা চমক লাগে যে সেই Genloo গুলার আবার কাব্য-নাটক আছে ! তবে সে চমকে বিষয়ের ভাগই বেশী ছিল, সন্দেহ ছিল না। ম্যাক্সমুলার সেই সন্দেহ স্থাপন করেন। তাঁহাদ্বারাই প্রথমে ইউরোপে হিন্দু-দর্শনের আলোচনা হয়। ম্যাক্সমুলার প্রথম প্রথম কাব্য-নাটক ছাড়িয়া দিয়া যখন হিন্দু-দর্শনের আলোচনা করেন, তখন ইংরাজ সন্দেহ করিল বটে, কিন্তু patronizing ভাবে। তাহার পরে যখন বড়দর্শনের তত্ত্ব অবগত হইল, তখন সন্দেহ ভক্তির আসন পাইল। শেষে যখন উপনিষদের কথা শুনিল, তখন ভারতকে উচ্চাসন দিয়া শিক্ষার্থী হইয়া পড়িল। প্রথম প্রথম ম্যাক্সমুলারই patronizing ভাব অবলম্বন করিয়া, বেদকে চাষার গান বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। শেষে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে তাঁহার সে সঙ্কীর্ণতা দূর হইয়াছিল। ঋগ্বেদ ছাপান উপলক্ষে তিনি প্রথমে ইংলণ্ডে যান। ইণ্ডিয়া অফিসের পুঁথি দেখিয়া ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি শেষ খণ্ড প্রকাশ করেন। তৎপূর্বে তিনি জর্মানিতে থাকিয়া প্রাচ্য-ভাষাতত্ত্ব আলোচনা করিতেন। বেদ প্রচারিত হইবার সময়, অল্প ধর্ম্মে কি কি ভাল বিষয় আছে, তাহা জানিবার একটা আকাঙ্ক্ষা তাঁহার জন্মিল। তাহা হইতে Sacred Books of the East প্রকাশের সংকল্প হইল। ম্যাক্সমুলার সম্পাদক হইলেন। তৎপূর্বে স্বধর্ম্ম বাতীত অল্প ধর্ম্মকে অবজ্ঞা করা রীতি ছিল। Sacred Books of the East প্রকাশের পর সে অবজ্ঞা দূর হইল। ইউরোপ বুঝিল, সকল ধর্ম্মেই সত্য এক, উপদেশ এক। তখন হইতে অল্প ধর্ম্মকে সম্মান করিতে শিখিল। এতদ্ভিন্ন তখন এদেশে যে সকল Civilian আসিতেন, তাঁহারা আমাদের বড় অবজ্ঞা করিতেন। ম্যাক্সমুলারের “India what can teach us.” পুস্তক প্রচারিত হইলে সে অবজ্ঞা সম্মানে পরিণত হয়।

হীরেন্দ্র বাবু এইরূপ ম্যাক্সমুলারের আরও কীত্তির কথা বর্ণনা করিলে পর, সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আমরা আজ তঁহি ম্যাক্সমুলারের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ করিতে আসিয়াছি, কিন্তু করি কিরূপে? কেবল তাঁহার গুণগরিমা গান করিব? না রোদন করিব? একটা উপায় করা আবশ্যিক। আমার বোধ হয়, আমাদের পরিষদের পুস্তকালয়ে তাঁহার পুস্তকাবলী সংগ্রহ করিতে আর তাঁহার যে ছবি আমরা হারাইয়াছি সেই ছবি ও তাঁহার একখানি পরিণত বয়সের ছবি সংগ্রহ করিয়া রাখিতে পারিলেই আমাদের সামর্থ্য-অমুসারে শোক প্রকাশ করা হইবে। বোধাই-মাত্রাজে যাহা হইয়াছে, এখানে তাহা হইবে না, সেখানে তিলক, তেলাং, ভাণ্ডারকর জন্মেন, সেখানে অনেক ধনকুবের আছেন আর এখানে সে সংক্ষেপে শূন্য। জোন্স আর ম্যাক্সমুলারে তফাৎ অনেক, একজন ১৮ শ শতাব্দীর লোক আর একজন ঊনবিংশ শতাব্দীর লোক। একজন ইউরোপে ভারতপ্রীতির সৃষ্টিকর্তা আর এক জন ভারতের সম্মান-স্থাপনিতা। ম্যাক্সমুলারের বন্ধু সর্বত্র। তাঁহার ধর্ম্মতত্ত্ব জানিবার আকাঙ্ক্ষাও আশ্চর্য্যজনক ছিল। তিনি নিজে চেষ্টা করিয়া চীন, জাপান, নাই, কালিফোর্নিয়া

প্রভৃতি স্থানেব ভাষা শিখিতেন, তাহাদের ধর্মের কথা জানিতেন। Chips from the German workshop হইতে জানা যায়, তিনি গোয়াটিমালার বোবলুভাষাও শিখিয়াছিলেন।

অবশেষে সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল, পবিসদে ম্যাক্সমুলারের প্রতি শ্রদ্ধাভক্তির নিদর্শন স্বরূপ তাঁহার পুস্তকরাশি ও ছবি সংগৃহীত এবং রক্ষিত হউক। কার্য-নির্বাহক সমিতির উপর এই ভার প্রদত্ত হইল। পরে সভাপতিকে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী,

সহকারী-সম্পাদক।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি,—২৮শে পৌষ ১৩০৮।

## সপ্তম মাসিক অধিবেশন।

গত ২৪শে অগ্রহায়ণ (২৫ ডিসেম্বর) বৃবিবার অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকার সময় পবিসং কার্যালয়ে পরিষদের ৭ম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। ঐ দিন বিশেষ অধিবেশনে উপস্থিত ব্যক্তিবর্গই এই অধিবেশনেও উপস্থিত ছিলেন।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

১। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ। ২। নূতন সভ্য-নির্বাচন। ৩। প্রবন্ধ পাঠ,—(ক) শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়, বি,এ, প্রণীত “রাজ্যমাটি বা কর্ণসুবর্ণ” এবং (খ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাথালচন্দ্র কাবাতীর্থ প্রণীত মহাভারতকার কাশীরাম দাসের ভ্রাতা কুম্ভদাস কুম্ভকিরের কুম্ভবিনাস গ্রন্থ। ৪। বিবিধ।

সভার কার্যারম্ভ হইলে গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া সভ্যশ্রেণী ভুক্ত হইলেন,—

### প্রস্তাবক

### সমর্থক

### নূতন সভ্য

মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্, এ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীযুক্ত রামরাম চন্দ্র,

একবা কোলিয়ারী, পোষ্ট বানিবাদ, মানভূম।

শ্রীযুক্ত বামেন্দ্রহুঙ্গর ত্রিবেদী, .. কুরেশচন্দ্র সমাজপতি

.. শশিভূষণ সিংহ,

এম্, এ,

শাওরাকুটি, ভাগলপুর।

.. সরোজকুমার মুখোপাধ্যায়,

৭৪ নেবুতলা লেন।

.. ডাক্তার পি, সি, রায়,

৯১ অপার সারকিউলাব রোড।

নিমিগনাথ রায়, বি, এ, শ্রীযুক্ত বামেন্দ্রহুঙ্গর ত্রিবেদী,

.. নিরুচরণ সেন, জবীদার,

এম্, এ,

বহরমপুর।

প্রস্তাবক,

সমর্থক

নূতন সভা

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, বি,এ, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়, বি, এ, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার গুপ্ত,

১ যুগলকিশোর দাসের লেন

,, রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ,, বোমকেশ মুস্তফী  
বি, এল,,, ষষ্ঠীলক্ষ্মীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল,  
লক্ষ্মীপাশা, যশোহর ।

,, ,,

,, কাণ্ডব্রূণ ব্রহ্ম, এম্ এ, বি, এল,  
জজ কোর্ট, আলীপুর ।

,, ,,

,, রামনন্দন চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল,  
জজকোর্ট, আলীপুর ।

,, ডাঃ সরসীলাল সরকার ,, সুপালকান্তি ঘোষ

,, রায় যোগেশচন্দ্র চৌধুরী,  
জমীন্দার, গড়িয়ালডাঙ্গা, রঙ্গপুর ।

,, সুপালকান্তি ঘোষ ,, বোমকেশ মুস্তফী

,, ডাক্তার বলহীলাল চট্টোপাধ্যায়, এল্,এম্,এস্,  
দক্ষিণেশ্বর ।

অবেশচন্দ্র সমাজপতি ,, নিখিলনাথ রায়, বি. এ.

,, সতীশচন্দ্র বসু

৪৬ নং কালীঘাট ষ্ট্রাণ্ড রোড ।

,, ,,

,, অশ্বিকাচরণ দাস,

মহেন্দ্র বসুর লেন ।

,, অতুলচন্দ্র গোস্বামী ,, নরেন্দ্রনাথ বসু

,, অশ্বিকাচরণ মুখোপাধ্যায়, মুন্সেফ  
ড্যালটন-গঞ্জ, পালামে' ।

,, ,, ,, হীবেল্লনাথ দত্ত,

,, মুরারীপদ সামন্ত,  
পোষ্ট মলয়পুর, ভগলী ।

,, বোমকেশ মুস্তফী ,, পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

,, ললিতমোহন পাল,  
সিরাজগঞ্জ ।

,, ,, ,,

,, কামিনীনাথ রায়

৩১ কুঙ্করাম বসুর ষ্ট্রাট ।

,, পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ,, বোমকেশ মুস্তফী

,, কাম্বলীচরণ হালদার, হাবড়া ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয় এবং পণ্ডিত রাখালচন্দ্র কাব্যার্থী স্ব স্ব প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । সর্বসম্মতিক্রমে প্রবন্ধ দুইটি পরিষৎ পত্রিকায় মুদ্রিত হইবে বলিয়া স্থির হইল ।

তৎপরে পুস্তক উপহারদাতাদিগকে ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হয় ।

শ্রীবোমকেশ মুস্তফী,

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সহকারী সম্পাদক ।

সভাপতি,

২৮শে মার্চ ১৩০৭ ।



## অষ্টম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৮শে পৌষ, ১২২ই জানুয়ারি, অপরাহ্ন ৫টার সময় পরিষদের অষ্টম মাসিক অধিবেশন হয় । এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ;—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

মহারাজ শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর :

.. গোবিন্দলাল দত্ত ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম. এ ।

.. বৈদ্যনাথ ঘোষ ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম. এ ।

.. কালিদাস বসু ।

.. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম. এ. বি. এল ।

.. নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি. এল ।

.. নগেন্দ্রনাথ বসু ।

ডাক্তার .. আর. জি. কর ।

.. মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন ।

মিষ্টাব জি. সি. বসু ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ, এম. এ ।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ ঘোষ :

.. .. অতুলকাক গোস্বামী ।

.. অক্ষয়কুমার বড়াল :

শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র রক্ষিত ।

.. চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কবিবাজ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন, এম. এ ।

.. সতীশচন্দ্র পাল চৌধুরী, বি. এ ।

.. বনমালী সিংহ ।

.. বিহাণীলাল সরকার ।

.. শরচন্দ্র মজুমদার, এম. এ ।

.. শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, বি. এল ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাগালচন্দ্র কাব্যতীর্থ ।

.. রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

.. .. বিনোদিনীকাব্যী কাব্যতীর্থ ।

.. বঙ্গলাল রায় ।

.. সরদীলাল সরকার, এল. এম. এস. ।

.. সত্যচরণ শাস্ত্রী ।

.. পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম. এ ।

.. বীরেশ্বর পাণ্ডে ।

.. দীনেশচন্দ্র সেন, বি. এ ।

.. কালিদাস নাথ ।

কুমার .. শরৎকুমার রায়, এম. এ ।

.. মহেশনাথ সেন, বি. এ ।

.. .. হেমেন্দ্রকুমার রায় ।

কবিবাজ .. রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ ।

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি. এ ।

.. .. প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ।

.. অম্বিকাচরণ দাস ।

.. বাগীনাথ নন্দী ।

.. নগেন্দ্রনাথ ভূগুণ ।

.. ললিতচন্দ্র মিত্র, বি. এ ।

.. চাকচন্দ্র ঘোষ ।

.. সতীশচন্দ্র সমাজপতি ।

.. শ্রীচন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি. এ ।

.. দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু ।

.. গিরিজাভূষণ চট্টোপাধ্যায় ।

.. অমৃতলাল বসু ।

.. ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, এম. এ ।

শ্রীযুক্ত বামরেশ মুস্তফী }  
.. হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি. এ } সহ-সম্পাদক ।

.. কামিনীনাথ রায় ।

.. ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

.. যোগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম. এ ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য,—

(১) কার্য-বিবরণী পাঠ । (২) সভা-নির্বাচন ।

(৩) প্রদর্শন, (ক) কমা ও সেমিকোলন যুক্ত প্রাচীন সংস্কৃত পুঁথি, (খ) কাঠকের চৌর-শাস্ত্রের পুঁথি, (গ) খাঁটী বৌদ্ধ-দর্শন (ঘ) ১০৩২ খৃষ্টাব্দে তাল পত্রে অঙ্কিত স্তব্ধচিত্র চিত্র (ঙ) প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহ (৩য়হইতে ১০ম শতাব্দী) এবং ঐ বিষয়ে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-মহাশয়ের মন্তব্য, (ছ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক নূরজাহানের প্রাচীন চিত্র প্রদর্শন ।

(৪) প্রবন্ধপাঠ, (ক) পুরাণ তত্ত্ব,—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু (খ) পরা-প্রকৃতি,—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

(৫) গাথাপাঠ—কল্যাণী—শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার বড়াল ।

(৬) ত্রৈলোক্যানাথ ভট্টাচার্য্য, এম্ এ, বি, এল্ ও ৬রামগোপাল সেন গুপ্ত মহাশয়দ্বয়ের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ ।

(৭) বিবিধ ।

শত অধিবেশনের কাগ্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইলে বথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত সভাগণের নির্বাচন হয়,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীযুক্ত বাগ্যানাথ নন্দী	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত রমেন্দ্রনাথ বসু, ৯ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট ।
.. পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	..	শ্রীযুক্ত বিপিন বিহারী মুন্সী, ২১ বলরাম ঘোষের ষ্ট্রীট ।
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, সভ্য, কৈয়ডশাখা সমিতি, কৈয়ড ( বর্ধমান )
		শ্রীযুক্ত মদননাথ কল্ল-এম্ এ, ১১ রামকান্ত বসুর ষ্ট্রীট ।
		.. সভ্যচন্দ্র সেন গুপ্ত, ১১০৭ গ্রামবাজার ষ্ট্রীট ।
		.. চণ্ডীচরণ ঘোষ, ১ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট ।
		.. বামদাস মুখোপাধ্যায় ।
		রাজা শিউরবক্স বগলাব লেন, টালা ।
		.. শরচ্চন্দ্র সেন, ২ কাঠিক বসুর লেন ।
		.. শ্রীমদলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমৎপুর ষ্ট্রীট ।
শ্রীযুক্ত শিবাচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, বি, এল্	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	.. কলদাক্ষিক বার, বি, এল্ ।
		.. ৫৯ আমহাট্ট ষ্ট্রীট ।
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়,	.. হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	.. তাবকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
এম্, এ ।		১৬৩ অপার মারকুলার রোড ।
শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ	..	ডাক্তার অভুলচন্দ্র রায়, ভৈরবপুর, আসাম ।
.. নগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যায়	শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ মিত্র, এম্, এ ।
		৮১১ মানিকতলা ষ্ট্রীট ।
.. হেমেন্দ্র মল্লিক	.. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,	কুমার শ্রীচন্দ্র সিংহ, পাইক'ড় ।
	এম্ এ, বি এল্	শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ২০ নং বিডন ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীযুক্ত চেমচন্দ্র মল্লিক	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,	শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র মল্লিক, ১০ রাধানাথ মল্লিকের লেন ।
শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম এ ।	এম এ, বি এল্ ।	.. বীরেশ্বর সেন মজুমদার, ৭০২ ভুবনমোহন সরকারের লেন ।
শ্রীযুক্ত বামাকেশ মুস্তাফী	..	.. বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়, ১৪০ কর্ণওয়ালিস ট্রাট ।
..	..	.. ভূপেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, দক্ষিণডিহি, পোঃ আঃ ফুলতলা, খুলনা ।

শাস্ত্রিমহাশয় বলেন, তিনি আজ যে সকল পুঁথি দেখাইতেছেন, সে সকলই মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে রচিত ।

অমরকোষ পুরাতন হইলে, তাহাতে প্রদত্ত অপ্রচলিত শব্দ ত্যাগ করিয়া ও নূতন শব্দ সন্নিবিষ্ট করিয়া পুরোষোত্তম যে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহাতে শব্দের পৃথগীকরণ অতাবশ্যক হইয়াছিল । ইহাতে শব্দের পৃথগীকরণোদ্দেশে দুই প্রকারের চিহ্ন আছে । বাঙ্গালায় একটা দাঁড়ী (।) ও (।।) দুইটা দাঁড়ী কবিতার শেষে ব্যবহৃত হয় । এই পুঁথিতে শব্দের নীচে হ্রস্বের মত (.) একটি চিহ্ন (,) কমার ছায় এবং (..) দুইটি চিহ্ন (:) সেমিকোলনের ছায় ব্যবহার হইয়াছে । মিষ্টার টনি বলেন, ইংরেজীতে ঐ সকল চিহ্নের ব্যবহারের পূর্বেও বোধ হয় এইগুলি ব্যবহৃত হইত ।

কাব্য-সংগ্রহ (familiar quotations) ইহাত অনেক অজ্ঞাতপূর্ব কবির নাম পাওয়া যায়, যথা উদ্ধৃতিভট্ট ।

শাস্ত্রিমহাশয়ের মন্তব্য প্রকাশের পব প্রসিদ্ধ ৬গিবীশচন্দ্র দেব বা ছাত্তু বাবু বহু অর্থ-ব্যয়ে দিল্লীর কোন গ্রন্থ নবাব বংশায়ের নিকট হইতে নূরজাহানের যে চিত্র সংগ্রহ করেন, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাহা দেখান ।

ইহার পব শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয় তাঁহার “কলাগী” নামক মনোজ্ঞ গাথা পাঠ করেন ।

তৎপরে নগেন্দ্র বাবু তাঁহার “পুরাণ তত্ত্ব” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করেন ।

সময়ান্তাবে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রবন্ধ স্তগিত রহিল ।

ইহার পরে পরিষদের মৃত সভ্যগণের জ্ঞাত শোক-প্রকাশ করা হইল । ত্রৈলোক্য বাবুর নাম সাহিত্য-সেবীদিগের নিকট সুপরিচিত । তিনি সংস্কৃত সাহিত্যের একখানি গবেষণা-মূলক ইতিহাস লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । পরিষদের প্রতি তাঁহার বিশেষ স্নেহ ছিল । মৃত্যুর অল্প দিন পূর্বেই তিনি সংবাদ দিয়াছিলেন যে, তিনি পরিষদের জ্ঞাত কতকগুলি তাম্রফলকাদির সংগ্রহ করিয়াছেন । তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গভাষার বিশেষ ক্ষতি হইল ; পরিষৎ একজন হিতকারী বন্ধু হারাইলেন ।

রামগোপাল সেনগুপ্ত মহাশয় বীণাপাণি-সাহিত্য সমাজদ্বারা অনেকগুলি নূতন লেখককে উৎসাহ দান করেন। তিনি অল্প বয়সে দেহ ত্যাগ করিয়াছেন; কিন্তু ইহার মধ্যেই আমরা তাঁহার প্রতিভার প্রভূত পরিচয় পাইয়াছি। পরিষৎ তাঁহার জন্ত শোক-প্রকাশ করিতেছেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রভাবে ও সর্বদম্মতিক্রমে স্থির হয় যে, এই শোক-প্রকাশ সংবাদ মৃত সভ্যদের শোকাক্ত পরিজনগণকে জানান হউক।

ইহার পর বীণাপাণি-সাহিত্য-সমাজের পক্ষ হইতে একজন সভ্য পরিষৎকে ধন্যবাদ জানাইয়া পরিষৎকে মৃত রামগোপাল সেনের প্রতিকৃতি উপহার দিতে চাহেন।

সভাপতি মহাশয় ঐ উপহার সাক্ষরে গ্রহণ করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় মহারাজ মুনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরকে ধন্যবাদ প্রদান করেন। সভাপতি মহাশয় বলেন, মহারাজ পরিষদের গৃহনির্মাণ-কল্পে ভূমিদান করিয়া পরিষদকে কৃতজ্ঞ করিয়াছেন। তিনি নানা বিষয়ে পরিষদকে সুপরামর্শ দান করিয়া পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। অল্প সভায় উপস্থিত হইয়া তিনি পরিষদের যথেষ্ট উৎসাহ-বর্দ্ধন করিয়াছেন। পরিষৎ তাঁহার নিকট বিশেষরূপে কৃতজ্ঞ।

উত্তরে মহারাজবাহাদুর বলেন, আপনারা আজ আমাকে ধ্যেয়কর্ম অভ্যর্থনা করিয়াছেন, ও ধন্যবাদ দিয়াছেন, আমি তাহার অনুপম। বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি-বিধানে সচেষ্ট হওয়া বাঙ্গালীমাতৃদেরই অবশ্য-কর্তব্য। পরিষৎ সেই কল্পে চেষ্টা করিয়া দেশের ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন। পরিষদের এই চেষ্টায় আমি অতি প্রীত হইয়াছি। আমার সামান্য সাহায্যে যদি পরিষদের কোন উপকার হয়, তবে আমি বিশেষ সুখী হইব।

ইহার পর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীযয় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক,

৫ই ফাল্গুন, ১৩০৭ সাল।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

৫ই ফাল্গুন, ১৩০৭ সাল।

## ৬ষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন ।

গত ১৪ই মাঘ ( চৈঃ ২৭শে জানুয়ারী ) অপরাহ্ন ৪।০ ঘটিকার সময় ভারতেশ্বরী ভিক্টো-  
রিয়ার পরলোক গমনে শোকপ্রকাশার্থ পরিষৎ-কার্যালয়ে পরিষদের একটা বিশেষ অধি-  
বেশন হয় । সভ্য-সমাগমে সভাস্থল পূর্ণ হইয়াছিল ।

প্রথমে সভাপতি মহাশয় সাম্রাজ্যীর পরলোক গমনে দুঃখপ্রকাশ করিয়া তাঁহার গুণা-  
বলীর কীর্ত্তন করেন । তৎপরে মাতুবর শ্রীঃ কুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সাম্রাজ্যীর  
রাজত্বকালের আলোচনা করিয়া বলেন, রাজভক্তি ভারতবাসীর ধর্ম্মের একটা প্রধান আদেশ  
—কর্ম্মেব একটা প্রধান ভঙ্গ । সুতরাং সাম্রাজ্যীর মৃত্যু শোকপ্রকাশ ভারতবাসীর পক্ষে  
স্বাভাবিক । এদেশে রাজা প্রজা এইমনই ঘনিষ্ঠ যে, রাজা যিনি হউন, তাঁহার পরলোকে  
গমনে প্রজার অন্ধাধ অশোচ । মহারাণী সুদীর্ঘকাল প্রবল প্রতাপে ন্যায়-পরায়ণতা ও  
প্রজাবাসল্যের সহিত অপত্য-নির্ক্লিংশে প্রজাপালন ও রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন ।  
তিনি যেমন অপত্য-নির্ক্লিংশে প্রজাপালন করিতেন, প্রজারাও তাঁহাকে তেমনই মাতৃবৎ  
দেখিত । তাঁহার রাজত্বকালে সাম্রাজ্য বিপুল-বিস্তারপ্রাপ্ত হয় । তাঁহার ন্যায়-নিষ্ঠা ও  
প্রজাবাসল্যগুণে রাজভক্তির অটল ভূমিতে দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত । তাঁহার রাজত্বই এদেশে  
বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্থাপন, বিদেশী সাহিত্য ও বিজ্ঞান চর্চ্চার আরম্ভ, পরিষদের মত  
সভাসমিতির আবির্ভাব হইয়াছে । তিনি সংস্কৃত কবির আদর্শ বাঙ্গা ছিলেন ।

### RESOLUTIONS.

Proposed by—The Honorable Justice Gurudas Banerjee, M. A. D. L.

Seconded by—Babu Nogueudra Nath Gupta, Editor, Prabhat.

I. The Bangiya Sahitya Parishad assembled in a special general meeting expresses its profoundest sorrow at the death of Her Most Gracious Majesty Queen Victoria, Empress of India and respectfully offers its heart-felt condolence to His Most Gracious Majesty Edward VII, King of the United Kingdom of Great Britain and Ireland and Emperor of India and the other members of the Royal Family.

II. That a copy of the above resolution be forwarded to H. E. the Viceroy,

(Carried unanimously.)

সভাগণ দণ্ডায়মান হইয়া নীরবে ও অবনত মস্তকে এই প্রস্তাব গ্রহণ করেন ।

শ্রীরাঘ দত্তীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি,

৫ই ফাল্গুন ১৩০৭ ।

## নবম মাসিক অধিবেশন ।

গত ৫ই ফাল্গুন, ১৭ই ফেব্রুয়ারি রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় পরিষদের নবম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সভাপ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি )

" বিহারীলাল গুপ্ত, সি. এন্.

" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্. এ. বি. এন্.

" রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্. এ.

" নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়, বি. এন্.

" শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, বি. এন্.

" খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্. এ.

" যোগীন্দ্রনাথ মিত্র, এম্. এ.

" রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বি. এন্.

কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন, এম্. এ.

শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি. এন্.

কুমার শ্রীযুক্ত শরদিন্দুনারায়ণ রায় ।

শ্রীযুক্ত তিনকড়ি মুখোপাধ্যায় ।

" ললিতমোহন ঘোষাল ।

" শচীন্দ্রনাথ বসু ।

" চারুচন্দ্র ঘোষ ।

" পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

" শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ ।

" নৃপেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

" পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।

" কুঞ্জলাল রায় ।

" রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

" কিরণচন্দ্র দত্ত ।

শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় ।

" অতুলকৃষ্ণ ঘোষ ।

" বাণীনাথ নন্দী ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বিনোয়নিধি ।

" কালিদাস নাথ ।

" দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ ।

" চরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।

" বীরেশ্বর পণ্ডিত ।

" ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় ।

" বসন্তকুমার বসু ।

" দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ ।

" মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন ।

" রমেশচন্দ্র বসু ।

" কামিনীনাথ রায় ।

" অক্ষয়কুমার বড়াল ।

" শরচ্চন্দ্র সরকার ।

" গোবিন্দলাল দত্ত ।

" যতীন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি ।

" দীনেশচন্দ্র সেন, বি. এ.

" রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ. সি. এন্.

( সম্পাদক )

" বোমকেশ মুস্তাফী ( সহকারী সম্পাদক )

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

১। কার্য-বিবরণ পাঠ । ২। সভা-নির্বাচন । ৩। প্রবন্ধপাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্. এ. বি. এন্. মহাশয় কর্তৃক “পরাপ্রকৃতি” নামক প্রবন্ধ এবং (খ) শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাফী মহাশয় কর্তৃক “গঙ্গারাম দত্তের উষা-হরণ” নামক প্রবন্ধ । ৪। আবৃত্তি, কবির শ্রীযুক্ত হরীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত “বিচারক” নামক গাথা—আবৃত্তি-কারক শ্রীযুক্ত সভাপ্রনাথ ঠাকুর, সভাপতিমহাশয় । ৫। মৃত সভ্য ৮পরেশনাথ বসু মহাশয়ের ত্রুটি শোক প্রকাশ । ৬। বিবিধ ।